

كتاب المعاني الكبير
في أبيات المعاني
لابن قتيبة الدينوري

الجزء الأول

كِتَابُ

المُعَانِي الْكَبِيرُ

فِي آيَاتِ الْمُعَانِي

لِلْإِمَامِ الْقَاسِمِ بْنِ الْقَاسِمِ

الْمُتَوَفَّى ٢٧٦ هـ

صَحَّحَهُ

الْمُسْتَشْرِقُ الْكَبِيرُ

سَلَامُ الْكُرْنَكُوي

F. KRENKOW

١٨٧٢ - ١٩٥٣

دار النهضة الحديثة

بيروت - لبنان

كتاب
المعاني الكبير

جميع الحقوق محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لكتاب المعاني الكبير لابن قتيبة الدينوري

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ، وأشهد أن لا اله الا الله
وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ، صلوات الله
وسلامه عليه وعلى آله وصحبه .

كان العرب قبل الاسلام امة امية كتابهم الطبيعة ، ومدرستهم مكانة الشعر
الحياة ، أقلامهم ألسنتهم ، ودفاترهم قلوبهم ، وكان كل من اراد
منهم تقييد فكرة ، او تخليد حكمة ، او تثبيت مأثرة ، او اظهار عبقرية
في دقة الاحساس ولطف التصور واتقان التصوير ، أنشأ في ذلك
اياتا او قصيدة ، فلا تكاد تجاوز شفثيه حتى يتلقفها الرواة فيطربوا بها
كل مطار ، فكان الشعر وحده هو مؤلفاتهم وهو تاريخهم وهو
مظهر نبوغ مفكرتهم .

ثم جاء الاسلام فنقلهم من الامية الى العلم والحضارة ، ومن
العزلة عن الامم الى مخالطتها ، فكان من جراء تلك المخالطة مع ما

أفادوا بها من المصالح أن أخذت السليقة تضعف ، وأخذ
 اللحن والخطأ يتسرب الى ألسنتهم ، وأخذ الخطر يهدد اللغة وآثار
 السلف ويطاول الى الدين نفسه ، فان مداره على الكتاب والسنة
 وهما باللسان العربي الفصيح ، فنهض العلماء لمقاومة ذاك الخطر فدوّنوا
 اللغة وأسسوا قواعدها وقيدوا شواردها ، وكان من أهم ما اعتنوا بحفظه
 اشعار القدماء لعلهم انها تراثهم وتاريخهم ، وانها المنبع المعين لمعرفة
 اللغة وقواعدها ، وانها هي المحك الذي يتسربه نقد الحكايات
 والقصص عن احوال الجاهلية ، فكان العلماء لا يكادون يصغون
 للحكاية لاتضمن شعرا فان تضمنته بدؤوا بنقده فان وجدوه كما يعهدون
 من الشعر الجاهلي وكما يعرفون من طراز من نسب اليه وثقوا به
 وكان عندهم من اصدق الشواهد على صحة تلك الحكاية والابذوه
 وقالوا « شعر مصنوع » وجعلوا ذلك دليلا على اختلاق ذاك الخبر .

تدوين الشعر من العلماء من دون الشعر بصفة دواوين للقبائل كديوان اشعار
 هذيل ، ومنهم من دونه بصفة دواوين لافراد الشعراء كديوان الاعشى
 وديوان النابغة ، ومنهم من اختار عددا من القصائد كالاصمعيات
 والمفضليات ، ومنهم من انتخب قطعا رتبها على حسب معانيها كالحماسة
 لابن تمام ، ومنهم من جمع الايات الغريبة المعاني المتأية على افهام
 اكثر الناس ، وهي « آيات المعاني » .

ايات المعاني قال السيوطي في المزهرة (ج ١ ص ٢٧٥) في فصل الالغاز «
 وايات لم تقصد العرب الالغاز بها وانما قالتها فصادف ان تكون
 الغازا ب

الغازا، وهي نوعان فانها تارة يقع الالغاز بها من حيث معانيها واكثر ايات المعاني من هذا النوع، وقد ألف ابن قتيبة في هذا النوع مجلدا حسنا وكذلك ألف غيره وانما سموا هذا النوع «ايات المعاني» لانها تحتاج الى ان يسأل عن معانيها

اقول ومن تدبر ايات المعاني بان له ان خفاء معانيها انما يكون غالبا لغرابة الاسلوب وبعد المأخذ وطرافة الاستعارة فهي لذلك من آيات البلاغة ولم يكن يكاد يتعاطاها الا فحول الشعراء كأناهم انما يقصدون بها الدلالة على تفوقهم في الشعر وتمكنهم منه .

ومن فوائد هذا النوع ان قدماء العلماء باللغة والشعر قاموا بتفسيرها فعملوا الناس كيف يفهمون كلام العرب .

من المؤلفين في هذا الفن ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش المؤلفون الاوسط المتوفى سنة ٢١٠ وقيل بعد ذلك، وعبد الرحمن بن عبد الله في هذا الفن هو ابن اخي الاصمعي، وابونصر احمد بن حاتم الباهلي المتوفى سنة ٢٣١، وابوالعميث عبد الله بن خليل مولى جعفر بن سليمان المتوفى سنة ٢٤٠، وابو عثمان سعيد بن هارون الاشنانداني، وابو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، وابو العباس احمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١، وابو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧، ولم يطبع من هذه الكتب غير كتاب الاشنانداني .

وبين ايدينا الآن اغزرتلك الكتب مادة و أحسنها ترتيبا وهو الذي خصه السيوطي بالذكر كتاب ابن قتيبة وهو «كتاب المعاني الكبير» .

التعريف بابن قتيبة (١)

هو الامام البارع المفسر المحدث الفقيه القاضي اللغوي النحوي
الاديب الكاتب ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة يقال له المروزي
لان اباہ كان من مرو، ويقال له الكوفي لانه ولد بها وقيل بل ببغداد
وبها أقام، ويقال له الدينوري لانه ولي قضاءها فأقام بها مدة .
ولد بلا خلاف سنة ٢١٣، بالكوفة ويقال ببغداد وبها نشأ
ولا نعرف عن مبدأ امره شيئا بل ولا رفعوا فيما وقفت عليه من تراجمه
نسبه زيادة على ما مر من تسمية ابيه وجده فقط ولاذكروا أعربى
النسب هو أم مولى غير أن الذي يشعر به اسم ابيه وجده انه عربي،
وجل ما يعرف عنه هو طلبه للعلم وتأليفه .

مبدأ أمره

من شيوخه في الحديث والسنة والفقه الامام العلم ابو يعقوب
اسحاق بن ابراهيم بن مخلد الخنظلي المعروف بابن راهويه المتوفى
سنة ٢٣٨، وفي اللغة والعربية والادب وغيرها ابو حاتم سهل بن محمد
السجستاني المتوفى سنة ٢٤٨ وقيل بعدها، وابو اسحاق ابراهيم بن سفيان

شيوخه

(١) له ترجمة في تاريخ بغداد للخطيب (ج ١٠ ص ١٧٠)، وفهرست ابن
النديم (ص ١١٥) ونزهة الالباء لابي البركات ابن الانباري (ص ٢٧٢) والانساب
لابن السمعاني (ص ٤٤٣-الف)، وتاريخ ابن خلكان (ج ١ ص ٣١٤)، والميزان
للذهبي طبعة مصر (ج ٢ ص ٧٧)، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني
(ج ٣ ص ٣٥٧)، وشذرات الذهب (ج ٢ ص ١٦٩)، ونغية الوعاة (ص ٢٩١)،
ودائرة المعارف الاسلامية (ج ١ ص ٢٦٠)، عن البروفسور بروكلمان، وآداب
اللغة العربية وتنمته له في الالمانية (ج ١ ص ١٢٠)، وفي مقدمة المجلد الرابع من
كتاب عيون الاخبار لابن قتيبة ترجمة له واسعة بقلم الفاضل احمد زكي العدوي.

الزيادي

الزيادى المتوفى سنة ٢٤٩، وابو سعيد احمد بن خالد الضرير،
وابو الفضل العباس بن الفرّج الرياشى المتوفى سنة ٢٥٧، وعبدالرحمن
ابن عبدالله ابن اخى الاصمعى وغيرهم .

من روى عنه ابنه ابو جعفر احمد بن عبدالله بن مسلم (١) قاضى مصر
المتوفى سنة ٣٢٢، وابو سعيد الهيثم بن كليب الشاشى المتوفى سنة ٣٣٥،
وابو محمد القاسم بن اصبع القرطبي، المتوفى سنة ٣٤٠، وابو محمد عبدالله بن
جعفر بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ وغيرهم .

واذ كان هذا الكتاب كتاب أدب والعلوم الادبية مدارها مكاتبة في
على معرفة النحو والمعرفة بالشعر ونقده فحق علينا ان نشير الى مكانة معرفة الشعر
ابن قتيبة في ذلك . فاما مكانته في معرفة اللغة فيكون شاهدا لذلك
كتبه في الغريب : واما النحو والصرف فحسبك ان ابن قتيبة اول
من جمع بين مذهبي الكوفيين والبصريين فانه لا يقوم لذلك الا من
اتقن المذهبين وعرف الاصول التي تبنى عليها العلل والمقاييس
عند الفريقين . واما الشعر فدونك كتابه الشعر والشعراء وكلامه فيه
وما ذكره في تراجم الشعراء مما يختار للشاعر وما يعاب عليه، وكذلك
ما اختاره في كتابه عيون الاخبار ، فاما هذا الكتاب « المعاني
الكبير » فحدث عنه ولا حرج .

كان العلماء كالاصمعى وابن الاعرابي وغيرهما يظهرون التعصب
على المحدثين من الشعراء ويزعمون ان الفضل كله للتقدمين ، ذكر

(١) في ترجمته من رفع الاصر عن قضاة مصر لابن حجر « انه كان يحفظ
مصنفات ابيه كلها كما يحفظ السورة من القرآن » ، ونحوه في الديباج المذهب
(ص ٢٥) و زاد « ويرد من حفظه النقطة والشكلة وما معه نسخة » .

اسحاق الموصلي انه انشد الاصمعي هذين البيتين .

هل الى نظرة اليك سبيل يرونها الصدى ويشفي الغليل

ان ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن تحب القليل

فقال الاصمعي : هذا الدياج الحسرواني هذا الوشي الاسكندراني
لمن هذا ؟ فاجابه اسحاق ان البيتين له فقال الاصمعي : افسدته افسدته
اما ان التوليد فيه لبين (١) وقال ابن الاعرابي انما اشعار هؤلاء المحدثين
مثل ابي نواس وغيره مثل الريحان يشم يوما ويزدوي فيرمى به واشعار
القدماء مثل المسك والعنبر كلما حرّكه ازداد طيبا ، (٢) فانكر ابن قتيبة
هذه الطريقة .

قال في مقدمة كتابه عيون الاخبار : مذهبنا فيما نختاره من كلام
المتأخرين واشعار المحدثين اذا كان متخير اللفظ لطيف المعنى
لم يُزِرْ به عندنا تأخر قائله ، كما انه اذا كان بخلاف ذلك لم يرفع تقدمه ،
وقال في اوائل كتابه الشعر والشعراء : ولم اقصد فيما ذكرته من
شعر كل شاعر مختارا له سبيل من قلدا واستحسن باستحسان غيره ،
ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، ولا التأخر منهم بعين
الاحتقار لتأخره بل نظرت بعين العدل على الفريقين واعطيت كلا
حقه ووفرت عليه حظه ، فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف
لتقدم قائله ويضع موضع متخيره ويرذل الشعر الرصين ولا يعيب له عنده
الا انه قيل في زمانه ورأى قائله ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة
على زمن دون زمن ولا خص به قوما دون قوم بل جعل ذلك مشتركا

(١) الاغانى ج ٥ ص ٧١ (٢) النوشح ص ٢٤٦ .

مقسوما بين عباده وجعل كل قديم منهم حديثا في عصره وكل شريف خارجيا في اوله فقد كان جرير والفرزدق والاختل يعدون محدثين، وكان ابو عمرو بن العلاء يقول : لقد نبغ هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته . ثم صار هؤلاء قدما عندنا ببعد العهد منهم ، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا كالخديمي والعتابي والحسن بن هانئ فكل من أتى بحسن من قول او فعل ذكرناه له واثينا عليه به ولم يضعه عندنا تاخر قائله ولا حداثة سنة كما ان الرديء اذا ورد علينا للتقدم والشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه .

اقول الظن بالعلماء انهم انما كانوا يظهرون التعصب للمتقدمين ترغيبا للناس في حفظ اشعارهم وروايتها لانها حجة في اللغة والعريية فالشعر القديم حتى الرديء منه صالح لان يحتج به في تثبيت اللغة وقواعد العريية وتفسير القرآن وشرح السنة، والشعر المولد حتى ما كان منه بغاية الجودة لا يصلح للحجة في ذلك ، فكان العلماء يرون ان حفظ اشعار المتقدمين والترغيب في حفظها وروايتها . وان كان فيها ما هو رديء من الفروض المتعينة لحفظ اللغة والدين بخلاف اشعار المولدين ، بذلك على هذا ان العلماء قد كانوا يعيرون كثيرا من اشعار المتقدمين كما تراه في الموشح للرزباني وغيره .

وقد كانوا يستجيدون كثيرا من اشعار المولدين فقد أنشد الاصمعي يتيين لاسحاق الموصلي وهما .

اذا كانت الاحرار أصلي ومنصبى ودافع ضيمى خازم وابن خازم
عطيت بأنف شامخ وتناولت يداي الثريا قاعدا غير قائم
والجمل الاصمعي يعجب منها ويستحسنها وكان بعد ذلك يذكرهما

ويفضلها» (١) وانشد رجل ابن الاعرابي شعرا لابي نواس فسكت ابن الاعرابي فقال له الرجل: أما هذا من احسن الشعر؟ قال بلى ولكن القديم احب اليّ . (٢) وليس مقصود ابن قتيبة من كلامه في مقدمة عيون الاخبار والشعر والشعراء المفاضلة بين المتقدمين والمتأخرين ولا اثبات استواء الفريقين على الاطلاق وانما مقصوده انه يوجد في اشعار كل من الفريقين ما هو جيد وما هو رديء فيجب في الحكم على الشعر بالجودة او الرداءة ان ينظر اليه بحسب ما هو عليه .

وذكر في الشعر والشعراء ان طباع الشعراء تختلف فمنهم من يسهل عليه فن من الشعر كالمديح فيجيد فيه ، ويتعسر عليه غيره فيجئ شعره فيه متكلفا غير جيد . وذكر الاسباب والعوارض التي تعرض للشاعر، فمنها ما يبعثه على الشعر ويسهله له فيجئ شعره مطبوعا جيدا ومنها ما يثبطه وينكده عليه فيجئ شعره متكلفا رديئا .

قال « وبهذه العلل تختلف اشعار الشعراء ورسائل الكاتب وقالوا في شعر النابغة الجعدي خمار بواف ومطرف بآلاف ولا أرى غير الجعدي الا كالجعدي ولا احسب احدا من أهل المعرفة والتمييز نظر بعين العدل وترك طريق التقليد يستطيع ان يقدم احدا من المتقدمين المكثرين على احد الا ان يرى الجيد في شعره أكثر منه في شعر غيره »

اختيار الشعر قال في الشعر والشعراء « وليس كل الشعر يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ولكنه قد يختار على جهات واسباب منها الاصابة في التشبيه ومنه ما يختار ويحفظ لان صاحبه لم يقل غيره

(١) الاغانى ج ٥ ص ٥٣ (٢) الموشح ص ٢٤٦ .

.... وقد يختار ويحفظ لانه غريب في معناه ... وقد يحفظ ويختار ايضا لنبل قائله ، وذكر لكل نوع من هذه أمثلة وذكر من أمثلة الاول الايات التي فيها .

ونبلى وفقهاها كـعراقيب قطا طحل

ثم قال « وهذا الشعر عما اختاره الاصمعي لحقة رويه » .

قال في الشعر والشعراء « تدبرت الشعر فوجدته اربعة اضراب اقسام الشعر ضرب منه حسن لفظه وجاد بمعناه كقول القائل :

في كفه خيزران ريحه عبق من كف ارووع في عرينه شمم

يغضى حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يتسم

لم يقل احد في الهية احسن منه ثم ذكر أمثلة ثم قال :

« وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فاذا انت قشته لم تجد هناك طائلا

كقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ما مسح

وشدت على حذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح

أخذنا باطراف الاحاديث يتنا وسالت باعناق المطى الاباطح

وهذه الالفاظ احسن شيء مطالع ومخارج ومقاطع ، فاذا نظرت

الى ماتحتها وجدته : ولما قضينا ايام منى واستلنا الاركان وعالينا ابلنا

الأنضاء ومضى الناس لا ينظر من غدى الرائح ابتدأنا في الحديث

وسارت المطى في الابطح (١) ثم ذكر أمثلة :

ثم قال « وضرب منه جاد معناه وقصرت الالفاظ عنه كقول لبيد :

ما عاتب المرء الكريم نفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح

هذا وان كان جيد المعنى والسبك فانه قليل الماء والروتق ... ثم ذكر أمثلة ثم قال « وضرب منه تأخر لفظه وتأخر معناه كقول الاعشى :

وفوه كأقحاحى غداة دائم الهطل

كما شيب بماء با رد من غسل النحل ،

ويحسن بمن يحب ان يتحقق معرفة ابن قتيبة بالشعر ان يتأمل ما قدمه في كتابه الشعر والشعراء قبل التراجع ثم ما اختاره في التراجع فان هذه الكلمة لا تتسع لاستيفاء البحث .

قال الخطيب في تاريخ بغداد « كان ثقة دينا فاضلا » ، وقال ابن حجر العسقلاني في لسان الميزان « قال مسلمة بن قاسم : كان لغويا كثير التأليف عالما بالتصنيف صدوقا من أهل السنة ... يقال كان يذهب الى قول اسحاق ابن راهويه وسمعت محمد بن زكريا بن عبد الاعلى يقول كان ابن قتيبة يذهب مذهب مالك .

مكاته
في علوم
الادب
وغيرها

وقال نبطويه كان اذا خلا في بيته وعمل شيئا جوده وما أعلمه حكى شيئا في اللغة الا صدق فيه .

وقال ابن حزم كان ثقة في دينه وعلمه .

وقال النديم : كان صادقا فيما يرويه عالما باللغة والنحو ، وكتبه مرغوب فيها وقال السلفي : كان ابن قتيبة من الثقات واهل السنة . . . وقال ابن خلكان « كان فاضلا ثقة ... وتصانيفه كلها مفيدة » ، وقال الشيخ تقي الدين ابن تيمية في تفسير سورة الاخلاص (ص ٨٦) « وابن قتيبة من المتسبين الى احمد واسحاق والمتصرين لمذاهب السنة المشهورة ، قال فيه صاحب كتاب التحديث بمناقب اهل الحديث : وهو أحد اعلام الائمة والعلماء والنضلاء واجودهم تصنيفا واحسنهم ترصيفا ، له زهاء ثلثمائة

مصنف ... وكان اهل المغرب يعظمونه ويقولون من استجاز الوقعة في ابن قتيبة يتهم بالزندقة، ويقولون كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لآخر فيه، (١) .

وقال ابو البركات ابن الانباري «كان فاضلا في اللغة والنحو والشرح متفتنا في العلوم وله المصنفات المذكورة والمؤلفات المشهورة» وفي لسان الميزان «وقال [الخطيب] في [كتاب] المتفق: شهرته ظاهرة في العلم ومحلّه من الادب لا يحقر، وفي بغية الوعاة «قال الخطيب كان رأسا في العربية واللغة والاخبار وایام الناس»

وقال ابن السمعاني «... وهو صاحب التصانيف كغريب الحديث ومختلف الحديث... وغيرها من الكتب الحسنة المفيدة» وقال الشيخ تقي الدين ابن تيمية بعد ما تقدم «قلت ويقال هو لأهل السنة كالجاحظ للمعتزلة فانه خطيب السنة كما ان الجاحظ خطيب المعتزلة» .
وقال ابن الاثير في خطبة النهاية بعد ما ذكر تأليف القدماء في

(١) حملت كتب ابن قتيبة الى المغرب في حياته او بعده بقليل فقد تقدم ان من الرواة عنه قاسم بن اصبح القرطبي، وفي بعض الكتب في الرواة عنه ابو بكر المالكي ورأيت في ترجمة ولد ابن قتيبة احمد بن عبد الله بن مسلم من كتاب «رفع الاصر عن قضاة مصر» للحافظ ابن حجر نسخة المكتبة الاصفية بحيدرآباد الدكن ما لفظه «قال ابن زولاق في سيرة جوهر دخل ابو احمد عبد الواحد ابن احمد بن عبد الله بن قتيبة على جوهر.... فاجابه.... اي شيء يكون المصنف منك؟ قال جدی، قال كم كتبه؟ قال احد وعشرون كتابا، فقال جوهر او اكثر بقليل. فقال جوهر كان ابو جعفر البغدادي كتب كتب ابن قتيبة. وكان يفتخر بها فورد على المهدي (العبيدي) الخبر أن ابن قتيبة ولي قضاء مصر فقال لابي جعفر نهنتك قد ولي ابن استاذك القضاء....»

غريب الحديث . واستمرت الحال الى زمن ابي عبيد . . . فجمع كتابه المشهور . . . قال فيما يروى عنه : إني جمعت كتابي هذا في اربعين سنة . . . الى عصر ابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري رحمه الله فصنف كتابه المشهور في غريب الحديث . . . ولم يودعه شيئا من الاحاديث المدرجة في كتاب ابي عبيد . الا ما دعت اليه حاجة . . . فجاء كتابه مثل كتاب ابي عبيد او اكبر . . . واستمرت الحال الى عهد الامام ابي سليمان حمد بن محمد بن احمد الخطابي . . . فألف كتابه المشهور . . . سلك فيه نهج ابي عبيد وابن قتيبة واقتنى هديهما وقال في مقدمة كتابه بعد أن ذكر كتابيهما واثني عليهما . . . ذكر الخطابي مؤلفات اخرى ثم قال : ليس لواحد من هذه الكتب التي ذكرنا ان يكون شيء منها على منهاج كتاب ابي عبيد في بيان اللفظ وصحة المعنى وجودة الاستنباط وكثرة الفقه ، ولا ان يكون من جنس كتاب ابن قتيبة في اشباع التفسير وايراد الحجة وذكر النظائر وتلخيص المعنى

اقول من تدبر هذا علم علو درجة ابن قتيبة فان ابا عبيد جمع كتابه في غريب الحديث في اربعين سنة ولاشك انه جمع الاحاديث المشهورة والآثار المتداولة فلما جاء ابن قتيبة وحاول استدراك ما لم يذكره ابو عبيد فعمله اشق ومع ذلك جمع كتابا مثل كتاب ابي عبيد او اكبر . وبالنظر الى كثرة مصنفاته الاخرى يظهر أنه قام بعمل كتاب غريب الحديث في سنوات قليلة .

وقال ابن النديم في الفهرست : كان ابن قتيبة يغلو في البصريين الا انه خلط المذهبين وحكى في كتبه عن الكوفيين وكان صادقا فيما

مقدمة

المعاني الكبير

برويه عالما باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه، كثير التصنيف والتأليف، وكتبه بالجليل مرغوب فيها .

وقال پروفيسور بروكلهان « ويعتبر ابن قتيبة في كتب الادب امام مدرسة بغداد النحوية التي خلطت بين مذهبي البصرة والكوفة، والواقع ان مصنفات ابن قتيبة كمصنفات معاصريه أمثال ابني حنيفة الدينوري والجاحظ فقد تناولت جميع معارف عصره وقد حاول ان يجعل اللغة والشعر - وخاصة ما جمعه منهما نحوير الكوفة - وكذلك الاخبار، في متناول الذين يعملون في الحياة العامة ويرغبون في التعلم » .

اخذ عليه ابو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي في كتابه ^{منه} غرض بعضهم مراتب النحويين (١) « انه قد خلط عليه بحكايات عن الكوفيين لم يكن اخذها » وذكر بعض مؤلفاته كالمعارف والشعر والشعراء وعيون الاخبار فقال « ان ابن قتيبة كان يشرع في اشياء ولا يقوم بها نحو تعرضه لامثال هذه المؤلفات » .

اقول اما الحكايات عن الكوفيين فلا حرج في ذلك، واما ما زعمه من التقصير في بعض مؤلفاته فكتابه المعارف لم يحاول فيه الاستيعاب وانما حاول جمع ما تشتد الحاجة اليه ويحسن بالمتأدب استحضاره ويسهل على الناس حفظه، على ان في صدر كتاب الفاخر عن الصولي ان ابا بكر ابن الانباري اخذ كتابه الزاهر من كتاب الفاخر للفضل ابن سلمة كما ان ابن قتيبة اخذ كتابه المعارف من كتاب المحبر لمحمد بن حبيب، ولم يزل العلماء يستمد بعضهم من بعض .

واما الشعر والشعراء فقد بسط ابن قتيبة مغزاه واوضح عذره في

(١) عن الترجمة المطبوعة في عيون الاخبار.

مقدمته في انه انما قصد جمع ما تشتد الحاجة اليه .

واما عيون الاخبار فمن طالعه بان له حيف عبد الواحد و تعنته .
وفي لسان الميزان « وقال الازهرى في مقدمة كتاب تهذيب
اللغة : واما ابن قتيبة فانه الف كتابا في مشكل القرآن وغريبه وفي
غريب الحديث ... وما رأيت احدا يدفعه عن الصدق فيما يرويه ...
وهو كثير الحسد والقول بالظن فيما لا يحسنه ولا يعرفه ، ورأيت
ابابكر ابن الانبارى ينسبه الى الغباوة وقلة المعرفة ويزرى به » .

اقول اما كلام ابن الانبارى فيكفى في دفعه ما قال الشيخ تقي
الدين ابن تيمية في تفسير سورة الاخلاص (ص ٩٥) قال « وابن
الانبارى من اكثر الناس كلاما في معاني الآي المشابهات يذكر فيها
من الاقوال ما لم ينقل عن احد من السلف ويحتج لما يقول في
القرآن بالشاذ من اللغة وقصده بذلك الانكار على ابن قتيبة ، وليس
هو أعلم بمعاني القرآن والحديث من ابن قتيبة ولا اقله في ذلك ،
وان كان ابن الانبارى من أحفظ الناس للغة لكن باب فقه النصوص
غير باب حفظ اللغة » .

فحاصل هذا ان ابن قتيبة يقف عند أقوال ائمة السلف وما
يشبهها وابن الانبارى يوسع في التأويل .

وقد قال ابن قتيبة في خطبة كتاب غريب الحديث (١) « كتابنا هذا مستبطن من
كتب المفسرين وكتب اصحاب اللغة العالمين لم نخرج فيه عن مذاهبهم
ولا تكلفنا في شيء منه بأرائنا غير معانيهم بعد اختيارنا في الحرف اولى
الاقاويل في اللغة واشبهها بقصة الآية ، ونبذنا منكر التأويل ومنحول

(١) عن الترجمة المطبوعة في عيون الاخبار .

التفسير، وكأنت هذا الاختلاف بين الرجلين يرجع الى اختلاف ما في المذهب كما يشير اليه كلام ابن تيمية .

واما الازهرى فانما ينسب على ابن قتيبة كلمات رأى انه اخطأ فيها كما ترى بعض أمثله ذلك في مادة (ب ع ل) من لسان العرب وقد نسب الازهرى نحو ذلك على أبي عبيد وغيره من الأئمة ومن تتبع كلام أئمة اللغة والغريب علم انهم كثيرا ما يقولون في بعض الكلمات باجتهادهم، والعالم يضطر الى مثل ذلك فيصيب ويخطئ والازهرى نفسه لا يدعى لنفسه العصمة .

حياته يظهر أن حياة ابن قتيبة كانت حياة هادئة انما أولها في طلب العلم و آخرها في تصنيف الكتب واملأها ولم ينقل عنه كثير اختلاط برجال الدولة الا انه ولى قضاء الدينور فأقام بها مدة حتى نسب اليها ثم عاد الى بغداد فمضى فيها بقية عمره في جمع العلم ونشره، ويظهر أنه كان له علاقة علمية بالوزير أبي الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير الخلافة ببغداد فانه ذكره في صدر كتابه ادب الكاتب وأثنى عليه فكأنه ألفه باسمه .

وفاته قال الخطيب في تاريخ بغداد « قرأت على الحسن بن أبي بكر حدثنا احمد بن كامل القاضي قال : ومات عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينورى في ذى القعدة سنة ٢٧٠ . اخبرنا محمد بن عبد الواحد حدثنا محمد بن العباس قال قرئ على ابن المنادى وانا اسمع قال : ومات عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينورى صاحب التصانيف فجأة ، صاحب صيحة سمعت من بعده ثم أغنى عليه ومات .

قال ابن المنادى ثم ان ابا القاسم ابراهيم بن محمد بن ايوب بن بشير

الصائع اخبرني ان ابن قتيبة أكل هريسة، فاصابه حراوة، ثم صاح صيحة شديدة، ثم أغشى عليه الى وقت صلاة الظهر، ثم اضطرب ساعة ثم هدأ فزال يشهد الى وقت السحر، ثم مات، وذلك اول ليلة من رجب سنة ست وسبعين .

وقال ابن خلكان « توفي في ذي القعدة سنة سبعين وقيل احدى وسبعين وقيل اول ليلة من رجب سنة ست وسبعين ومائتين، والاخير أصح الاقوال » .

تقدم عن صاحب كتاب « التحديث بمناقب اهل الحديث » ان له تراثه العلي مؤلفاته زهاء ثلثمائة مصنف، ونقل عن النووي ان له نحو ستين مصنفًا، وذكر ابن النديم اثنين وثلاثين كتابًا .

وفي ترجمة ولد ابن قتيبة احمد من كتاب « رفع الاصر عن قضاة مصر » أن القائد جوهرًا مولى العيدين سأل حفيد ابن قتيبة عن مصنفات جده فقال « واحد وعشرون » فقال جوهر « أو أكثر بقليل » .

وفي الترجمة المطبوعة في المجلد الرابع من كتاب عيون الاخبار بقلم الاستاذ احمد زكي العدوي بيان ضاف لتلك المصنفات واسماء ما عرف منها وما يتعلق بها ذكر ٤٨ مصنفًا فلترجع هناك، وأقتصر هنا على كتاب المعاني .

كتاب المعاني الكبير

تقدم عن المزهري للسيوطي في الكلام على آيات المعاني « وقد ألف ابن قتيبة في هذا النوع مجلدا حسنا » وذكر البغدادى في خزائن الادب (ج ١ ص ٩) الكتب التي استمد منها وفيها « آيات المعاني لابن قتيبة في مجلدين ضخمين (١) » - وفي ترجمة احمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة من كتاب رفع الاصر عن قضاة مصر للحافظ ابن حجر ذكر في جملة مصنفات ابن قتيبة « ومعاني الشعر » وايضا وجدنا في ترجمة احمد في الدياج المذهب (ص ٢٥) في تعداد مصنفات ابيه ابن قتيبة « ومعاني الشعر » .

وفي فهرست ابن النديم عند ذكر ابن قتيبة « وله من الكتب كتاب معاني الشعر الكبير ويحتوى على اثني عشر كتابا منها (١) كتاب الفرس ستة واربعون بابا (٢) كتاب الابل ستة عشر بابا (٣) كتاب الجرب عشرة ابواب (٤) كتاب العرور عشرون بابا (٥) كتاب الديار عشرة ابواب (٦) كتاب الرياح إحدى وثلاثون بابا (٧) كتاب السباع والوحوش سبعة عشر بابا (٨) كتاب الهوام اربعة عشر بابا (٩) كتاب الايمان والدواهي سبعة ابواب (١٠) كتاب النساء والعزل باب واحد (١١) كتاب النسب واللبن ثمانية ابواب (١٢) كتاب تصحيف العلماء باب واحد » .

وذكر يروفسور بروكلان « كتاب المعاني » الذي ذكره ابن النديم ثم قال « ومن المحتمل ان يكون عين كتاب آيات المعاني ، موجود بمكتبة ايا صوفيا رقم ٤٠٥٠ » .

(١) لا منافاة بين القولين يمكن ان قطع هذين المجلدين كان صغيرا

وذكر الفاضل احمد زكي العدوي مصنفات ابن قتيبة
فذكر فيها عدد (٢١) «معاني الشعر الكبير...» ساق عبارة ابن
النديم ثم كتب عدد (٢٢) وقال «كتاب المعاني في خزائن اياصوفيا رقم ٤٠٥٠،
الجزء الاول من كتاب المعاني لابن قتيبة، وهذا الجزء في كتاب
الخليل (١)، وفي المكتب الهندي بلندن الجزء الثاني منه، واوله باب الذباب (٢)
ويحتمل ان يكون هذان الجزءان من الكتاب السابق...»

اقول قد تصفحت النقل عن هذين الجزئين، فتبين لي أنهما من
كتاب المعاني الذي ذكره ابن النديم. وبما يدل على ذلك اولا ان هذين
الجزئين من تصنيف ابن قتيبة حتما لشواهد كثيرة، منها ما تشاهده في الجدول
الآتي:

كتاب المعاني (ص ١١٠)	في عيون الاخبار لابن قتيبة
من مطبوعتنا.	(ج ١ ص ١٥٧ - ١٥٨)
«وانشد ابو عبيدة هذا الشعر...»	«وانشدني ابو حاتم عن ابي عبيدة.
«... وقال [ابو حاتم] السجستاني هو	«... قال ابو حاتم أحسبه لعبد الغفار
لعبد الغفار الخزاعي	الخزاعي.

(١) هو الذي عبر عنه ابن النديم بكتاب الفرس وكذلك فيه كتاب السباع
والوحوش وكتاب الطعام والضيافة وهذا الجزء في الاصل على ٣٩٠ صفحة
(٢) وفي هذا الجزء كتاب الذباب وكتاب الهوام وكتاب الوعيد
واليان... والايمان والدواهي وكتاب الحرب وكتاب الميسر
... والشيب والكبر وفيه بعض خروم وناقص من آخره. الموجود منه
٢٧٢ ورقة وهو في مكتب الهند بالقسم العربي رقم (١١٥٥).

ذاك وقد اذعر الوحوش بصا

ت الخد رحب لبانه مجفر

طويل خمس قصير اربعة

عريض ست مقلص حشور

... وقد فست هذا الشعر

في كتابي المؤلف في ايات المعاني
في خلق الفرس .

ذاك وقد اذعر الوحوش بصا

ت الخد رحب لبانه مجفر

طويل خمس قصير اربعة

عريض ست مقلص حشور

قال قال ابو عبيدة طويل العنق

طويل الاذنين طويل الذراعين

طويل الاقربا طويل الناصية ،

كتاب المعاني الكبير (ص ٢١٧) من
مطبوعنا .

عشزرة جواعرها ثمان

فويق زما عها وشم حجول

العشزرة الغليظة .

وسألت الرياشي عن قوله جواعرها

ثمان فقال الجواعر اربع في رقتي

الحمار ومواصل اطراف عظام

واراه اراد زيادة في تركيب

خلقها .

وفي كتاب المعاني الكبير (ص ٦٠)

من مطبوعنا

وقال امرؤ القيس

اذا اعرضت قلت دباءة

من الخضر مغموسة في الغدر

أنشد ابن السيد في الاقتضاب

(ص ٢٠٢) قول الاعلم يصف ضبعا

عشزرة جواعرها ثمان

فويق زما عها وشم حجول

ثم قال « وذكر ابن قتيبة

في كتابه الموضوع في معاني الشعر ..

سألت الرياشي عن قوله جواعرها

ثمان فقال الجواعر اربع وهي في

موضع الرقتين من مؤخر الحمار

وأراه اراد زيادة في تركيب خلقها .

أنشد البغدادي في خزائن الادب

(ج ١ ص ٢٠) لامرئ القيس

يصف فرسا

اذا اقبلت قلت دباءة

من الخضر مغموسة في الغدر

وقال ابن قتيبة في ايات المعاني
يقول كأنها من بريقها قرعة ،
وليس يريد أنها مغموسة في الماء
ولكنه اراد أنها في رى فهو أشد
للاستها وهذا كقولك فلان
مغموس في الخير ، وقال بعضهم
إناث الخيل تكون في الخلقة
كالقرعة يدق مقدمها ويعظم مؤخرها ،

في الخزانة (ج ٣ ص ٦٤٢) «أشده
ابن قتيبة في ايات المعاني
فأعقب خيرا كل أهوج مهرج (؟)
وكل مفداة العلالة صلدن
قال اى اعقبتهم خيلهم هذا (؟)
خيرا عما قاموا عليها وصنعوها ،
والاهوج الذى يركب رأسه ،
والمهرج (؟) بكسر الميم الكثير
الجرى ، وقوله وكل مفداة العلالة
يقال لها اذا طلب علائها وهى
بقية جريها : وبها فدا لك

ومثله قول طفيل

وللخيل ايام [فمن يصطبر لها
ويعرف لها ايامها الخير تعقب]

ك

وفسره بقوله

« يقول كأنها من بريقها قرعة
وليس يريد أنها مغموسة في الماء
ولكنه اراد أنها في رى فهو أشد
للاستها وهذا كقولك فلان
مغموس في الخير ، وقال بعضهم
إناث الخيل تكون في الخلقة
كالقرعة يدق مقدمها ويعظم مؤخرها ،

كتاب المعاني الكبير (ص ٨١ - ٨٥)
من مطبوعنا وقال آخر

فأعقب خيرا كل أهوج ممرج
وكل مفداة العلالة صلدن
اى اعقبتهم خيلهم هذه خيرا
عما قاموا عليها وصنعوها والاهوج
الذى يركب رأسه ، والممرج
الكثير الجرى ، وقوله مفداة
العلقة يقال لها اذا طلب علائها
وهى بقية جريها : وبها فدى لك
ومثله لطفيل

وللخيل ايام فمن يصطبر لها
ويعرف لها ايامها الخير تعقب
والعرب لكثرة ارتفاعها بالخيل

والعرب

والعرب لكثرة انتفاعها بالخیل
تسميها الخیر قال الله تعالى (انی
أحببت حب الخیر عن ذکر ربی حتی
توارت بالحجاب) ذكروا انه لها
بالخیل وبالنظر إليها حتی فاتته صلاة
العصر، وقال ابو میمون العجلی
فالخیل والخیرات كالقرنین»

تسميها الخیر، قال الله عزوجل
(انی أحببت حب الخیر عن
ذكر ربی حتی توارت بالحجاب)
ذكروا انه لها بالخیل وبالنظر إليها
حتى فاتته صلاة العصر، وقال
ابو میمون العجلی
فالخیل والخیرات كالقرنین»

فی الخزانة (ج ١ ص ٦٥)
«من آیات اربعة رواها الرواة لتأبط
شرا منهم..... وابن قتية فی آیات
المعاني..... والایات هذه
وقربة اقوام جعلت عصامها
على كاهل من ذلول مر حل
وواد كجوف العیر قفر قطعه
به الذئب يعوى كالخلیع المعیل
فقلت له لما عوى ان شأننا
قليل الغنى ان كنت لما تمول
كلانا اذا ما نال شيئاً افاته
ومن يحترث حرثی وحرثك يهزل
الى ان قال «والخلیع قال ابن
قتية فی آیات المعاني هو الذى
قد خلعه أهله والمعیل الذى ترك

وفی كتاب المعاني الكبير
(ص ٢٠٨ - ٢٠٩)
«وقال تأبط شرا : .
وواد كجوف العیر قفر قطعه
به الذئب يعوى كالخلیع المعیل
الخلیع الذى قد خلعه أهله
لجنایاته والمعیل الذى ترك يذهب
ويجىء، حیث شاء.....
طرحت له نعلا من السبت طلة
خلاف ندى من آخر الليل مخضل
وقلت له لما عوى ان ثابتا
قليل الغنى ان كنت لما تمول
كلانا مضیع لا حراثة عنده
ومن يحترث حرثی وحرثك يهزل
يقول ان كنت لا مال لك فانا لا مال

لي، وثابت اسم تأبط شرا، لاحتراة
عنده اي ليس عنده اصلاح مال، .

بذهب ويحيى حيث شاء،
وروى ابن قتيبة: وقلت له لما عوى
ان شأنا (؟) . . . :كلانا مضيع
لا خزانة (؟) .

وفي كتاب المعاني الكبير (ص ٢٠)
من مطبوعنا « وقال امرؤ
القيس

لها وثبات كهوب السحاب
فواد خطيط وواد مطر
الخطيطة ارض لم تمطر بين ارضين
مطورتين ويستحب سعة شحوة
الفرس فجعل شحوته وهي ما بين
حافريه من الارض خطيطا وموضع
الحافر غيثا . .

شرح ديوان امرئ القيس للوزير
ابي بكر عاصم بن ايوب (ص ١٦)
« وقال القتيبي يروى .

لها وثبات كهوب السحاب
فواد خطيط وواد مطر
الخطيطة ارض لم تمطر بين ارضين
مطورتين ويستحب سعة شحوة (؟)
الفرس فجعل شحويه (؟) وهو (؟)
ما بين حافريه (؟) من الارض خطيطا
وموضع الحافر مغيثا . .

وفي شرح ديوان امرئ القيس مواضع اخرى لكنه لا يسمى الكتاب
بل يقول « وقال القتيبي، وعامة ذلك من هذا الكتاب « كتاب المعاني . .

كتاب المعاني الكبير (ص ١٠١٥)
« وقال النابغة .

لئن كان للقبرين قبر بجلق
وقبر بصيداء التي عند حارب
وللحارث الجفنى سيد قومه
ليتمسن بالجيش ارض المحارب
وقال

شرح ديوان النابغة للوزير ابي بكر
عاصم بن ايوب (ص ٣) قول النابغة
لئن كان للقبرين قبر بجلق
وقبر بصيداء الذى عند حارب
وللحارث الجفنى سيد قومه
ليتمسن بالجيش دار المحارب

<p>هذا تحضيض على الغزو ، يقول لئن كان ابن هؤلاء الذين سميت ووصفت مكان قبورهم ليغزون بالجمع دار من يحاربه ،</p>	<p>وقال في شرح ذلك ص ، ، وقال القتبي هذا تحضيض على الغزو يقول لئن كان ابن هؤلاء الذين سميت ووصفت مكان قبورهم ليغزون بالجيش دار من يحاربه ،</p>
--	--

وفي شرح ديوان النابغة مواضع كثيرة يقول فيها ، قال القتبي .
.. ، ولا يسمى الكتاب وعامة ذلك من هذا الكتاب « المعاني الكبير » .
ولم يذكر احد من مترجمي ابن قتيبة ان له كتابين في هذا الفن
انما المعروف له كتاب واحد فواقع في فهرست ابن النديم « كتاب
المعاني الكبير » ، لعله اشارة الى انه اكبر من كتب المعاني التي ألفها
غير ابن قتيبة .

ثانيا - قابلت التفصيل الذي ذكره ابن النديم بما في الجزئين فلم
أجد فيهما خمسة من الكتب الضمنية التي ذكرها وهي الثاني والخامس
والسادس والعاشر والثاني عشر .

واما السبعة الكتب الباقية فتبين لي أنها في الجزئين أكثر ذلك
بوضوح وبعضه برجوح ، وذلك انه وقع في بعض الالفاظ في فهرست
ابن النديم تصحيف ووقع في الجزئين مخالفة في الترتيب وغير ذلك كما
تري يانه في الجدول الآتي :



تفصيل ابن النديم ما يطابقه من الموجود من هذا الكتاب

١- كتاب الفرس ... الجزء الاول - اول المجلد الاول (ص ٢-١٨٠) من
(ستة واربعون بابا) مطبوعنا الجزء الاول في كتاب الخيل «ايات

المعاني في الخيل» ثم ساق الكلام وعدد العناوين كما

يسترى في فهرست ستة وخمسون

٢- كتاب الابل ... مفقود - وقد احال عليه المؤلف في مواضع منها
(ستة عشر بابا) (ص ١٤) قال « وللعرق باب الفته في كتاب الابل فيه

ايات المعاني في عرق الابل ومنها (ص ٨١) قال

« وقد فسر في كتاب الابل »

٣- كتاب الجرب ... الجزء السادس - (ص ٨٧٩-١١٤٦) من مطبوعنا «ايات
(عشرة ابواب) في الحرب» ثم ساق الابواب المناسبة « الطعنة والشجة

والضربة في الديات في الثأر » وهي عشرة

ابواب - فالظاهر أن كلمة «الحرب» تصحفت في فهرست

ابن النديم ، والذي أوقع في ذلك مجاورة الابل

فان الجرب من أدوائها .

٤ - كتاب العرور ... الجزء الثالث - (ص ٣٦٥-٦٠٢) من مطبوعنا « الثالث
(عشرون بابا) من كتاب المعاني لابن قتيبة وهو كتاب الطعام

والضيافة ايات معان في القدور » ثم

ذكر بعد ذلك ابوابا « في الجفان ، في الرحا ...

وهي عشرون بابا ، فيحظر أن ابن النديم انما قال

« كتاب القدور » فتصحفت الكلمة في النسخة

اوقع في ذلك مجاورة الجرب والابل ، لان العرور

من ادواء الابل كالجرب

مقدمة

المعاني الكبير

٥- كتاب الديار مفقود - وقد أحال عليه المؤلف في النصف الثاني
(عشرة ابواب) الورقة الاصل ٢٤٣ الف - ذكر بيت النابعة .

كان حجر الرامسات ذيو لها ، عليه حصير نمقته الصوانع
ثم قال « وقد فسر في موضعه في وصف الديار »

٦- كتاب الرياح... مفقود .

(احد وثلاثون بابا)

٧- كتاب السباع... الجزء الثاني - (ص ١٨١ - ٣٦٤) من مطبوعنا « الجزء

والوحوش الثاني فيه الايات في صفة الذئب والارنب والضبع

(سبعة عشر بابا) والكلاب والاسد... والابواب سبعة عشر كاملا

٨- كتاب الهوام... الجزء الرابع - (ص ٣٠٦ - ٧٩٢) « ايات في الذباب »

(اربعة عشر بابا) وسقطت قبل ذلك ورقة ، ثم ايات في البعوض وابواب

أخرى : الجراد - النحل - الجعل... الحية - العقارب

- ضروب من الهوام ، وعناوينه ثلاثة وعشرون ،

٩- كتاب الايمان... الجزء الخامس - (ص ٧٩٣ - ٨٧٢) من مطبوعنا « الجزء

والدواهي الخامس في الوعيد والبيان والخطابة... والايان

(سبعة ابواب) ... والداهية... وعناوينه ستة

١٠- كتاب النساء... مفقود .

والغزل (؟ والغزل)

١١- كتاب النسب... الجزء السابع - المجلد الثالث من مطبوعنا « السابع

واللبن من كتاب المعاني... الميسر والشعر والشعراء والشيب

(ثمانية ابواب) والكبر وغير ذلك وابوابه ثمانية كاملا ، فكان

كلمتي « الشيب والكبر » تصحفت في نسخة الفهرست

١٢- كتاب تصحيف العلماء... مفقود

(باب واحد)

وما يصح القياس في تصحيف « الجرب » عن « الحرب »، وتصحيف « العرور » عن « القدور »، وتصحيف « النسب و اللب » عن « الشيب و الكبير » أمور :

الاول ان عدد الابواب في تلك الكتب على ما ذكره ابن النديم موافق لعدد الابواب في كتابنا « في كتاب الحرب » و « كتاب الطعام و الضيافة » و « كتاب الميسر و الشيب و الكبير » .

الثاني ان من يعرف الادب العربي لا يخفى عليه ان الجرب و العرور لم يأت فيهما من الشعر ما يمكن ان يجمع من ايات المعاني منه كتابان يحتوى الاول على عشرة ابواب و الثاني على عشرين بابا، وانما حقهما ان يكون لهما باب او بابان في كتاب الابل .

الثالث انه لو فرض ان هذا الكتاب غير كتاب المعاني الكبير الذى ذكره ابن النديم و ان في ذلك كتابين للجرب و العرور لكان ذاك الكتاب خاليا من ذكر الحرب ، و ذكر الطعام و الضيافة ، فكيف يعقل ان يهمل ابن قتيبة في ذاك الكتاب الكبير الحرب و الطعام و الضيافة مع عظم أهميتها وكثرة الاشعار فيها و يعنى بالجرب و العرور ؟

فاما اختلاف عدد الابواب فأقرب ما يوجه به اختلاف النسخ و أيضا من العناوين ما يكتب اوله لفظ « باب » ومنها ما لا يكتب فيه ذلك ، فيمكن ان تكون بعض العناوين ضمنية و يكون ما تحتها داخلا في الباب السابق و ذلك مما ينشأ عنه اختلاف عدد الابواب .

قد سلف الاشارة الى مكانة الشعر العربي ثم الى مكانة فن ايات المعاني و تفسير علماء السلف لها .

- وهنا نذكر خصائص آخر هذا الكتاب ، فمنها
- ١ - انه متكفل بجمع غالب آيات المعاني ، وبقية كتب الفن مفقودة إلا كتاب الاثنان داني وهو مختصر جدا لا يكاد يبلغ نصف عشر الموجود من هذا الكتاب .
- ٢ - لم يقتصر ابن قتيبة على ذكر العويص من الشعر بل أتى به وبما يقرب منه وما يتصل به وما يناسبه في معناه فأصبح بذلك ذخيرة أدبية عظيمة .
- ٣ - في الكتاب طائفة غير قليلة من الاشعار التي لا توجد في الكتب المطبوعة ومنها ما يشك في وجوده فيما ابقته يد الحدّثان من المخطوطات . من ذلك ارجوزتان طويلتان في وصف الخيل تراهما في مطبوعنا (ص ١٧١ - ١٧٨) وبعدهما ارجوزة لامية في الخيل ايضا .
- ٤ - فيه أشعار كثيرة توجد في الكتب الاخرى لكنها فيها غير مفسرة وهي فيه مفسرة بالتفسير الواضح .
- ٥ - المؤلف من الائمة الذين يستند الى قولهم ونقلهم في اللغة والغريب وفي هذا الكتاب جملة كبيرة من ذلك بحيث يصح ان يعد كتاب لغة لا كتاب أدب وشعر فقط .
- ٦ - عامة الالفاظ اللغوية المفسرة فيه انما هي واردة في الاشعار التي يفسرها ، وفي ذلك أعظم فائدة لتحقيق ضبط الكلمة ومعناها وموضع استعمالها ، ومن امثلة ذلك ان في تاج العروس شرح القاموس (وقي) « التقياشي » يتق به الضيف ادنى ما يكون » فأخذ هذه العبارة صاحب اقرب الموارد وزاد فضبط « التقيا » بفتح التاء وسكون القاف ، وفي هذا الكتاب (ص ٢٠) « وانشد ، قرانا التقيا بعد ما هبت الصبا » ثم قال « التقيا

شيء. يُقْرَأ الضيف يتقَى به الاذى بقدر ما تقول أطعمته شيئاً، فإن
بوزن الشطر الذي أورده ان ضبط اقرب الموارد خطأ، واتضح معنى
الكلمة، وثبتت عريتها لانها في التاج غير منسوبة الى كتاب ولا امام.

٧ - يوجد فيه من الالفاظ اللغوية او الصيغ ما لا يوجد في المعاجم
المطبوعة : من ذلك ما في (ص ٤٧) لعدى بن زيد .

ووطيد مستعل سيبه عاقد الايام والدهر يسن
قال «الوطيد الملك»، ولم نجد هذا في المعاجم ولا هناك مظنة
لتصنيف او تحريف .

ومن ذلك انه انشد في (ص ٥٧١) لابي النجم .
غير انكد ظهره بالا فوق حمار أهل غير أن لم ينهق
ثم قال «أى يكد بالذل فواقا بعد فواق»، وهذا يعطى ان
الافوق جمع فواق ولم نجده في المعاجم .

وأثمن من هذا وأجدى ان فيه مواضع يتبين بها خطأ أصحاب
المعاجم وتصحيْفهم، منه ما في (ص ٤١١) أنشد لابن مقبل .

سقتني بصهباء درياقة متى ما تلين عظامي تلين
صُهاية مترع دنها ترجع في عود وعس مرن
وفسره بقوله «أى ترجع الخمر في هذا القدح تعرف منه
فيوالى عرفها ويشرب وهو ترجيعه، وعسا لموالاة العرف والحاجة كما
توا عس انت الارض فتلح عليها وتطوها، عود يعنى قدحا، والمرن
الذى يرن، اذا شرب أطرب صاحبه حتى يرن اى يتغنى ويترنم...»

كح ونقلت

ونقلت في التعليق عن القدماء ما يوافق قول المؤلف ان البيت الثاني في وصف الخمر وان كلمة «عود» اريد بها القدح، الا ان بعضهم قال الوعس هنا الرمل ومعنى عود وعس عود رمل وعنى به قدح زجاج فان الزجاج يعمل من الرمل . فجاء بعض المتأخرين فتصحف عليه الشطر الاول وحدث ان البيت في وصف مغنية وان المراد بالعود عود الطرب وان الوعس ضرب من الشجر فتبعه اصحاب المعاجم من المتأخرين فزعموا ان الوعس ضرب من الشجر تعمل منه البرابط ، وهذا كله حدثس ولا يثبت في اللغة ان الوعس شجر .

٨- لم يسق ابن قتيبة الاشعار التي يريد تفسيرها مفرقة كيفما اتفق بل رتب وبوب وهذب فقسم الكتاب أولا الى اجزاء بحسب موضوعاتها كما تقدم فالجزء الاول في الخيل .

ثم رتب على ابواب بدأ أولا بايات ابي دواد .
لقد ذعرت بنات عجم المرشقات لها بصابص
بمجنوف بلقا واعلى لونه ورد مصامص
ككنانة الزغرى زينها من الذهب الدلامص
يمشى كمشى نعماتين تتابعان أشق شاخص
يخرجن من خلل الغبا رجحامز الولقى وقابص
وايات اخرى تتعلق بألوان الخيل فظهر أن تلك المقدمة في وصف ألوان الخيل . ثم ذكر الابواب : العرق ، اضطرام العدو وحفيفه ، في وثبها ، لحوق الخيل بالصيد ، الميل في احد الشقين ، جريها ومشيتها ، ما يشبه بدجريها ومشيتها ، التشبيه بالعقاب ، التشبيه باليازى ، التشبيه بالصقر ، التشبيه بالنعامة ،

وتراه يتحرى حسن التخلص من باب الى باب مع مراعاة المناسبة

ويجمع بين النظائر ويضم الشئ الى مثله والشكل الى شكله
وبذلك يتهياً للطالع الاحاطة بكل موضوع في مكان واحد ويتسنى
للمراجع ان يظفر ببغيته في موضع معين .

ومن ائمن مافيه جمع الاشعار الغريبة البديعة في صفات الوحوش
والطير والهوام والحشرات كالاشعار في الذئب ، والاشعار في القطا ،
والاشعار في الحية ، والاشعار في النحل ، وفي هذه الابواب وغيرها
من الاشعار الوصفية الرشيقة مالاغاية بعده في اطراب ارباب الذوق .

حال نسختنا

جل الفضل في احياء هذا الكتاب الجليل لجناب المستشرق
الكبير الدكتور كرنكو، وذلك ان البحاثين لم يجدوا لهذا الكتاب
أثراً في مكاتب العالم الا انهم عثروا على جزء منه في خزانة اياصوفيا
باستانبول رقم (٤٠٥٠) وجزء آخر بمكتب الهند بلندن في القسم
العربي رقم (١١٥٥) فظفر الدكتور كرنكو عند بعض أصدقائه بنسخة
مأخوذة بالتصوير الشمسي عن جزء اياصوفيا فبادر الى اتساخها بخط
يده، ثم دعت همته العالية ورغبته الصادقة في احياء العلم ونشره
الى تكميل الموجود من الكتاب فنسخ النصف الثاني من جزء مكتب
الهند فحصلت له نسخة تحتوي على الجزئين .

وأفادنا الدكتور في بعض مكاتبيه ان الجزئين بخط واحد
يظهر أنهما كانا نسخة واحدة فرقت بينهما ايدي الزمان وان كتابتهما
كانت في القرن السادس او السابع . ولما رأى الدكتور ما في الاصل
من كثرة الخطأ والتصحيف شمر عن ساعد الجد وبذل غاية الجهد
في تصحيح نسخته وضحى في مقابل ذلك بمدة ثمينة من وقته صرفها في
تقليب المعاجم وتتبع المظان من الكتب المطبوعة والخطية التي
لم تطبع

لم تطبع بعد، كما ترى دليل ذلك في تعليقاته القيمة، وبالغ في الاعتناء بتخريج آيات الكتاب ولا يخفى على من زاول مثل ذلك ما فيه من المشقة الشديدة ثم اكمل ذلك بترتيب الفهارس المتعددة كما يأتي .

عمل الدائرة

ثم بعث حضرة الدكتور كرنكو بنسخته المصححة الى إدارتنا العلمية « دائرة المعارف العثمانية » للطبع وذكر ما قاساه من سقم الاصل وانه مع ما عاناه وبذله من المجهود العظيم في تصحيح النسخة لا يثق بانه لم يبق في النسخة شيء من الغلط، فاحيلت النسخة الى كاتب هذه الكلمة فتصفحت الكتاب واستدركت بعض ما بقي بحسب ما بلغه على على ما تيسر واتسع له الوقت المقرر .

وقسمنا الكتاب الى ثلاث مجلدات قد تم طبع مجلدين منها . المجلد الاول من (ص ٢ - ٦٠٢) يشتمل على الجزء الاول في كتاب الخيل ، و الجزء الثاني في كتاب السباع والوحوش، والجزء الثالث في كتاب الطعام والضيافة . المجلد الثاني من (ص ٦٠٣ - ١١٤٦) يشتمل على الجزء الرابع في كتاب الذباب ، و الجزء الخامس في كتاب الوعيد والبيان، والجزء السادس في كتاب الحرب . و المجلد الثالث تحت الطبع و يشتمل على الجزء السابع في الميسر والشعر والشعراء ، وعلى فهارس الكتاب - الفهرس الاول للشعراء ، والثاني لاعلام الرجال والنساء والقبائل ، والثالث لاسماء الاماكن والمياه والايام ، والرابع للكتب المذكوره في كتاب المعاني ، والخامس للقوافي ، والسادس للامثال .

الاصل رغما عن سقمه معرب الكلمات صوابا وخطأ واعتنى الاعراب حضرة الدكتور بالمحافظة على الاعراب واصلاح ما بان له انه خطأ ، لكن مع الاسف لا تيسر لمطبعتنا وعمالها استيفاء الاعراب في المطبوع

فنحن مضطرون الى الاقتصار على ما نراه ضروريا منه .

التعليق

اكثر التعليقات من افادات حضرة الدكتور كرنكو وبعض التعليقات بقلم كاتب هذه الكلمة وتماز في المطبوع بعلامة في او اخرها وهي حرف (ى) والتعليقات تشتمل على امور الاول اثبات حواشى كانت على هامش الاصل ، الثانى تخرج الاشعار ببيان مواضعها من الكتب الاخرى ، الثالث التنبيه على ما وقع في الاصل بما اعتقد المصحح انه خطأ مع بيان الحجة ، الرابع فوائد مهمة من بيان معنى كلمة غريبة ، او ايضاح مراد المؤلف ، او التنبيه على تفسير آخر ، او على رواية اخرى او نحو ذلك .

شكر

علينا وعلى جميع العالم الادبى تقديم الشكر الجزيل لحضرة المستشرق الجليل البحاثة الدكتور كرنكو فان له الفضل في احياء هذا الاثر الثمين مع ما بذله من المجهود البالغ في تصحيحه والتعليق عليه وترتيب فهارسه مؤملين ان لا يزال يقدم للعلم واهله أمثال هذه التحف السنية ، ولا أنسى فضل الرفيق المفضل السيد زين العابدين الموسوى مصحح دائرة المعارف والقائم بتكاليف التصحيح المطبعى لهذا الكتاب مع تنبيهه لى على مواضع غير قليلة بما كان بقى في المسودة من الخطأ .

رجاء

ونرجو من أهل العلم والفضل اذا عثر احد منهم على نسخة من هذا الكتاب قديمة يكون فيها تكملة القطعة الباقية (الابل ، الديار ، الرياح ، النساء والغزل ، تصحيف العلماء) ان يادر باخبار دائرتنا بذلك لنسعى في تكميل الكتاب . كما اتنا نرجو منهم اذا عثروا فى مطبوعنا على زلل او خلل ان يتكرموا باطلاعنا لتتدارك ذلك فى الطبعة الثانية ان شاء الله تعالى .

ثناء

طُبِعَ هذا الكتاب الجليل من اوائل الاعمال المهمة التي تقوم بها هذه الادارة العلمية في عهدها الجديد وهو عهد رئاسة ذى الفضل البارع والمجد الفارع النواب على ياور جنك بهادر عميد الجامعة العثمانية ورئيس الدائرة وهو من بيت الشرف والعلم والرئاسة والعناية بهذه الدائرة العلمية فان مؤسسها السيد الجليل العالم الشهير النواب عماد الملك أعلى الله مقامه جده، ورئيسها السابق المأسوف عليه السيد الجليل مهدي يار جنك رفع الله درجاته، خاله .

نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تأوى اليه كواكبه
نسأل الله تعالى ان يجعله خير خلف لخير سلف في حسن العناية بهذه الدائرة العلمية وغيرها ويبلغه في الخير آماله ويقرن بالفوز أعماله .
وعهد إدارة العالم الجليل الفاضل النيل الدكتور محمد نظام الدين الساعى لاصلاح شئون هذه الدائرة وتوسعة اعمالها ورفعها الى المستوى اللائق بها نسأل الله تعالى ان يكلل مساعيه الجميلة بالنجاح الباهر، ويشبهه على حسناته الجزيلة الثواب الوافر، وله الفضل في الاشراف على تصحيح الكتاب وعلى ترتيب هذه المقدمة واصلاح بعض ما فيها من الخلل والنقص مع الافادة بالمعلومات القيمة .

دعاء

تقوم الدائرة بهذا العمل الجليل في عهد سلطنة مولانا السلطان الموفق المعان سلطان العلوم نظام الملك مير عثمان على خان بهادر مد الله في ايامه وبارك في أعماله وحفظ ولي عهده وسائر انجاله الكرام .

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

خاتم انبيائه محمد وآله وصحبه وسلم

عبد الرحمن بن يحيى اليماني

المصحح بدائرة المعارف العثمانية

بجيد رآباد الدكن

في ١ ذى الحجة الحرام سنة ١٣٦٨ هجرى

كتاب المعاني الكبير

في آيات المعاني

لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

المتوفى سنة ٢٧٦ هـ

المجلد الاول

المشتمل على الجزء الاول في كتاب الخيل والجزء الثاني
في كتاب السباع والجزء الثالث في كتاب الطعام والضيافة

عن النسخة الوحيدة المحفوظة *

في خزانة أيا صوفية

بالقسطنطينية

(رقم ٤٠٥٠)

فهرست الكتب
والابواب لكتاب المعاني الكبير لابن قتيبة
المجلد الاول

صفحة		صفحة	
٤٠	باب التشبيه بالنعامة	١	مقدمة المصحح
»	» بالوعى والظبي	د	ترجمة المؤلف (التعريف بابن قتيبة)
٤٢	» بالطير	١٢	احوال الكتاب المعاني الكبير
»	» بالرشا	١	فهرست الكتب المحال عليها
٤٣	» بالسهم		
٤٤	» بالخذروف		الجزء الاول
٤٥	» بالحجر		[كتاب الخيل]
»	التشبيه بالجرادة	١	
٤٦	» بالكلاب	٨	العرق
»	» بالثور	١٤	باب اضطرام العدو
٤٧	» بالناس	١٩	باب في وثبها
٤٩	باب التشبيه بالعصا	٢٤	في لحوق الخيل بالصيد
٥٠	» بالدلو	٢٧	باب الميل في احد الشقين
٥١	» بالحسى	٣٠	باب جريها ومشيا
٥٢	» بالماء والسيل	٣٣	ما يشبه به مشيا وجريها
»	ما تشبه به جماعات الخيل	٣٧	باب التشبيه بالعقاب
٥٥	ما يشبه به حدة نفسه	٣٨	» بالبازي
٥٨	التشبيه باهتزاز الرمح	»	» بالصقر

فهرست الكتب
والابواب لكتاب المعاني الكبير لابن قتيبة
المجلد الاول

صفحة	صفحة
١٢٢ المنخر وما يحمد من سفته	٥٩ ما يشبه به بعد الاضمار
١٢٣ الافواه وما يحمد	٦١ « من صغارها ومهازيلها
من هرتها والاسنان .	٦٢ « به الغبار الذي تثير
١٢٦ العنق وما يحمد من طولها	٦٤ في القنص
١٣١ الكتفان	٧٥ باب في السباق عليها
١٣٤ الصدر وما يحمد منه	٨٠ « حثها بالاعقاب والسياط
١٣٨ الجنبان والجوف	٨٣ باب في القيام عليها
١٤٤ الظهر والقطاة والمتن	٩٦ باب في مغازيهم
١٤٨ الذنب وما يوصف به	١٠٦ سقوط الذباب من
١٥١ العجز والفخذان	سهيل الفرس
١٥٥ القوائم	١٠٧ اعلام الجواد من الخيل
١٦٤ الارساغ وما يحمد	١١٣ وما يوصف به اعضاؤها
من ييسها وغلظها	الاذن وما يحمد من رقتها
١٦٦ الخوافر وما توصف به	١١٥ الناصية وما يحمد من سبوعها
١٧١ [اراجيز في الخيل]	١١٨ باب الخد وما يحمد
الجزء الثاني	من أسالته وملاسته ورقته
[كتاب السباع]	١١٩ وما توصف به وجوها
١٨١ آيات المعاني في الذئب	١٢٠ العين وما توصف به
الآيات	٢

فهرست الكتب
والابواب لكتاب المعاني الكبير لابن قتيبة
المجلد الاول

صفحة	صفحة
الجزء الثالث ٣٦٥	الايات في الارانب ٢٠٩
كتاب الطعام والضيافة	ايات المعاني في الضبع ٢١٢
ايات معاني في القدور ٣٥٦	د د في الكلاب ٢١٩
د د الجفان ٣٧٤	ايات المعاني في الاسد ٢٤٤
معاني في الرحا ٣٧٦	د د في الغراب ٢٥٦
معاني في الطعام والضيافة ٣٧٧	الايات في التطير ٢٦٢
العقر للاضياف ٣٩١	من الغربان وغيرها
القرى بالبن ٣٩٨	الايات في سائر ما يتطير ٢٦٧
الابل المجبوسة على ٤٠٦	منه وما يستدفع به
الاضياف	الايات في العقاب ٢٧٧
المواضع التي ينزلها المضيفون ٤٠٨	د د النسر ٢٨٣
باب شدة الزمان والجذب ٤٠٩	د د البازي والصقر ٢٨٥
طعام الفقراء في الجذب ٤٢٤	د د الرخم ٢٩٠
العواذل ٤٢٧	د د الحبارى ٢٩٢
ايات في ذكر النار ٤٣٠	د د المكاء ٢٩٥
الايات في ذكر الخرو ٤٣٧	د د الحمام وغيرها ٢٩٦
آلاتها	ايات المعاني في القطا ٣٠٦
البربط ٤٦٨	الايات في النعام ٣٢٨
ايات في ذكر الملوك والسادة ٤٧٣	

فهرست الكتب
والابواب لكتاب المعاني الكبير لابن قتيبة
المجلد الاول

صفحة	صفحة
٥٠٢	٤٧٨
في القرابة والصهر	ثياب الملوك
والنسب والنكاح	وغيرهم وما يكنى عنه بالثياب
والفرج والولاد	٤٨٧
٥٣٤	٤٩٣
أيات معان في المدح	أيات معان في الجد والغنى
٥٥٩	والفقر
باب الهجاء وهجاء النساء	



بسم الله الرحمن الرحيم

وبه المعونة

صفحة الاصل

٢

(قال ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري)

أشدنى الرياشى عن الاصمعى عن أبى عمرو بن العلاء لأبى دواد
الايادى هذه الآيات إلا «ككنانة الزغرى» فانه لم يحفظه .

لقد ذعرت بنات عـم المرشقات لها بصـابص (١)

بـمجوف بلقا وأ على لونه ورد مصاص (٢)

أراد أن يقول ذعرت البقر فقال : بنات عم المرشقات — وهى
الظباء، والمرشق الظبية التى تمد عنقها وتنظر فهى كذلك أحسن ما تكون
والظباء بنات عم البقر لأنها وحش تشبه بها والبقر لا تكون مرشقات
لأنها وقص قصار الأعناق، وبصابص حركات الأذنان، يقال بصبص
إذا حرك ذنبه . ومثل للعرب بصبصن إذ حدين (٣) والمجوف الفرس
الذى بلغ البلق بطنه وهو التجويف — يقال ما أحسن ما جوف (٤) .

(١) لسان العرب (٨ ٣٦١) (٢) اللسان أيضا وكتاب الخيل لأبى عبيدة

ص ١١٤ — (٣) امثال الميدانى (١/ ٦٠) (٤) بالأصل «جوف» بفتح الجيم

قال طفيل (١)

شَيطُ الذَّنَابِي جَوْفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ (٢) بُنْقَبَةٌ دِيَّاجٌ وَرَيْطٌ مَقْطَعٌ
الشَّمْطُ الْخَلْطُ يَقُولُ (٣) اخْتَلَطَ فِي ذَنْبِهَا يَبَاضُ وَغَيْرُهُ . يُقَالُ اشْمُطْ
لَهُ الْعَلْفُ أَيْ اخْلُطْ وَيُقَالُ لِلصَّبْحِ شَيْطٌ .

وَالْجَوْنَةُ السُّودَاءُ وَالنَّقَبَةُ اللَّوْنُ (٤) يَرِيدُ أَنْ التَّجْوِيفَ مِنْهَا كَالدِّيَّاجِ
وَالرَّيْطِ .

وَأَنشَدَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَرِيبِ بْنِ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عَمِّهِ
لِلرُّخِيمِ (٥) الْعَبْدِيُّ فِي شَعْرٍ لَهُ طَوِيلٍ (٦) .

وَمَجُوفٌ بَلَقًا مَلَكْتُ عَنَانَهُ يَعْدُو عَلَى خَمْسِ قَوَائِمِهِ زَكَ
يَعْدُو عَلَى خَمْسِ أَتْنٍ . وَقَوَائِمُهُ زَكَ زَوْجٌ يَرِيدُ أَنَّهَا أَرْبَعٌ ، وَقَوْلُهُ
مَلَكْتُ عَنَانَهُ أَيْ صَارَ لِي .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَيْسَ هَذَا مِنَ الْوَصْفِ جِدًّا لِأَنَّ كُلَّ يَبَاضٍ يَجَاوِزُ
الْعَرَقَوِيْنَ عَيْبٌ فِي الْعِتَاقِ .
وَالْمَصَامِصُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَرِيدُ أَنَّهُ خَالِصٌ فِي الْعَرَابِ لَيْسَ
بِهَجِينٍ .

كَكِنَانَةِ الزُّغَرَى زَيْبَانِهَا مِنَ الذَّهَبِ الدُّلَامِصِ (٧)

هَذِهِ كِنَانٌ يُؤْتَى بِهَا مِنْ بَلَدٍ مِنَ الشَّامِ يُقَالُ لَهُ زُغْرَتُمْلٌ مِنْ أَدَمٍ أَحْمَرٍ
وَتَذَهَّبُ .

(١) انظر ديوانه ص ٦٠ (٢) بالاصل « جونة » بضم الجيم (٣) بالاصل « يقال »
(٤) من معاني النقبة كما في اللسان (ن ق ب) « ثوب كالآزار يجعل له حجرة
مخيطة من غير نيفق ويشد كما يشد السراويل » ي (٥) في الاصل « الرضم »
يفتح فكسر (٦) اللسان (١٠ / ٣٨٠) (٧) اللسان (٥ / ٤١٢) و (٧ / ٣٠٤) .

والد لامص البراق . يقال امرأة دُمِلَصَة ودُلِصَة مقلوب اذا كانت ملساء تبرق . شبه لونه بألوان من هذه الكنائن .

وقال امرؤ القيس (١) يصف حمارا

كأن سراته وجدة (٢) مته كنائن يجرى فوقهن دليص

اي صقال ، يريد الذهب

يمشى كمشى نفا متين تتابعان أشق شاخص (٣) ص ٤
هكذا أنشدنيه الرياشي عن الأصمعي — وأنشدنيه السجستاني عن

أبي عبيدة .

يمشى كمشى نعائم يشتاھن أشق شاخص (٤)

قوله يمشى كمشى نعائم يقول اذا مشى اضطرب فارتفعت عجزه مرة وعنقه مرة أخرى . وكذلك مشى النعامتين اذا تابعتا تقاصر واحدة وتطاول واحدة فاذا مشت المتقدمة ارتفع الصدر واذا مشت المتأخرة ارتفع العجز . والأشق الطويل .

وسمع عقبة بن ربيعة ينعت فرسا أورجلا فقال : هو والله أشق أمق خبق (٥) قال الأصمعي الأشق والامق والخبق (٦) الطويل ، وروى غيره عن الأصمعي ان أمق وخبق تأكيد ان لأشق .

يخرجن من خلل الغبا رجائم الولقى وقابص

(١) ديوانه ٣٤ ب ١٥ (٢) بهامش الاصل « الجدة الخطة في ظهر الحمار . . . »

(٣) الحيوان للبجاحظ (١٣٣/١) و (١١٠/٤) ك - وكتاب الخيل لأبي عبيدة ص ٩٢ - ي

(٤) بهامش الاصل « ع » يشتاھن الذي اعرف ويروى يشتاھن « (٥) لسان

العرب (١٢ / ٥٢) حيث ورد خبق - وبالاصل « خنق » بالنون وتشديدها

(٦) بالاصل « الخنق »

الولقى والجزى المرالسريع. والقابض الذى يعدو على الاطراف كأنه
ينزوى عدوه. والقبض الاخذ بأطراف الاصابع والقبض بالكف .
وقال المرار العدوى يصف فرسا (١)

سائل شمر اخه ذى جُب (٢) سلط السنبك فى رسغ عَجْر

الشمر اخ الفرة التى استدقت فى الجهة. والجلب ان يبلغ ياض
التحجيل ركة اليد وعرقوب الرجل - أوركبتى اليدين وعرقوبى الرجلين
يقال فرس مجب بين التجيب . عجر غليظ . وسلط طويل .

فهو ورد اللون فى ازبتراره وكيت اللون مالم يزبر

الازبترار الانتفاش. ومنه قول امرئ القيس (٣)

سود يفتن اذا زبر

يقول اذا سكنت شعرته استبان كمته واذا ازبأراستبان أصول

(١) المفضليات ١٦ ب ١١ و ١١ ك - والخيل لابی عبدة ص ١٠٩ و ١٠٦ - ى .

(٢) بها مش الاصل « محمود: صوابه الجلب (بفتح الجيم والباء) وهو الاسم

قال الكيت « وفرت من التحجيل بالجلب » يظهر أن محمود هذا كان شخصا

طالع النسخة فأخطأ فى التفسير وقد أساء ابن قتيبة ايضا ، انما الجلب بضم

الجيم جمع جبة وهى ضرب من مقطعات الثياب - ك - اقول فى اللسان وغيره

كأدب الكاتب للؤلف ص ١٠٣ فى تفسير الجبة بضم الجيم ان جبة الفرس

هى موصل الوظيف فى الذراع ، وقيل غير ذلك مما يقاربه ، ونقلوا عن الليث

« الجبة يياض يطلأ فيه المدابة بحافره » فعلى قول الجمهور الجبة ذاك الموضع

وعليه فلا يصح ان يمدح الفرس بانه ذو جب بضم الجيم لان كل فرس

كذلك فلا مدح فيه ، واما على قول الليث فالجبة يياض ذاك الموضع فيصح

ان يمدح الفرس بذلك ، واما الجلب بفتح الجيم فهو اسم للبياض فى ذاك

الموضع من القوائم اتفاقا فكلام محمود هنا جيد - ى (٣) ديوانه ١٩ ب ٣٥

المعاني الكبير

الشعر وهي أقل حمرة من أطرافه ، ومثله قول ساعدة بن جثية وذكر
وعلا (١) .

يحول (٢) لونا بعد لون كأنه بشفان يوم مقلع (٣) اللويل يُصرد
أراد أنه يقشعر فيخرج باطن شعره فيبدو لون غير لونه ثم يسكن
فيعود لونه الاول ، والشفان الريح الباردة .
ومثله له (٤)

يحول قشعر يراؤه دون لونه فرائضه من خيفة الموت تُرعد (٥)
وقال الفراء في قول الله عزوجل « فاذا انشقت السماء فكانت وردة
كالدهان (٦) » أراد فرسا وردة تكون في الربيع وردة الى الصفرة فاذا اشتد
البرد كانت وردة حمراء فاذا كان بعد ذلك كانت وردة الى الغبرة ، فشبه
تلون السماء بتلون الوردة من الخيل ، وشبه الوردة في اختلاف ألوانها
بالدهن واختلاف ألوانه ، ويقال ان الدهان الأديم الاحمر ، وقال كثير
يمدح (٧) .

ص ٦ اذا مالوى صنع به عمدنية كلون الدهان وردة لم تكمت

الصنع الخياط، تكمت تضرب الى الكمة - وقال النابغة (٨)

(١) جمهرة ابن دريد (٥٠٦/٣) والمخصص (١٥١/٦) والازمنة والامكنة
(١٧/٢) ي (٢) روى فيما بعد « تحول » ك - اقول وكذا وقع « تحول » في
الجمهرة والمخصص والازمنة - ي (٣) بالاصل « مقلع » بتشديد اللام وكسرهما
(٤) المخصص (١٥١/٦) - ي (٥) روى فيما بعد « ترعد » (بفتح التاء وضم
العين) ك - (٦) سورة الرحمن - ٣٧ (٧) اللسان (٣٨٧/٢) حيث روى
« تكمت » بضم اوله - ك . ومثله في المخصص (١٥١/٦) - ي (٨) اللسان
(١١٩/١٧) ك - اقول روايته « وما حاولتها بقيا دخیل ، يصون الورد فيها
والسكيت » ومثله في التاج (ص ون) والمخصص (١٧٤/٦) - ي

المعانى الكبير

وما حاولتما لجماع جيش يهون الورد فيه والكميت
- ص الورد والكميت لصلابتهما. والصائن الذى يتقى على حافره (١)
من الحنى (٢) والوجى - وقال أبو النجم (٣) .

يرى لنا أحوى حفيف (٤) نقله أغر فى البرقع باد حجله
يقول غرته شادخة فقد ظهرت من البرقع. والشادخة التى قد فشت
وملأت الجبهة. يقال فرس شادخ الغرة .

وقال سلمة بن الخرشب الأثمارى (٥) .

كيت غير تحلفه ولكن كلون الصرْف على به الأديم

المحلف الذى يشبه الأشقر فى ذنبه وناصيته ويشبه الأحوى. وأصله
أنه يشك فيه حتى يختلف فيه فيقول واحد هو كيت ويقول آخر هو أشقر
أو أحوى فيحلف هذا ويحلف هذا. ومن هذا قولهم «حَضَارِ والوزن محلفان»
(٦) وهما نجمان أى يظن بهذا أنه هذا وبهذا أنه هذا ويحلف كل واحد على

-
- (١) فى النقل «حامزة» كذا - ي (٢) بالأصل «من الحنى»
(٣) الاقتضاب ص ٣٠٣ . ك . اقول الذى فيه الثانى فقط وبعده
«نعلوبه الحزن وما نسهله» وفى الاقتضاب ص ٣٢٩ قطعة من الأرجوزة وفى
لآلىء البكرى ص ٢١٥ و ٣٢٧ و ٧٥٨ و ٨٨٠ و ٨٩٣ قطع منها وفى العقد الفريد
(١٠٣) قطعة كبيرة وتأتى منها قطع فتحيل فى تخريجها على ما هنا - ي (٤)
فى النقل «خفيف» وكتب قبائمه «بالأصل حفيف - بالمهمل» اقول فى اللسان
(ح ف ف) «الخفيف صوت لشيء تجمعه كالرنة أو طيران الطائر أو الرمية
أو التهاب النار... وحف الفرس يخف حفيفا... وهو دوى جريه» - ي
(٥) المفضليات ٣ ب ه - ك . اقول لكنه منسوب هناك للكلمة العرنى
واعاده فى ٦ ب ٨ منسوباً لسلمة - ي (٦) انظر اللسان (٢٧٦ ه)

ما ادعاه . والصرف نبت أحمر يصبغ به الأديم (١) . وقال كثير يصف ص ٧
خيلا (٢) .

ومقرّبة دهم وكت كأنها طماطم يوفون الوفار هناك
شبهها حين حُرمت (٣) بعجم احتزموا بالمناطق . ويوفون الوفار أى
يطولون الشعور . هناك هند والكاف زائدة . قال ابن هرمة .
كالهندكية نبذت اثوابها .

وقال سليمة [ابن الخرشب] (٤) :
كأن مسيحتى ورق عليها نمت قرطيهما اذن خديم
المسيحة القطعة من الفضة يقول كأنها ألبست مسيحة فضة من حسن
لونها وصفاء شعرتها . وقد فسر سائر البيت فى الخلق (٥) .
وقال عبدالله بن سليمة يصف بعيرا (٦) :
يعلّى (٧) عليه مسامح من فضة وثرى حباب الماء غير وريس
الثرى أول ما يبدأ العرق . قال طفيل (٨) :
يُذدن ذباد الخامسات وقد بدا ثرى الماء من اعطافها المتحلب

وانما أراد الاول صفاء شعره وقصره . يقول اذا عرق فكأن عليه
(١) بها مش الاصل « ع : هذا غلط فاحش » وبعده « محمود : هذا جهن منه »
اذ زعم انه غلط « (٢) اللسان (١٢ . ٣٩٩) (٣) بالاصل « حرمت » بالراء
(٤) المفضليات (١ . ٦) (٥) يأتى فى صفحة ١٥٢ من صفحات الاصل - ي
(٦) المفضليات ١٩ ب ٧ والرواية « غير يبيس » والوريس شديد - الصفرة
وليس له معنى جيد ها هنا - ك (٧) يأتى فى ص ٦٦ من صفحات الاصل « يعلّى »
ومثله فى المفضليات واللسان (م س ح) - ي (٨) ديوانه - اب ٤

العرق

قال زهير (١)

يعودها الطراد وكل يوم تُسنَّ على سنا بكها القرون
القرون العرق الواحد قرن يريد مرة بعد مرة، وأصل القرن الطلق
يقال عصرنا الفرس قرنا أو قرنين يريد العرق الذي يكون في ذلك الطلق،
وإذا لم يعرق الفرس فهو صلود (٢) وذلك مذموم. والمضَبُّ الكثير العرق.
ومنه قول طرفة (٣)

وهضبات إذا ابتل العذر (٤)

وقال خفاف بن عمير السلي (٥)

من المغضبات بفض القرون (٦) إذا رد منها حيم غرارا

وقال المستوغر القريني (٧)

(١) ديوانه ١٩ ب ٧ وصدر البيت « تضرع بالاصائل كل يوم ، تسن » - ك
اقول وفي اللسان (س ن ن) كما في الاصل الا انه وقع اول البيت « نعو دها »
وفيه في (ق ر ن) كما في الديوان الا انه قال « تسن » وفي الخزائنة (٣/١٣٧)
« وقال آنر - بآية يقدمون الخيل زورا ، تسن ... » - ي (٢) في النقل
« وهو صلوب » كذا وفي ادب الكاتب للزلف ص ١٠١ « صلود » وهو
المعروف في كتب اللغة - ي (٣) ديوانه ه ب ٦٠ (٤) في النقل بضم الذا ل
وفي اللسان (ع ذ ر) بفتحها جمع عذرة - بضم فسكون - ي (ه) وهو خفاف
ابن ندبة (٦) اظن ان ابن تتيبة اخطأ ها هنا ان ينشد البيت شاهدا للقرون
بمعنى العرق انما فض القرون معناه كسر الجماجم - ك . اقول تأمل ما يأتي
في اصل الكتاب - ي (٧) المعمرين ص ١٠ واللسان (٧/١٤٩)

يَنشُّ الماءُ في الرِّبَلاتِ منها نَشِيشُ الرِّصْفِ في اللَّبنِ الوَغيرِ
الربلات أصول الفخذين والرَّصْفُ الحجارة المحيطة والوغير اللَّبن
ساعة يحلب (١) فسمى المستوغر بهذا البيت .

قال ابن ميادة

هم الضاربون الخيل حتى اذا بدت نواجذها واستغضبتها جلودها
بدت نواجذها، يريد كلحت في الحرب، ولهذا قيل لها عوابس
ولا يقال عوابس الا في الحرب .

وقال لبيد (٢)

ومقطِّع حلق الرحالة ساج باد نواجذه على الإطراب (٣)
وأنشد

اذا العوالى أخرجت أقصى الفم

وقوله واستغضبتها جلودها، أى عرقت فأغضبتها، ويقال في قوله باد
نواجذه على الاطراب، وبدت نواجذها، النواجذ آخر الأضراس أى انها

(١) اخطأ ابن قتيبة في تفسير الوغير لان المشهور في كتب اللغة اللَّبن الذي
يحمى او يطبخ - ك (٢) ديوانه طبع الخالدي ص ١٤٥ (٣) كذا ورد في
الاصل ورواية ديوانه « على الأظراب » وكذا في كتب اللغة في مادة
(ظ ر ب) - ك. اقول اختلف اللغويون في تفسير الاطراب في هذا البيت
واقرب الاقوال انه جمع ظرب وهو الاكّة ويحتمل ان يكون رواه بعضهم
بكسر الهمزة على انه مصدر لأظرب أى اتى الظراب لكن لم يذكروا ان
الظرب تجمع على اظراب ولا انه يقال اظرب بمعنى اتى الظراب وهذا
مما يقوى ما وقع في الاصل وتفسير المؤلف ظاهره يوافق ما في الاصل ويمكن
خلافه والله اعلم - ح .

تأزاع فتكبح : للجم وتكف فتفتح أفواهها وتبدو نواجذها ، ولذلك قال باد
نواجذه على الاطراب ، أراد أنه ينازعه على الطرب لنشاطه ومرحه فيكبحه
فينفتح فوه وتبدو نواجذه .

وقال ابو النجم .

والحصن شوس الطرف كالأجادل تردى معاً شاحية الجحافل
اي مفتوحة الأفواه ، يقال شحافاه اذا فتحه وليس ذلك بمحمود اذا
كان من عاداتها ، انما يريد أنها تأزاع فتكبح بالجم فتفتح أفواهها .
وقال بشر بن أبي خازم (١)

تراها من ييس الماء شها محالط درة منها غرار
قال ابن الأعرابي : يقول لا ينقطع عرقها ولا يكثرفضعفها ، والدره
أن تدر ، والغرار القلة ، ويقال غارت الناقة اذا قل لبنها بعد مجيئه .
وقال غيره — أراد سيرها اذتنفتق (٢) من عزة نفسها ونشاطها ثم
ترجع الى الذي كانت عليه من سيرتها ، وعرق الخيل اذا ييس ايض
وعرق الابل اذا ييس اصفر .

ص ١٠

وقال طفيل الغنوى يذكر خيلاً (٣) .

كأن ييس الماء فوق متونها أشارير ملح في مباءة مجرب
ييس الماء العرق الجاف شبهه بالملح ، والأشارير لحم يشر كما يشر
الاقط واحدها إشراة (٤) .

(١) المفضليات ٩٨ ب ٤١ (٢) كذا ولعله «تخنف» او «تشتق» - ي (٣) انظر
ديوانه ص ٨ ك وكتاب الخيل لابن عبيدة ص ١٥١ - ي (٤) هذا وهم من
ابن قتيبة وقد فسر ابوحاتم الأشارير في شرح ديوان طفيل بالنطع او خصفة
يطرح عليها الاقط - ك. راجع اللسان (ش ر ر) - ي .

والجرب الذى قد جربت إبله وهو يجمع الملح ليداويها به .

وقال [طفيل] (١)

كأن على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحيه يذهب
المائع الذى يدخل البئر فيملاً الدلو فيسيل الماء على ثيابه فيبتل .
أراد أنه قد عرق فكأن عليه ثوب مائع .

وقوله - وإن يلق كلب بين لحيه يذهب ، لسعة شدقه .

وقال خدّاش بن زهير يصف خيلاً

وقد سال المسيح على كُلاها يخالف درة منها غرارا
المسيح العرق وأراد بكلاها بطونها والدرة أن يسيل ، والغرار
أن يقل ، يريد أنها تعرق تارة وتجف تارة وهذا مما يحمّد لأنه لو دام عرقها
لأضعفها وقال أبو ذؤيب (٢)

تأبى بدرتها إذا ما استفضبت إلا الحميم فانه يتبضع

ويروى يتبضع أى تأبى بدرة العدو (٣) إذا حُرّكت بساق أو ضربت
بسوط تنزو (٤) وتمرح ولا تعدو إلا الحميم وهو العرق فانه ينفجر . وقال ص ١١
الأصمعي قد أساء الوصف لأنه يستحب من الفرس أن لا يعجل عرقه
ولا يبطئ ، وقال ابن أحر وذكرفرسا .

فَمَع إذا رشح العذار بلبّيته (٥) وكفت خصائله وكيف الغرقـ

(١) ديوانه ص ١٠ ك . وكتاب الخيل ص ١٥٢ والاقتضاب ص ٢٢٧

وانظر السمط ص ٦٦٦ - ي (٢) ديوانه - ب ٣٠ والمفضليات ١٢٦ ب ٥٤

(٣) بالاصل « الغرو » (٤) بالاصل « فترق » (٥) بها مش الاصل « البليت

الانقطاع بليت أى قطع « هذا من افراط جهل الخشى انما اللبت صفحة العنق - ك .

همع سائل بالعرق خصائله عضلاته وأول ما يرشح موضع العذار والفرقد يسرع القطر - وقال الجعدي وذكر فرسا (١) .

فرعنا هزة تأخذه فقرناه برضراض رفل (٢)
فظننا أنه غالبه فزجرناه بيهياه وهل (٣)
كلبا من حس ما قدمسه وأفانين فواد محتمل (٤)

ويروى: من حس ماء مسه . هزة نشاط ، رضراض بعير كثير اللحم ، رفل سابغ الذنب ، يقول ظننا أن الفرس يستخف البعير ويغلبه حين قرن به فزجرناه لتلايمرح . قوله كلبا من حس ما قد مسه - أى لما وجد مس العرق أخذه شبيه بالجنون من شهوة العدو ، وأفانين ضروب ، ومحتمل مستخف يقال جاء فلان محتملا إذا جاء غضبان مستخفا .
وقال امرؤ القيس يصف فرسا (٥) .

فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل (٦)

ص ١٢ هكذا أنشدني السجستاني عن الأصمعي ينضح ، والناس يغلطون فيروونه ينضح وانما هو مثل قول النابغة يصف خيلا (٧) .

ينضحن نضح المزاد الوفرا تأقها شد الرواة بماء غير مشروب

(١) هذه الأبيات من شعر النابغة الجعدي يذكر فيه مقتل عثمان رضي الله عنه ويوم الجمل ويوم صفين (٢) اللسان (٩ / ١٥) و (١٣ / ٣١١) (٣) كتاب الخيل ص ٤٧ وفيه « قاتله ؛ فزجرناه وقلنا حييل » - (٤) اللسان (١٣ / ١٩١) (٥) ديوانه ٤٨ ب ٦١ (٦) بهامش الأصل « العداء بالكسر الموالاة بين الصيدين يصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق » وفيه « والنضح الشرب والنضيج العرق » (٧) ديوانه ٢ ب ٢ .

شبه عرق الخيل بنضح المزاد ثم قال الا أن هذا النضح ليس بما يشرب ،
والرواة المستقون ، وعادى والى بين اثنين ، ولم يرد بقوله ولم ينضح بما .
أن العرق مكروه ولكنه أراد سرعة ادراكه إياهما وأنه عقرهما (١) قبل
أن يعرق الفرس ، ومثل هذا قوله (٢) .

فأدرك لم يعرق مناط عذاره يمر كحذروف الوليد المثقب
قالوا والخيل اذا عرقت غُسلت بالماء ، وليس هذا بشئ . قول امرئ
القيس مثل قول معقر بن حمار (٣) .

وكل سبوح في العنان كأنها اذا اغتسلت بالماء فتخاء كاسر (٤)
لأن اغتسلت في هذا البيت عرقت ، وأنشدني السجستاني عن
أبي عبيدة « كأنها اذا اغتمست في الماء (٥) فتخاء كاسر » والعرق عندهم محمود .

قال النجاشي (٦) .

كأن جنايه وصفة سرجه من الماء ثوبا مائج خضلان (٧) ص ١٣
وقال أبو النجم (٨) .

كأنه في الجبل وهو سامي مشتمل جاء من الحمام
وقال أيضا (٩) .

(١) في النقل « عصرها » ي (٢) ديوان امرئ القيس ٤ ب ٤٨ ك . لكن في
ديوانه طبعة الخيرية ص ٧٧ « فادرك لم يجهد ولم يشأوه ... » - ي
(٣) نقائض جرير والفرزدق ص ٦٧٧ (٤) بها مش الاصل « خوت النجوم
اي سقطت وخوى البعير اذا جاف بطنه عن الارض والكسر ايضا عظم ليس
عليه كبير اللحم والجمع كسور » هذا من جهل المحشى - ك (٥) هكذا رواية
الاغاني (١٠ ٤٥) - ي (٦) كتاب الخيل ص ١٦٢ - ي (٧) بها مش الاصل
« اخضلت الشيء فهو مخضل اذا بليت » (٨) الاغاني (١٠١/٥) والشريشي
على المقامات (١٩٢/٢) - ي (٩) راجع التعليق على ص ٦ - ي .

كَأَن مَسَكَ غَلَّهُ مَغْلَّةً فِي بَاضِحِ الْمَاءِ الَّذِي يَشْلُشُهُ
[و غلّه فانغل اي دخل بعضه ببعض و غل فلان المفا و زاي دخلها
و الغلال الماء بين الأشجار (١)] و طيب رائحة العرق عندهم محمود أنشدني
السجستاني عن أبي عبيدة (٢) .

إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت حليلته وازداد حرا متاعها
قال أبو عبيدة أبقى الخيل المهقوع وكانوا يستحبون الحقعة وهي
الدائرة التي تكون في عرض زوره حتى اراد رجل شراء فرس مهقوع
فامتنع صاحبه من بيعه فقال هذا البيت فكُرهت الحقعة منذ ذاك .
قال أبو النجم وذكر فرسا (٣) .

ساط إذا ابتل رقيقاه ندا

رقيقاه جانبا متخره ابتلا من العرق ، و الساطى البعيد الأخذ
من الأرض . و للعرق باب ألفته في كتاب الابل فيه آيات المعاني في
عرق الابل (٤) .

باب اضطرام العذو وحفيفه

قال امرؤ القيس (٥) .

(١) ما بين العكفين زيد في الهامش وهو من متن الكتاب (٢) كتاب العين
طبعة بغداد ص ٣٥ والروى هناك بعمانها وكذا في لسان العرب (٣٠١/١٠) ك
اقول وثم روايات اخرى راجع اللسان (ن ع ظ) - ي (٣) اللسان (٤١٢/١١)
ك . اقول ولم ينسبه ونسبه ابو عبيدة في كتاب الخيل ص ١٢٩ للعجاج - ي
(٤) إشارة المؤلف الى جزء من هذا الكتاب قد فقد (٥) ذيل ديوانه ب
هذا البيت يروى لابراهيم بن عمران الانصارى - لسان (٤١٤/١١) ك . اقول
البيت في قصيدة ساقها ابو عبيدة في كتاب الخيل ص ١٦٠ قل « وقال رجل من =
رقيقها

رَاقَهَا ضِرْمٌ وَجَرِيهَا خِذْمٌ وَلَحْمَهَا زَيْمٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ (١) ص ١٤
 الرقاق الملاً المستوى ضرم أى يضطرم من الجرى ، وجريها
 خذم أى تقطعه شيئاً بعد شئ، ولحمها زيم أى متفرق فى أعضاءها ليس
 بمجتمع فى مكان فتبدن.

قال جرير (٢) .

من كل مشترف وإن بعد المدا ضرم الرقاق مناقل الأجرال (٢)
 مشترف على النظر ، ضرم الرقاق أى هو كالنار المضطربة اذا
 جرى فى الرقاق، والاجرال الحجارة ، والمناقلة أن يضع يده ورجله

= الانصار فى اول الاسلام - وتحمل قصيدته على امرئ القيس « واورد ص ١٤ بيتاً
 منها وقال « قال ابو عبيدة لم يقله امرؤ القيس ولكنه لرجل من الانصار » وفى
 اللسان (١٥/١٢١) « وقال سلامة بن جندل يصف فرساً ... » فذكر هذا
 البيت ، وليس فى ديوان سلامة ، وفى اللسان (٢/١٧٠) « قال ابن برى زعم
 الجوهري ان قول الشاعر ... لامرئ القيس قال والبيت لابراهيم بن عمران
 الانصارى » ثم ذكر منها ابياتاً ، وانشد فى المغنى بيتاً من القصيدة وهو بيت
 العروض « قد أشهد الفارة الشعواء ... » قال السيوطى فى شرح شواهد
 ص ١٦٩ « قال ابن يسعون الصحيح ان هذا البيت لعمران بن ابراهيم
 الانصارى ، وقيل انه لامرئ القيس ، وبعده ... » فذكر ابياتاً ، وفى خزائن
 الادب (٢/١١٣) ابيات من القصيدة وقال انها لامرئ القيس ، وقد اختلف
 فى اسم الانصارى كما رأيت وكأنه لذلك لم يسمه ابو عبيدة - ي (١) بها مش .
 الاصل « فرس ضرم أى شديد العدو والضرام بالكسر اشتعال النار والضريم
 الحريق والخيل القلب الضوامر وبيت مقبب جعل فوقه قبة والهوادج تقبب »
 (٢) ديوانه طبعة مصر (٢/٧٦) ك . وكتاب الخيل ص ١٦٨ وجمهرة ابن دريد
 (٣/٥٠٥) - ي (٣) بالاصل « الاجزال »

على غير الحجارة لحسن نقلها لحذقه .

وقال يزيد بن عمرو الخنفي (١) .

للشأ وفيها اذا ورعتها حدم (٢) يحسبه الكفل شدا وهو تقريب

حدم اضطرام مثل حدمة النار والشأ والطلق والكفل القلّع الذى

لا يثبت على سرجه أى تقريبا عنده احضار، ورعتها كفتها .

وقال آخر [اوس بن حجر] (٣)

نجاك جياش هــزيم كما احميت وسط الوبر الميسما (٤)

شبه حفيفه بحفيف الميسم وسط الوبر .

وقال امرؤ القيس (٥)

على العقب جياش كأن اهتزاه اذا جاش منه حميه غلى مرجل (٦)

ص ١٥

يقول اذا حركته بعقبك جاش وكفاك ذاك من السوط ويقال

العقب جرى بعد جرى، يجيش يرتفع كما يجيش المرجل اذا غلى، واهتزاه

شققه بالعدو .

وقال ابو زيد يصف خيلا (٧)

كل سحبا كالقناة قرون وطوال القرا هزيم الذكاء.

(١) له قصيدة على هذا الروى فى كتاب الاختيارين فلم اجد هذا البيت فيها - ك

اقول فى كتاب الخيل لابي عبيدة ص ١٤٨ ابيات من القصيدة وفيها البيت ووقع

اوله هناك « للساق » كذا - ي (٢) بالاصل « حدم » بالذال المنقوطة وكذا فى

الشرح « حذمة » (٣) البيان والتبيين (١١/٣) - ي (٤) بها مش الاصل

« هــزمت الجيـش هــزيمـة ، وهــزيم الرعد صوته ، واهــزاهم الفرس صوت

جره » . (٥) ديوانه ٨٤ ب . هـ (٦) بها مش الاصل « والمرجل قدر من

النحاس » (٧) راجع السمت ص ٢٨ - ي .

الفرون (٢)

القرون التي تعرق واحدة من القرن وقد فسرناه (١) والذكاء السن يقال : قد ذكى الفرس فهو مذك اذا أسن، وأراد بقوله هزيم الذكاء هزيم عند الذكاء، ومثل للعرب « جرى المذكيات غلاب »، ويقال غلاء فمن قال غلاء أراد جريها كغلاء السهام، ومن قال غلاب أراد أنها تغالب الجرى غلابا وليست كالمهارة .

وقال امرؤ القيس (٢)

و سالفه كسحوقٍ الليا نأضرم فيه (٣) الغوى السُعر
الليان جمع لينة وهي النخلة، والسالفه صفحة العنق من مقدمها،
والسحوق النخلة الطويلة وأحسب ذلك مع انجراد ويقال ثوب سَحَق
وسحوق اذا انجرد من الإخلاق وقوله أضرم فيه (٤) الغوى السُعر -
أراد حفيفه حين جرى كحيف النار ويقال اذا كأن عنقها نخلة قد شذبت
النار سَعَفها وبقيت منجردة .

وقال طفيل (٥) .

ص ١٦

كأن على أعرافه و لجامه سناضرم من عرفج يتلهب (١)
السنا الضوء واذا كان له ضوء كان له حفيف، وضرم جمع ضرمه
والعرفج تسرع فيه النار لأنه ليس بجزل، يقول يحف من شدة العدو حتى
كأن عرجا يتضرم على عنانه وعنقه، وهو كما قال الآخر .
عمل الحريق يابس الحلفاء

(١) القرون الانثى من الخيل التي تعرق سريعا - ك (٢) ديوانه ١٩ ب ٣١

(٣) في الديوان « فيها » - ي (٤) مرما فيه ي (٥) انظر ديوانه ص ٩

(٦) رواية الديوان « متلهب » وهو الصواب لان القصيدة مجرورة الروى

ومثله (١) .

جموحا مروحا وإحضارها كعممة السعف الموقد

ومثله للعجاج (٢) .

سفوا مرخاء تبارى مغلجا (٣) كأنما يستضمرمان العرجا

الغالج عدو دون الاجتهاد يقول : حفيف عدو هما مثل عجيج العرفج .

وقال رؤبة (٤) .

تكاد أيديها تهاوى في الرهق من كفتها شدا كإضرار الحرق

تهاوى تهاوى، والرهم التقدّم يقال فرس رهيق (٥) إذا كان يتقدم

الخيّل، يقول تكاد أيديها تهاوى من شدة ما تقدمها، والكفت السرعة .

وقال الهذلي وذكر حمارا (١) .

ببالغ بالعطفين شأوا كأنه حريق أشيعته الأباة حاصد

ص ١٧

ببالغ بالعطفين يعني انه يميل في شقه يتكفا في عدوه، والشأو الشوط،

أشيعته الأباة وهو أن يضع طبعا صغارا مع حطب كبار حتى تشتعل

النار في الصغار ويقال أشعت إشاعة وشيعت تشييعا والأباة الأجمة،

حاصد يحصدها باحراقه .

(١) البيت لامرئ القيس انظر ديوانه ١٤ ب ١٢ (٢) ديوانه ٥ ب ٨٩ و ٩٠

(٣) المغلج حمار شلال للعانة - ك (٤) ديوانه ٤ ب ٧٣ و ٧٤ ك وراجع السمط

ص ١٤٧ - ي (٥) كذا ولم أجده في المعاجم إنما فيها قولهم في الصفة « رهق »

بفتح فكسر، وقولهم « يعد والرهقي » بفتحات وقولهم « ناقة رهوق » بفتح

فضم - ي (٦) اللسان (١١ / ١٥٦) وذكر أن البيت لأبي سهم والصواب

أن البيت من قصيدة لاسامة بن الحارث الهذلي وهو في ديوانه - ك .

باب

باب في وثبها

قال زيد الخيل .

وكل كميت كالأقناة طمرة وكل طمر يحسب الغوط حاجرا
أى يشب الغوط وهو المظمئن من الأرض فهو عنده كالحاجر والحاجر
محس للماء لطيف .

وقال آخر (١) .

غشمشم يغشى الشجر يبطنه يعد والذكر

يريد أنه يشب الشجر

وقوله يبطنه يعدو الذكر خص الذكر لأنه يقال إن الإناث أقوى

على الخلاء من الذكور .

وقال آخر (٢) .

وكأنما دوح الأراك لمهره حواءة نبتت بدار قرار

الدوح عظام الشجر يريد أنه يطفرها كما يطفر الحواءة وهى نبت ص ١٨

لازق بالأرض لا يرتفع .

قال (٣) .

كما تبسم (٤) للحواءة الجمل

يريد أنه لا يقدر على رعيها حتى يكشر فذلك تبسمه .

(١) في باب العين من جمهرة الأمثال للعسكري ومن مجمع الأمثال لليداني

« غشمشم يغشى الشجر » على أنه مثل وقال اليداني « الغشمشم الجمل » وذكرنا

في باب الباء « يبطنه يعد والذكر » ولم أر من جمع بينهما على أنه شعر - ي .

(٢) اللسان (١٨ ، ٢٣٧) (٣) اللسان والناج (ح و ي) - ي (٤) بالاصل

« ينسم » بالنون وكذا في التفسير .

وقال امرؤ القيس (١)

لها وثبات كصوب السحاب فواد خطيط و واد مطر
الخطيطة أرض لم تمطرين أرضين ممطورتين ويستحب سعة شحوة
الفرس فجعل شحوته وهي بين حافريه من الأرض خطيطة وموضع الحافر
غيثا ويروى خطأ أي يخطو واديا ويعدو واديا .

كما قال الآخر [زهير] (٢)

يركضن ميلا وينزغن ميلا
وأشدنيه السجستاني عن أبي عبيدة : فواد خطي .
وقال أبودواد (٣) .

ضروح الحماطين سامى الذراع اذا ما اتتاه خبار وثب
الحماتان عضلتا الساقين .

يقول اذا عدا ضرح برجليه يريد سعته وانبساطه في عدوه ،
والخبار أرض مسترخية وفيها جحرة فالخيل تعثر فيها .
يقول اذا وقع في الخبر جمع قوائمه ووثب .
وقال ابوالنجم .

يخرج ثلثاها من الاعصار (٤) قوداء يُجفِئها عن العشار ص ١٩

(١) ديوانه ١٩ ب ٤٢ ورواية ديوانه « خطأ وواد مطر » (٢) ديوانه ١١
ب ١٦ (٣) قال ابو عبيدة في كتاب الخيل ص ٥٥ « وقال الشاعر وقد يحمل
على ابي دواد ... » فذكر بيتين حائنين - ثم قال وقال ايضا ... » فذكر هذا
البيت وقال ص ١٧١ « وما يحمل على ابي دواد ... » فذكر قطعة على هذا
الوزن والروى وليس فيها البيت - ي (٤) بهامش الاصل « الاعصار ريح
تغير الغبار وترتفع الى السماء كأنها عمود » .

فِي جَدَدِ الارضِ وَفِي الْخَبَارِ سُمِرَ (١) الْحَوَامِي وَأَبَةُ الْآثَارِ
يقول اذا جرت فاثارت غبارا فحملته الريح سبقته هي حتى يخرج
ثلثاها منه ، قوداء طويلة العنق ، يحفيها يرفعها عن أن تعثر في جدد
الارض وهي الصلبة وفي الخبر وهي المسترخية وفيها جحرة هذه الحوافر ،
ويقال إن إناث الخيل تعثر في الجدد ، ولذلك قال قيس بن زهير .
فِي داحس والغبراء « رويد يعلون الجدد » وان الذكور تعثر في
الخبار ، والحوامي جوانب الحافر .

وَأَبَةُ الْآثَارِ مَقْعَةُ الْآثَارِ ، وَاذَا كَانَتْ الْحَوَافِرُ مَقْعَةً (٢) فَهُوَ أَحْمَدُ
لَهَا ، وَقَالَ الرَّاعِي فِي مِثْلِهِ (٣) .

إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عَفَتْ عَلَيْهِ وَيَسْبِقُهَا إِذَا هَبَطَ خَبَارًا
عَفَتْ زَادَتْ ، وَقَالَ الْأَخْطَلُ (٤) .

ذَوَابِلُ كُلِّ سَلْهَةٍ خَنُوفٌ (٥) وَأَجْرَدٌ مَا يَثْبِطُهُ الْخَبَارُ (٦)
وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو دَوَادٍ لِلْغَلَامِ حِينَ حَمَلَهُ عَلَى الْفَرَسِ .
أَحْصَنَتْهُ إِنْ الْمَكَانَ خَبَارٌ

(١) فِي كِتَابِ الْخَيْلِ ص ٨٢ «صم» وبعده «كألقب البيض من البضار» وانظر
ص ٧٨ منه - ي (٢) بهامش الاصل «القب قدح من الخشب وحافر مقعب
مشته به» (٣) اللسان (٣٠٨/١٩) (٤) ديوانه ص ٢١٠ (٥) بهامش الاصل
«الخفاة لين في ارساغ البعير ، خنف البعير يخنف اذا سار فقلب خف يده
الى وحشيه ، ويقال خنف البعير يخنف خنفا اذا لوى انقه الى الزمام ، والحناف
الذي يشمخ بانقه» (٦) بها مش الاصل «ثبطه عن الامر تثبيطا اي شغله ، واثبطه
الارض اذا لم يكديف رقه» وهذا مأخوذ من الجوهري - لـ

وقال العجاج (١)

عافى الرقاقٍ منهبٍ مَيَّوحٍ (٢) وفى الدهاسِ مضربٍ ضروحٍ
يقول اذا عدا فى الرقاقِ فعدوه عاف لا يجتهد، منهب شديد المنهابة
كأنه يذهب قوما ويبادرهم، والميَّوح الميال فى شقيه، قال الأصمعى وذاك
أجود له كما قال الآخر .

ص ٢٠

تَبْرِى لَعْرِيَانِ الشَّوْى مَيَّاحٍ

والدهاس رمل تغيب فيه الأرجل ، يقول اذا وقع فى الدهاس
ضرب اى جمع رجله فوثب والضرب الوثب وقوائمه مجموعة، يقال ضربت
الشيء جمعه ومنه قيل اضبارة كتب، والضروح النفوح برجله يقال
اضرح عنك (٢) هذا الامر اى نحه عنك، وقال أيضا (٤) .
عافى الرقاقٍ منهبٍ مُوَأْتِمٍ وفى الدهاسِ مضربٍ مُتَأْتِمٍ
الوئم شدة وقع الحافر والحف على الأرض، متأتم أى يجىء
بعدو توأتم اى بعدو، بعد عدو ويريد أن عنده ضروبا من العدو، وقال
أيضا وذكر الثور والكلاب (٥) .

غمر الجراء إن سطون ساط عافى الأياديم بلا اختلاط

وبالدهاس ريث السقاط

(١) ديوانه ٨ ب ١٦ و ١٧ (٢) بها مش الاصل « الميَّوح من تمايخ السكران
والقصير قال العجاج « مياحة تميح مشيار هو جا » والرقاق بالفتح ارض
مستوية لينة التراب تحتها صلابة » (٣) بالاصل « عند » (٤) ذيل الديوان
٤٩ ب ٢٠ - ك. واللسان والتاج (ت أم) وبعد هذين « ترفض عن ارسائه
الجرائم » - ى (٥) ديوانه ٢٠ ب ٤٧ الى ٤٩ .

غمر الجراء كثير الجرى ، إن سطون ان أبعدن الأخذ من ص ٢١
الأرض ، ساط بعيد الخطو ، والإيدامة المكان الصلب ليس بحصى
ولابحجارة ، يقول اذا وقع في الأياديم جاء عدوه عفوا سهلا ، ريث
السقاط يقال للرجل انه لذو سقطات اى لايزال يعثر فهذا لايعثر
البتة ، وقال حميد الأرقط .

أضر فهي وَكْرَى مضرار عُرَضَتْهَا التقريب والاحضار
لم يتكأد ضبرها الخبار

يقال ناقة وكرى وقد وكرت تكرر وكرا ، ويقال للرجل انه
لعرضة للقتال وان الناقة لعرضة للسفر اذا كانت قوية عليه ، ويتكأد
من الكؤود وهى العقبة أى لم يشق الخبار عليها اذا وثبت ، وقال
ابن مقبل .

زَلُّ الْعِثَارِ (١) وثبت الوعث والغدر

زل العثار أى بعيد منه قدزل عنه ، والوعث السهل الذى تسوخ
فيه أخفاق الابل مثل الرمل ، والغدر المكان المتعادي ، اى ثبت
فيها ، يقال للرجل اذا كان جيد الحجة انه لثبت الغدر (٢) . وقال ابن
مقبل (٣) .

اذا كان جرى العير جودا وديمة تنغمد جود العير فى الوعث وابله ص ٢٢
يقول ما عند الفرس من الجرى يتغمد جرى العير فى الوعث .

(١) بها مش الاصل « ع - الرواية زل العثار » شكله على انه فعل وفاعل

(٢) بالاصل « الغدر » (٣) اساس البلاغة (١٧٢/٢)

في لحوق الخيل بالصيد

قال امرؤ القيس (١)

وقد أعتدى والطير في وكناتها (٢) بمنجرد قيد الأوابد هكل
الوكنة الوكر وهو موضع العش وأما الوكن بالنون فالعود الذي
يثبت عليه الطائر، منجرد قصير الشعر، وطول الشعر هجنة ويقال منجرد
ماض غير وان كما يقال انجرد في حاجتك، قيد الأوابد يقول اذا أرسل
على الأوابد وهي الوحش فكأنها في قيد، وقال الأسود [بن يعفر] (٣)
بمقلص عتد جهيز شده قيد الأوابد والرهان جواد

الأصمعي: المقلص المشرف الطويل القوائم، والعتد الذي هو عدة للجري
يقال فرس عتد وعتد، جهيز شده أى سريع شده ومنه قيل أجهز على الرجل
اذا كان بآخر رمق فقتله، وقال أبو عبيدة: المنجرد الذي لا يتعلق به فرس
والمقلص الطويل القوائم المرتفع عن الأرض الخفيف الوثب، أبو عبيدة:
يقال قيد الأوابد وقيد الرهان وهو الذي كأن طريدته في قيد اذا طلبها،
قال واول من قيدها امرؤ القيس، وقال ابن أحر (٤) .

ص ٢٣

بمقلص درك الطريدة متنه كصفا الخليفة بالفضاء الملبد
درك الطريدة أى هو إدراك الطريدة ويقال مالك في هذا درك
أى إدراك، يقول فهو درك الطريدة - كما قال الآخر قيد الأوابد،
والخليفة الملساء مثل الخلقاء والمخلقة يقال خلقت الشعر (٥) اذا لبتته

(١) ديوانه ٤٨ ب ٤٧ (٢) بفتح الواو والكاف وبضمهما وبكسرهما - ي .
(٣) المفضليات ٤٤ ب ٣١ (٤) اللسان (١١ / ٣٧٨) ك وعمدة ابن رشيق
(٥) (٧٨ / ٥) وكتاب الخيل ص ١٦٥ في ستة ابيات - ي (٥) بالاصل « الشهر »
(٣) وملسته

وملسته ، يريد أنه لين أملس كهذا الصفا ، والفضاء المتسع من الأرض ،
والملبد (١) الخاشع ، يريد كصفا في مستوى من الأرض ، وقال عدى
ابن زيد (٢) .

مشرف الهادى له عُسن يوثق (٣) العلجين إحضارا
العلجان حماران غليظان ، والغسن شعر الناصية ، الواحدة عُسنه
ويروى يفرق العلجين إحضارا ، أى يحى الفرس بجرى يغمر جريها
وقال أيضا (٤) .

ص ٢٤ يفرق المطرود (٥) منه وابل ضابط الوعث ضبوع في الجدد
يقول اذا طلب الشيء أغرقه في جريه وأدركه كما يفرق الماء الشيء
يعالوه ويغمره (٦) وابل أى شد كالوابل من المطر ، ضابط الوعث أى هو
ضابط في الوعث ، وضبوع من الضبع وهو ضرب من العدو يمد ضبعيه
فتطول خطاه وقال المزار [بن منقذ العدوى] (٧)

يصرع العيرين في نقيعها (٨) احوذى حين يهوى مستمر
ثم إن يُقدع (٩) الى اقصاهما يخط الارض اختباط المختفر

(١) بالاصل « الملبد » بتشديد الباء وفتحها (٢) اللسان والتاج (غ س ن)
ى (٣) في اللسان والتاج « يفرق » وصوابه « يفرق » كما يأتى - ى (٤) كتاب
الخليل ص ١١٤ في اربعة ابيات - ى (٥) بالاصل « يفرق المطرود » وضم
الدا ل (٦) بالاصل « يغمره » بكسر الميم وليس بمعروف - ك (٧) المفضليات
١٦ ب ١٤ و ١٥ (٨) في بعض نسخ المفضليات « نقيعها » وليس بجيد اذا المعنى انه
يصرع احدهما ثم يلحق الآخر فيصرعه فالجيد أن يكون ما بينهما متباعدًا ليكون
ذلك ادل على قوة الفرس واذا كان ما بينهما متباعدًا كان لكل منهما تقع على
حدة - ى (٩) بها مش الاصل « قد عت فرسى أى كففته »

أى لا يخرج من غبارهما حتى يوالى بينهما، والأحوذى الماضى
الناجى، يقدح يكف (١) وقوله الى أقصاهما أى عند أقصى المديين وهما
الغابتان، يخط الأرض من النشاط.
وقال ابن مقبل (٢)

وصاحبي وهوه مستوهل صرع (٣) يحول (٤) بين حمار الوحش والعصر
وهوه ذاهب العقل وقيل خفيف، والعصر الملجأ .

وقال عبدالمسيح بن عسله (٥)

ص ٢٥ لا ينفع الوحش منه أن تحذره كأنه معلق (٦) فيها بخفاف
وهذا من أغرب ما جاء فى هذا المعنى .

وقال أمية بن أبى عائد الهذلى وذكر حمارا وآتته (٧)

كأن الطيرة ذات الطما ح منها لضبرته بالعقال (٨)

الطيرة المشرقة ومنه يقال طمر الجرح اذا تناوورم، ومنه يقال

وقع من طمار اذا وقع من مكان مشرف، وذات الطماح التى تطمح
فى العدو تبعده والطماح الارتفاع .

يقول اذا وثب هذا الحمار فكأن الأتان التى طمحت فى عدوها
فى عقال من إدراكه اياها، والضبران يجمع قوائمه ويشب .

وقال عدى بن زيد (٩)

(١) بالاصل « كف » (٢) اللسان (وهوه) وكتاب الخليل ١٣٤ - ي (٣) فى

اللسان والتاج « زعل » وفى كتاب الخليل « فرع » - ي (٤) بالاصل « يحول »

بالجيم (٥) المفضليات ٧٣ ب ٤ (٦) بالاصل « معلق » بالتشديد (٧) اشعار هذيل

٩٢ ب ٤ (٨) فى جمهرة ابن دريد (٥٠٥/٣) واللسان (ط م ر) فى « عقال »

ي (٩) اللسان (خل ل) وإما الى القالى (١٧١/١) والبيت مع آخرين فى لآلى =

احال

احال عليه بالقطيع (١) غلامنا فأذرع به لخلّة الشاة راقعا

احال عليه أقبل عليه فأذرع به أى ما أذرعه يريد بعد شحوته (٢)
لخلّة الشاة يريد الفرجة التى بينه وبين الشاة ، راقعا أى يرقعها بنفسه
يريد أنه يلحق الشاة فلا يكون بينهما فرجة ، والقطيع السوط (٣)
وهذا كقول الجعدى (٤) .

واستوت لهما خديهما وجرى الشف سواء فاعتدل

الشف القصر (٥) أى ذهب ما كان بينهما من فضل ، يقول (٦)

أحدهما يسبق الآخر فاستويا ، ويروى لخلّة الشاة راقعا ، وروى عن

خلف (٧) فى هذه الرواية انه قال ، يعدو الفرس وبين الشاتين فرجة
فيدخل بينهما فكأن الفرس يرقع الخلّة بنفسه اذا صار فيها .

باب الميل فى احد الشقين فى مشيها وجريها

قال المرار [بن منقذ العدوى] (٨) .

شُدْفُ أشدْف ماورعته فاذا طُوْطِى طيار طير

الشدْف كالميل فى احد الشقين ، وأرى أن شندفا منه ، ماورعته

ما كلفته فهو يعرض . فاذا طُوْطِى أى دفع ، وانما اراد أنه صبه فى

= البكرى مع السمط ص ٤٣١ ، وفى الاقتضاب ص ٣٣٩ ابيات من القصيدة

وتأتى ص ٤٥ من الاصل ابيات منها وفى ص ٨٣ بيتان - ي .

(١) فى اللسان والامالى « بالقناة » ي (٢) بهامش الاصل « وقولهم اقصد بذرعك

اى اربع على نفسك اصل الذرع انما هو بسط اليد والذريع السريع (٣) بالاصل

« الشرط » (٤) اللسان (١١ ٨٣) (٥) كذا وله وجه لكن الاولى « الفضل » - ي

(٦) زاد فى اللسان « كاد » ولا بد منه - ي (٧) هو ابو محرز خلف الاحمر - ك

(٨) المفضليات ١٦ ب ١٣

آثارهن والصب طأطأة، ومنه قول امرئ القيس (١) .
 كأنى بفتخاء الجنا حين لقوة صيود من العقبان طأطأت شمالى
 ويقال تطأ طأت أيضاً أسرع ويقال فلان يطأطىء فى ما له
 اذا أسرع إنفاقه .

وقال امرؤ القيس (٢) .

اذا ما عنجت بالعنانين رأسه مشى الهريذى فى دفة ثم فر فرا
 عنجت عطفت، والهريذى التبخر، وقوله فى دفه يريد أنه يحرك
 رأسه مرة فى هذا الجانب ومرة فى هذا الجانب فى دفه وهو جنبه
 وفر فر نقض رأسه، ويروى الهيدى وهى فعل من الاهذاب، وقال
 خدش بن زهير .

ص ٢٧

متحرّفاً للجانبين اذا جرى خذماً جواد النزع والإرسال
 أى يميل على شقيه فى جريه ويتكفأ من النشاط، ومثله .
 من المتحرقات بجانيها اذا أشكلن بالعرق الجلودا
 وللهدلى فى وصف حمار (٣) .

يعالج بالعطفين شأوا كأنه حريق أشيعته الأباءة حاصد
 أى يضرب بعطفه فى عدوه يتكفأ، وقال آخر (٤) .

(١) ديوانه ٥٢ ب ٤٤ مع اختلاف فى الرواية (٢) ديوانه ٢٠ ب ٤٤ مع اختلاف
 فى الرواية فان صدر البيت « اذا راعه من جانيه كليها » (٣) اللسان (١١ ١٥٦)
 ونسبه لابی سهم والصواب ان البيت لاسامة بن الحارث وهو فى ديوانه
 (٤) فى العقد الفريد (١/ ٦٤) « وانشد الاصمعى . . . » فذكر اربعة ابيات
 اولها « قد اطرق الحى على سابع ، اسطع مثل الصدع الاجرد » وثانيها يأتى
 ص ١١٤ من الاصل وثالثها يأتى ص ٤٤ من الاصل، وهذا الرابع وفى بعض
 الالفاظ اختلاف وتصحيف .
 يضرب

يضرب عطفيه الى شأوه يذهب في الأقرب والأبعد
وقال ابن مقبل .

مُفَجِّج (١) من اللائي اذا كنت خلفه بدا نحره من خلفه وجحافله
يقول خانف برأسه فأنت ترى نحره وجحفلته ، وقال العجاج (٢) .
كالأخدري يركب الأقطارا

أى يركب قطريه في عدوه من النشاط ، وقال رجل من كنانة .
على ربذ التقريب يفديه خاله وخالته لما نجا وهو أملس
فنحن لأم البيض وهو لأمه لئن قاط (٣) لم يصبحنه وهي شوس
ربذ التقريب يريد خفيف رجع اليد ، يفديه خاله يقول فدى
لك خالى لما نجا ، أملس لم تصبه جراحة يعنى رجلا انهزم فهو يفدى
فرسه ، وقوله فنحن لأم البيض يقول نحن نعام لؤما وجبنا وهو لأمه
أى وهو إنسان لئن صار في القيظ ولم تفر عليه الخيل وهي شوس أى
موائل في ناحية من النشاط ، وقال أبو عبيدة : اذا اشتد عدو الفرس
فكأنه يأخذ في أحد شقيه ، وقال زهير (٤) .

جوانح يخلجن خلع الظبا يركض ميلا وينز عن ميلا
جوانح موائل في العدو ، يخلجن يسر عن وأصل الخلاج الجذب
ولا يقال ركض الفرس انما يقال يركضه صاحبه ، والميل القطعة من
الأرض قدر مد البصر .

(١) يأتي ص ٣٥ « محب » - ي (٢) ديوانه ١٢ ب ٢٧ حيث الروى
« الاخطأ را » (٣) بها مش الاصل « قاط اقام بمكان » كذا (٤) ديوانه

و ينز عن يكففن عن العدو ، وقال العجاج (١)

عافى الرقاق (٢) منهب ميوح

الميوح والمياح الميال في شقيه وذاك أجود له وقدفسرالييت (٣) .

باب جريها ومشيمها

قال عدى بن زيد .

لا يرقب الجرى في المواطن للعقب ولكن للعقاب حضر ص ٢٩

العقب آخر الجرى يقول لأيقى من جريه شيئا للعقب ولكنه يخرج كله فاذا عاقب أحضر كما أحضر في أول دفعة أى عقبه وابتداؤه

سواء قال ابوالنجم (٤) .

يسبح أخراه ويطفو أوله

(١) ديوانه ٨ ب ١٦ (٢) بالاصل « الرقاق » (٣) انظر ص ٢٠ من صفحات
الاصل (٤) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٣٨٣ ك . اقول والاغاني (٧٨ / ٩)
وفي امالي الزجاجة ص ٢٢ من طريق الاصمعي قصة روبة في قوله « يهوين
شتى ويقعن وفقا » قال « فقال له سلم هلا كما قال ابو النجم يسبح
اولاه ويطفو آخره ، فأيمن الارض منه حافره » وكأن هذا من ارجوزة
اخرى لابى النجم ، لكن في العقد الفريد (٦٤ / ١) وقال آخر في فرس ابى
الاعور السلى - مر كلمع البرق سام ناظره ، يسبح . . . ، قوله هذا اشبه من
قول ابى النجم « وفي البيان للجاحظ (١٣٨ / ١) » وقال بعض ولد العباس
ابن مرداس السلى في فرس ابى الاعور السلى - جاء كلمع البرق جاش
ناظره ، يسبح . . . » كما في امالي الزجاجة وفي الصناغتين ص ٦٠ « وقال
آخر - جاء كلمع البرق جاش ما طره ، يسبح . . . » ثم قال « واخذ على ابى
النجم قوله . . . يسبح اولاه ويطفو آخره ، . . . » - ي .

قال

قال الأصمعي: إذا كان كذلك كان حمار (١) الكساح أسرع منه لأن اضطراب ما خيره قبيح، قال واحسن في قوله: ويطفو أوله، وقالوا: خير عدو الذكران الإشراف وخير عدو الاناث الاصغاء كعدو الذئبة والظلم، قال ليد يصف الظلم (٢) .

يلقى سقيط عفائه متقاصرا للشد عاقد منكب وجران يقول يلقي ماينتف من ريشه من شدة عدوه، ومنه قول ابن أقيصر في وصف فرس «إذا استقبلته ألقى» .

يقول، كأنه يقع لاشراف مقدمه، وقال غير الأصمعي: إنما اراد بقوله يسبح أخراه أنه لسعته وانبساطه في عدوه يضرح برجليه كالسابع ومثله قول أبي داود (٣) .

ضروح الحماتين سأمى الذراع [إذا ما انتحاه خبار وثب] والحماتان عضلتا الساق يقول إذا عدا ضرح برجليه، والأصمعي ذهب في أخراه الى عجزه، وقال امرؤ القيس (٤)

على ربذ يزداد عفوا إذا جرى مسح حيث الركض والذالان

يزداد عفوا أى يجم ويسكن وهو سريع فى سهولة، والذالان ص ٣٠ المر السريع ومنه سمي الذئب ذؤالة، ويروى الذالان (٥) وهو قريب منه، ربذ خفيف . وقال رؤبة (٦) .

كيف ترى الكامل يقضى (٦) فرقا الى ندى العقب وشدا سحقا

(١) هكذا فى الاغانى والعقد والصناعتين ووقع فى النقل «الحمار»

(٢) ديوانه طبع الخالدي ص ٧٠ (٣) راجع ص ١٨ من صفحات الاصل

(٤) ديوانه ٦٣ ب ٨ (٥) بالاصل «الوالان» (٦) ذيل ديوانه ٧١ ب ١١

ويروى للجعدى انظر اللسان (١٨٦/٢٠) (٧) يروى «يفضى» كما فى اللسان

الكامل اسم فرس ، يقضى فرقا أى يقضى قضاء يفرق به وذلك لأنه يسبقها سبقاينا ومنه عمر الفاروق ، والتدى الغاية مثل المدى ، والعقب جرى بعد جرى ، يزيد أنه لا يزال يفرق بينها وبينه الى هذه الغاية . وقال [رؤية - ١] .

وإن همرن (٢) بعد معق معقا عرفت من ضرب الحرير عتقا (٣) الهمز الغرف (٤) يقال انه ليهمز همرا في الكلام وانه لمهما ر اذا كان كثير العطاء او كثير الكلام . وألمق البعد يقال عمق ومعق . والحرير فرس كان لهم .

يهوى اذا هن ولقن ولقا بارع لا يعتفن العفقا (٥)
يهوين (٦) شتى ويقعن وقعا

= وهو الصواب كـ - اقول وفي التاج (ك م ل) « يقضى » - ي (١) ذيل ديوانه ٧١ ب ٦ و ٧ . (٢) في النقل « همزن » وكذا بالزاي في جميع التصاريح الآتية والصواب بالراء كما يعلم من مقابلة التصاريح الآتية بمادة (ه م ز) من اللسان وغيره ولا علاقة لها بمادة (ه م ز) وفي اللسان (م ع ق) « وان همى من بعد معق معقا » وفي التاج (م ع ق) « وان همرن بعد معق معقا » وبهامشه « قوله وان همرن - كذا في التكملة والذي في الصحاح ، وان همى من بعد معق معقا » - ي (٣) بالاصل « عتقا » (٤) في النقل « الهمز الغرف » وعلق عليه ما لفظه « كذا في الاصل والمعروف ان الهمز الغمز والدفع - ك » اقول قد عرفت ان الصواب « الهمز » بالراء وفي اللسان (ه م ز) « والهمز شدة العدو » وفيه (غ ر ف) « خيل مغارف كأنها تعرف الجرى غرفا ... فرس غراف رغب الشحوة كثير الأخذ بقوائمه من الارض » ي (٥) ذيل الديوان ٧١ ب ٣ و ٤ (٦) بالاصل « يهوين » بفتح الواو .

الْوَلَقُ المر الخفيف يقال مريلق، والاعتاف أخذ الرجل العمل بغير حذق، والعفق ضعف اليد في العدو، وقوله يهوين شتى ويقعن وقفا، قال الأصمعي بلغني أن سلم بن قتيبة قال له يا أبا الجحاف أخطأت في هذا جعلته ص ٣١ مقيدا، فقال رؤوبة: أذنني من ذنب البعير .

ما يشبه به مشيها وجريها

قال امرؤ القيس (١) .

له أ يطلا ظي وسا قانعامه وإرخاء سرحان وتقريب تتفل
قد فسر صدر البيت في باب الخلق (٢) والإرخاء جرى سهل ليس
بالشديد يقال فرس مرخاء وأفراس مراح وليس شيء أحسن إرخاء من
الذئب ولا أحسن تقريبا من الثعلب، ويقال للفرس هو يعدو الثعلبية
إذا كان حسن التقريب، ويقال إنه لم يُقل في وصف الفرس أحسن من
هذا البيت، وقال ابن مقبل (٣)

(١) ديوانه ٤٨ ب ٥٤ (٢) إشارة إلى جزء من هذا الكتاب قد فقد - ك
اقول بل يأتي وأوله فيما احسب ما يأتي ص ٩٥ من صفحات الاصل عنوان
« اعلام الجواد من الخيل » وبعده ص ١٠٠ عنوان « مما يوصف به اعضاؤها ،
الاذن » ثم ذكر الاعضاء إلى ان قال ص ١٢١ عنوان « الجنبان والجلوف » ثم
ذكر البيت ص ١٢٤ وفسر صدره إلى ان قال في ص ١٤٩ « تم الخلق » فاما
قوله هنا « قد فسر » بلفظ الماضي فكأنه بدأ به في التأليف ثم أخره في الترتيب
(٣) انظر لسان العرب (١٣ / ٢٧٠) و (٨ / ٣٤٧) ك. اقول في كتاب الخيل
ص ١٢٨ « قال علقمة بن عبدة - بذىبيعة كأن أدنى سقاطه، وتقريبه هونا
دآليل ثعلب » وذكره ص ١٣٧ في قصيدة علقمة ولم يذكر البيت الثاني وليس
البيتان ولا احدهما في قصيدة علقمة في ديوانه من الخمسة - ي .

بذى مِيعَةً كَأَن بَعْضُ سَقَاطِهِ وَتَعْدَائِهِ رِسْلًا ذَا لَيْلٍ تُعْلَبُ
جَرَى قَفْصًا وَارْتَدَّ مِنْ أَسْرِ صُلْبِهِ إِلَى مَوْضِعٍ مِنْ سَرْجِهِ غَيْرَ أَحْدَبٍ
المِيعَةُ النِّشَاطُ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَيَسَاقُطُ الشَّدَّ أَيْ يَأْتِي مِنْهُ الشَّيْءُ بَعْدَ
الشَّيْءِ فَذَلِكَ سَقَاطُهُ، وَالدَّالُّ لَيْلٍ مِنَ الدَّالِّ لِأَنَّهُ وَهُوَ مَرَّ سَرِيعٍ، وَالْقَفْصُ
الَّذِي لَا يَنْطَلِقُ فِي جَرِيهِ، وَأَسْرُ صُلْبِهِ انْدِمَاجُهُ، وَارْتَدَّ يَقُولُ رَجَعَ
بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَقِمَّ جَرِيهِ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنَ الْحَدْبِ، وَقَالَ
الْمَرَارِ [بَن مَنقَذِ الْعَدْوَى] (١) .

صِفَةُ الثَّعْلَبِ أَذْنَى جَرِيهِ وَإِذَا يُرْكَضُ يَغْفُورُ أَشْرَ (٢)
وَنَشَاصَى إِذَا تُقْرِعُهُ (٣) لَمْ يَكْدُ يَلْجِمُ الْإِمَاقِسِرَ
يَغْفُورُ ظَمِي، أَشْرُ نَشِيطٌ، نَشَاصَى مَرْتَفَعٌ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْغَيْمِ الْمَرْتَفَعِ
نَشَاصٌ، وَنَشَصَتْ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا وَنَشَزَتْ، وَرَوَاهُ أَبُو عِيْدَةَ شَنَاصَى
وَيُقَالُ هُوَ الشَّدِيدُ الْخَلْقِ الْجَوَادِ وَالْأَثَى شَنَاصِيَّةٌ، وَقَالَ طَفِيلٌ (٤)
كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَّرْنَ مِنْ عَرَقٍ سَيِّدٌ تَمَطَّرَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ
أَرَادَ بِالْعَرَقِ سَطُورَ الْخَيْلِ، وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الدَّوَابِّ وَالطَّيْرِ

(١) الْمُفْضَلِيَّاتُ ١٦ وَ ٢٢ ب ٢١ (٢) مِثْلُهُ فِي جَمْهَرَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ (٥٠٦/٣) وَوَقَعَ
فِي كِتَابِ الْخَيْلِ ص ١٥٧ وَ ١٥٨ « وَهُوَ إِنْ بَرَكَضَ فَيَغْفُورُ أَشْرَ » - ي (٣) كَذَا
وَفِي الْمُفْضَلِيَّاتِ طَبْعَةُ التَّقْدِيمِ « تَقْرِعُهُ » وَفِي اللِّسَانِ (٣٦٦/٨) « تَقْرِعُهُ » وَفِي
جَمْهَرَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ (٥٠٦/٣) « تَقْرِعُهُ » وَفِي التَّاجِ (ن ش ص) « تَقْرِعُهُ »
وَأَرَادَ الصَّوَابَ لِأَنَّ الْأَقْرَاعَ بِالْقَافِ هُوَ كَفُّ الدَّابَّةِ بِاللِّجَامِ وَإِنَّمَا يَكُونُ
ذَلِكَ بَعْدَ الْإِلْجَامِ فَكَيْفَ يُقَالُ « إِذَا تَكَفَّهُ بِلِجَامِهِ لَمْ يَكْدِ يَلْجِمُ الْإِمَاقِسِرَ » وَسِيَاقُ
الْأَبْيَاتِ يَدُلُّ إِنَّهُ بِالنُّونِ لِأَبَا إِتَاءٍ - ي (٤) انْظُرْ دِيوَانَهُ ص ٣٣ .

يصطففن مثل السطر عرقة وجمعها عرق، صدرن سبقن سطر الخيل
بصدورهن فكانه ذئب قد ابتل من المطر فهو يبادر الى الغار، والتمطر
العدو وهو تفعل من قولك مطر في الأرض يطر مطورا اي ذهب،
وقال الجعدي (١) .

وعادية سوم الجراد وزعتها فكلفتها سيدا أزل مصدرا

عادية حاملة، يقال رأيت عدى القوم أى حاملة القوم فى الحرب،
سوم الجراد أى مضيه يريد أنها تتشركا يتشر الجراد، ووزعتها كلفتها،
وكلفتها سيدا أى جعلت مؤونة هذه العادية على فرس يشبه الذئب،
والأزل الأرسح (٢) وهومن صفة الذئب لامن صفة الفرس،
ومثله قول الراجز يصف فرسا (٣) .

أزل إن قيد وإن قام نصب .

أى كأنه ذئب إن قيد وإن قام نصب رأسه فرأته مشرفا ، قال
الأسعر الجعنى (٤) .

أما اذا استعرضته متمطرا فتقول هذا مثل سرحان الغضا
متمطرا عاديا ، وشبهه بذئب الغضا لأنه أخبث الذئاب يقال ذئب
خمر أى يلزم الخمر ، وقال طفيل (٥) .

(١) انظر جمهرة الاشعار ص ١٤٦ (٢) بهامش الاصل « ازل قليل لحم العجز »
(٣) اللسان (ز ل ل) - ي (٤) الاصمعيات اب ١١ ك. وكتاب الخيل
ص ١١ - ي . (٥) انظر ديوانه ص ه ك. وكتاب الخيل ص ١٥١ فى قصيدة
هو اوله ' واعظه « رايت رباط الخيل . . . » وفى شواهد العينية (٣ / ٢٤ -)
ايات من اول القصيدة وذكر فى اثناها هذا البيت كما هنا لكن تصحفت
كلمة اول العجز - ي

وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسر حان الغضا المتأوب
المطهم التام (١) كل شيء على حدته وكذلك العميثل ، وأشد [لبعض
الضيين] (٢) .

متقاذف عبل الشوى شنج النسا سباق أندية الجياد عميثل (٣)
الرجيل الجيد المشى القوى عليه الذى لا يحنى ، ومنه قول الآخر (٤) .
أنى سريت وكنت غير رجيلة .

وقال طرفة (٥) .

وكرى اذا نادى المضاف محبا كسيد الغضا نهته المتورد
المحب الذى فى رجليه انحاء وتوتر وذلك محمود فى الخيل (٦) ،
وقال آخر .

يعسل تحتى عسلانا كما يعسل تحت الردهة الذيب
الردهة منقع ماء قليل ، وقال آخر (٧) .

كارخاء سيد الى ردهة يوائل من برد مرهب (٨)

(١) زاد فى النقل - بين حازرين - «من» وكسر لام «كل» وشدد دال «حدته» وعبارة
اللسان «التام كل شيء منه على حدته» ووقع فى القاموس سهو به عليه شارحه -
(٢) عيون الاخبار (١/ ١٥٨) (٣) بهامش الاصل «عبل الشوى اى غليظ
القوائم ، العميثل الاسد والبطىء الذى يسبل ثيابه» (٤) قد ورد هذا الصدر
فى عدة اشعار ولا شبه انه من بيت الحارث بن حلزة وعجزه ، والقوم
قد قطعوا متان السجسج ، انظر ديوانه ٩ ب ٢ (٥) ديوانه ٤ ب ٨
(٦) بهامش الاصل «ع : غلط فاحش» (٧) هو الجعدى كما يأتى - (٨) كذا
والبيت فى كتاب الخيل ص ١٠١ للنايفة الجعدى وفيه «مهذب» وهكذا
أورده ص ١٦٣ فى قصيدة الجعدى وفى اللسان (هـ ذ ب) عن الازهرى =

يوائل

يوائل ينجو وقال آخر .

كما يختب متدل مطاه إلى وشل بذى الردهات سيد (١)

باب التشبيه بالعقاب

قال امرؤ القيس (٢)

كأني بفتحاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طأطأت شيمالي
أخبرني السجستاني عن أبي عبيدة أن أبا عمرو بن العلاء كان
ينشده شيمالي يريد شمالي فزاد ياء، وكان غيره يروي شماللي يريد الخفيفة
يقول كأني بطأطأت هذه طأطأت عقابا، ويقال لقوة ولقوة والكسر
اجود، وقال آخر (٣) .

هو سمع إذا تمطر مشيا وعقاب يحثها عسبار
فالسَّمع ولد الذئب من الضبع والعسبار ولد الضبع من الذئب،
وقوله يحثها عسبار يريد أن العسبار يسرع في عدوه فتسرع العقاب في
طلبه كأنه هو حثها، وقال الأعشى (٤) .

وكأنما تبع الصوار (٥) بشخصها عجزاء ترزق بالسلي عيالها
أي كأنما تبع الصوار حين تبعته الفرس عقاب، الأصمعي: عجزاء

= يقال اهذبت السحابة ماءها إذا أسالته بسرعة وعلى هذا فقوله في البيت
« برد » الاجود أن يكون بكسر الراء أي من عارض بردى

(١) بها مش الاصل « ع : وهذا سخنة عين » (٢) ديوانه ٥٢ ب ٤٤ مع اختلاف
فان العجز فيه « على عجل منها أطا طىء شماللي (٣) هذا البيت يروي لابي
دواد الا يا دى (٤) ديوانه ٣ ب ٢٧ (٥) بالاصل « الضوار » بالضاد
المنقوطة وكذا في الشرح .

في أصل ذنبها ياض ، أبو عبيدة : عجزاء شديدة الدابرتين ، والسلي
واد دون حجر ، وعيالها فراخها .

باب التشبيه بالبازي

قال الأسعر الجعفي (١)

أما إذا استقبلته فكأنه باز يكفكف أن يطير وقد رأى
يكفكف يكف مثل قولهم يكفكم من الكمة ، وقال المزار
[ابن منقذ] (٢) .

وكأننا كلما هجنابه نطلب الصيد يياز منكدر (٣)
وقال آخر

وعلاهن اذ تجاهدن (٤) في الأجرال (٥) باز شاكي السلاح مطار ،
الآجرال جمع جرل وهي حجارة صغار و كبار يقال أرض جرل
وجرلة وجرولة إذا كان فيها غلط وحجارة ، يريد أنه ينقل قوائمه
ص ٣٦ في الأجرال لتوقيه الحجارة .

باب التشبيه بالصقر

قال مزاحم العقيلي

يهوى إذا بلّ عطفه الحميم كما

يهوى القطامي أضحي (٦) فوق مرتقب

(١) الاصحيات ١ ب هـ ك . وكتاب الخيل ص ١١ - (٢) المفصليات ١٦ ب ٢٣
(٣) في كتاب الخيل ص ١٥٧ « مبتكر » (٤) لعله يتجاهدن « كما قال امرؤ القيس
« كأن الصوار اذ يجاهد غدوة . . . » - (٥) بالاصل « الاجزال » باز اي
في المواضع كلها (٦) بها مش الاصل « ضج القوم اذا صاحوا . . . » وهذه
الحاشية لانه في الاصل « اضجى » بالميم وهو غلط من الناسخ .

وقال

وقال النابغة الجعدي

ومن دون ذاك هَوِيَّ له هَوِيَّ القَطامي للارنب

وقال

فُسِّحْ كالاجدل الازرقى في إثر سرب (١) أجد النفارا (٢)

وقال ليد (٣)

وكأني ملجم سُودَانِقَا (٤) أجديا كَرُهُ غير وَكَلٍ،

الشو ذائق الشاهين وأصله بالفارسية سودانه ، وقال الجعدي .

كأنه بعد ما تقطعت السخيل ومال الحميم بالجُرم

سُودَانِقٍ يطلب الحمام وتز هاه جنوب لنا هِض لِحِم

وقال [وهو أبي بن سلى الضبي] (٥)

وما سُودَانِيق (٦) على مَرَقَب كمي الجنان حديد النظر

رأى أرنبا سنحت بالفضاء فبادرها ولجأت الخمر

بأسرع منه ولا منزع يقمصه ركضه (٧) بالوتر

(١) بالاصل « شرب » (٢) وها هنا هامش بالاصل في تفسير نقر بالقاف

لانه قرأ النفا را سهوا (٣) ديوانه ٣٩ ب ٤٨ (٤) الاصل بفتح الشين من

الشو ذائق والمعروف ضمها - ك . اقول والبيت في جمهرة ابن دريد (٥٠٦/٣) وفيه

« سو ذانقا » بالسين المهملة وكذلك اوردته صاحب اللسان في مادة (س ذق)

وكلاهما صحيح وفيه لغات اخرى راجع اللسان ما دق (س ذق) و (ش

ذق) - ي (٥) حماسة ابي تمام طبعة بولاق (٥٩/٢) (٦) بالاصل « شودانيق »

(٧) بالهامش « نبضه صحح » اما رواية الحماسة فتوافق ما في الاصل .

باب التشبيه بالنعامة

ص ٣٧

قال ابو دواد (١)

يمشى كمشى نعامتين تابعان أشق شاخص
وقد فسر، ومثله (٢)

يمشى كمشى نعمة تبعت أخرى اذا هي راعها خطب
وله (٣)

وهي تمشى مشى الظليم اذا ما مار في الجرى سهلة عروم (٤)
أى عظيمة

باب التشبيه بالوعول والظبي

قال مهمل (٥)

وخيل تكدس بالدار عين مشى الوعول على الظاهره (٦)
التكدس أن يحرك منكبيه اذا مشى كأنه ينصب الى بين يديه
وكذلك مشى الوعول على الأرض، وانما وصفها بهذا لأنه اراد
أنها تمشى الى الحرب رويدا وهو أثبت لها من أن تلقاها وهي تركض،
وقالت الخنساء (٧)

وخيل تكدس بالدار عين قارعت بالسيف أبطلها

(١) انظر ص ٣ من صفحات الاصل (٢) هو لابي دواد ايضا كما افاده الاستاذ
الميمنى فى السمط ص ١٦٩ وراجعته - ي (٣) لابي دواد من قصيدة فى كتاب
الخبيل ص ١٤٢ - ي (٤) فى النقل « عروم جيم وعلق عليه » لم
اجد هذه الكلمة فى معاجم اللغة - ك « وانما هو » عروم « بالميم والقصيدة
ميمية وعروم موجود فى المعاجم - ي (٥) لسان العرب (٨ / ٧٦) وكتاب
الالفاظ لابن السكيت ص ٢٧٩ (٦) بالاصل « الظاهر » (٧) ديوانها ص ٢٠٦

ويروى تكديس مشى الوعول ، وقال آخر (١) .

يكون فضلة بالرماح على جرد تكديس مشية العُصم

يقول بكاؤهم له أن طلبوا بثاره ، وقال يزيد بن خذاق (٢)

ص ٣٨

فأضت كتيس الربل تعدو اذا عدت (٣)

على ذرعات (٤) يقتلين (٥) خُوسا

الربل جمعه ربول وهونبت ينفطر بورق أخضر اذا أدبر الصيف

وبرد الزمان من غير مطر يقال تربلت الأرض وهو عنده اذا أكل

الحضر كان أقوى له وأسرع من غيره (٦) ، أضت صارت وقولهم

افعل ذاك أيضا أى عد اليه ثانية وهو مصدر آض الى كذا أى صار

اليه ، والذرة الطويلة ويقال الذرة السريعة الاندفاع ، ويقال امرأة

ذراع للسريعة الغزل ، يقتلين أى يعلون ما جاراهن وهن يخشن أى

يسرعن عن الرد ، واذا أسرع الفرس مد يده ولم يسرع ردها فليس

بسرّيع ولا جواد ، وقال النجاشي (٧) .

مكر مفر مقبل مدبر معا كتيس ظباء الحلب الغدوان

أى يصلح للكر والفرو والاقبال والادبار ، والحلب نبت تعتاده

(١) لآلئ البكري مع السمت ص ١٦٩ - ي (٢) المفضليات ٧٩ ب ٤ (٣) في

المفضليات « تنزو اذا بدت » وفي كتاب الخيل ص ١٣ « تنزو اذا نزلت » ي

(٤) في المفضليات « على ربذات » ي (٥) يظهر من تفسير المؤلف ان روايته

« يقتلين » بالعين المهملة - ي (٦) بها مش الاصل « ع : بقى عليه الصواب ان

يذكره » لا ادري ما يعنى بهذا - ك (٧) هذا البيت يروى لامرئ القيس .

الظباء يخرج منه شبيه باللبن اذا قطع، وتسميه العرب الحلبلاب وبلغنى
أنه هو الذى تسميه العامة اللبلاب، وانما سمي الحلب لاحتلبه (١) والغدوان
الذى يُغذى بيوله أى يدفعه دفعة دفعة من النشاط، والاصمعى يرويه:
الغدوان من العدو، ويروى: الغدوان من العدو.

باب التشبيه بالطير

ص ٣٩

قال زيد الخيل .

إذا وقعت في يوم هيجا تسابت

خروج القوارى الخضر من خلل السيل (٢)

القوارى واحدها قارية وهى طير شبهها بها فى السرعة وهى

تبادر الى اوكلها وقال النابغة (٣) .

والخيل تمزع غربا فى أعنتها

كالطير تنجو من الشؤبوب ذى البرد

تمزع شب .

باب التشبيه بالرشا

المرقش الاصغر (٤) .

تراه بشكات المدجج بعدما تقطع أقران المغيرة يجمع

(١) بهامش الاصل « ع : هذا تفسير من لا يعرف الحلب ولا اللبلاب » وفى

هامش آخر تفسير الحلب مأخوذ من صحاح الجوهري (٢) كذا واداه

« السيل » بفتح الموحدة وهو المطرون فى القاموس فى تفسير القارية « طائر

اذا رآوه استبشروا بالمطر كأنه رسول الغيث او مقدمة السحاب » ي

(٣) ديوانه . ب ٣١ (٤) الفضليات ٥٥ ب ١٦

الشكة

الشكة السلاح، والاقران الاسباب، وفيه قولان أحدهما أنه يقول تراه يجمع بعد انقضاء أسباب المغيرة وهم القوم يغيرون وبعد أن انصرم امرهم من الغارة والخيول أشد ما تكون كلالاً في ذلك الوقت، والقول الآخر أنه أراد بالاقران الحبال يقول تراه يجمع بعد طول المسير وبعد أن تقطعت حبال المسافرين، والجوحر الاعتراض في السير من النشاط، وقال (١) .

ص ٤٠ شهدت به في غارة مسطرة يطاعن أولاهما فثام مصبح (٢) كما انتفجت من الظباء جداية (٣) أشم إذا ذكرته الشدا فيح مسطرة منقادة، المصبح المغار عليه في الصبح، كما انتفجت من الظباء جداية أي كما ينتفج الجداية إذا ذعر، وهو أفصح أي واسع في الجري، إذا ذكر أي إذا أريد منه وحل عليه .

على مثله تأتي الندى غايلاً وتعبر سرا أي أمريك أفصح (٤) ويروي أنجح، يقول أن تسابق عليه أنجح أو أن تغير عليه، والندی المجلس، وقوله تعبر سرا أي تدبر في نفسك أي أمريك أنجح .

باب التشبيذ بالسهم

قال [عبيد بن الأبرص] (٥) .

(١) المفضليات ٥٥ ب ١٧ و ١٨ (٢) بهامش الاصل « الفئام الجماعة » (٣) بهامش الاصل « نفجت الارنب اذا ثارت، ونفجت الريح اذا جاءت بقوة، والجداية الغزال قال الراجز - يريح بعد النفس المحفوز، اراحة الجداية النفوز » (٤) المفضليات ٥٥ ب ١٤ ك . لكن فيها « على مثله آتى الندى غايلاً وانغمز سرا أي امرى اريح - ي (٥) ديوانه ١ ب ٢٨ و ٢٩

يرُغف الألف بالمدحج ذى القوس نس حتى يؤوب كالتشال
فهو كالمنزع المريش من الشو حظ مالت به يمين الغالى

يرغف الألف أى يسبقهم ويتقدمهم ، قال السجستاني أخبرني
أبو عبيدة قال يقال ينانحن نذكرك رغف بك الباب أى دخلت علينا ،
والمنزع السهم ، وقال ابن مقبل .

ص ٤١ كأنه متن مريخ أمر به زيغ الشمال وحفز القوس بالوتر

هرج الوليد بخط مبرم خلق بين الرواجب في عود من العشر (١)
المريخ سهم له أربع قذذ وهو أسرع السهام ذهابا ، زيغ الشمال
يقول حيث زاغت شماله أرسل سهمه ، والحفز (٢) الدفع ، الهرج كثرة
القتل ، يريد الخذ روف وجعل خيطه خلقا لأنه أسلس وأخف وجعله
من عشر لأن العشر أخف ، والرواجب سلاميات الأصابع ، وقال
آخر (٣) .

وشمر كالمرخ يرمى به الغالى .

وقال آخر .

يمر كأنه مريخ غالى .

باب التشبيه بالخذ روف

قال امرؤ القيس (٤) .

دريركخذ روف (٥) الوليد أمره تتابع كفيه . بخط موصل

(١) انظر اللسان (٢١٣/٣) (٢) الاصل « الحقر » (٣) هذا كقول الشياخ « كما
سطع المريخ شموره الغالى » (٤) ديوانه ٤٨ ب ٥٣ هـ (٥) بهامش الاصل « الخذ روف
شيء يدوره الصبي بخط في يديه فيسمع له دوى »

وقال

وقال (١)

فأدرك لم يعرق مناط عذاره يمر كخدروف الوليد المثقب

باب التشبيه بالحجر (٢)

فأمره في إثرها وكأنه حجر القذاف أمر فيه المجذب (٣)

التشبيه بالجرادة

قال بشر [بن أبي خازم الأسدي] (٤)

مهارشة العنان كأن فيه جرادة هبوة فيها اصفرار

أبى تعض العنان وتعبث به من النشاط كما قال الآخر (٥)

ملاعبة العنان بغصن بان

ص ٤٢

وجعل الجرادة صفراء لانه جعلها ذكرا والاناث سود يقال

جرادة ذكر وجرادة أنثى وكذلك نعامة ذكر ونعامة أنثى وبطة

وحمامة وحية كذلك .

وقال آخر

كجرادة برحت لريح شمال صفراء مصغية لرجل جراد

برحت من البارح .

(١) ديوانه ٤ ب ٤٨ ك . وراجع التعليق على ص ١٢ من صفحات الاصل - ي

(٢) هذا الباب في الهامش (٣) بالاصل « المجذب » بالمهمله واظن المجذب آلة

شبيهة بالمنجنيق تقذف الحجارة معدول من الجذب - ك . اقول يمكن ان يراد به

المقلاع - ي (٤) المفضليات ٩٨ ب ٣٩ ك . وكتاب الخيل ص ١٥٠ - ي (٥) هو

خالد بن الصقعب والبيت في قصيدته في ذيل حماسة ابن الشجري ص ٢٩٠

وفي ادب الكاتب للؤلؤف ص ٧٨ والاقتضاب ص ٣٢٧ وياقوت ص ١١٤ من

صفحات الاصل - ي

التشبيه بالكلاب

قال الجعدي (١)

وشعث (٢) يطابقن (٣) بالدارعين طباق (٤) الكلاب يطأن الهراسا (٥)
 المطابقة أن تقع الرجل موقع اليد، والهراس نبت له شوك
 والكلب يطابق والذئب لا يطابق، وقال طفيل (٦) .
 تصانع أيديها السريح كأنها كلاب يطأن في هراس مقنب
 وقال (٧) .

تبارى مراخيها الزجاج (٨) كأنها ضراء أحست نبأة من مكئب

التشبيه بالثور

ص ٤٣

قال عمرو بن معدى كرب (٩) .

وأجرد ساط كشاة الارا ن ريع فغن (١٠) على الناجش
 ساط طويل بعيد الخطو، والشاة الثور، والاران النشاط، قال
 الشاعر (١١) .

وكان (١٢) انطلاق الشاة من حيث خيما .

-
- (١) لسان العرب (٨٠/١٢) و (١٣٤/٨) ك . وكتاب الخيل ص ١٢٦ - ي
 (٢) في كتاب الخيل واللسان «وخيل» - ي (٣) في كتاب الخيل «تكدس» ي
 (٤) في كتاب الخيل «مثنى» - ي (٥) بالاصل «الهراشا» وكذا في
 التفسير وفي بيت طفيل (٦) انظر ديوانه ص ١٠ (٧) انظر ديوانه ص ٧
 (٨) في كتاب الخيل ص ١٥١ «الرياح» - ي (٩) الاصمعيات ٣٩ ب ه
 (١٠) في نظام الغريب ص ١٦١ «فنى» ي (١١) هو الاعشى - ك . واول البيت
 كما في لآلى البكرى مع السمط ص ٤٣١ - «فلما اضاء الصبح قام مبادرا» ي
 (١٢) في الديوان «وحان» راجع السمط - ي .

يريد.

يريد الثور والناجش الصائد ومنه قيل للزائد في ثمن السلعة ناجش
ونجاش .

التشبيه بالناس

قال ابو دواد (١) .

ظَلَلْتُ أَخْفَضُهُ (٢) كَأَنَّهُ رَجُلٌ دَامِيَ الْيَدَيْنِ عَلَى عَلِيَاءٍ مَسْلُوبٍ
أَخْفَضُهُ أَسْكَنَهُ، كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَرِيَانٌ وَقَفَ عَلَى شَرَفٍ وَإِنَّمَا أَرَادَ
أَنَّهُ مَطْوًى مَدْمُجٌ قَصِيرُ الشَّعْرَةِ وَلَمْ يُشَبَّهِ بِهِ إِلَّا فِي الْخَلْقَةِ لَا فِي الْمَشْيِ
وَلَا فِي الْعَدْوِ .

أَوْ هَيَّانَ (٣) نَجِيبٌ بَاتَ (٤) عَنْ غَمٍّ مُسْتَوْهِلٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْخَوِبٌ (٥)
يَقُولُ أَوْ كَأَنَّهُ رَاعٍ بَاتَ عَنْ غَنَمِهِ فَوْقَ فِيهَا الذَّنَبُ أَوْ تَفَرَّقَتْ
عَلَيْهِ فَهُوَ مُنْخَوِبٌ قَدْ سَلَبَ لَهُ، شَبَّهِ الْفَرَسَ بِهِ لِهَوَاجِهِ وَنَزَقِهِ وَقَلْقِهِ،
وَأَنشَدَنِي السَّجِسْتَانِي عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ .

كَأَنَّهُ يَرْفَتِي نَامٌ فِي غَمٍّ مُسْتَوْرٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذْؤُوبٌ (٦)
وَيُقَالُ: يَرْفَتِي رَاعٍ أَسْوَدَ، مُسْتَوْرٌ نَامٌ مَذْعُورًا، مَذْؤُوبٌ وَقَعَ ص ٤٤

(١) كتاب الخليل لأبي عبيدة ص ١٤٨ من قصيدة - ي (٢) في كتاب الخليل
« اخضبه » ويشهد له قوله « كأنه رجل دامي اليدين » وياتي تفسير الخضب
ص ٩١ من صفحات الاصل - ي (٣) بها ميم الاجل « هيبان بكسر الهمزة
نحيان الذي يهاب الناس وفي الحديث إن الإيمان هيب » اهاب الراعي بغنمه
يخيفرمق يدرء، والنجيب رفع الصوت « (٤) في كتاب الخليل « نام » - ي
(٥) في كتاب الخليل « مذؤوب » - (٦) انظر لسان العرب (٢٩٤ / ١٤) وقد
اورد البيت باختلاف في الالفاظ - ك. وانظر ديوان سلامة ص ٣٠ - ي

الذئب في غنمه قال: وبعضهم يجعل اليرقنى تيسن المعز، وقال زهير
يصف العير (١) .

فظل كأنه رجل سليب على علياء ليس له رداء
وقال الأخطل (٢) .

كأنهما لما استحيا فأشرفا سليان من ثوبيهما خضلان
كأن ثياب البربري تطيرها أعاصير ريح زفzf زفيان
وقال أبو النجم (٣) .

كأنه حين تدمى مسحله وابتل ماء نحره وكفله
جمع طوال ظل دجن يغسله

يقول كأن هذا الفرس رجل هذه صفته، وقال عقبة بن سابق (٤)
كشخص الرجل العريا ن قد فوجئ بالرعب
وقال النظار الفقعسي وذكر الحمار (٥) .

ظل يقف فرقا أجلاده يوفى الصوى مثل السليب العريان
فرقا ذائبا من التلف، وقال آخر وذكر الفرس (٦) .
كأنه سكران او عابث أو ابن رب حدث المولد
وقال أبو النجم .

والخيل تمشي مشية الزوار

(١) ديوانه اب ٢٨ (٢) ديوانه ص ٢٣٧ (٣) راجع التعليق على ص ٦ من
صفحات الاصل - ح (٤) الاصمعيات ٦ ب . مع اختلاف كبير - ك . والقصيدة
في كتاب الخيل ص ١٥٧ - ي (٥) كتاب الاختيار بين النسخة المحفوظة في
مكتبة حكومة الهند بلندن من قصيدة طويلة (٦) راجع صفحة ٢٧ من صفحات
الاصل والتعليق عليها - ي

أنى تمشى بليقة (١) فى مشيها كما يمشى الذى يزور بعضهم بعضا
على إِدلال وتودة .
وقال كثير (٢) .

ص ٤٥

ولقد شهدت الخيل يحمل (٣) شكتى

تملّط خذم (٤) العنان بهيم
تملّط ذاهب ماض يقال تملط منى وقولهم فلان ملط منه .
عند القياد كأنه متحجر (٥) حرب يشاهد رهطه (٦) مظلوم
باقى الذماء اذا ملكت مناقل واذا جمعت به أجش هزيم ،
حرب غضبان ، والذماء بقية نفسه ، يقول : اذا ملكت عنانه فهو
مناقل فى السير واذا جمعت به رجلك للحضر فهو أجش هزيم ، يقال
جمع رجليه به اذا طلب عدوه ، ومنه قول عمرو بن معدى كرب (٧)
ولقد أجمع رجلى بها حذر الموت وإنى لفرور
ويروى : وإنى لوقور .

باب التشبيه فى خلقه بالعصا

امرؤ القيس (٨) .

(١) كذا فى الاصل ، يريد بلين - ك . اقول وقد لا يبعد أن يكون « لبيقة »
واللبق الطرف والرفق كما فى اللسان - ي (٢) كتاب الحيوان للجاحظ (٦ / ٢)
(٣) بالاصل « تمهد » بفتح الميم (٤) بها مش الاصل « فرس خذم اى سريع »
(٥) متحجر محرم فى حقه - ك . وضبط الاستاذ الميمنى فى حواشى السمط ص ٨٤
هذه الكلمة بكسر الجيم وفسرها بقوله « متشدد » والله اعلم - ي (٦) بالاصل
« يشاهد رهطه » بفتح الياء والهاء والدال وضم الطاء (٧) كتاب الخيل
ص ٥٢ وحامسة ابى تمام (٩٣ / ١) وحامسة البحرى ص ٥٢ - ي (٨) ديوانه

بِعِجْزَةٍ قَدْ أَتْرَزَ الْجَرَى لَهَا كَيْتٌ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ
عِجْزَةٌ صُلْبَةٌ وَيُقَالُ عِجْزَةٌ أَيْضًا، أَتْرَزُ أَيْسَ، يُقَالُ خَرَجْتُ
خَبْزَتَكَ تَارِزَةً أَيْ يَابِسَةً وَيُقَالُ لَلَيْتِ قَدِ تَرَزَ، وَالْمِنْوَالُ خَشْبَةٌ مِنْ
أَدَاةِ النَّسَاجِ وَهِرَاوَتُهُ الَّتِي يُلَفُّ عَلَيْهَا الْغَزْلُ وَهِيَ صُلْبَةٌ مَلْسَاءُ، وَقَالَ
أَبُو عِيْدَةَ: أَمْرٌ وَالْقَيْسُ أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الْخَيْلَ بِالْعَصَا وَاللَّقْوَةَ وَالسَّبَاعَ
وَالظُّبَاءَ وَالطَّيْرَ فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ عَلَى ذَلِكَ .

وَقَالَ لَيْدٌ (١) .

ص ٤٦

جَرْدَاءٌ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَعْزَابِ .

الْهِرَاوَةُ الْعَصَا وَالْأَعْزَابُ الَّذِينَ يَعْزُبُونَ عَنْ أَهْلِهِمْ وَاحِدُهُمْ
عَزْبٌ .

وَقَالَ الْأَعَشَى (٢) .

وَكُلٌّ كَيْتٌ كَجَذْعِ الطَّرِيقِ يَجْرَى عَلَى سُلْطَاتٍ وَثْمٍ
الطَّرِيقُ ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ وَأَمَّا سَمَى طَرِيقًا لِأَنَّهُ يَغْرَسُ عَلَى
سَطْرٍ وَاحِدٍ، وَثْمٌ مِنَ الْوُثْمِ وَهُوَ شِدَّةٌ وَقَعَ الْحَافِرُ وَالْحُفَّ عَلَى الْأَرْضِ .

بَابُ التَّشْبِيهِ بِالْأَدْلَى

قَالَ الشَّاعِرُ .

كُلُّ وَآةٍ طَيِّعٌ جَنَابُهَا مِثْلُ الدَّلَاةِ عَطِبَتْ أَسْبَابُهَا
وَآةٌ شَدِيدَةٌ، طَيِّعٌ مَطِيْعٌ، جَنَابُهَا قُوْدُهَا وَالدَّلَاةُ الدَّلْوُ،
وَقَالَ آخَرُ (٣) .

(١) دِيَوَانُهُ طَبْعَةُ الْخَالِدِيِّ ص ١٤٤ (٢) دِيَوَانُهُ ٤ ب ١٤ وَدِرَايَةُ الدِّيَوَانِ
« يَرْدَى عَلَى سُلْطَاتٍ لَثْمٍ » (٣) هَذَا الْبَيْتُ يَشْبَهُ بَيْتَ خَفَافِ بْنِ نَدْبَةَ « مَتَطَّلِعُ
بِالْكَفِّ يَنْهَضُ مَقْدَمًا ؛ مَتَتَابِعُ فِي جَرِيهِ يَهْوِبُ » انْظُرِ الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٤ ب ١٤ .
مَتَطَّلِعُ

متطلع في الكف ينزع مقدما كهوى دلو خانها التكريب
 اى انقطع الكرب فهوت في البئر، وقال ذو الرمة (١) في مثله
 كأنها دلو بئر جد (٢) ماتحها (٣) حتى اذا مارآها خانها الكرب (٤)
 وقال خفاف بن ندبة (٥)

ص ٤٧

حام على أثر الشياه كأنه اذ جد سجل (٦) نزية مصبوب
 النزية ما نزا من الماء .

باب التشبيه بالحسى

أنشد

يجيش على العلات والخيول شرب كما جاش حسى الأبطح المتفجر
 وقال زيد الخيل (٧)
 يحجم على الساقين بعد كلاله كما جم جفر بالكلاب تقيب
 وأخذه من قول امرئ القيس حين، يقول (٨)
 يحجم على الساقين بعد كلاله جوم عيون الحسى بعد الخفيض
 يقول اذا غمز بالساقين وحث بهما جم كما يحجم البئر يجمع ماؤها (٩)

-
- (١) ديوانه اب ٢٢ ك . ونسبه في خزانة الادب (١٨/٣) لروبة - ي
 (٢) بالهامش « حد الشيء منتهاه » وهذا وهم - ك (٣) في النقل هنا « ماتحها »
 وياقوت البيت ص ٣١٦ من صفحات الاصل مفسرا وفيه « ماتحها » وفي خزانة
 الادب « الماتح هنا بالثناة الفوقية » ي (٤) بهامش الاصل « والكرب الحبل »
 (٥) الاصمعيات ١٤ ب ١٢ (٦) بالاصل « سجل » بالخاء ، والسجل بالجيم الدلو
 ك (٧) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٤٤ ويروى هناك بالكلاب بضم الكاف
 ويروى في حماسة البحرى ص ٨٣ بالكسر - ك . والمعروف الضم - ي
 (٨) ديوانه ٣٥ ب ١٧ (٩) بهامش الاصل « ع : لو عرف الحسى لم يفسر هذا =

والمخيض مخضها بالدلاء .

باب التشبيه بالماء والسيل

قال

فولت سراعا وإرخاؤها كسيل النضيج إذا ما انبعث
النضيج الجوض، سمي بذلك لأنه ينضح العطش، .

وقال زهير (١)

ص ٤٨ قُبِعَ آثارُ الشياه جوادنا كشؤبوب غيث يحفش الأكم وابله
يحفش يعلو (٢)

وقال المرار [بن منقذ العدوى] (٣)

يرأب الشد الى الشد كما حفش الوابل غيث مسكر
وقال آخر .

تقريبها شد وإحضارها كمر غيث مسبل تحت ريح

ما تشبه به جماعات الخيل

قال ضمرة بن ضمرة (٤)

والخيل من خلل الغبار خوارج كالتمر يثر من جراب الجرم
الجرم الصرام، وهذا مثل - يقول الخيل في الغبار منتشرة كأنها

= التفسير « قال في اللسان » الحسى هو غلظ من الارض فوقه رمل يجتمع
فيه ماء السبا فكلما نرحت دلوا اجمت اخرى « ك .

(١) ديوانه ١٥ ب ٢٤ (٢) بها مش الاصل « ع : ليس الحفش العلو » حاشية
اخرى « حفش السيل اذا سال من كل جانب والفرس يحفش اى يأتى بجري
بعد جرى » (٣) المفضليات ١٦ ب ٢٠ (٤) جمهرة ابن دريد (٥٧/٣) ي
تمر

تمر ينثر من جراب .

وقال دريد [بن الصمة] (١)

وربت غارة أوضعت فيها كسح الخزر جي جريم تمر
الايضاع ضرب من السير السريع، والسح الضب، والجريم التمر
المصروم: وقال العجير .

كمتا وشقرا وورادا شزبا مثل جريم الهجري المتسق
اي من متابعات كالتمر اذا نثر فتابع، وقال آخر (٢) .

أسار جرد مترصات (٣) كالنوى

ص ٤٩

وقال آخر [الاعشى]

وجذ عانها كلقيط العجم

العجم النوى شبهها به لصلا بها واكتنازها، وقال أمية بن ابى
عائذ يصف الحمير (٤) .

فظلت صوافن خوص العيون بث النوى بالربا (٥) والهجال
وقال رؤبة (٦) .

مستويات القد كالجنب النسق تحيد عن اظلالها من الفرق
يقول كأنهن أضلاع الجنب فى استوائهن .
وقال الأغلب فى الابل .

(١) امالى القالى (١٧٧/١) ولسان العرب (٣٠٥/٣) (٢) يأتى البيت

ص ٣٣٢ من صفحات الاصل وصدره « ومجوفات قد علا الوانها » ي

(٣) بالاصل « مترصات » بالضا د المعجمة والصواب بالمهملة - ك (٤) اشعار

هذيل ٩٢ ب ٣٢ (٥) بالاصل « الزبا » بالزاي (٦) ديوانه - ٤٠ ب ٦٨ و ٦٩

ك. وشواهد العيى (١ / ٤١) ي .

على قلاص يعملات قُبْ مَسَقَات كضلوع الجنب (١)

وقال الجعفي [الأسعر] (٢) .

يخرجن من خلل الغبار عوابسا كأصابع المقرور ألقى فاصطلى
يقول خرجت الخيل متقاربا بعضها من بعض ييادرن الغارة كتقارب
الأصابع ، وقال بعضهم شبهها بأصابع المقرور خاصة اذا اصطلى لانه
اذا ادناها من النار قبضها بعض القبض فكادت اطرافها تتساوى
وقال زيد الخيل (٣) وذكر الريثة (٤) .

وألقى نفسه وهوين رهوا يناز عن الأعنة كالكماب

شبه الخيل بكعاب القمار اذا ضربت فوقعت متبددة ، ومثله

[والبيت لأجدع بن مالك (٥)] .

وكان عقراها كعاب مقامر ضربت على شزن فهن شواعي

شزن حرف شاخص ليس بمستو ، واذا ضربت عليه كان
أشد لتفرقها وأراد شوائع قلب والشوائع المتفرقة ، يقال شائع
وشائع مثل هائروهار (٦) قال الأصمعي : كأن الخيل كعاب مقامر

ص ٥٠

(١) في جمهرة ابن دريد (٣/ ٥٠٧) « وقال آخر - بمسقات كضلوع الجنب ،
ويروى مستويات ، مسقات - متقدمات » ي (٢) الاصمعيات ١ ب ١٩ -
ك . وكتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١١ - ي (٣) لسان العرب (٢/ ٢١٤) (٤) في
النقل « الريثة » كذا - ي (٥) كتاب الاختيارين ص ١١٥ ولسان العرب
(١٠/ ٥٨) (٦) هذا يوههم ان قولهم « شاع » بضم العين و« هار » بضم الراء
مقلوبان من « شائع » و« هائر » وهو خطأ حتما انما القلب تحويل الحرف الى
غير محله ثم يكون لكل حرف حكم موقعه الجديد وفي بيت الاعدع « فهن
شواعي » والتحقيق في « شاع » بضم العين و« هار » بضم الراء انها صفتان =
فبعضها

فبعضها على ظهر وبعضها على جنب ، وقال الجعدى (١) .

وعادية سوم الجراد وزعتها

اى تتشركا يتشرك الجراد ، والعادة الحاملة على القوم وقدفسر

البيت (٢) .

مايشبه به حدة نفسه ونزقه ونبض فؤاده

قال أبوداود (٣) .

كليتاها كالمروتين وقلب نبضى كأنه برعوم (٤)

البرعوم كمام الزهر ، وهولايكاد يسكن من خفته فشبه قلبها في

نبضه بذلك ، وقال ابن مقبل (٥) .

وللفؤاد وجيب تحت أبهره لدم الغلام وراء الغيب بالحجر

الآبهر عرق مستبطن الصلب ، يقال ان القلب متصل به ، يقول

تسمع صوت فؤاده من تحت الآبهر كما تسمع لهما من وراء غيب

ونبض الفؤاد لحدة نفسه وذلك محمود وكذلك الرعدة ، قال ابن

مقبل (٦) .

= على وزن « فرح » بفتح فكسر قلب حرف العلة الفا لتحركه وانفتاح ما قبله

وراجع اللسان (ه و ر) و (ر و ح) و (ص و ن) وقد زعم بعضهم ان الاصل

« شائع » و « هائر » كما قيل في « حاجة » ان اصلها « حائجة » وهذا النظر

مختلف فيه ومن اثبتته يده شاذ والاصل عدم الحذف والله اعلم - ي

(١) جمهرة الاشعار وعجز البيت « فكلفتها سيدا ازل مصدرا » (٢) مر ص ٣٢

من صفحات الاصل (٣) من قصيدة في كتاب الخيل ص ١٤٢ - ي

(٤) بالاصل « يرعوم » (٥) كتاب الحيوان للجاحظ (٧ / ٨٣) وسيرة

ابن هشام ص ٣٦٢ وهذا البيت مشهور (٦) انظر لسان العرب (٣ / ١٢٣)

حيث انشد « يرعد » بالبناء للجهول « المتنصح » بفتح الصاد

ويرعد (١) إرعاد الهجين أضاعه غداة الشمال الشُرج المتصّح (٢)

ص ٥١

الهجين البختى ويكون من الرجال في غير هذا الموضع أيضا،
والشُرج الثوب الخلق، والمتصح المخطط في كل ناحية .

وقال ابودواد يصف حدة نفسه ونزقه بعد الجرى .

فقلت لهم جللوه الثياب وشدوا الحزام وأرخوا اللب

وضموا جناحيه أن يستطار فقد كان يأخذ حسن الأدب

وقال ابن أحر (٣) .

ثم اقتحمت مناجدا ولزمته لفؤاده زجل كعزف الهدهد

مناجدا مشارا ولفؤاده صوت ووجب مثل صوت الهدهد

وهوعزفه، وقال طرفة يصف قلب ناقة (٤) .

وأروع نباض أخذ مللم كمرداة صخر من صفيح مصمد

الأروع الحديد، ومرداة صخر خجر يرمى به صلب شبهه به

في صلابته، قال ابن مقبل .

يزع الذارع منه مثل ما يزع الدالى من الدلو الوزم

يزع يكف الذارع منه ويرفق به كما يرفق الدالى بالدلو يخاف

(١) في النقل « وترعد » بفتح التاء وضم العين ونبه على ما في اللسان بالهامش

وفي اللسان والتاج (ش م ر ج) و(ن ص ح) « يرعد » بالتحتمانية المضمومة

وفتح العين وفيهما في تفسيره « هذا الفرس يرعد لحده وذكائه » ي (٢) في

النقل بكسر الصاد، ونبه على ما في اللسان بالهامش وهو الصواب بفتح

الصاد كما في اللسان وغيره محققا - ي (٣) لسان العرب (٤/٤٤٦) (٤) ديوانه

على أودامها، وقال امرؤ القيس (١) .

فظلّت وظلّ الجون (٢) عندى بلبده كأنى أعدى عن جناح مهبّض

أخفضه بالنقر لما علوته ويرفع طرفا غير جاف غضيض ص ٥٢

أعدى يقول أكف عن عُربه (٣) وأبقى منه كما يبقى جناح
قد انكسر، والنقر أن ينقض له فيه حتى يسكن، غير جاف أى لا يجفو
عن الأشباح ولا هو غضيض عنها، وقال العرجى (٤) . .

إذا قاده السواس لا يملكونه وكان الذى يألون قولاً له هلا
أى كان الذى يستطيعون أن يقولوا له هلا، وقال الشاعر .
وإن تركبوا أعراضنا بشيمة فانى لا آلو لأعراضكم شتما
أى لا أستطيع، وقال زهير (٥) .

فتتا عراة عند رأس جوادنا يزاولنا عن نفسه ونزاوله
الأصمعى قال: العرب تقول بتتا عراة أى مشمرين وعلينا أزرنا،
قال ابو عبيدة: عراة يعرونا عرواء أى رعدة من الزمع أى بتا زمع
وحرص على القنص، وأنشد (٦) .

أسد تفر الأسد من عروائه .

يزاولنا ونزاوله أى يجذبنا ونجذب به .

وقال آخر [أبو دواد الايادى] (٧) .

فتتا عراة لدى مهرنا ننزع من شفتيه الصفارا

- (١) ديوانه ٣٥ ب ١١ و ١٤ (٢) بالاصل « الجون » بضم الجيم (٣) بالاصل
« عربه » كـ « ولعله » من عربه « ي - (٤) اللسان (١٨ / ٤٤) . (٥) ديوانه
١٥ ب ١٨ (٦) لبد ر بن عامر الهذلى انظر اشعار هذيل ٦٦ ب ١٢ وبجزمه
« بمدافع الرجاذا وبعيون » (٧) الاصمعيات ٢٩ ب ٥ .

الصفار ييس البهمي، وقال ابن مقبل (١) .

خدى مثل خدى الفالجي ينوشني بخط يديه عيل ما هو عائله
خدى من الخديان، ينوشني من النوش وهو التناول يقول يكاد
يتناولني يديه من خطبه بهما وذاك من نزقه ومرحه، عيل ما هو عائله
وانما هو كقولك عالى الشيء أى أثقلنى ولم يرد بذلك مذهب الدعاء
عليه وانما هو كقولك للشيء يعجبك قاتله الله أخزاه الله أى شدد
هذا الشيء عليه وأثقله .

التشبيه باهتزاز الرمح

قال ابوداود (٢) .

كهز الرديني بين الأكف جرى في الأنايب ثم اضطرب
يقول اذا هزرت الرمح جرت تلك الهزة فيه حتى يضطرب كله
وكذلك هذا الفرس ليس فيه عضو الا وهو يعين ما يليه، ولم يرد
الاضطراب ولا الرعدة .

وقال ابن مقبل .

يفر فر الفأس بالنا بين يخلعه في أفكل من شهود الجن محتضر
يفر فر يجرى فأس اللجام حتى يخلعه في رعدة، ويقال إن الجن
تحضر الفرس، عن أبي عمرو .

قال ابو النجم (٣) .

(١) لسان العرب (٥١١/١٣) (٢) كتاب الخليل لأبي عبيدة ص ١٧٢ في أبيات
عنوانها « وما يحمل على أبي دواد » والنحاة ينشدون هذا البيت هكذا « كهز
الرديني تحت العجاج » كما في المغني راجع شرح شواهد ص ١٢٤
وهكذا في شروح الألفية - راجع شواهد العيني بهامش الخزانة (١٣١/٤) ي
والجن (٣) المقدم الفريد (٤٦/١) .

والجن حُضَار به تقبله

وانشدنيه السجستاني عن أبي عبيدة: يفرّ الفأس أى يخرج من فيه وقال [ابن مقبل] (١) .

أقول والحبل مشدود بمسحله مرحى له إن يفتنا مسحه يطر
الأصمعي عن أبي طرفة وأبي عمر وبن العلاء: يقال اذا رمى
فأصاب مرحى فاذا تى فأصاب قال ايحيى (٢) .

ص ٥٤

قال أمية بن أبي عائد (٣)

يصيب الفريص وصدقا يقو لمرحى وإيحيى اذا ما يو الى .
يقول إن فاتنا مسحه طار من الحدة .

ما يشبه به بعد الاضمار

ابو داود (٤)

غدوننا به كسوار الهلو ك مضطيرا حالبا اضطمارا
الهلوك الفاجرة التى تنهاك على الرجال وهى أكثر لبسا للسوار
من غيرها وهى تليحه وتبرزه للرجال فهو أدق من غيره من الأسورة،
والحالبان العرقان فى الخاضرتين عن يمين وشمال، أراد أنه مضمر .
وقال ايضا (٥)

فسللنا (٦) عنه الجلال كما سل ليع اللطيمة الدخدار
يقول نزعا عنه الجلال نخرج من الصيان كما يخرج ثياب
(١) انظر لسان العرب (٤٢٨/٣) واساس البلاغة (٣٧٦/٢) (٢) بها مش
الاصل «ع: أيحيى» بفتح الهمزة - كذا (٣) اشعار هذيل ٩٢ ب ٦٠
(٤) الاصمعيات ٢٩ ب ٨ (٥) انظر الاقتضاب ص ٤٢٦ (٦) فى ادب
الكاتب للؤلّف ص ٣٨١ «فسرونا» ومثله فى الاقتضاب - ى .

البزاز من التخت اذا صينت بالمناديل، والدخدار بالفارسية تخت دار وهو الثوب الذي يمسكه التخت .

وقال امرؤ القيس (١)

فقمنا بأشلاء اللجام ولم نقد الى غصن بان ناضر لم يحرق
نزاوله حتى حملنا غلامنا على ظهر ساط كالصليف المعرق
اراد قنا بأشلاء اللجام الى غصن بان، ولم نقد أى ركبناه ولم
نقده، ويقال للشعر اذا نبت كزا ليس بسبط ولا مسترسل انه لحرق
النبات، والساطى الطويل وهو الواسع الخطو، والصليف عود يكون
معرضاً في القتب، والمعرق الذي قد برى (٢) فليس عليه قشر أى هو أملس
ويقال الصليف جانب العنق وهما صليقان، والمعرق الذي لا لحم عليه .

وقال امرؤ القيس (٣)

اذا أعرضت قلت دُبَاءة (٤) من الخضر مغموسة في الغدر
يقول كأنها من بريقها قرعة وليس يريد أنها مغموسة في الماء
ولكنه أراد أنها في رى فهو أشد لملاستها، وهذا كقولك : فلان
مغموس في الخير، وقال بعضهم إناث الخيل تكون في الحلقة كالقرعة
يدق مقدمها ويعظم مؤخرها .

وقال ابن مقبل (٥) .

(١) ديوانه ٤٠ ب ٢٢ و ٢٣ (٢) بالأصل « يرى » (٣) ديوانه ١٩ ب ٣٧
(٤) بهامش الأصل « صوابه اذا اقبلت قلت دباءة » وكذا رواية الديوان
ك (٥) بهامش الأصل بخط احدث من الأصل .

وصاحبي وهو مستوهل زعل يحول بين حمار الوحش والعصر
كان دباءة شد الحزام بها في جوف اهو ج بالتقريب والحضر
كان

كَأَن دَبَابَةَ شُدَّ الْحَزَامِ بِهَا

مَا يَشْبَهُ مِنْ صَغَارِهَا وَمَهَازِيلِهَا

قال بشر [بن أبي خازم الأسدي] (١) .

بَأَحْقِيهَا الْمَلَاءُ مَحْزَمَاتٍ كَأَن جَذَاعَهَا أَصْلًا جِلَامٍ

كانت الخيل اذا طرحت اولادها عصببت بطونها بالملء كراهة
الخوى ، والجلام الواحد جلم ، قال بعضهم هو الجدى وقال آخرون
هو الذى يقطع به ، ويقال الجلام اعنز حجازية صغار دقاق ، وقد اكثرت
الشعراء فى تشبيه صغارها ومهازيلها بالجلام ، قال أبو دواد (٢) .

ص ٥٦

قَدَشَوْتَهُنَّ غِرَّةَ الْوَحْشِ وَالْإِعْدَاءِ حَتَّى كَأَنَّهُنَّ جِلَامٌ

أى أضمرها كثرة ما يطلب بهن غرة الوحش وغرة الاعداء ، وقال

الاعشى (٣) .

شَوَازِبُ جُذَعَانِهَا كَالْجِلَامِ قَدْ اقْرَحَ مِنْهَا الْقِيَادَ النَّسُورَا

وقال النابغة (٤) .

شَوَازِبُ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمْمُهَا (٥) سَمَاحِقُ صُفْرَا (٦) فِى تَلِيلٍ وَفَائِلٍ

شوازب وشواسب ضوامر ، رمها بقية نخها صار رقيقا اصفر

وقال الأصمعى : يقول نحلّت فصار ما كان فيها من شحم وقوة الى

المواضع التى لاتنحل (٧) الى التليل وهو العتق والى الفائل وهو عرق

يكون فى الفخذ ولم يرد الفائل بعينه وانما أراد موضع الفائل ، وسماحيق

(١) المفضليات ٩٧ ب ٣١ (٢) الاصمعيات ٧٢ ب ٣٨ (٣) ديوانه ١٦ ب ٥٠

(٤) ديوانه ٢٠ ب ٢٠ (٥) بالاصل « رسمها » وفى الشرح « زمها » وكلاهما تحريف

(٦) بالاصل « صفرا » بكسر الصاد (٧) بالاصل « لاتنجل » بالجيم وتشديد اللام .

طرائق رقاق فأما المخ فانه بعد التحول يبقى في السلاميات والعين ،

قال أبو ميمون النضر بن سلة العجلي يصف الخيل (١) .

لا يشتكين عملا ما أتقين ما دام مخ في سلامي أوعين

وأنشدني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه .

أضربه التعداد حتى كأنه منيح قداح في اليدين مشيق

قال لأن المنيح يلقى ما لا يلقى القداح لأنه كلما خرج رُد ، ص ٥٧

ومشيق يقول يعرق فذلك باليدين .

ما يشبه به الغبار الذي تثير
بحوافها والحصى الذي تنجله
بأرجلها وما تستخرج من الفار

قال مزاحم .

يتبعن مشترفا ترمى دوابره رمى الأكف بترب الهائل الحصب

المشترف السامي يبصره ، ودوابره ما خير حوافره ،

قال امرؤ القيس .

مسح إذا ما السابحات على الونى أثرن الغبار بالكديد السَّمُول (٢)

الكديد المكان الغليظ يقول يثرن الغبار بالمكان الحزن ، والسمول

جوف من الأرض واسع، يقال إذا فعل العتاق هذا على الونى والفترة

(١) عيون الاخيار للؤلؤف طبعة دار الكتب (١٥٦/١) ك . وتأني الارجوزة

ص ١٤٩ من صفحات الاصل - ي (٢) كذا روى « السمول » كما هو ظاهر من

الشرح ، والرواية الصحيحة « المركل » انظر ديوانه ٤٨ ب ١٥ والبيت من

معلقته المشهورة وهذه رواية أبي عبيدة كما يظهر من قول لسان العرب

(٣٧٩/١٣) ك .

كان مسحاً، قال أبو النجم .

كأنها بالصمد ذي القلاقل مجتابة في خلق رعايل
الصمد مكان غليظ والقلاقل شجر، يقول يثرن الغبار مجتابة ثوبا
خلقا، وقال في الابل (١) .

تغادر الصمد كظهر الأجل

وقال دكين (٢) .

ينبئن نبثا كالجراء الأطفال

أى يقلعن بحوافهن من الطين مثل الجراء، وقال امرؤ القيس (٣)
ترى الفأر في مستقع الماء لا حبا

ص ٥٨

على جدد الصحراء من شد ملهب

خفاهن من أنفا قهن كأنما

خفاهن ودق من عشي مجلب (٤)

يريد أنه مرّ وله حفيف فخرج الفأر من جحرتهن خشية المطر،
لاحبا يأخذ في لحب الطريق، خفاهن استخرجهن، وأنفا قهن جحرتهن،
مجلب ذو جلبة ويروى مجلب وقال آخر .

وراح كشؤ بوب العشي بوابل ويخرجن من جعد ثراه (٥) منصّب

جعد غبار، منصّب قد نصب على كل شيء، وقال طفيل (٦) .

(١) لسان العرب (١٣ / ١١٦) (٢) تاقى الأراجوزة ص ١٥٧ من صفحات
الأصل - ي (٣) ديوانه ٤ ب ٤٩ و ٥٠ (٤) بالأصل « مجلب » بفتح اللام
(٥) بالأصل « تراه » (٦) انظر ديوانه ص ١٠٤. والبيت في قطعة في كتاب
الحليل ص ١٥١ وفيه « ... كأن غبارها، دواخن ... » ي .

إذا هبطت سهلاً حسبت غبارها بجانبه الأقصى دواخن تنضب
دواخن جمع دخان وهو جمع على غير قياس وكذلك يقال
عُثان للغبار وعوان، والتنضب شجر •

في القنص

قال عدى يصف الفرس والعر (١)

كأن ريقه شؤبوب غادية لما تقف رقيب النقع مُسطاراً (٢)
يربى عليه تجاه الركب ذو درك بالعقب إن لم يدم الجلز احضاراً
ريقه أول عدوه وريق الشباب وروقه سواء وهو أوله وجدته،
والشؤبوب سحابة قليلة العرض شديدة الوقع عظيمة القطر، فضر به
مثلاً لعدوه، وغادية أمطرت بالغداة، ولما تقف يعنى الفرس يريد لما تولى
في أثر الحمار، رقيب النقع (٣) أى مراقباً لنقع الحمار وهو غبارُه،
مسطاراً أراد مستطاراً أى ذاهب الغبار من حدته، يربى عليه يعنى
الفرس يدرك ما طلب، والعقب (٤) عدو بعد العدو الأول، والجلز
معظم السنان وأغلظه، يقول إن لم يدركه صاحبه فيطعنه حتى يدمى
الجلز فانه يدركه فى العقب، وقال ابن الرقاع ووصف فرساً
يترد عانة •

فرمى به أدبارهن غلامنا لما استتب به ولم يستدخل
استتب تتابع، ولم يستدخل أى ولم يدخل الحمر دواخل الأرض

-
- (١) البيت الأول فى اللسان (طى ر) وجمهرة ابن دريد (٣/ ٥٠٦) ي
(٢) ويروى «مسطاراً» كما فى التاج (طى ر) ي (٣) بالاصل «النقب»
(٤) بالاصل «العقب» بفتح القاف.

ولكن جاهر الصيد كما قال زهير (١) .

متى نره فأتنا لا نخاتله ،

وقال يزيد بن عمر والحنفى (٢)

نعم الالوك الوك اللحم ترسله على خواضب (٣) فيها الليل تطريب

الالوك الرسالة ، يقول ترسله فيأتك باللحم اى يصيدك .

وقال ابو دواد (٤)

يزين البيت مربوطا ويشفى قرم الركب

يقول اذا قرموا الى اللحم ركبه فصادوا عليه .

وقال آخر [خالد بن الصقب] (٥)

وتشيع مجلس الحين لحما وتبقى للاماء من الوزيم

الوزيم البقية ، يقول يفضل بعد شعبهم للاماء ، ،

(١) ديوانه ١٥ ب ١٢ وصدره « اذا ما غدونا نبتغى الصيد مرة » (٢) كتاب الاختيارين ص ٥٠ وقد اخذ الشرح بأسره منه - ك . والقصيدة التى منها البيت فى كتاب الخليل ص ١٤٨ ي - (٣) بهامش الاصل « الخاضب العظيم الذى اكل الربيع واحمر ظنبوبه او اصفر قال ابو دواد : له ساقا ظليم خاضب فوجىء بالرعب » الاصمعيات ٦ ب ١٠ - ك . فى قصيدة لعقبة بن سابق - ي (٤) الاصمعيات ٦ ب ١٨ - ك . فى قصيدة عقبة بن سابق والبيت فى قصيدة فى كتاب الخليل لابى عبيدة ص ١٦٠ وعنوانها « وقال يزيد بن ضبة الحنفى والناس يحملونها على ابي دواد » وراجع الاقتضاب ص ٣٢٥ والسمط ص ٨٧٩ - ي (٥) لسان العرب (١٣١/١٦) وكتاب الاختيارين ٧٣ ب ١٤ - ك . وحماسة ابن الشجرى ص ٢٩١ والاقتضاب ص ٣٢٨ - ي .

وقال عوف بن الخرخ يصف فرسا (١) .

فأثنت (٢) تقود الخيل من كل جانب ص ٦٠

وقال الصديق قد أجادوا وأنعموا (٣)

هنالك لا تلقى عليها هشيمة لبخل ولكن صيدها متقسم
تقود الخيل أى تقاد الخيل اليها ليسابق بها، أجادوا جاؤا بها
جوادا، وانعموا زادوا ومنه يقال دقت الدواء فأنعمت، والهشيمة الصيد
(٤) يقول لا يحملونه على هذه الفرس كما يفعل من يبخل ولكنه يقسم
وقال عبد المسيح بن عسلة (٥) .

وعازب قد علا التهويل جنبته لا ينفع النعل فى رقاقة الخافى
باكرته قبل أن تلغى عصافره مستخفيا صاحبي وغيره الخافى
لا ينفع الوحش منه أن تحذره كأنه معلق فيها بخطاف
عازب نبت بعيد ليس فيه أحد، والتهويل الألوان من الحرة

(١) كتاب الاختيارين ص ١١٧ (٢) فى كتاب الخيل ص ٥٥ « فأثنت » - ي

(٣) البيت الاول مركب من بيتين وهما .

فأثنت تقود الخيل من كل جانب كما اقض بازا غلق الريش اقم
فلما رضعنا اعجبت كل ناظر وقال الصديق قد أجادوا وانعموا
وبين البيتين ثلاثة ابيات

رباعية كأنها جذع نخلة بقران او ما يجرد ملهم
فلما تلاقى نايها وبلحامها لست سنين فهمى كبداء صلدم
ترد علينا العير من دون الفه او الثور كالدرى يتبعه الدم
(٤) هذا حدس من ابن قتيبة انما الهشيمة النبت اليابس يعلف به الدابة عند
الحاجة وكذا فسر ابن السكيت فى كتاب الاختيارين - ك (٥) المفضليات ص ٧٣

ب ١ و ٣ و ٤ .

والصفرة

والصفرة في نور البقل ، والجنية شجر من الحمض والخلة ، لا ينفع النعل
الخافي فيه من كثرة نداه ، ورقراقه مارق منه ، تلقى تصيح ، مستخفيا
صاحبي أي فرسى أخفيه ثلا يعلم به الوحش ، وغيره الخافي أي مثله لا يخفى
لطوله وإشرافه ، وقال سلامة بن جندل (١) .

والعاديات أسابي الدماء بها كأن أعناقها أنصاب ترجيب
العاديات خيل تعدو ، قال الله عزوجل والعاديات ضبحا (٢) ،
ص ٦١ تعدو وتضبح والضبح صوت يخرج من حلوقها عند العدو ، والأسابي
طرائق الدم واحدها إساءة ، أنصاب ترجيب جمع نصب وهو الذي
ينصب لذبح رجب (٣) ، شبه أعناقها لما عليها من الدم بالحجارة التي
كانوا يذبحون عليها ، وكان الفرس اذا عقر عليه خضبوه بدم الصيد
وكذلك البازي اذا صاد شيئا من عظام الطير ، وقال أبو عمرو واحد
الأسابي إساءة ، وقال امرؤ القيس وذكر الفرس (٤) .
وقام طوال الشخص اذ يخضبونه قيام العزيز الفارسي المنطق
يقول يخضبونه بدم ما يصاد عليه ، وقال الأعشى (٥) .
بمشذب كالجدع صا ك على حواجه خضابه
صاك لزق والمشذب الطويل (٦) وقال العباس بن مرداس .

(١) الفضليات ٢٢ ب ٦ ك . وديوانه طبع بيروت ص ٨ - ٩ (٢) سورة
العاديات - ١ - (٣) كانوا يعظمون شهر رجب في الجاهلية ويذبحون الذبائح
لأصنامهم - ك . اقول اما تعظيم رجب في الجملة فكان من بقايا الحنيفية ، واما
الذبائح التي كانوا يذبحونها فيه فهي المسماة بالعتيرة والكلام عليها معروف
في كتب الحديث ، والانصاب حجارة كانوا يذبحون عليها - ٩ (٤) ديوانه
٤١ ب ٣١ (٥) ديوانه ٤٤ ب ٥ (٦) هذا التفسير مأخوذ من ديوانه =

صنيعة كقارورة الزعفران ما تُصان وما تُؤثر (١)
 اذا شاء أربابها لم يزل خضاب بلبتها أحمر
 يصاد إعتباطا (٢) عليها الظليسم في القطر والفرأ الأقمـ
 الفرأ حمار الوحش، وقال ابن مقبل (٣) .

وغيث (٤) تبطنت قريانه (٥) اذا رفه الوبل عنه دجن (٦)

ذعرت به العير مستوزيا شكير جحافله قد كتن (٧)

ص ٦٢ مستوزيا متهيا، شكير جحافله صغار الشعر على جحافله، كتن لزج
 واتسخ، ومثله له (٨) .

والعير ينفخ (٩) في الممكنان قد كتنت

منه جحافله والعُرس الثُجَر

الممكنان نبت وانما ينفخ فيه لأنه قد سق من الكلاء، والعُرس
 نبت أحمر النوار الى السواد، والثُجَر جماعات متفرقة الواحدة ثُجرة

== والصواب ان المشذب الاجرد القصير الشعر من الخيل - ك .

(١) في النقل « ضيعة ... يسان ... يؤثر » ي (٢) في النقل « اغتباطا » ي
 (٣) لآلىء البكرى مع السمط ص ٦٨٠ - ي (٤) قال البكرى « اراد بالغيث
 هنا نبا تانبت عن الغيث » ي (٥) في الاصل « قربانه » بالوحدة والقريان جمع
 قري وهو مجرى الماء في الروض (٦) رفه (بفتح اوله وثانيه) الوبل عنه اى
 زال عنه، دجن اى غشيه غيم - ك. اقول وفي الآلىء « رفه » بضم فتشديد مع
 كسر والاشبه ان يكون بفتح فتشديد مع فتح والترفيه عن الشيء التنفيس
 عنه كما في المعاجم - ي (٧) اللسان (٢٥٦/١٧) و (٢٧٠/٢٠) (٨) اللسان (١٦٩/٥)
 و (١٨/٨) والمخصص (٢٠٨/١٠) (٩) بالاصل « ينفخ » وكذا في التفسير
 وواحد

و واحد المكان (١) مكناته، وقال معاوية بن مرداس .
وعازب عاشب قفر مساربته تلقى (٢) أو ابده عينا وأثوارا
باكرته بكرة أخشى اللقاء به أقود منجردا كالسيد عيارا
يكاد في شأوه لولا أسكنه لوطار ذو حافر من شده (٣) طارا
فاخترتهن ولم تُنجد مغابنه وكنت لابدا اذ عادت محاربا
عادت واليت بين اثنين كما قال امرؤ القيس (٤) .
فعادى عدا بين ثور ونجدة

وقوله : لم تنجد لم تعرق والنجد العرق، فاخترتهن يقول اخترت
منهن . وقال المرار العدوى (٥) .

نبعث الحطاب (٦) أن يعدى به ، يتغنى صيد (٧) نعام وحر
يقول نبعث من يحتطب لانا نثق بأنه يصيد، وقال الهذلي وذكر
حارين (٨)

ص ٦٣

وقد لقيامع الإشراف (٩) خيلا تسوف الوحش تحسبها خياما
السائف الصائد وأصله الشام [هو] يسوف يصيد، وقال زياد
[بن منقذ] العدوى أخو المرار (١٠) .
من غير عرى ولكن من تبذلهم للصيد حين يصيح السائف اللحم

(١) كذا ورد بفتح الميم وكسرهما (٢) بالأصل « يلتقى » (٣) في النقل « شدة »
ي (٤) ديوانه ٤٨ ب ٦١ وعجزه « دراكا ولم ينضج بماء فيغسل »
(٥) المفضليات ١٦ ب ١٢ (٦) في الأصل بفتح الحاء والرواية بضمها - ك
(٧) الرواية « ان يعدى به نبتغى صيد » ك (٨) وهو صخر الغي - اشعار هذيل
١٦ ب ٢١ (٩) بالأصل « الأشراف » (١٠) الحاشية طبعة بولاق (٣ - ١٠)

وقال عدى بن زيد .

شاءنا (١) ذوميمة (٢) يطرنا خمر (٣) الأرض وتقديم الجن
شاءنا أعجبنا ما نرى منه وهو من شئت به، قال [الحارث بن
خالد المخزومي] (٤) .

[مر الجول فماشأونك نقرة] ولقد أراك تشاء بالاطعان

يريد سرناء، ذوميمة ذو نشاط، يطرنا يعجلنا عن أن نتقدم الى
خمر أو جنة توارينا من الصيد، وأصل يطرنا يد هشنا والبطر والدهش
واحد .

يرأب الشد بسح مرسل كاحتفال الغيث بالمزن اليفن
يرأب الشد بسح مرسل أى يصلح شده بسرعة، والاحتفال
الاجتماع، والمزن السحاب، واليفن الشيخ البالغ، يقول قد بلغ هذا
السحاب الغاية وكثر ماؤه، وهو من المقلوب انما هو كاحتفال المزن
اليفن بالغيث .

أنسل الذرعان غرب خدم وعلا الربرب أزم لم يدن (٥)
أنسل أى خلف الذرعان خلفه فنسلت، ويقال أسقطها من قولك
نسل وبر البعير أى سقط، والذرعان أولاد البقر واحدها ذرع، وانما
يطلب الكبار منها، غزب نشاط، خدم سريع، أزم عض لأن الفرس
ص ٦٤

(١) بهامش الاصل «- شاءنا بمعنى إعجبنا» (٢) بهامش الاصل «ع: بخطه ذوميمة»
(٣) بهامش الاصل «الجر ما واداك من شيء، وتوارى منى الصيد في
نحر الوادي» (٤) اللسان (١٩/١٤٢) ووقع انحر البيت في الاصل «بالاصفان»
(٥) بهامش الاصل «ع: لم يدن» بضم الياء وفتح الدال وتشديد النون،
والبيت في اللسان (١٧/٢١) .

يعض

يعض على لجامه اذا أرسل، وانما أراد العدو الذى يكون فيه العض
لا العض، لم يدن لم يضعف من قولك دان يدون دونا وأدين إدانة
أى أضعف، أبو عمرو لم يُدَنَّ لم يقصر وأنشد (١) .

يا من لقوم رأيهم خلف مدن

وقال عدى بن زيد وذكر الحمار والفرس (٢) .

متى يهبطا سهبا فليس حماره وإن كان علجا مضمرا الكشح طالعا
السهب المنسوب من الأرض، علجا غليظا، يقول متى صارا فى
السهب فليس الحمار بمنفلت منه حتى يطلع أى يشرف من ذلك السهب.
تردين ثوبا واستغاث بمغول يضيف ويعطى الغرب غربا منازعا
تردين ثوبا من الغبار، بمغول يعنى فرسا يقتال جريه فيذهب به
حتى يتركهن دون الغبار، ويقال مغول فرس يغول الأرض فى جريه،
ويضيف يلجئ ما يطرد من الوحش ويخرجها من قولك فلان مضاف
الى كذا وكذا، قال ويعطى الغرب من الوحش غربا من جريه ينازعه به.
فلما استدار واستد رن بریق يُخلن (٣) به دون الغبار شوا فعا
يريد لما بعد وبعده وذلك ان الفرس وكل عاد يبعد عنك
فأنت تراه من بعيد وهو فى حال عدوه كأنه يدور كما قال ذو الرمة .
حتى اذا دومت فى الأرض (٤)

أى بعدت حتى رأيته كأنها تدور ، يقول/ فلما بعد الفرس وبعدت

ص ٦٥

(١) اللسان (١٨ / ٣٠٠) (٢) راجع التعليق على ص ٢٥ - ي (٣) لعله
« يخلن » كما يظهر من التفسير . ك . اقول لكن بيت البعيث الآتى يوافق
هذا - ي (٤) ديوانه (١ ب ٩٥) وتام البيت « راجعه ، كبر ولو شاء نجى
نفسه الهرب »

بهذا الريق من العدو ، يخلن به أى يخلن الوحش به دون الغبار أى مع هذا الفرس وهو دون غبارهن قد كاد يلحقهن فهودون غبارهن لأن الغبار يتأخر عنهن فيخلن مع الفرس وهو دون غبارهن شوافعا، وقال الحرمازى : يحسب الواحد اثنين ، وأشد للبعيث (١) .

وتيه مرورة تخال شخاصه يخلن بامثال فهن شوافع
وقال لييد (٢) .

يُغرق الثعلب في شرته صائب الجذمة في غير فشل
الثعلب من القناة ما دخل منها في السنان ، ويقال لما دخل فيه
الثعلب من السنان الجبة ، وأنشد في صفة الطعنة (٣) .

تغادر الجبة محمرة بقانيء من دم جوف جيس (٤)
وشرته نشاطه وحده ، وقوله يغرق الثعلب يقول اذا طغنت
عليه الطريدة أغرق ثعلب الرمح فيها من جدته وشدة جريه ، صائب
قاصد ، والجذمة السوط ، يقول اذا ضرب بالجذمة عدا عدوا صائبا
غير منتشر ، وجمع الجذمة جذم ، والفشل الا تشار والفساد ، والمعنى
صائب عند الجذمة كما يقال/ ناقة رقود [الحلب - ه] أى رقود عند
الحلب ، وقال غير الأصمعى الجذمة السرعة والذهاب ومنه قيل أجذم

(١) بها مش الاصل « ع : ما البيت للبعيث ولا هكذا روايته » بل البيت
لحرير يهجو الفرزدق والبعيث والرواية في النقائض ص ٢٧٦ هكذا

ومن دونه تيه كأن شخاصها يخلن بامثال فهن شوافع
(٢) ديوانه ٣٩ ب ٤١ (٣) لعل هذا البيت للافوه الاودى لان له قصيدة
من السريع على هذا الروى ك (٤) قانيء شديد الحجرة ودم جيس
يابس - ك (٥) زدته ليصح التمثيل - ي

فلان في سيره وأنشد [للريح بن زياد] (١) .

حرق قيس على البلا دحى اذا اضطربت أجذما

وأنشد فيه السجستاني عن أبي عبيدة [لليد] (٢) .

يمكن الثعلب ان ثورته (٣) صائب الجذمة من غير فشل

من نسا الناشط في شرته ورئيس الأخدريات الأول

اي يلحق الناشط فيمكن ثعلب الرمح من نساء، ونسا (٤)

[رئيس - ه] الأخدريات ، والناشط الثور ، وقال أبو دواد

يصف فرسا أنثى صاد عليها الوحش (٥) .

فلهزتهن بها يؤل فريصها من لمع رابئنا وهن غوادي

يقال قد أل يؤل اذا أسرع في السير ويقال أل لونه يؤل

اذا صفا وبرق ويكون يؤل في هذا البيت منها جميعا يقول لمال مع

الينا الراية (٦) بالوحش ركبت الفرس في آثارهن ، وقال زهير (٨)

ولقد غدوت على القنيص بسابح مثل الوديلة جرشع (٩) لأم

الوديلة الفضة اراد في صفاء شعرته وملاسته مثل قول الآخر

[وهوسلة من الخرشب (١٠)] .

كأن مسيحتي ورق عليها

(١) لسان العرب (١٤/ ٣٥٦) (٢) ديوانه ٣٩ ب ٤٩ و ٥٠ (٣) بالاصل

« ثورته » بسكون الواو وفتح الراء (٤) بالاصل « نسي » بكسر السين (٥) من

زيادتي - ي (٦) اللسان (١٣/ ٢٤) (٧) بالاصل « الرؤى » (٨) ذيل الديوان ٢٢

(٩) بهامش الاصل « الجرشع اعظم الصدر منتفخ الجنبين » (١٠) المفضليات ٦

ب ١٠ وعجز البيت « نمت قرطبيها أذن خذيم » .

وقال آخر [وهو عبدالله بن سلة - ١] .
تُعَلَّى عليه (٢) مسائح من فضة

وقال الفرزدق (٣) .

ص ٦٧ ووفراء لم تُخز (٤) بسير وكعبة غدوت بها طياً (٥) يدى برشائها
ذعرت بها سرباً نقياً جلوده كنجم الثريا أسفرت من عَمَائِها
وفراء وافرة يعنى فرسا ، وكعبة وثيقة الخلق شديده وكل
وثيق شديد فهو وكيع ، يقال دابة وكيع وسقاء وكيع ويقال استوكت
معدته اذا اشتدت وقويت ، طيا ضامر البطن ، وقال ابن مقبل .
يُردى الحمار لزاما وهو مبترك كالأشعب الخاضع الناجى من المطر
يردى يهلك ، لزاما يلزمه ، وهو مبترك أى معتمد ، والأشعب
الظبي وإنما يقال له أشعب اذا كان بعيد ما بين القرنين شبهه به فى
عدوه لا فى خلقه ، .

(١) المفضليات ١٩ ب ٧ وعجز البيت « وثرى حباب الماء غير يبيس » (٢) فى
النقل « عليها » والصواب « عليه » كما مر ص ٧ ومثله فى المفضليات وغيرها
وقبل البيت « ولقد غدوت على القنيص بشيظم » ثم قال « متقارب الثغفات
ضيق زوره » - ى (٣) اللسان (٢٩١/١٠) ولم أجدهما فى ديوانه المطبوع
(٤) فى النقل واللسان (وكع) « تحرز » وفى التاج (و ف ر) « تحرز »
وهو الصواب وأصل الوفراء المزادة الوافرة الجلدة لم ينقص من أديمها
شيء وتوصف المزادة بأنها وكعبة وبأنها طيا وان لها رشاء فكنى بها الشاعر
عن الفرس - ى (٥) فى النقل « طيا » بالتنوين هنا وفى التفسير والصواب
بترك التنوين إنما هى صفة على فعل مثل ربا ووقع فى اللسان والتاج « طبا »
بالموحدة فعلى هذه الرواية تنون - ى .

باب في السباق عليها

قال العجاج (١) .

تراه بعد المائة الطروح من الهوادي معطف السنيح
المائة يريد مائة غلوة . والطروح المبعدة يقال إطرح بطرفك أي ابعد
النظر وأنشد .

فاطرح بنفسك في البلاد .

وقال آخر [الطرماح] (٢) .

فاطرح بطرفك هل ترى أظعانهم (٣)

أي تراه بعد أن بعد من الهوادي/ وهي أوائل الخيل ، معطف (٤) ص ٥٨
السنيح يقول تراه من سوابق الخيل بقدر المكان الذي يسبح فيه
الظبي بين يدي المار .

وقال أبو النجم (٥)

يقبض ما بين المنار مغوله في جنبه الطائر ريث عجله
مغوله شده وسرعته يقول كأنه يجمع ما بين المنار والمنار لسرعته ،

وقال آخر

ليس بملحوق ولا بلا حق

أراد أنه متقدم أبدا لا شيء بين يديه يريد أن يلحقه ولا خلفه
شيء قد لحقه منها .

وقال آخر (٦)

(١) ديوانه ٨ ب ٢٣ و ٢٤ (٢) وعجزه « والكاسية دونهن وثمد » (٣) بالاصل
« اضعانهم » (٤) بالاصل معطف بتقديم الكسر وفتح الطاء (٥) راجع التعليق
على ص ٦ (٦) بجمع الامثال للبدائي (٢٥٣/ ٢) وقوله « تسألني ام الوليد جملا »
وذكره ايضا (٢٤/ ١) وقال « يضرب في طلب ما يتعذر » ي .

يمشي رويدا ويكون أولا

يريد أن عفوه أكثر من جهد غيره، وقال سلامة بن جندل (١)
يحاضر الجون مخضرا جحافلها (٢) ويسبق الألف عفوا غير مضروب
الجون الحر في ألوانها، مخضرا جحافلها يريد أنها تأكل الرطب
فهو أشد لها وأسرع، ويسبق الألف ألف فرس، ومثله للاعشى (٣)
به يعرف الألف اذ أرسلت غداة الصباح اذا النقع ثارا
يرعف يسبق ومنه يقال رعف فلان أي سبق دمه من أنفه،
وقال أبو النجم (٤) يصف فرسه .

سباقه كل صنيع عله أحلى من الشهد ومر حنظله
فهو يسيل شربه وعسله والخيل يحرم من خسيفا يذله
يقول يسبق معتلا كل صنيع مصنوع من الخيل، وعله أن
لا يخذ ولا يضمر (٥) والاحاذ/ ان يلقي عليه جل حتى يعرق فيذهب
ص ٦٩ رهله (٦) عنه ويخف للجري، والشري الحنظل، قال حلاوته لصاحبه
ومراته لمن سابقه، يحرم يمنن والخسيف يعنى به شدة عدوه
شبهه بالخسف وهي الآبار التي لا تنزح .

(١) الفضليات ٢٢ ب ١٣ - ك. وديوانه ص ٩ - ي (٢) هكذا في الديوان
والفضليات وتفسير المؤلف يقتضيه ووقع في النقل هنا وفي التفسير « جحافله »
كذا - ي (٣) ديوانه ٥ ب ٦١ (٤) راجع التعليق على ص ٦ - ي (٥) في النقل
« يصم » وفي اللسان (ح ن ذ) « ... وحاذاها ان يظاھر عليها جل فوق جل
... لتعرق الفرس تحت الجلال ويخرج العرق شحمها... » ي (٦) في النقل
« زهله » وفي اللسان (ر ه ل) « الرهل الانتفاخ ... وقيل ... رجاوة الى
السمن وهو الى الضعف » ي .

وقال

وقال يذكر مجرى الفرس (١) .

أدرك عقلا والرهان عمله ثقف أعاليه وقار أسفله
يقول طرح في الرهان وهو صبي فكبر وعقل وليس يعرف عملا
غيره ، ثقف لبق خفيف جيد التحرف ، وقار كأنه ملزق بقار من ثبوته
على متن فرسه .

وقال يصف يوم الرهان (٢)

فظل مجنوبا وظل جملة بين شعيين وزاد يزمله
حتى وردنا المصر يطوى قبله نفرعه فرعا ولسنا نعتله (٣)
أى يحمل له العلف واللبن على جل ، والشعيان مزادتان ، يطوى
يضمّر، قبله جماعة خيله ، نفرعه نكفه ، ونعتله ندفعه ونجره ، يقول نذاربه .
يحثى بحجر خلفه وينجله كأن ترب القاع وهو يسحله
صيق شياطين زفته (٤) شماله فأوفت الخيل (٥) ونحن نشكله
يقول اذا وطىء المرو بحوافره نجلها أى رمى بها الى خلفه وقد
انفدح منها النار/يسحله يقشره ويرمى به وصيق (٦) غبار رفعته الشمال ص ٧٠
وأراد الزوابع ، وقال وذكر الخيل التى وافت بعده (٧) .

كل مكب الجرى أو مُنْعَثِلَه (٨) والضرب يحشوها بربو تشعله (٩)

(١) العقد الفريد (٤٦ / ١) ك - وراجع التعليق على ص ٦ - ي (٢) لآلىء
البكرى مع السمط ص ٣٢٨ و ٧٥٨ وراجع التعليق على ص ٦ - ي (٣) اللسان
(١ / ٢٥١) وإمالى القالى (١ / ٥٨) (٤) بالاصل « دفته » بالراء (٥) بالاصل
« الخيل » بالانصب (٦) بالاصل « صيق » بفتح وتشديد مع كسر (٧) اللسان
(١٤ / ١٩٣) (٨) بالاصل « منعثله » بسكون النون وفتح العين (٩) شكل فى
الاصل بفتح فسكون فضم واصلح فى النقل « تشغله » واحسبه « تشعله » =

المنثل البطيء مأخوذ من نثل (١) وهي الضبع وفيها ظلع، أي هي تضرب فالضرب يحشوها إذا عدت أي يملؤها ربوا أي قد جهدت، وقال يصف فرسا .

مقتدر النفس على اعتوائه (٢) مترك يخرج من هبائه
تجرّد المجنون (٣) من كسائه منفلت الأصلع من نصائه
يقال إن من الخيل ما لا يستطيع أن يثنى إذا عدا وإن فعل
ذلك به أتعب، مترك معتمد في العدو، يقول يخرج من الغبار كما رمى
مجنون بكسائه وكما أفلت أصلع ناصاه إنسان أي أخذ بناصيته، وقال
أحيحة بن الجلاح يصف فرسا .

تذر العناجيج الجياد بقفرة مر (٤) الدموك بمحصد ورجام
الدموك بكرة سريعة الدوران، محصد حبل شديد القتل،
والرجام حجر يشد في طرف الحبل ثم يدلى في البئر ينخضض (٥)
به الحماة حتى تثور ثم يستقى (٦) ذلك الماء فيستقى البئر (٧) وهذا إذا

= بضم فسكون فكسراى تفرقه بانخراجه وفي اللسان (ش ع ل) « واشعلت
جمعه إذا فرقه - ي .

(١) بالأصل « نثل » بتشديد اللام (٢) في النقل « اغتوائه » وفي اللسان (ع وى)
« عوى الشيء عيا واغتواء عطفه... وعوى القوس عطفها وعوى راس الناقة
فانعوى عاجه » ولم يذكر انعوى بمعنى انعوى ويمكن أن يكون مراد أبي النجم
على اغتواء صاحبه إياه (٣) في النقل « يجرّد المجنون » بسكون الجيم وضم الراء
والدال ونصب المجنون - ي (٤) بالأصل « مذر » (٥) بالأصل « ينخصخص »
(٦) هكذا في اللسان والتاج (رج م) ووقع في النقل « يسقى » (٧) هكذا في
الأصل وأصلح في النقل « البئر » وفي اللسان « فتستقى البئر » - ي .

بعدت فلم ينزل اليها، وقال الفرزدق / وحمله سبرة بن النخف على ص ٧١
فرس (١) .

حمى سبرة بن النخف يوم لقيته ذمار العتيك بالجواد المقصب
المقصب السابق الذي يحرز قصبة السبق، وقال المعاني ووصف
فرسا يعدو (٢) .

كان تحت البطن منه أكلبا يضا صفارا يتهشن المنقبا (٣)
وصف فرسا يسرع في عدوه فقوائمه الأربع تجتمع على بطنه
وهو يحجل فشيبه قوائمه في اجتماعها هناك وتحجيلها بكلاب ييض
والمنقب (٤) موضع نقب اليطار، وقال (٥) .

كان أجراء كلاب ييض بين صفاقيه الى التعريض
وقال (٦)

كان قطنا أو كلا با أربعا دون صفاقيه اذا ما ضبا
وقال آخر في تشبيه بذلك (٧) .

ونجارك منها بعد ما ملت جاثا و رمت حذار الموت كل مرام
ملح اذا بلحن في الوعث سابق سنايك رجيله بعقد حزام
جاني يقول جنأت مخافة الطعن، يقول اذا عدا قربت سنايك

(١) لم اجد هذا البيت في شعر الفرزدق المطبوع ، وسبرة بن النخف رجل
من الازد انظر الاشتقاق لابن دريد - ص ٢٨٣ - ك . اقول وراجع تاريخ
البخاري والتعليق عليه (١٧٩ / ٢ / ٢) - ي (٢) الشعر والشعراء للؤلف ترجمة
المعاني - ي (٣) بالاصل « المنقبا » بضم الميم (٤) بالاصل « المنقب » بضم الميم
وتشديد القاف (٥) الشعر والشعراء ترجمة المعاني - ي (١٩) ايضا - ي
(٦) الشعر لما لك بن نويرة كما في اللسان (٤٣ / ١) .

رجيله من حزامه لشدة عدوه، بلحن أعيين وقن .

باب حثها بالاعقاب والسياط

ص ٧٢

قال الشاعر [وهو ساعدة بن جؤية الهذلي] (١)

يوشو نهن اذا ما آنسوا فرعا تحت السنور (٢) بالاعقاب والجذم
يوشو نهن يستخرجون ما عندهن بالحث بالاعقاب والضرب
بالسياط .

وقال رؤبة يصف فرسا (٣)

ناج يعنيهن بالاباط اذا استدى نوهن بالسياط
الاباط والابعاد واحد ومثله مد ومط ، استدى عرق وهو
افتعل من السدى وهو الندى (٤) نوهن بالسياط أى كأنهن يدعون
بها ليضربن لأنهن يقصرن عن غايته في هذا الوقت فيضربن ، ومثله
لابن كراع (٥) في وصف ناقه (٦) .

(١) انظر لسان العرب (٢٠ / ٢٧٣) (٢) بهامش الاصل « السنور لبوس من
قد كالدرع » (٣) ديوانه ٣٢ ب ٨٩ و ٩١ (٤) ويقال استدى من السدو
وهو مد اليدين كما في اللسان (س دو) ي (٥) كراع اسم امه وهو سويد
ابن عمير العكلي (٦) اساس البلاغة (٢ / ١٢٦) ك - اقول ساقه في الاساس
شاهدا على انه يقال « عطفته اياه » اى العطف او المعطف وهو الرداء وروايته
« واذا الركاب ... عطفتم (بالبناء للجهول) ... قطوفها (بالرفع وكذا)
ووساعها » ويظهر أن الصواب ما هنا والمعنى ان هذه الناقة اذا تكلفتها السيات
اى اذا ضربت بها من دون حاجة ، افراطت في سرعة العد وفيحتاج اصحاب
الركاب الاخرى الى الافراط في ضرب ركابهم فتصير ثمر السيات - والمراد
بها هنا سيورها كالمعاطف لتلك الركاب اى انها تلتوى عليها التواء المعاطف على =
واذا (١٠)

واذا السياط تكلفتها عطفَت ثمر السياط قطوفها ووساعها (١)
وقد فسر في كتاب الابل (٢)، وقال امرؤ القيس (٣)
فللسوط أهوب وللساق درة وللزجر منه وقع أخرج مُهذَّب
يقول اذا ضرب بالسوط التهب في جريه واذا مَرى بالساق
در، والاخرج الظليم، وروى أن امرأ القيس وعلقمة بن عبدة الفحل
تنازعا الشعر الى أم جندب امرأة امرئ القيس وادعى كل واحد
أنه أشعر من صاحبه، فقالت قولاً شعراً في صفة الخيل على روى
واحد، فقال امرؤ القيس شعراً هذا البيت فيه .
وقال علقمة شعراً فيه (٤) .

فولى على آثارهن بحاصب (٥) وغية شؤبوب من الشد ملهب
فأدر كهن ثانياً من عنانه يمر كمر الراح المتحلب
فحكمت لعلقمة على امرئ القيس وقالت: أما أنت فجهدت
فرسك بسوطك وزجرك ومريت به بساقك، وأما هو فأدر ك فرسه
الطريدة ثانياً من عنانه لم يضربه بسوط ولم يمره بساق (٦) ولم يزجره،

= اكتاف الرجال فكان هذه الناقة هي التي فعلت ذلك بالركاب اذهى السبب - ي
(١) القطوف من الدواب المتقارب الخطو البطيء، والوساع ذوسعة في
خطوه، ثمر السياط أى من اجل السياط - ك (٢) اشارة الى جزء من هذا
الكتاب فقد من الاصل (٣) ذيل الديوان ٢ ب ٤ (٤) هذان البيتان
لا وجود لهما في ديوانه في قصيدته المشهورة ولكن اوردتها المرزوقي في كتاب
الازمنة (٢ / ٣٣٨) (٥) بهامش الاصل « الحاصب الريح الشديدة تثير
الحصباء وكذلك الحصبة قال لبيد - جرت عليها ان خوت من اهلها؟ اذيا لها كل
عصوف حصبه - واحصب الفرس آثار الحصباء في عدوه » (٦) بهامش الاصل =

فقال امرؤ القيس : ما هو بأشعر مني ولكنك له عاشق ، فطلقها فخلف عليها علقمة .

وقال امرؤ القيس (١) .

وللسوط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهر
يقول اذا وقع بها السوط جالت من حدة نفسها ثم شبه
حفيفها بحفيف المطر الذي فيه برد .

وقال زهير (٢) .

اذا رُفِعَ السياط (٣) لها تمطت وذلك من علالتها متين
تمطت تمددت ، وعلالة الفرس بقية جريه بعد الجهد وعلالة
الناقة والشاة ما تدر به بعد الحلب ، يقول ذلك العدو وإن كان عطالة
فهو متين ، وقال امرؤ القيس (٤) .

يحم على الساقين بعد كلاله جموم عيون الحسى بعد المخيض
يقول اذا غمز بالساقين وحث بها جم كما تجم البئر أى يجتمع ماؤها
والمخيض مخضها بالدلاء ، وقال خدّاش بن زهير العامري (٥) .

ص ٧٤

وأبرح ما أدام الله قومي رخي البال منتظا مجيدا
منتظا فيه قولان ، أحدهما أن يشد الدرع عليه بالنطاق ، ويروى
عن يونس انه قال : تقول انتطق الرجل فرسه اذا قاده ، مجيدا أقود
فرسا تلد الجياد ، وقال الأصمعي أرسل الوليد بن عبد الملك حلبة (٦) من
= انى اتيح له حرباء تنضبة ، لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا « البيت لقيس
ابن الحدا ديه ليس هذا مكان انشاده - ك .

(٢) ديوانه ١٩ ب ٤٠ (٢) ديوانه ١٩ ب ١١ (٣) فى النقل « السوط »
(٤) ديوانه ٣٥ ب ١٧ (٥) اللسان (٢٣٢/١٢) (٦) بالاصل « حلبة » بفتح اللام
الخيّل

الخيل فأرسل أعرابي فرسا له مجيدا فسبقت الخيل فقال له الوليد : احملي عليها ، فقال إن لها حرمة ولكني أحملك على مهرها سبق الناس عما أول وهو رابض (١) يريد أنه في بطن أمه فسبقت .

باب في القيام عليها وإضمارها وسقيها باللبن

قال زهير (٢) .

تميم علفناه فأكل صنعه قم فغزته يداه وكاهله
تميم تام ، ويروى فلوناه أي قطمناه (٣) ويقال له إذا فطم فلؤ .
عزته يداه وكاهله أي صار أعظم شيء فيه يداه وكاهله وهذا من صفة
الجياد ، وقال زهير (٤) .

وعزتها كواهلها وكلت سنا بكها وقدحت العيون
وقال أبو زيد يصف الأسد (٥) .

إذا سار عزته يداه وكاهله

وقال امرؤ القيس (٦) .

ورحنا وراح الطرف ينفض (٧) رأسه

ص ٧٥

متى ما ترق العين فيه تسهل (٨)

(١) في التقل « رائض » - ي (٢) ديوانه ١٥ ب ١٠ (٣) بالاصل « قطعه »
(٤) ديوانه ١٩ ب ١٠ (٥) لم اجد لابى زبيد ابيا تا على هذا الروى ولكن
البيت من قصيدة مشهورة للخيل السعدى يهجو بها الزبرقان بن بدر و صدره
« هزبر هريت الشدق رببال غابة » والقصيدة بتما مها في كتاب الاختيارين
وتحتوى ٤٨ بيتا (٦) ديوانه ٤٨ ب ٦٣ (٧) بالاصل « ينفض » بكسر الفاء
(٨) ويروى « تسفل » وهو أوضح - ي .

ينفض رأسه من النشاط، يقول اذا رفع رأسه اليه ناظر رأى
ما يعجبه فسهل (١) وهذا مثل قولهم: صعد فيه البصر وصوبه، وقال
رجل من چشم .

طرف غدونا بسواد نستره

نستره مخافة العين عليه . وقال عترة يذكر فرسه الاغروا حسانه
اليه (٢) .

أراه أهل ذلك حين يسعى رعاء الناس في طلب الحلوب
الحلوب جمع حلوبة وهي النوق تحلب، يقول أفعل ذلك به اذا اشتد
الزمان وطلب الرعاء الحلوب في الابل لشدة الزمان .

فينحق مرة ويفيد أخرى ونفجع ذا الضفائن بالآريب
ينحق يخيب، أخفق الرجل، ويفيد يغم، ونفجع نصيب ذا العداوة
والحق بالآريب وهو العاقل وهو الداهي أيضا، وقال آخر [وهو أوس بن
حجر (٣)] .

فأعقب خير اكل أهوج مخرج

وكل مفداة العلالة صلدم (٤)

(١) اي فسهل الناظر بصره، واصلاح الكلمة في النقل « فسهل » ي (٢) لم اجد البيت الاول في ديوانه المطبوع واما الثاني ففي ذيل الديوان ٤ - ك
اقول الثاني انشده ابن النباري في الاضداد ص ٢٣٨ قال « وقال عبيد يذكر
فرسه » لكن العجز « ويلحق ذا الملامة بالآريب - ي (٣) اما الى القالي (١٨٩/١)
وراجع لآلى البكرى مع السمط ص ٤٥٩ ي (٤) بها مش الاصل « صلدم صلب
شديد والجمع صلادم » ونقل صاحب خزنة الادب (٦٤٢/٣) التفسير الآتى
بكاله قال «... انشده ابن قتيبة في ابيات المعاني .. قال اي اعقبتم خيلهم...»
اي

أى أعقبتهم خيلهم هذه خيرا عما قاموا عليها وصنعوها، والأهوج
الذى يركب رأسه، والمرج الكثير الجرى، وقوله مفداة العلالة
يقال لها اذا طلب علائها وهى بقية جريها: وبها فدى لك، ومثله
لطفيل (١) .

وللخيل أيام فمن يضطرب لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب
والعرب لكثرة اتفاعها بالخيل تسميها الخير، قال الله عز وجل (٢).
(إني احببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب)
ذكروا أنه لها بالخيل وبالنظر اليها حتى فاتته صلاة العصر، وقال
ابو ميمون العجلي (٣) .

فالحيل والخيرات كالقرنين

وقال خالد بن الصقعب النهدي (٤) .

يُصَبُّ لها نطاف القوم سرا وَيَشْهَدُ خالها أمر الزعيم
أى تؤثر بالماء لنفاستها، وخالها صاحبها، يقال انه لخائل مال وخال
مال— اذا كان حسن القيام عليه، والزعيم الرئيس، أراد أن لفارسها
قدرا فالرئيس يشاوره فى أمره، وقالت ليلي الأخيلية (٥) .

حتى اذا برز (٦) اللواء رأيت تحت اللواء على الخيس زعيما
وقال أبو ذؤيب (٧) .

(١) ديوانه اب ٧١ ك. وكتاب الخيل ص ١٥٢ - ي (٢) سورة ص ٣١ .

(٣) عيون الاخبار (١٥٦/١) ك. وتأتى الارجوزة ص ١٤٩ من صفحات الاصل

ي (٤) ذيل حماسة ابن الشجرى ص ٢٩ (٥) اللسان (١٥٨/١٥) ك. وحماسة ابى

تمام بشرح التبريزى (٤ / ٧٧) - ي (٦) فى اللسان والحماسة « رفع »

(٧) الفضليات ١٢٦ ب ٥٢ .

قصر: الصبوح لها فُشْرَجَ لهما (١)

بأني فهي ثوخ فيها الأصبع

قصره حبسه عليها لا يفارقها، فشرح لهما أي صار ضربين شحا ولما والشرح كل شيء محتلط، ثوخ وتسوخ واحد ساخت رجله في الأرض ثاخت، والمعنى أن عليها من الشحم واللحم ما لو غمزت فيه أصبعك لم تبلغ العظم أي لم تجد حسه، قال الأصمعي هذا من أخبث ما نعتت به الخيل والجيد / قول الآخر، أنشدني عبدالرحمن عن عمه .

ص ٧٧

كثير سواد اللحم ما كان بادنا

وفي الضمر ممشوق القوائم حوشب (٢)

يعني أن الفرس إذا كان سمته بربو لجمه وكثرته ولم يكره (٢) الشحم فذاك أحمد له وإذا كانت المرأة كذلك كانت عضلة وسمنها بالشحم احمد ، .

وقال الشعر دل الير بوعى .

نيت نلحفه (٤) طوراً ونغبقه شحم الذرى وقراح الماء نغتبِق
أي نغبقه اللبن الذي هو شحم لأنه يذهب بالشحم إذا در ،
ونغتبِق نحن الماء القراح أي تؤثر به ، ومثله [للشهاخ] (٥) .

(١) هكذا ضبط وفسر في اللسان (ش ر ج) وشكل في النقل برفع «الصبوح» وبناء «شرح» للفاعل، ونصب «لهما» - ي (٢) بها مش الاصل «الحوشب موصل الوظيف في رسغ الدابة ، والحوشب المنتفخ الجنين قال الشاعر - وتجر مجرية لها ، لجمي الى اجر حواشب» وهو مأخوذ من الصحاح - ك (٣) لعله «ولم يركبه» - ي (٤) أي نجلاه بالحقاف لتلايؤذيه البرد - ي (٥) ديوانه ص - ٢٣ .

إذا

إذا دعت غوثها ضراتها فزعت أطباق نبي على الأثباج منضود
يقول هي سمان فاذا احتاجت إلى الدبر أتنها شحومها بالدبر ،

وقال يزيد بن خذاق العبدى (١) .

وداويتها حتى شئت حبشية كأن عليها سندسا وسدوسا
أى ألفت شعرها وطرت فكأن عليها هذا السدوس ، قال
أبو عبيدة هي الطيالة وهو بالضم ، وقال الأصمى السدوس الطيلسان
وهو بالفتح واسم الرجل سدوس ، قالوا غلط الأصمى وهو بالضم .
وداويتها سقيتها اللبن وصنعتها والدواء اللبن ، وقال آخر [وهو
ثعلبة بن عمرو العبدى] (٢) .

ص ٧٨

وأهلك مهر أليك الدواء ليس له من طعام نصيب
الدواء اللبن وإنما أراد طلبه اللبن وهو لا يجده (٣) ، ومثله
قول جرير (٤) .

لما تذكرت بالديرين أرقى صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
أى تذكرت المسير فأرقى انتظار الديوك أن تصيح ، والنواقيس
أن تضرب فأرتحل - وقال آخر .

جزتني ما حفنت لها عيالي وكرى في المقيظ لها لقاحي
وإعمالى لها رسف (٥) المطايا تكرر على الكلابلة والرُزاح (٦)

(١) الفضليات ٧٩ ب ٢ (٢) الفضليات ٦١ ب ٤ (٣) بها مش الاصل

« تهدي إليه ذراع الشاة تكرمه - اما ذكيا واما كان حلانا - الحلان والحلام

صغار النعم » (٤) ديوانه (١٤٨/١) (٥) بالاصل « رسف » بفتح السين

(٦) الرزاح الهزال - ك

حَفَنْتْ أَى اعْطَيْتَهُمْ أَحْفَنَ لَهُمْ حَفْنَا لَا أَبَالَى كَيْفَ اعْطَيْتَهُمْ ،
وَكَرَى لِقَاحَى لَهَا أَسْقِيهَا لَبْنَهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، وَالرَسْفُ وَالرَسْفَانُ
وَالرَسِيفُ (١) وَاحِدٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ مَقَارِبُ الْخَطْوِ أَى يَأْتِيهَا
بِالْمَاءِ ، يَقُولُ إِنْ اللَّبَنَ لَهَا طَعَامٌ وَالْمَاءُ لَا تَجِدُ مِنْهُ بَدَأَ ، وَمِثْلُهُ لِمَالِكٍ
ابْنِ نُورَةَ (٢) .

جَزَانِى دَوَائِى ذَوَالْخَنَارِ وَصَنَعْتِى بِمَا بَاتَ أَطْوَاءُ بَنَى الْإِصَاغِرَ
رَأَى أَنِّى لَا بِالْقَلِيلِ أَهْوَرُهُ وَلَا أَنَا عَنْهُ فِى الْمَوَاسَاةِ ظَاهِرُ
ذَوَالْخَنَارِ فَرَسُهُ ، وَصَنَعْتِى مِنْ قَوْلِكَ صَنَعْتَ الدَّابَّةَ أَى قَمَتَ
عَلَيْهَا ، أَهْوَرُهُ (٣) أَى لَا أَظُنُّ الْقَلِيلَ يَكْفِيهِ يَقَالُ هُوَ يَهَارُ بِكَذِّى أَى
يُظَنُّ بِهِ (٤) قَالَ بَعْضُ الرِّجَازِ (٥) .

قَدْ عَلِمْتُ جَلَادَهَا وَخُورَهَا أَنِّى بِشَرْبِ السَّوِّ لَا أَهْوَرُهَا
أَنِّى لَا أَظُنُّ الْقَلِيلَ يَكْفِيهَا وَلَكِنِّى أَطْلُبُ لَهَا الْكَثِيرَ ، وَالْخَوْرُ
الضَّعَافُ وَقَالَ زَهِيرٌ يَصِفُ الْفَرَسَ (٦)

صَدَتْ صَدُودًا عَنِ الْأَشْوَالِ فَاشْتَرَفَتْ

قُبْلًا تَقْلَقَلَّ فِى أَفْوَاهِهَا الْحَكَمُ

(١) فِى الْأَصْلِ « وَالرَّاشِفُ » (٢) اللِّسَانُ (٧/١٣٩) وَالْأَلْفَاظُ لِابْنِ
السَّكَيْتِ ص ٢٦٨ ك - وَالْأَوَّلُ مَعَ الْآخِرِينَ فِى كَامِلِ الْمَبْرَدِ ص ١١٦ - ي
(٣) كَرَرْتُ النِّقْلَ هُنَا « أَى قَمَتَ عَلَيْهَا أَهْوَرُهُ » - ي (٤) بِهَا مَشَّ الْأَصْلُ « قَالَ
أَبُو زَيْدٍ - لَهَا صَوَاهِلُ فِي صَمِّ السَّلَامِ كَمَا صَاحَ الْقَسِيَّاتُ فِي أَيْدِي الصِّيَارِيفِ
السَّلَامِ الْجَحَارَةِ » (٥) اللِّسَانُ (٧/١٢٩) (٦) بِهَا مَشَّ الْأَصْلُ « عَنِ الْخَيْلِ »
وَالْبَيْتُ فِي الدِّيَوَانِ ١٧ ب ٢٢ وَفِي رِوَايَتِهِ « الْجَذْمُ » وَقَدْ ذَكَرَ السَّكْرِيُّ فِي
مُشْرِحِ دِيَوَانِهِ - عَنْ نَسْخَةِ خَطِيئَةٍ - رِوَايَةً فِي إِعْنَاقِهَا الْحَكَمَ .

يَقُولُ

(١١)

يقول صدف عن الماء لأن عاداتها أن تسقى اللبن .

وقال ابن مقبل

فيهم تجاوب أولاد الوجيه اذا صام الضحى تقدع الذبان بالنخر
من كل أهوج سرداح وهيكة تقات يوم لكاك الورد في الغمر
تقدع الذبان بالنخر تطردها بأفواهاها، والنخر جمع نخرة، ويروى
تقدع الذبان كالثجر: وهو جمع شجار وهي عيد ان الهودج، شبه
الخليل في ارتفاعها بذلك، لكاك الورد ازدحامه، والغمر القدح الصغير
تقات فيه اللبن لأنها تضر .

وقال أبو دواد (١) .

وقصرنا الشتاء بعد عليه فهو للذود أن يقسمن جار
يقول حبسنا الابل عليه الشتاء كله يشرب ألبانها، فهو لها جار من
أن يغار عليها فتقسم لأن صاحبه يقاتل عليه من يريدها ويلحق من
أغار عليها فيردها .

علقت هاتى (٢) بهن فما يمنع منى الأعنة الإقتار
أى أولعت بالخليل فما يمنع إقتارى من اتخاذهن حتى أوسر (٣) .
وقال عنتره لا مرأته (٤) .

لا تذكرى مهري وما أبلته فيكون جلدك مثل جلد الأجر

(١) انظر اللسان (٤٠٩/٦) والاقتضاب طبعة بيروت ص ٤٢٦ (٢) لعله
« هاتى » أى نفسى - ي (٣) بها مش الاصل « ع : هذا تفسير من لم يجز في
طريق المعانى قط » (٤) ديوانه ه ب ١ الى ٧ - ك : وانظر ذيل السمط ص

أى لا تلومى فيه فأنزل بك ما أنزل به من الاتعاب (١) .
 إن الغبوق له وأنت مسوءة فتأ وهى ما شئت ثم تحوبى
 التحوب التوجع ، وقال آخر ، [وهو طفيل الغنوى] (٢) .
 من الغيظ فى أكبادنا والتحوب .

كذب العتيق وماء شن بارد إن كنت سألتي غبوقا فاذهبي
 يقول عليك بالتمر والماء البارد ودعى اللبن لفرسى ، يقال كذب
 عليكم الحج . معناه الزموا الحج ، فان سألتي غبوقا فاذهبي اى أنت
 طالق .

إن الرجال لهم اليك وسيلة إن يأخذوك تكحلى وتخضبى
 ويكون مركبك القعود ورحله وابن النعامة يوم ذلك مركبى
 ابن النعامة فرسه ، وقال بعضهم ابن النعامة الخط الذى فى اسفل .
 ص ٨١ رجله فى وسطها فاحتج بقوله [والبيت لعنته أيضا] (٣) .

وانا امرؤ إن يأخذونى عنوة أقرن الى شر الركاب وأجنب
 فقال كيف يكون فرسه مركبه وهو يريد أنها اذا أخذت
 كُحِلَتْ وخَضِبَتْ وانما تؤخذ اذا أُسِرَ فاذا أخذ قرن الى بعض
 الركاب وجنب كما يفعل بالأسير .
 وقال ابن الأخيد (٤) .

(١) بها مش الاصل « ع : والله ما علم كيف تصير المرأة فرسا لو لاجهله »
 اقول يظهر أن مراد المؤلف بقوله « ما أنزل به » اى بالاجرب - ي (٢) ديوانه
 وصدره « فذوقوا كما ذقنا يوم محجر » ل - اقول الذى فى اللسان (ح وب)
 وغيره « غداة محجر » وبه يستقيم الوزن - ي (٣) ديوانه ه ب ٧ (٤) كتاب
 الابل للاصمى ص ٨٨ .

أُوْكَل بِالْخِرَازَةِ كُلِّ عَامٍ وَيُقَسَّمُ بَيْنَنَا بِنِ الْمَصُورِ
يُرِيدُ أُوْكَلُ بَخْرُزِ الشَّكَا، وَهِيَ جَمَاعَةُ شَكْوَةٍ وَهِيَ الْمَزَادَةُ لِلغَزْوِ
فِي كُلِّ شَتْوَةٍ، وَالْمَصُورُ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ .
أَحَاذِرُ أَنْ أَصَادَفَ فِي الرِّوَايَا (١)

عَلَى رَجُلٍ كِتَابَعَةِ الْكُسِيرِ

يَقُولُ أَحَاذِرُ أَنْ أَصَادَفَ فِي هَذِهِ الْإِبِلِ وَلَا فَرْسٍ مَعِيَ فَأَكُونُ
كَالْكُسِيرِ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى النِّجَاءِ، وَقَالَ يَصِفُ الْفَرَسَ .
سَلِيمٌ شَطَطَى الْيَدَيْنِ تُرْدُ فِيهِ عُلَالَةٌ كُلُّ مُبَسَّتَةٍ دَرُورِ
الْعُلَالَةُ حَلْبَةٌ بَعْدَ الدَّرَةِ الْأُولَى، وَالْمُبَسَّتَةُ الطَّيْبَةُ النَّفْسُ بِالْحَلْبِ،
وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (٢) .

تَقْدِمْنِي نَهْدَةً سَبُوحَ صَلْبِهَا الْعُضْرُ وَالْحَيَالُ
الْعُضْرُ الْقَتُّ وَالشَّعِيرُ وَهُمْ يَصِفُونَ الْحَائِلَ مِنَ النُّوقِ وَالْخَيْلِ
بِالْصَّلَابَةِ وَالْحَائِلُ الَّتِي لَا تَحْمِلُ .
قَالَ أَبُو النِّجْمِ .

ص ٨٢

مِنْ كُلِّ شَوْهَاءٍ عَوَانُ بَكْرٍ حَالَتْ حَيَالًا لَمْ يَكُنْ (٣) عَنْ عُقْرِ
الشَّوْهَاءِ الْحَسَنَةِ، عَوَانُ حَمَلَتْ غَيْرَ مَرَّةٍ، وَهِيَ بَكْرٌ لَمْ تَلِدْ شَيْئًا لِأَنَّهَا
تَخْدُجُ (٤) أَوْلَادَهَا .
وَقَالَ الْكَمِيتُ بِصَفِّ خَيْلٍ .

(١) فِي النُّقْلِ « الزَّوَايَا » وَالصَّوَابُ « الرِّوَايَا » وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ مِزْرَادَ
الْمَاءِ وَالتَّفْسِيرُ يَرْشِدُ إِلَيْهِ - ي (٢) دِيَوَانُهُ هـ ب ١١ (٣) فِي النُّقْلِ « تَكُنْ » - ي
(٤) فِي النُّقْلِ « شَيْئًا لَا تَخْدُجُ » - ي .

أبدان (١) لا لوفيا قال ناعتها

من صنعة ضامت الولدان (٢) في الحلب

لا لو يقول لا يقول ناعتها ما أحسنها لو كان أتم فزادها (٣) كذا،
لأنه قد أحكم القيام عليها فتمت، ضامت (٤) الولدان يقول أصار أولادنا
إلى الضرإيثارنا خيلنا باللبن عليهم .

إذا الصبوح (٥) لهم أسار (٦) ما تركت

بعد التعلج والتحساء في العلب

لهم للولدان أسار بقايا ما تركت الخيل بما فضل عنها بعد التعلج
وهو الانتقاض (٧) من الامتلاء .

لا ينضح الصاربات الوطب من يبس

لحالب قبل أن يروين مضطرب

لا ينضح (٨) السقاء صارباته بالماء حتى ينظرن هل يفضل عن
الخيل أم لا، والصارب الذي يجمع اللبن في السقاء أراد الحالب،
مضطرب جامع (٩) .

(١) كأنه من ابدأ الرجل إذا جاء بأمر بدىء أى بديع ، يريد اصبحن على حال
لم ير لها نظير في الحسن والتمام - ي (٢) في النقل « من صنعة ضامت الولدان »
بإضافة « صنعة » إلى « ضامت » بكسر الميم وإضافته إلى « الولدان » - ي
(٣) في النقل « أتم مزادها » على أنه فعل وفائب فاعله « وبأها مش » في
الاصل « مزادها » (٤) في النقل « ضامت » بكسر الميم - ي . (٥) لعاه « اذ
الصبوح » ي (٦) بالاصل « إسار » بكسر الهمزة وفتح الراء (٧) بهامش
الاصل « ع - الوجه الانتقاض » (٨) بالاصل « لا ينضج » (٩) بهامش الاصل
« بخط ابن قتيبة المضاربات ومضطرب - بضادين معجمتين وهو تصحيف =

لا يخذع

لا يخذع الآل بالمواة أعينها

من شريهن عن الأشوال في القرب

يقول لم يغر السراب (١) قوامها فيهر يقوا ما بقي من الماء في ص ٨٣
قربهم الذي رفعوه لها، والشول دلو من ماء يبق في القربة .

حتى يُصب لها فضل النطاف اذا

ما كدر الماحة (٢) الساقون ذا القلب

النطاف الماء، ذا القلب يعنى الذى فى القلب وهو الماء والقلب
جمع قلب،

وقال عدى بن زيد (٣) .

تربته لم آل فى ثغباته فتبصره عين اذاشير ضائعا
الثغب الغدير العذب .

يقول لم أقصر فى مشربه، ويروى: فى سغباته (٤) أى فى جوعه

شير عرض .

يقول: لم أقصر فى الاحسان عليه خوفا من أن تبصره العين
ضائعا .

فذلّته حتى ترفع لحمه أداويه مكنونا وأركب وادعا

ذلّته ضمّته وحددته حتى ترفع لحمه فى الضمر، أداويه أسقيه

اللبن، مكنونا مصونا بجمل، وأركبه وادعا أى رافقا (٥) به، وقال الراعى

= والشاهد عليه بذاك الآمدى لانه نقله من خطه ورده عليه .

(١) فى النقل الشراب - ي (٢) الماحة جمع مأخ - ك (٣) الاقتضاب ص ٣٤

وراجع التعليق على ص ٢٥ ي (٤) فى النقل « سغباته » ي (٥) فى النقل « رافعا » ي .

نوضح بالحوم (١) الهجان ونقترى مراعيه بالمخلصات الضوامر
نوضح نظهر أى انا نستر بأنفسنا (٢) لانخشى فنورى (٣)،
والحوم الكثير من الابل، والمخلصات خيل خالصات، نقترى تتبع.
بجرد عليهن الأجلة سويت

بضيق الشتاء والبنين الأصاغر (٤)

وقال خدّاش بن زهير.

ص ٨٤

ما إن يرود ولا يزال فراغه طحلا ويحفظه (٥) من الإعيال
الفراغ حوض من آدم، طحلا أى وسخا، والاعمال (٦) سوء
الغذاء من عيل الرجل عياله اذا أساء اليهم، ويروى الاعمال وهو الحمر
والبشم، يقول لا يقضمه الشعر وأنشد ابن الأعرابي (٧).
ومنتخب كأن هالة أمه سبيه (٨) الفؤاد ما يعيش بمعقول
قصرنا عليه بالمقيظ (٩) لقاحنا (١٠) فعيّلنه من بين عشى وتقييل

-
- (١) بالأصل «نوضح بالحوم» بسكون واو «نوضح» وضم حاء «الحوم»
(٢) لعله «نشهرون أنفسنا» - ي (٣) شكل فى الأصل بضم النون وكسر الراء
ولعله بفتح الواو وتشديد الراء من التورية، وأصلح فى النقل «فنواري» - ي
(٤) أساس البلاغة (٤٦٩/١) (٥) بالأصل «ويحفظه» بكسر الفاء (٦) بالأصل
«الاعمال» بفتح الهجمة (٧) اللسان (٢٣٩/١٤) و (٣٨٨/١٧) (٨) بالأصل
«شبيه» بالشين المعجمة، ومعنى «منتخب» حذر، وروى صاحب اللسان فى
موضعين عن ابن الأعرابي «سباهى الفؤاد» وفسر السباهى بالمدله الذاهب
العقل - ك (٩) بهامش الأصل «المقيظ الموضع فى الصيف» والصواب انه
زمان القيط أى حر الصيف - ك (١٠) هكذا فى اللسان فى الموضعين ووقع فى
النقل «لقاحا» - ي.

قال

قال: هالة الشمس، والهالة الدارة حول القمر، قول غيره أخبر أنه كريم كأن الشمس ولدته، سبيه الفؤاد ومسبوه الفؤاد (١) واحد أى كأنه مجنون من نشاطه، والعشى العشاء والتقييل شرب نصف النهار، وعيلته هاهنا مثل علته وليس مثل الاعيال فى البيت الاول، أنشدنى عبدالرحمن عن عمه للنابعة (٢) .

ومعلقين على الجياد حليها حتى تصوب سماءهم بقطار
قال الحلى اذا كان رطباً فهو نصى، يقول يعلقون عليها
الحلى لتأكله حين (٣) لا يكون فى الأرض نبت حتى تصوب السماء لهم
بقطر فيحيا لهم النبت . ورواه غيره: ومعلقين على الجياد حليها، بضم
الحاء وفسره لجمها وفسر حتى يصوب سماءهم (٤) حتى يوقعوا .
وهو نحو قول الآخر .

ص ٨٥

أبوك الذى نبت يحبس خيله حذار الندى حتى يحف لها البقل
قال الندى هاهنا النشر، والنشر نبت ينبت عن مطر يكون فى
الصيف بعد يس الكلا والخيل اذا رعته دويت، فيقول: أبوك عالم
بالخيل فاذا جاء ذلك الوقت حبسها حتى يذهب ذلك عنها، وفسر هذا
البيت فقيل: انما حقه بهذا لأن الحافر كله لا يضره السهام والسهام
داء يعتريها من النشر اذا رعته وإنما يضر الابل، ويقول فأبوك يحبس
خيله من أن تسهم لقله عليه بالخيل .
وأنشد للأحيمر .

(١) بالاصل « شبيه . . . مشبوه » بلشين المعجمة - ك (٢) لم اجد هذا البيت فى قصيدته على وزن الكامل فى ديوانه المطبوع (٣) فى النقل « حتى »
ى (٤) فى الاصل « سماءهن » .

سَقَى سَكْرًا كَأْسَ الدُّعَافِ عَشِيَّةً فَلَا عَادَ مَخْضَرًا بِعُشْبِ جَوَانِبِهِ
سَكْرًا جَمْلُهُ ، وَكَانَ رَعَى النُّشْرِ فَسُهُمُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخَيْلُ تَدْوِي
مِنَ النُّشْرِ وَإِنْ لَمْ تَسُهُمُ .

وَقَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ وَذَكَرَ خَيْلًا (١) .

تَبِعَ جُونًا إِذَا مَا (٢) هُجَّتْ زَجَلَتْ (٣)

كَأَنَّ دُفَاً عَلَى الْعِلْيَاءِ (٤) مَهْزُومٌ

هَذِهِ خَيْلٌ تَبِعَ جُونًا أَيْ إِبْلًا تَسْقَى الْبَانِيَا ، إِذَا مَا هُجَّتْ زَجَلَتْ

يُرِيدُ أَنَّهَا تَهِيحُ عِنْدَ الْحَلَبِ فَتَحَانُ أَيْ تَحْنُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَمَهْزُومٌ

مَشْقُوقٌ يَقُولُ كَأَنَّ فِيهِ خَرْقًا فَهُوَ أَمَجٌ لَصَوْتِهِ .

ص ٨٦

بَابُ فِي مَغَازِيهِمْ

قَالَ الْأَعَشِيُّ (٥) .

عَنَا جِيجٌ مِنْ آلِ الْوَجِيهِ وَلاحِقٌ مَغَاوِيرٌ فِيهَا لِلَّارِيبِ مَعْقَبٌ

الْوَجِيهِ وَلاحِقٌ وَالْعَسْجَدِيُّ لِبْنِي أَسَدٍ وَغَنَى لَاحِقًا ، وَالْحَلَّابُ

(١) دِيْوَانُهُ ١٣ ب . هـ (٢) سَقَطَ مِنَ النُّقْلِ كَلِمَةُ « مَا » وَهِيَ ثَابِتَةٌ فِي الدِّيْوَانِ

وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ - ١٢ ب . هـ وَكِتَابُ الْخَيْلِ ص ١٣٦ - ي (٣) بِالْأَصْلِ « زَجَلَتْ »

بِفَتْحِ الْجِيمِ (٤) فِي الدِّيْوَانِ وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ وَالْخَيْلِ « عَلَى عِلْيَاءٍ » - ي (٥) دِيْوَانُهُ

٣ ب . هـ وَرَوَايَتُهُ « مِنْ أَهْلِ الصَّرِيحِ وَاعْوُجَجَ » وَهِيَ فَخْلَانٌ مِنَ الْخَيْلِ

مَشْهُورَانِ - وَلِطُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ بَيْتَانِ يَشْبَهُانِ بَيْتَ الْأَعَشِيِّ ، الْأَوَّلُ فِي الْقَصِيدَةِ الْأُولَى

بَنَاتُ الْغُرَابِ وَالْوَجِيهِ وَلاحِقٌ وَاعْوُجَجَ تَنْمِي نَسَبُهُ الْمُنْتَسِبِ

وَالْآخَرُ فِي الْقَصِيدَةِ الثَّانِيَةِ فِي دِيْوَانِهِ

طَوَالَ الْهُوَادَى وَالْمَتُونِ صَلْبِيَّةٌ مَغَاوِيرٌ فِيهَا لِلَّارِيبِ مَعْقَبٌ - ك

لِبْنِي

(١٢)

لبنى تغلب ، وذو العقال لبني يربوع ، والاعوج لبني عامر بن صعصعة والتدمرى لبني ثعلبة بن سعد بن ذيان ، والصرح لبني نهشل ، والغراب ومذهب لغني بن أعصر ، والوالقي وناضح (١) فخلان لا أعلم لمن هما ، قوله عناجيج أى طوال الأعناق ، مغاوير تغزو ويقال مغاوير شديداً العدو يقال أغار إغارة الثعلب ، والأريب العاقل : معقب يرجع الى الغارة ، يقول ليس هى بما إذا غزى عليها انقطعت ولكنها فيها قوة لغزو بعد غزو فى عام واحد .

وقال بشر (٢) .

بكل قياد مُسَنِّفَةٍ عنود أضربها المسالِح والغِوار
 . مسنفة متقدمة ، عنود لا تستقيم على حالة ولكنها تعارض ، والمسالح مواضع القتال حيث يستعمل السلاح ، والغوار المغاورة ، مسنف بالكسر فى الفرس وبالفتح فى البعير .

وقال لبيد (٣) .

ص ٨٧

ولقد حميت الحى تحمل شِكْتى فُرط وشاحى اذ غدوت لجامها
 الشبكة السلاح ، فرط فرس متقدمة ، ثم استأنف فقال وشاحى لجامها وإنما جعله وشاحاً لأنهم كانوا ينزعون لجم الخيل اذا رجعوا من الغزو ويلقونها على مناكبهم .

(١) فى كتاب الخيل لابن الكلبي « الناصح » بالصاد المهملة « فرس فضالة بن هند بن شريك » ك - اقول فى القاموس (ن ص ح) « الناصح فرس الحارث ابن مراغة او فضالة بن هند ، وفرس سويد بن شداد » وراجع المخصص (٦ / ١٩٥) والقاموس مع شرحه (ول فى) وكذا اللسان - ي (٢) الفضليات ٩٨ ب ٣٨ (٣) المعلقة ٦٣ فى رواية التبريزى طبعة كلكتة - ك .

وقال النابغة (١) .

فأورد هن بطن الاتم (٢) شعثا يصن المشى كالحد التوام

على إثر الأدلة والبغايا وخفق الناعجات من السأم
يصن المشى أى يتقين (٣) فى مشيهن كأن بهن حنى، والحدأ،
جمع حدأة والتوام جمع توام أى مثنى مثنى، والبغايا الطلائع، وخفقها
اضطرابها، من السأم وهو الاعماء ابو عمرو من السأم، ويروى: الروايا،
يريد الابل عليها الماء .

وقال آخر (٤) .

مستحبات رواياها جحا فلها يأخذن بين سواد الخط فاللؤب
البعير يكون عليه الماء والزاد فيقرن به الفرس فاذا طال القياد
بالفرس وضع جحفلة على عجز البعير فجعل جحفلة الفرس بمنزلة
الحقية للبعير .

(١) ديوانه - ٧٢ ب ٢٤ - ٥٦ و (٢) فى الاصل « الاتم » بالمثلثة، وفى
الديوان « الاتم » بالمثلثة مع كسر الهمزة، ورواه ياقوت « الأتم » بفتح
الهمزة وكذا رواه ابو عبيد البكرى فلا ادرى اهو وهم من ابن قتيبة ام
من جهل الناسخين - ك (٣) بالاصل « ييقين » (٤) انظر ديوان سلامة
ابن جندل طبعة بيروت ص ١٢ سطر ٢ و صدر البيت فى ديوانه « حتى
تركنا وما تثنى ظعا ئننا » ك - اقول يأتى بيت سلامة فى ابيات من قصيدته فى
النصف الثانى الورقة ١٤٩ كما فى ديوانه تماما، فاما كما هنا فيأتى فى النصف
الثانى الورقة ١٣١ وهو غير منسوب ايضا، ويأتى فى النصف الثانى الورقة ١٣٧
بيت للخطيئة مستحبات رواياها جحا فلها يسمو بها اشعرى طرفه سامى -
وهو مشهور من قول الخطيئة - ي .

وقال

وقال آخر [وهو مقاس العائدي] (١) .

أولى فأولى يا أمراً القيس بعدما خصفن بآثار المطى الخوافرا ص ٨٨
 اى قرنت الخيل بالابل فى الغزو فوطئت الخيل على آثار الابل .
 وقال آخر (٢) .

وما خلت أبى بيتنا من هواده عراض المذاكى المسنفات القلائصا
 المذاكى المسان ، أى قد قرنت بالابل فهى تعارضها ، والمسفات
 ان كان من صفة الخيل فهو بكسر النون وهى المتقدّمات كأنه قال عراض
 المسنفات القلاص وان كان من صفة الابل فهو بفتح النون وهى
 المشدودات بالسف كأنه قال عراض المذاكى القلاص المسنفات .
 وقال طفيل (٣) .

نزائع مقدوفا على سرواتها بما لم تخالسها الغزاة وتسهب
 نزائع نزيع كل قبيلة غريبها . ويقال الذى اتزع منها ، مقدوفا على
 سرواتها اى قذفت الاداة على ظهورها ثم تركت مسهبة ، والمسهب
 المهمل المتروك . ربما تركت بموضع لا يخالسها الغزاة فيه ، وسراة كل
 شىء أعلاه ، ويقال مقدوفا على سرواتها الشحم ، بما لم تخالسها الغزاة
 أى حين ترك ركو بها والمخالسة لها سمّنت ولو كان يفعل ذلك بها لضمّرت
 ومن ذهب الى هذا رواه : يخالسها الغزاة وتركب .

أنخنا فسمناها النطاف فشارب قليلا وآب صد عن كل مشرب
 أى أنخنا الابل نسقى الخيل فسمناها أى عرضنا عليها الماء وصبينا لها

(١) لسان العرب (٤٢٠/١٠) والمفضليات - ٥٨ ب ١ (٢) وهو الاعشى انظر

ديوانه (٣) انظر ديوانه ص ٧ ك - وكتاب الخيل ص ١٥١ - ٥١ .

ص ٨٩ و النطاف المياه واحدها نقطة، فثارب يقول هو مجرب قد علم أنه يغار عليه وترك الشرب لأنه اذا طرد وقد شرب كان أشد عليه، والنطفة الماء القليل يبقى في الاناء والنطفة الماء الكثير يقال قطعنا هذه النطفة يعني البحر والنهر، ونحو منه قول زيد الخيل (١) .

صبحنا من سمل الاداوى فسطبح على عجل وآبى
وقال زهير (٢) .

وخرجها صوارخ كل يوم فقد جعلت عرائكها تلين
خرجها جعلها خرجا أى ضربين ضربا فيه طرق وضربا لا طرق
فيه وكل ضربين فهو أخرج .

قال العجاج يصف الحرب (٣)

ولبست للشر جلا أخرجها

أى هى شنعاء مشهورة والخروج من هذا وبه سميت الخرجاء
ويقال عام مخرج فيه سواد وياض من الجذب والخصب، وقال
بشروذر خيلا وفرسا أثى .

تراهن من أزمها سُزبا إذا هن آسن منها وحا ما

الأزم العض يقال أزم على فأس اللجام أى عض، والشرب
الدقاق، يقول أضرت هذه الفرس بالخيول عضت على لجامها وعضضن
وهن لا يقدرن على ذلك فقد ضررن (٤)، آسن (٥) رأين وعلن،

(١) انظر حماسة ابن الشجرى ص ٢٠ ي (٢) ديوانه ١٩ ب ٩ (٣) ديوانه
ه ب ١٠ (٤) في النقل « صرت » ي (٥) بالاصل « آسن » بكسر النون
والوحام

والوحام أصله شدة شهوة الحامل يقال، امرأة وحى، فهو يريد في هذا
الموضع شهوتها لذلك العدو وحرصها عليه/ وقال عمرو بن معدى كرب ص ٩٠
للعباس بن مرداس (١) .

أعباس لو كانت شيارا جيانا

بثليث مانا صيت بعدى الأحامسا

ولكنها قيدت بصعدة مرة

فأصبحن مايمشين الا تكاوسا

الشيار السمان الحسة المنظر، والأحامس الأشداء .

يقول لولقيناك وخيلنا جامة لقتلت ولكنا لقيناك وهى كيلة

قد اتعبت بصعدة وهى قرية، تكاوس على ثلاث .

ومثله له

ولوجئن (٢) يحملن الحديد بنامعا ألا يالعمرو بعدها لشوار

ولكنها قيدت بصعدة مرة لجئن وما يعدون غير عذار

الشوار المتاع، يقول يالها من غنيمة، يال عمرو يعنى نفسه، عذار

تعذير، والعرب تقول: الخيل تجرى على مساويها - أى على ما بها من

علل ونصب كما يقال الجواد يعطى على علاته أى على نوائبه

وإعساره .

وقال العباس بن مرداس (٣) .

أجعل نهبي ونهب العبيد بين عينة والأقرع (٤)

(١) اللسان (٦ / ١٠٤) و (٢٠٠ / ٢٠٠) وسيرة ابن هشام ص ١٢٧ (٢) بالأصل

« حين » (٣) السيرة فى غزوة حنين - ى (٤) يعنى عينة بن حصن واقرع

بن حابس

وقال النابغة (١) .

فيهم بنات العسجدى ولاحق ورقا مراكلها من المضمار
اي تحات الشعر عن مواضع الأعقاب فلما نبت خالف لونها
وخرج أورق، .

وقال أبو دواد (٢) . ص ٩١

قد تصلكن في الريح وقد قر ع جلد الفرائص الأقدام (٣)
تصلكن طارت أوبارهن ورقن في الريح، وقد قرعت
فرائصهن من الركض بأعقاب الرجال، .
وقال آخر .

وجرداء كبداء مثل القنا قد طار في الروض سربالها
سربالها وبرها .
وقال آخر .

فتنا بالآوارة دون سلى نخافت (٤) يتنا دون السرار
نشير الى وجوه الخيل حتى بدا بلق يشرب بالنهار
هؤلاء قوم يريدون الغارة على قوم فهم يشيرون (٥) الى وجوه
الخيال لئلا تصل فتذرهم (٦) حتى بدا الصبح،
وقال لبيد (٧) .

بأجش الصوت يعبوب اذا طرق الحى من الليل سهل
الفرس يمدح بأن يكون في صوته جشة .

(١) ديوانه ١٠ ب ٢٤ (٢) الاصمعيات ٧٢ ب ٣٧ (٣) وقع في الاصمعيات
« الإقدام » وهو وهم (٤) في النقل « تخافت » بضم التاء - ي (٥) في الاصل
« بشرون » (٦) الظاهر « فتذريهم » ي (٧) ديوانه ٣٩ ب ٤٥ .

قال

قال الجعدي (١) .

ويصهل في مثل جوف الطوى سهيلا يبين للعرب
الطوى البئر، يقول كأن صوته يخرج من بئر، والمغرب صاحب
الخيال العراب .

وقال جرير (٢) .

يشتفن للنظر البعيد كأنما إرناها يوائن الأشطان ٩٢ص
يشتفن ينظرون ويرفعن رؤوسهن ، وإرناها أصواتها ، يوائن في
آبار تبين أشطانها من بعدها ، والأشطان الحبال ، يقال بئر يون وبئر
بوائن ، ويجعل لها شيطان فيأخذ كل شطن رجل فإذا جازت الدلو بالحرف
من قبل كل واحد جرهما عنه الآخر ، فيقول كأن أصواتها تخرج من هذه
الآبار ، ويقال لتلك البئر الشطون ويقال نوى شطون ، وأنشد .
أكل يوم لك شاطنان على الطوى متقا بلان
والشاطن الذي ينزع بالشطن .

وقال آخر

فلألفين (٣) الخيل تطرح يتنا وينكم سخلا بهما موضعا
يقول تغزو عليها فتجهدا (٤) فتسقط أولادها بهما أي على لون
واحد أراد أنها لم تشعر فتستين شيئا ، وقال كثير يمدح قوما .

(١) لسان العرب (٧٩/٢) ك - والخيل ص ١٦٥ والاقتضاب ٣٣٠ والكامل
ص ٨٥٩ - ي (٢) اللسان (٢١١/١٦) وفيه « يشتن » ثالثة نون مكسورة
وليس لجرير بل هو للفرزدق يهجو جريرا انظر ديوان جرير (١٤٤/٢)
ونقائض جرير والفرزدق ص ٨٨١ وروايتهما « يصهلن للنظر ... » (٣) في
النقل « فلألفين » ي (٤) بالأصل « نجهرها » .

وهم يضربون الصف. حتى يثبتوا وهم يرجعون الخيل جما قرونها
أى حتى يثبتوا ما أرادوا، جما قرونها وقد قتل فرسانها (١) وقال
مقاس العائذى (٢) .

تذكرت الخيل الشعير عشية وكنا أناسا يطفون الاياصرا
أى ذكرتم الحب والقرى فانهزمتم ورجعتم اليها ونحن نعلف
الحشيش فنحن نصبر لانهزم ولانبالى أين كنا، ونحو منه قول عوف
ص ٩٣ ابن عطية بن الخرع للقيط بن زرارة (٣) .

هلا كررت على ابن أمك معبد والعامرى يقوده بصفاد
وذكرت من لبن المخلق شربة والخيل تعدو بالصعيد بداد
المخلق إبل سماتها (٤) المخلق، بداد متفرقة، وقال وذكر خيلا (٥)
وجللن دحنا قناع العروس أدنت على حاجيها الخمارا
دمخ جبل يريد قناعا من الغبار، ومثله قول عمرو بن معدى
كرب .

جوافل حتى ظل جُند كأنه من النقع شيخ عاصب بخمار
جند جبل (٦)

(١) يقال كبش اجم لا قرنين له (٢) المفضليات ٨٥ ب ٣ ونقل صاحب خزنة
الادب (٣ / ٨١) البيت والتفسير بتمامه (٣) تقاضى حرير والفرزدق
ص ٢٢٨ - ك - وطبقات الجحى ص ٢٢ والاغانى (١٠ / ٣٢) وانظر ما يأتى
ص ٣٥٨ من صفحات الاصل - ي (٤) بالاصل «سماته» (٥) المفضليات ١٢٤
ب ٢٨ و ٣٨ (٦) فى النقل «خيل» وبالهامش «فى الاصل - جل» ويأتى البيت
فى النصف الثانى الورقة ١٤٣ وفى تفسيره هناك «جبل» وهو الصواب
وهو باليمن كما فى معجم البلدات - ي

و كل قبائلهم أتبعَت كما أتبع (١) العرّ ملحاً وقاراً
يقول كان في صدورهم بغى وحب للقتال فأتبعتهم وقعتنا
برءا (٢) كما أتبع العر الملح والقار، والعر الجرب، .

وقال عُقْفَان بن قيس اليزبوعى (٣) .

لا يركب الخيل الا ان يُرْكَبها ولو تناجى من حر ومن سود
يركبها يعطاها يغزو عليها ويعطى اصحابها نصف ما يصيب .
وقال مَتم بن نويرة .

ونحن بجو إذا أُصِيب عَمِيدنا وعَرَدنا كل نكس مرْكَب
وأُشْد الاصمعى [لابن أحر] (٤)

وقرطوا الخيل من فلج أعتها . مستمسك بهواديها ومصروع
قال يقال قرط الفرس لجامها أى احملها على أن تجرى جريا
شديدا حتى يمتد على أذننها فيصير (٥) كأنه قرط .
وقال عنرة (٦) .

تركت بنى الهُجيم (٧) لهم دَوار اذا تمضى جماعتهم تعود
الدوار نسك للجاهلية يدورون فيه لصنم أو غيره، أى تركتهم

(١) في المفضليات « أتبعَت . . . أتبع » بالبناء للفعول (٢) هكذا يأتى في
النصف الثانى الورقة ٦٤٩ ووقع فى النقل هنا « برا » بكسر الباء وتشديد
الراء - ي (٣) اللسان (٤١٤ / ١) (٤) امالى القالى (١٣٠ / ٣)
(٥) يعنى اللجام ووقع فى النقل « تمتد . . . فتصير » - ي (٦) لا وجود لهذا
البيت فى ديوانه وهو فى شعره اوردته ابو تمام فى الحماسة طبعة بولاق
(٧) (٢٢٠ / ١) فى الاصل « بنى الهجر » .

لفرسى كذلك تكرر عليهم فتجوزهم ثم تعود عليهم (١) .

سقوط الذباب من صهيل الفرس

قال ابن مقبل وذكر فرسا (٢) .

ترى النعرات الخضر تحت لبانه فرادى ومثى أصعقتها صواهيله

فريسا ومغشيا عليه كأنها خيوطه ماري لواهن فاته

النعرة الذبابة، أصعقتها أى غشى عليها لصهيله، والمارى الكساء

الذى له خيوطه مرسله، والخيوطه الخيوط، شبه النعرات للخطوط

التي فيها بهذا الكساء المخطط بسواد وياض، ويقال المارى صائد

القطا شبهها بالخيوط التي تكون في شبكته والقطاة يقال لها مارية .

وقال مطير بن الأشيم الأسدي .

تزيد العنان على طوله ذراعا وتؤنس شخصا بعيدا

[تكب الذباب لدى طرفها أمام اليدين وقيصا لهيدا] (٣)

تكب الذباب اذا دنا من جفن عينها ضربته به فقتلته .

ص ٩٥

وقال المرقش (٤) .

بمحالة تقص الذباب بطرفها [خلقت معاقها على مطوائها ،]

(١) في هذا التفسير نظر والذي في شرح الحماسة للتبريزي ان المعنى

قتلت منهم قتيلا فهم يطوفون به، وبعد هذا البيت ما يعين هذا المعنى - ي

(٢) اللسان (٧٩/٧) و (٦٧ / ١٢) و (٩ - ١٦٩) ك. والخيل ص ١٦٧ وتهذيب

اصلاح المنطق للتبريزي (٧٥ / ٢) - ي (٣) سقط هذا البيت من الاصل

ونقلناه من النصف الثاني من هذا الكتاب الباب في صفة الذباب

(٤) المفضليات - ٥١ ب ٨ .

وقال

وقال العبشمي وذكر حمرا .

من الحمير صبق ذبانه (١) بكل ميثاء كتفريد المغن

اعلام الجواد من الخيل

قال أنيف بن جبلة الضبي (٢) .

ولقد شهدت الخيل يحمل (٣) شكتي

عند كسر حان القصيمة منهب

الشكة السلاح، والقصيمة الرملة تثبت الغضا، وذئب الغضا أخبث

الذئاب لأنه خمر، ومنهب كأنه يتهب الأرض .

أما إذا استقبلته فكأنه في العين جذع من أوال (٤) مشذب

وإذا اعترضت له استوت اقطاره وكأنه مستدبرا منصوب (٥)

أوال جزيرة في البحر : مشذب منزوع الشذب ، وشذب كل

شيء ما يلقى منه عند التنقية، ومعنى هذه الآيات قول [ابن - ١] أقصر

(١) في النقل « صبق ذبانه » بفتح النون وكتب بالهامش « لعل الصواب

صاعق . وقد اورد البيت في الجزء الثاني كما هو ها هنا » اقول وهو هناك

مشكول بضم النون من ذبانه فتأمل - ي (٢) امالي الزجاجة ص ٤ ك - والخيل

ص ١٦٩ - ي (٣) في النقل « تحمل » وفي الامالي والخيل « يحمل » وهو الصواب - ي

(٤) أوال جزيرة في بحر البحرين ضبطها ياقوت بالضم والبكري بالفتح وكذا

وجدته في النقائص وغيره من المواد (٥) في الاصل « منصوب » ثانياه نون

ساكنة واوله مضموم والواو مشددة (٦) سقطت من الاصل وبهامش النقل

« سماء الزجاجة ابن اقيصر » اقول وهكذا في عيون الاخبار للأؤلف (١ / ١٥٤)

سطر ١ . وكذلك ذكره صاحب اللسان والقاموس في مادة (ق ص ر) ي

خير الخيل الذي اذا استدبرته جبي واذا استقبلته أقي، واذا استعرضته استوي، واذا مشى ردى، واذا عدا دحا . وقوله اذا استدبرته جبي أى كأنه مكب لا شراف عجيزته، واذا استقبلته أقي أى كأنه مقع لا شراف مقدمه، واذا اعترضته استوي / لك منظره فلم يكن مقعيا . ص ٩٦
ولا منكبا، والرديان — قال الأصمعي عن المتجع بن نبهان هو عدو الحمار بين آريه الى متمرغه، وروى عن خلف عن رجل من بني الحرماز قال أتى العجاج الى أبي فقال: أتبيغى شاة من غنمك على نعتي بيكر؟ قال وما نعتك؟ قال حسراء المقدم شعراء المؤخر اذا أقبلت حسبته نافرا واذا أدبرت حسبته نافرا . قوله حسبته نافرا أى كأنها تعطس ، يقول من [أى - ١] أقطارها أتيتها وجدتها مشرفا .
وقال يزيد بن عمرو الحنفي (٢) .

مجنَّب (٢) مثل تيس الربل محتفل (٤) بالقصريين على أولاه مصبوب التحنيب كالتقنا، والربل نبت، وقد فسر معناهما (٥) في التشبيه بتيس الربل (٦) محتفل بالقصريين يعنى عظم ذلك الموضع، والقصرى فيها قولان يقال هى الضلع القصيرة مما يلي الصدر ويقال هى ضلع الخلف فى آخر الأضلاع، وقوله على أولاه مصبوب أى هو مكبوب، يقول اذا استدبرته فكأنه مكب لا شراف عجيزته، .
وقال ابن مقبل .

(١) سقطت كلمة « اى » فردتها - ي (٢) كتاب الاختيارين ص ٥٠ (٣) بالاصل « مجنب » بالجيم (٤) فى كتاب الخيل ص ٧١ و ص ١٤١ « محتفر » وفى اللسان (ح ف ز) « محتفز » وقال « محتفز اى يجهد فى مديديه » - ي (٥) فى النقل « معناهم » - ي (٦) انظر ص ٣٤ و ٣٨ .

يجب (١) من اللائي اذا كنت خلفه بدا نحره من خلفه وجحافلته
يقول هو يخاف برأسه اذا سار من نشاطه كما قال .

متحرفا للجانبين

فأنت ترى نحره وجحفلته ، وقال الاسعر الجعفي (٢) .

ص ٩٧ أما اذا استقبلته فكأنه باز يكفكف أن يطير وقد رأى
أما اذا استد برته فتسوقه ساق قوص الوقع عارية النسا
أما اذا استعرضته متمطرا فتقول هذا مثل سرحان الغضا
ابن الاعرابي قال : (٣) سئل رجل من بني أسد : تعرف الفرس
الكريم؟ قال أعرف الجواد المبر من البطي المقرف ، أما الجواد
المبر فالذي لُهِزَ لُهِزَ العير وأنف تأنيف السير، الذي اذا عدا اسلُهِبَ
واذا قيد اجلُعبَ واذا اتصب اتلأبَ ، وأما البطي المقرف فالمدكوك
الحجة الضخم الأرنبة الغليظ الرقة الكثير الجلبة، الذي اذا أمسكته قال
ارسلني واذا أرسلته قال أمسكني ، وأنشد .

كهر سوء اذا سكنت سيرته (٤) رام الجاح وإن رففته سكنا
وقوله لُهِزَ لُهِزَ العير أى ضبر خلقه تضير الحمار، وأنف قد و حدد
حتى استوى كما يستوى السير المقدود، والمسلب الماضي الذهاب، والمجلعب
الممتد، والمتلأب المستقيم المستوى، والمدكوك الحجة الذي ليس لحجته
اشراف فهي ملساء مستوية وهي اعلى وركيه الذي يشرف [على - هـ] صفاق
(١) قد روى فيما سبق « مفج » انظر ص ٢٧ (٢) الاصمعيات اب ٩ الى ١١
وكتاب الخيل ص ١١ وخزانة الادب (٤ / ٢٢) - ي (٣) انظر لسان العرب
(٧ / ٢٧٥) (٤) بالاصل « سكنت سيرته » بفتح النون ورفع سيرته (هـ)
سقطت الكلمة فردتها - ي

بطنه ، هذا تفسير ابن الأعرابي أيضا ، قال و روى الهيثم (١) عن ابن عياش (٢) انه قال : لا تشتت خمسا من خمسة ، لا تشتت فرسا من أسدي ولا جملا من نهدي ولا عنزا من تميمي ولا عبدا من بجلي . ونسى الهيثم الخامس ، يريد أن هذه القبائل عظام الجدود في هذه الأشياء ، وأنشد أبو عبيدة هذا الشعر وقال لأعرف قائله وعروضه لا يخرج أيضا ، وقال السجستاني هو لعبد الغفار الخزاعي (٣) .

ص ٩٨

ذاك وقد أذعر الوحوش بصلت الخد رجب لبانه مجفر
طويل (٤) خمس قصير أربعة عريض ست مقلص حشور
قال : قال أبو عبيدة (٥) طويل العنق طويل الأذنين طويل
الذراعين طويل الأقارب طويل الناصية ، قصير الأرساغ قصير عسيب
الذنب قصير الظهر قصير الأطرة وهي عصبة فوق الصفاق قصير النصى (٦)
وهو الذكر . عريض الجبهة عريض اللبان عريض المحزم عريض الفخذين

(١) هو الهيثم بن عدي الطائفي الاخباري المتوفى سنة ٢٠٩ - إرشاد يا قوت
(٢ / ٢٦١) (٢) هو أبو بكر عبد الله بن عياش المتوفى الاخباري (٣) عيون
الخبار (١ / ١٥٧) ورواه القالي في أماليه (٣ / ١٩٥) عن أبي عبيدة وليس
هو في كتاب الخليل لأبي عبيدة المطبوع بدائرة المعارف وقد ألف أبو عبيدة
كتابا آخر في الخليل عنوانه الديباج وهو مفقود - ك (٤) شكل في النقل
والعيون برفع « طويل » وهكذا بقية الصفات على القطع وفي أمالي القالي
بالجر على الاتباع - ي (٥) تفسير أبي عبيدة في أمالي القالي « طويل نصيل
الرأس طويل الأذنين طويل العنق والكتفين طويل البطن من غير أن
تقرب إلى الأرض طويل الأقارب طويل الناصية طويل الذراعين طويل
الرجلين » (٦) بالأصل « النصي » .

عريض

عريض وظيفي الرجلين عريض مثنى الأذنين .

حدث له سبعة (١) وقد عريت تسع فقيه لمن رأى منظر

حديد الأذنين، حديد العينين، حديد المنكبين، حديد القلب، حديد
عرقوبي الرجلين، حديد المنجمين وهما عظامان متقابلان في باطن
الكعبين، حديد الكتفين .

عارى النواحق، عارى السموم، عارى الخدين، عارى الجبهة،
عارى مثنى الأذنين عارى الكعبين، عارى عصب اليدين، عارى عصب
الرجلين (٢) .

تم له تسعة (٣) كسين وقد أرحب منه اللبان والمنخر (٤) ص ٩٩

مكتسى الكتفين مكتسى المعدين مكتسى الناهضين مكتسى الفخذين
مكتسى الكاذبتين مكتسى أعلى الحماطين .

بعيد عشر وقد قربن له عشر وخمس طالت ولم تقصر

بعيد ما بين الجحفة والناصية، بعيد ما بين الأذنين والعينين، بعيد
ما بين العينين، بعيد ما بين أعلى اللحين، بعيد ما بين الناصية والعكوة،
بعيد ما بين الحارك والمنكب، بعيد ما بين العضدين والركبتين، بعيد ما بين

(١) في العيون « تسعة » وكذا في إمامي القالي وفسرها كما فسرها المؤلف هنا
ثم قال « وهن ثلاث عشرة وذكر هذا الشاعر منهن تسعا » والصواب أن
شاء الله تعالى ما هنا « سبعة » وعد الشاعر المزدوجين كالأذنين واحدا فهي
سنة أزواج وفرد واحد وهو القلب - ي (٢) وابن التاسع - ي (٣) مثله
في العيون وسقط البيت من إمامي القالي والذي يأتي في التفسير ستة فقط - ي
(٤) سقط هذا البيت من إمامي القالي ولكن فسر - وبها مش الأصل « يستحب
أن يرحب منه الأهاب والجوف والامجان والشدقان - صح » .

البطن و الرفعين، بعيد ما بين المجبتين و الجاعرتين، بعيد ما بين الجاعرتين .
 قريب ما بين المنخرين، قريب ما بين الأذنين، قريب ما بين المنكين،
 قريب ما بين المرفقين، قريب ما بين الوركين، قريب ما بين الحارك و القطة،
 قريب ما بين المعدن و القصيرين، قريب ما بين الجاعرتين و العكوة، قريب
 ما بين الثفتين و الكعبين، قريب ما بين الجيب (١) و الأشاعر . و قوله
 خمس طالت و لم تقصر و قد فسرناهن في موضع قوله طويل خمس .

نُفْقِيهِ بِالْمَحْضِ دُونَ وَلَدَتْنَا وَ عُضِّهِ فِي آرِيهِ يَنْثُرُ

نَصْبِحُهُ تَارَةً وَ نَغْبِقُهُ أَلْبَانُ كُومٍ رَوَائِمُ ظُورٍ (٢)

حَتَّى شَتَا بَادِنَا يُقَالُ أَلَا تَطْوُونَ مِنْ بُدْنِهِ وَ قَدْ أُضْمِرَ

مَوْثِقُ الْخَلْقِ جَرَّ شَعْ عَتَدَ مِنْضَرَجُ الْحَضْرَحِينَ يَسْتَحْضِرُ

خَاطِلَى الْحَمَاتِينَ لَحْمَهُ زَيْمٌ نَهْدٌ شَدِيدُ الصَّفَاقِ وَ الْأَبْهَرُ

رَقِيقٌ خَمْسٌ غَلِظٌ أَرْبَعَةٌ نَابِي الْمَعْدِنِ لَيْنٌ الْأَشْعَرُ

رَقِيقُ الْأَرْنَبَةِ، رَقِيقُ الْجَحَافِلِ، رَقِيقُ الْجَفُونِ، رَقِيقُ الْأَذْنَيْنِ،

رَقِيقُ عَرْضِ الْمَنْخَرَيْنِ .

غَلِظُ الْخَلْقِ غَلِظُ الْقَوَائِمِ غَلِظُ الْقَصْرَةِ غَلِظُ عَكْوَةِ الذَّنْبِ، و قوله

أَرْحَبُ (٣) مِنْهُ اللَّبَانُ وَ الْمَنْخَرُ وَ يَسْتَحِبُّ أَنْ يَرْحَبَ مِنْهُ أَيْضًا الْإِهَابُ

وَ الْجُوفُ وَ الْعِجَانُ وَ الشَّدَقَانُ، وَ قَالَ آخَرُ مِنَ الضَّيِّينِ .

(١) بِالْأَصْلِ « الْجَنْبِ » (٢) فِي النُّقْلِ « ظُورٌ » بِضَمِّ فَتْحِ بِلَا تَشْدِيدٍ وَ لَا يَسْتَقِيمُ

بِهِ الْوِزْنُ، وَ فِي الْأَمَالِيِّ بِالتَّشْدِيدِ وَ لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَعْجَمِ، وَ فِي الْعِيُونِ « أَظُورٌ »

وَ لَا غَبَارَ عَلَيْهِ - ي (٣) بِالْأَصْلِ « أَرْحَبُ » بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ .

وقد حُد منه أربع بعد أربع . عرضن فإلا يحتبس (١) فهو طائر
وقد طال منه أربع بعد أربع . قصرن فأضحى وهو بالشد ماهر
وتفسير هذا يستخرج من الشعر الأول، وكذلك قول أبي صرار
اليامي .

عاري ثمان مكتسى ثمان الى ثمان قُدرت حسان
وستة والعشر بالميزان

ومما يوصف به أعضاؤها

الأذن وما يحمد من رقتها وانتصابها

قال ابن مقبل (٢) .

تُرخی العذار ولوطالت قبائله عن حشرة مثل سنف المُرخة الصفر ص ١٠١
ترخی العذار لطول (٢) بخدا لفرس، وقبائله سيوره، عن أذن
حشرة أى رقيقة متصبية، والسنف وعاء ثمرة المُرخ، والصفر الذى
لا شيء فيه، قال الجراح العقيلي ليس للمُرخة ورق ولكن لها ثمرة طويلة
كالأصبع، وقال الراجز فى مثل ذلك .

حشرة (٤) الأذن كأعليط صفر .

(١) شكل فى النقل على انه بالبناء للفاعل والأوجه انه بالبناء للفعول -ى (٢) انظر
كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٢٧٨ (٣) بالأصل « أطول » (٤) هكذا شكل
فى النقل وهو المعروف لكن الشطر يكون من الرمل والمؤلف يقول « قال
الراجز » فاما ان يكون سقط شيء او يكون بتنوين حشرة من باب رجل
« حسن الوجه » بتنوين « حسن » ورفع « الوجه » او نصبه او يكون بكسر الشين
وهى لغة لهذيل كما يؤخذ من اللسان -ى .

الاعليط ثمرة المرخ، وقال ربيعة بن جشم النمرى (١) .

لها (٢) أذن حشرة مشرة كاعليط مرخ اذا ما صفر
مشرة نضيرة، يقال تمثر الشجر اذا اصابه مطر فخرج فيه الورق .
قال مطير بن الاشيم الاسدى .
وسا معتان كسلا . قى عسيبة مؤنبر من يهودا
وقال آخر فى مثله (٣) .

مخرجى من مستطير النقع دامية كأن آذانها أطراف أقلام
يريد أن آذانها مؤللة ، والتأليل التحديد وهو محمود فى الخيل
والابل، والحذا مذموم وهو استرخاء أصول الاذنين على الحدين
وقال امرؤ القس (٤) .

ومستفلك الذفرى كأن عنانه ومثناته فى رأس جذع مُشذب
الذفريان عن يمين الاذن وشمالها، مستفلك يقول كأن ذفراه
فلكة وذلك من علامات العتق، مثناته وثنايته حبله يقول كأنها
ص ١٠٢ علقت برأس جذع من طول عنقه ، وقال أبودواد (٥) .

[وهاد تقدم لاعيب فيه] كما الجذع شذب عنه الكرب (٦)

(١) هذا البيت يروى لامرئ القيس انظر ذيل ديوانه ٦ ب ٣ - ك . وفى
اللسان (ح ش ر) نسبته لامرئ القيس ثم قال « قال ابن برى البيت للزهري بن
تولب » - ي (٢) انظر ما يأتى فى التعليق على ص ١١٥ - ي (٣) امالى القالى
(٢ / ٢٥٢) ك . وادب الكتاب للأولف ص ٨٥ والاقتضاب ص ٣٢٢ وقال
« البيت لعدى بن الرقاع العاملى » وكذا فى العقد الفريد (١ / ٥٩) - ي .
(٤) ديوانه ٤ ب ٣٤ (٥) شواهد المغنى للسيوطى ص ١٢٤ (٦) بهامش الاصل
« وكرب النخل اصول السعف وفى المثل : متى كان حكم الله فى كرب النخل »
المشذب

المشذب الذي ألقى شذبه ، وقال سلة بن الخرشب (١) .
 كأن مسيحتي ورق عليها نمت قرطيهما أذن خديم
 كذا رواه الأصمعي نمت قرطيهما أي قرطى المسحطين كأنهما
 عملا منها ، ونمت رفعت أذن خديم أي مثقوبة ، ورواه ابن الأعرابي
 كأن مسيحتي ذهب عليها نفت عن قرطها أذن خديم
 والمسيحة القطعة من الفضة والذهب ، قال أراد أنها كيت
 صفراء وأراد الأول بمسيحة الورق صفاءها وحسن لونها وملاستها ،
 وقال ابن الأعرابي أراد كأنها في سموها برأسها قرطت قرطا
 نخزم أذنها فهي طامحة الرأس تنق (٢) خزم القرط أذنها ، وعن
 صلة ، أراد نفت قرطها أذن خديم ، .

الناصية وما يحمد من سبوغها

قال ابن مقبل (٣) .

وحاجب خاشع وماضغ لهز (٤) والعين تكشف عنها ضافي الشعر
 قال : اذا خشع الحاجب من الفرس والناقة فهو أعق لها ص ١٠٣
 وقد خالف ابوميمون (٥) المجلى هذه الصفة فقال .
 وحاجبين أشرفا كالصفيين

(١) المفضليات ٦ ب ١٠ (٢) بالاصل « يتقى » (٣) انظر لسان العرب (٢٧٤/٦)
 (٤) بهامش الاصل « ولهزه القثير أي خالطه الشيب واللهز الضرب بجمع اليد في
 الصدر ولهزه بالرمح أي طعنه . مضغ الطعام ي مضغه والماضغان اصول اللحيين
 عند منبت الاضراس » (٥) بالاصل « ابن ميمون » ك - وتأتي الارجوزة ص

واذا اشتد الماضغ وكبر عصبه قيل ماضغ لهر : والضاغى السابع
المسترخى ، وقال امرؤ القيس (١) .

وأركب فى الروع خيفانة كسا وجهها سَعَف منتشر
خيفانة جرادة ، شبه الفرس بها وأراد أن ناصيتها كسَعَف نخلة ،
والسَعَف فى غير هذا يياض يعلو الناصية وذلك بما يعاب ، وقال عبيد (٢) .
مضبر خلقها تضيرا ينشق عن وجهها السيب
السيب شعر الناصية ها هنا وهو أيضا شعر الذنب ، وقال سلامة
ابن جندل (٣) .

ليس بأسنى ولا أقى ولا سَغِل يسقى دواء قفى السكن مربوب (٤) .
الآقى الذى فى أنفه إحدياب وذلك يكون فى الهجن
والأسنى الخفيف الناصية والاسم السفا مقصور ، وهو عيب فى الخيل
ومحمود فى البغال ، وأنشد (٥) .

جاءت به معتجرا ببردته سفواء تردى بنسيج وحده

(١) ديوانه ١٩ ب ٢٥ (٢) ديوانه ١ ب ٣٣ - ك . والقصيدة فى
جمهرة الاشعار وهى الاولى من المجمرات والبيت فى ادب الكتاب
والاقتضاب ص ٣٢٢ - ح (٣) المفضليات ٢٢ ب ٨ - ك . والديوان ص ٨
والاقتضاب ص ٣٢٣ - ح (٤) بهامش الاصل « السغل المضطرب الاعضاء السبي
الخلق ، والمسغلة الناقة ، القفا مقصور مؤخر العنق والجمع قفى - صح »
(٥) الرجز لذكين بن رجاء فى عمر بن هيرة انظر لسان العرب (١١١/١٩) - ك
(٦) (٢١٨/٦) والاقتضاب ص ٣٣٤ وقال « الشعر بلخير قاله فى المهاجر بن
عبدالله صاحب النمامة » وقال ابن رشيق فى العمدة (١٥٢/١) « قال ابن ميادة
فى ابن هيرة لما كان اميرا ... » - ح .

قال

قال أبو عبيدة يقال للفرس أسنى و [لا] يقال للآثى سفواء ويقال

للبلغة سفواء وليس وراء السفا الا الزعر والمعرو والحصص وذلك كله ص ١٠٤
 قريب بعضه من بعض وهو ذهاب شعر الناصية ، اذا غطت الناصية عينيه
 فهي خاشعة وغماء وذلك الافراط في كثرة الناصية مذموم وانما يحمد
 من النواصي - الجثلة ، والسفل (١) المضطرب الخلق السيئ الغذاء (٢) ،
 ويروى : لا يصل - وهو طويل الصقلة والصقلة الطفيفة ، يقال ما طالت
 صقلة فرس إلا قصر جنباه وذلك عيب ، والقفي (٣) الذي يعطى (٤) القفية
 وهي ما خبأت للانسان تكربة ، والدواء ما عولجت به الجارية
 لتسمن وعولج به الفرس عند المضمار ، والسكن أهل الدار ، مربوب
 مربب يسان ولا يرسل ، وقال امرؤ القيس (٥) .

لها عذر كقرون النساء ركنن في يوم ريع وصر

عذر ذواتب ، وقال الكمي .

نزاع من آل الوجيه ولاحق تخفف بالتفريع (٦) منها وبالقلب

(١) بالاصل « السفل » (٢) بالاصل « العدا » (٣) في النقل « بالقفي » - ي .
 (٤) شكل في النقل بالبناء للفاعل ، والقفي يطلق على التكرمة المحبوة وعلى
 خابثها وعلى المحبوة له وهو في البيت بالمعنى الثالث اي الذي يعطى - بالبناء
 للجهول - فانها من جملة نعوت الفرس وقبل البيت

من كل حت اذا ما ابتل ملبده صافي الاديم اسيل الخديعوب . ي

(٥) ديوانه ١٩ ب ٢٦ (٦) في النقل « بالتفريع » بالفاء والراء وكذا في التفسير
 في الموضمين والمعروف في كتب اللغة بالقاف والزاي وانشدوا .

نزاع للصريح واعوجى من الجرد المقزعة العجال . ي

نزاع اتزعزعت ، والتزعزع أن يخفف أعرافها (١) والهلل في
الذنب ، قال ابن الاعرابي التفف والتزعزع القص .

ص ١٠٥ باب الخد وما يحدد من أسالته وملاسته ورقته

قال امرؤ القيس يصف خد فرس (٢) .

يبارى شبة الرمح خد مذلق كصفح السنان الصلبي النحيض
شبة الرمح حد السنان ، والمذلق الطويل الدقيق الذي ليس
بكر ، يريد أن عنقه طويلة فحده يبارى حد الرمح ، وصفح السنان عرضه
والسنان المسن ، والصلبي منسوب الى الحجارة الصلبة ، والنحيض
المرفق (٣) ، شبه خده بالمسن في ملاسته ورقته وذلك من علامات
العتق والكرم . ومثله قول ليلى (٤) .

يطرد الزجَّ يلرى ظله بأسيل كالسنان المتخل
يقول رأس هذا الفرس مع رأس هذا الزج يباريه بخده
الأسيل ، والزج السنان في هذا الموضع ، والمتخل المتق . أبو عمرو
الزج (٥) النعام الواحد أزج والآثى زجا وهو البعيد الخطو ، وقال
ليلى أيضا (٦) .

رفيع اللبان (٧) مطمئا عذاره على خد منحوض الغرارين صلب
يقول قد لصق عذاره بخده لأنه طويل أسيل فليس في عذاره

(١) بالاصل « اعراقها » (٢) ديوانه ٣٥ ب ١٣ (٣) بالاصل « المرفق » بقاء
مفتوحة (٤) ديوانه ٣٩ ب ٤٦ (٥) في الاصل « الزجاج » (٦) ديوانه طبعة
الخلا لى ص ٤٠ (٧) بالاصل « اللبان » .

فضل فينبو ، منحوض الفرارين يعنى أنه قليل لحم الخدين وذلك من علامات الكرم ، صلب شديد ، وقال الفرزدق (١) .

وهزن من فزع (٢) أسنة صلب بجذوع خير (٣) أوجذوع أووال
أى هزن خدودا كاللسان بجذوع خير (٣) أى أعناق كجذوع ص ١٠٦
خير (٣) فى الطول .

ومما تنو صف بد فى وجوها

قال امرؤ القيس (٤) .

لها جهة كسراة المجن حذفه الصانع المقتدر (٥)

المجن الترس ، مدحها بسعة الجهة وعرضها والجهة أحد ما يوصف

بالعرض ، وقال الجعدى (٦) .

بعارى النواحق صلت الجبين .

الناهقان العظيمان (٧) الشاخصان فى وجهه أسفل من عينيه ، وقال

(١) نقائض جرير والفرزدق ص ٢٩٠ (٢) بالأصل « من فرع » (٣) بالأصل

« خير » بخاء مضمون فوحدة مفتوحة فتحتانية مشددة مكسورة بعدها زاي

معجمة - كذا (٤) ديوانه ١٣ ب ٣٣ - ك . وهذا مما يروى لربيعة بن جشم -

ى (٥) بها مش الاصل « حذفه تحذيفا اى هياه وصنعه » وهو مأخوذ من

الصباح - ك . (٦) اللسان (١٢ / ٢٤٠) وتامه « يستن كالتيس ذى الحلب »

ك . والقصيدة فى كتاب الخيل لابی عبدة ص ١٦٣ وتام البيت فيها « اجرد

كالصدع الاشعب » وفيها بيت آخر - يأتى مثله فى الاصل ص ١٣٤ .

فليق النساء حبط الموقفي - يستن كالتيس فى الحلب - ي

(٧) بالأصل « العظيمان » بفتح العين وكسر الظاء .

بعضهم الناهق ما أسهل من الجبهة في قصبة الأتق، وقد ينأى عن محمد
العرى، وقال آخر .

ضم الحجاجين (١) هربت الشدق .

الحجاجان ما جيب عن موضع مقتلته من العظم الذي يحيط بالعينين
فاذا دق ذلك فهو ضم و ذلك محمود، وقال آخر (٢) .

قد أشهد الفارة الشعواء تحملنى

جرداء معروقة اللحين سرجوب (٣)

العين وما توصف به

قال أبو دواد (٤) .

طويل طامح الطرف الى مفزعة الكلب

حديد الطرف والمنكسب والعروق والقلب

ص ١٠٧

يقول هو مشرف الى الموضع الذى يتشوف اليه الكلب للصيد،

وقال أبو النجم (٥) .

(١) بالاصل بكسر الحاء فقط (٢) لعل هذا البيت لابي دواد الا يادى لان

له قصيدة من البسيط على هذا الروى - ك . اقول بل هو من قصيدة

الانصارى التى تحمل على امرئ القيس راجع التعليق على ص ١٤ من صفحات

الاصل - ي (٣) بهامش الاصل « سرجوب اى طويلة توصف به الاناث

دون الذكور » (٤) الاقتضاب ص ٣٢٤ - ويروى لعقبة بن سباق الهزاني

ولا وجود لهذين البيتين في شعره في الاصمعيات عدد ٦ - ك . اقول اما

الثانى فهو فيها الكنى وقع آخره « والكعب » وهما في قصيدة عقبة في كتاب

الحليل لابي عبيدة ص ١٥٨ - ي (٥) انظر فيما بعد ص ١٣٣

طاححة الطرف نباءة (١) الفائل (٢) .

وقال سبيع (٣) بن الخطيم (٤) .

ترمى أمام الناظرين بمقصلة خوصاء يرفعها أشم منيف

يعنى بالاشم المنيف عنقها، وقال أبو النجم (٥) .

والحصن شوس الطرف كالآ جادل

يصفونها بالشوش والخوص لأنها تفعل ذلك من عزة أنفسها

تشاؤس في نظرها فأما الحول فذموم إذا كانت خلقة، وأما قول

الخنساء (٦) .

ولما أن رأيت الخيل قبلًا تبارى بالحدود شبا العوالى

(١) في النقل هنا وفي الموضع الآتى بعد « نباءة » يسكون الباء بعدها همزة مفتوحة ويأتى فيما بعد تفسيره بقوله « مشرفة » وفي اللسان وغيره « النباءة النشز » لكن الشعر فيما يظهر من الرجز هولابى النجم وأبو النجم معروف بالرجز فيظهر أن الكلمة « نباءة » بفتح الباء بعدها الف وأصله « نباءة » يسكون الباء تليها همزة إلا أنه خفف كما تخفف امرأة وكناة، وإن قال سيبويه « هو قاييل » - ي . (٢) بالاصل « القائل » بالالف (٣) بالاصل « شبيع » (٤) المفضليات ١١٢ ب ١٤ (٥) انظر ص ٩ من هذا الجلد (٦) لم أجد هذا البيت في ديوانها المطبوع . انظر لسان العرب (٥٨/١٤) والبيت لللى الاخيلية قالته في فائض بن ابى عقيل كما صححه ابن برى - ك . اقول وفي الاقتضاب ص ٣٥ « في هذا البيت غلط من وجهين - احدهما انه روى عنه (يعنى المؤلف ابن قتيبة) رأيت بضم التاء وإنما هو رأيت بفتحها، والثانى انه نسبته الى الخنساء وإنما هو لللى الاخيلية » وذكر ابیاتا من القصيدة، وانظر في اسم ابن ابى عقيل فائض ام قابض ؟ . ي .

فليس القبل هاهنا مذموما لأنه بمنزلة الشؤس والخصوس وليس
بخلقة انما تفعله من عزة أنفسها، وقال ابن أحر و ذكر فرسا .

و حَبَّتْ لَهُ أُذُنٌ يَرِاقِبُ سَمْعَهَا بِصِرْكَ نَاصِيَةِ الشَّجَاعِ الْأَصِيدِ
حَبَّتْ شَخْصَتْ، يَرِاقِبُ سَمْعَهَا بِصِرْ يَقُولُ إِذَا سَمِعَتْ حَسَا نَظَرَتْ
و السمع يراقبه البصر، بناصية الشجاع والشجاع يرفع من وسط
رأسه إذا انساب فيعرو ر ف أى يرفع عُرفه، فشبه حدة طرفه وسموه
به برفع الحية عرفه، ويقال جاء فلان غضبان معرو رفا، قال مزرد (١) .

ص ١٠٨ يُرَى طَامِحُ الْعَيْنَيْنِ يَرْنُو كَأَنَّهُ مُؤَانِسٌ ذَعْرُ فَهُوَ بِالْأُذُنِ خَاتِلٌ
يقول آنس شيئا يحذره فكأنه يحتل ما يستمع لشدة استماعه
وقال امرؤ القيس (٢) .

و عَيْنُ كَرَّ آةِ الصَّنَاعِ تَدِيرُهَا لِحَجْرِهَا مِنْ النِّصْفِ الْمَنْقَبِ
الصناع الحاذقة فمرآتها أصنى من مرآة خرقاء لأنها تجلوها
و تصونها تديرها النظر الى محجرها وقد تنقبت، والنصف الخمار .

المنخر وما يحمد من سعته

قال بشر بن أبي خازم (٣) .

كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَ الرَّبْوُ كِيرَ مُسْتَعَارٍ
يَسْتَحِبُّ سَعَةَ الْمَنْخَرِ وَرَبَّمَا ضَاقَ فَشَقَّ، كَتَمَ [أى] الْخَيْلَ
الرَّبْوُ النَّفْسَ لَضِيقِ مَنَاخِرِهَا، وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا كَتَمَ الرَّبْوُ فِي جَوْفِهِ
فَلَمْ يَخْرُجْهُ قَدْ كَبَا وَهُوَ فَرَسٌ كَابٌ، وَالْكِيرُ زَقُّ الْحَدَادِ، وَجَعَلَهُ

(١) المفضليات ١٧ ب ٢٢ (٢) ذيل الديوان ٢ ب ٣ (٣) المفضليات ١٨

مستعاراً لأنه اذا كان كذلك كان العمل به أحت وقيل مستعار من التعاور ، وقال الراجز .

وجاره في العدو من أن يُبهر سم هريت ما يزال مغبراً (١) السم يعني منخره وكل خرق في الجسد سم مثل خرق الأذن مغبراً أي يغبر فيه النفس ، وقال عياض بن كثير الضبي .

له منخر كالورب لم يكتم روبة اذا ما كتمت ربو الجياد المناخر ص ١٠٩

لم يكتم لم يكتم يقال كمي شهادته اذا كتمها ، وهو مثل قول بشر . اذا ما كتمن الربو .

والورب الثقب في الجبل (٢) ، وقال امرؤ القيس (٣) .

لها منخر كوجار السباع فنه تريح اذا تنبهر (٤)

شبهه بجحر السبع لسعته ، ومثله لأبي دواد (٥) .

ولها منخر كمثل وجار الضبع تدرى (٦) له (٧) العجاج السوم

وقال (٨)

له منخر مثل جيب القميص تنفس منه اذا ما احتفل

الافواه وما يحمى من هرتها والاسنان

قال الاعشى (٩) .

(١) كذا واخشى أن يكون الصواب « معبراً » بفتح الميم وسكون

العين المهملة وهكذا في التفسير فتأمل - ي (٢) المعروف ان الورب وجار

الوحشى - ك (٣) ديوانه ١٩ ب ٣٤ (٤) بالاصل « اذا انبهر » (٥) كتاب

الخليل ص ١٤٢ - ي (٦) بالاصل « تدرى » بعلامة ابدال الدال (٧) في

الخليل « يدرى لها » - ي (٨) في ادب الكاتب للألف ص ٨٧ « وقال

آخر - لها منخر مثل جيب القميص » - ي

(٩) الببت ليس في ديوان الاعشى والاشبه انه لابن مقبل كمنسبه صاحب =

هریت قصير عذار اللجام أسيل طويل عذار الرسن
لم يرد بقوله قصير عذار اللجام انه قصير الخد وكيف يكون
ذلك وهو يقول أسيل طويل عذار الرسن ، ولكنه أراد أنه هریت
وأن مشق شذقيه من الجانبين مستطيل فقد قصر عذار لجامه ، ثم قال
طويل عذار الرسن لأن الرسن لا يدخل في فيه شيء منه كما يدخل
فأس اللجام فعذار رسنه طويل لطول خده ، وقال ابو دواد (٢) .

ترأى فاه اذا أقبل مثل السلق الجذب
السلق جانب الوادى الى الأرض .

ص ١١٠ / وقال أيضا (٣) .

وهى شوهاة كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم
قال ابو عبيدة : شوهاة واسعة الفم والمنخرين .
وقال المتجوع : هى الرائعة فى الحسن ، ومنه قولهم لا تشوه اذا
قال ما أحسنك أى لاتصننى بعين ، وقيل : شوهاة طويلة ، ومستجاف
مثل أجوف ، والشكيم فأس اللجام ، يضل فيه لسعته .
وقال طفيل (٤) .

كأن على أعطافه ثوب مائح وإن يلق كلب بين لحيه يذهب

= اللسان (٣٩/١٧) وصاحب الاقتضاب ص ٣٢٦ - ك وفى عمدة ابن رشيق

(٢١٦/١) وقال طفيل الغنوى ويروى لغيره « - ي (٢) البيت فى قصيدة

عقبة بن سابق فى كتاب الخليل ص ١٥٨ - والاصمعيات ٦ ب ١٣ ي

(٣) كتاب الخليل ص ٢٤٦ وادب الكتاب والاقتضاب ص ٣٢٦ - ي .

(٤) انظر ديوانه ص ١٠ ك . وادب الكتاب ص ٨٧ - والاقتضاب ص ٢٢٧ - ي

المائح

المائع الذي ينزل يملأ الدلو في البئر فقتل ثيابه، يعني من عرقه
وأن يلتق كلب بين لحييه يذهب من سبعة .

وقال ابن الرقاع (١) .

وهو شاح كأن لحييه حنوا (٢) قتب لاح منهما المسمار
عن لسان كجثة الورل (٣) الأحـمرمـج الندى عليه العرار
العرار نبت أصفر طيب الريح، يشبه لسان الفرس في طيب
رائحته بورل أصابه ندى العرار والفرس اذا حمر أثن فوه، وانما
أراد بهذا الوصف انه غير حمر (٤)

وقال امرؤ القيس (٥) .

لعمري لسعد حيث حبلت دياره أحب إلينا منك فافرس حمر
لقب رجلا بذلك اراد يا فافرس حمر ، كما قال الآخر [رجل
من ضبة] (٦) .

أكان كرى وإقداى لنى جرذ بين العواسج أجنى حوله المصع ص ١١١
المصع ثمر العوسج ، وكما قال الآخر .
لنى جمل عود عليه أياصر

وقال خالد بن عجرة الكلبي .

كأن لسانه ورل عليه بدار مضبة مـج العرار

(١) انظر كتاب الشعر ص ٣٩٤ ولسان العرب (١٤ / ٢٥٠) (٢) بالاصل
« حنو » (٣) الاصل « الورل » بكسر الراء (٤) بها مش الاصل « الحمر سنى
يصيب الدابة من الشعر فيتن فوه » (٥) ديوانه ١٧ ب ١٤ (٦) اللسان
(٢١٦ / ١٠) .

واحسب ابن الرقاع أخذ من هذا ، وقال ابن مقيل .

فقلت أُلجّه وقال مشترفاً على سنا بكة في شائك يسر
المعنى فقلت أُلجّه في شائك يسر أي في رأس شائك الأنياب
أي قد طلعت، يسر سهل، ويروي شابك، أي قد اشتبكت أنيابه،
وقال أبو النجم (١) .

حتى إذا بدّله مبدّله بالراضع الأقصى دخيلاً يُنصّله

قسراً يحل (٢) داره ويحمّله

الفرس يقرح بأقصى سن له وإنما يطلع القارح في موضع سن
تسقط راضع ثم يطلع القارح مكانه، فأما البعير فانه يزل بناه
وليس يطلع مكان سن، وقوله مبدّله يعني الله عز وجل، والدخيل
القارح، ينصّله أي يسقطه يعني الراضع، ويحمّله يرحله .

العنق وما يحمد من طولها

قال أبو دؤاد (٣) .

إذا قيد قحّم من قاده وولت علايته (٤) واجلعب
وهاد تقدم لا عيب فيه كما الجذع شذب عنه الكرب
الهادي العنق ، وقوله كما الجذع شذب عنه الكرب، نحو قول
امرئ القيس (٥) .

ص ١١٢

(١) راجع التعليق على ص ٦ (٢) في النقل « نحل » وإنما المعنى إن الدخيل يحل
دار الراضع ويخرجه منها - ي (٣) انظر شواهد المعنى للسيوطي ص ١٢٤ - ك
وفي كتاب الخيل ص ١٧١ في قصيدة عنوانها « وما يحمل على أبي دؤاد » - ي
(٤) بالأصل « علايته (٥) ديوانه ٤ ب ٣٤ .

ومستفلك الذفرى كأن عنانه ومثاته في رأس جذع مشذب

وكقول الفرزدق (١) .

بجذوع خير (٢) أوجذوع أوال

وقد فسرناهما فيما تقدم من الكتاب ، وقوله : اذا قيد قحْم من قاده يقول يتقدم من يقوده فيقحمه ، والعلباوان عصبتان في العنق وذلك ان العلباء يمتد حتى يكاد يتصل بالرأس ثم يولى الى ناحية العنق شيئا واذا جَسَّت العنق لم يدبر العلباء ، وقال ابن مقبل (٣) وحاوطني حتى ثنيت عنانه على مدبر العلباء ريان كاهله حاوطني داورني وعالجني حتى ألقيت عنانه على عنق مدبر العلباء . يريد أنه طويل العنق لينها في طرف علبائه إدبار ، وقال ابن الرقاع (٤) .

ومنيف (٥) غوج اللبان يرى منه بأعلى علبائه إدبار غوج اللبان واسعه ، يقال للفرس اذا جعل يشنى في شقيه أنه يتغوج ، واللبان مجرى اللب من صدر الفرس ، قال أبو ميمون العجلي (٦) ضافي السيب مدبر العلباوين ،

وقالت الخنساء (٧) .

(١) نقائض جرير والفرزدق ص ٢٩٠ (٢) بالاصل « خبيز » بالتصغير (٣) انظر لسان العرب (١٥١/٩) و (١٦٥/١٧) (٤) البيت في كتاب الخليل ص ١٤٤ في ابيات لابي دواد وذكر بعدها قصيدة لابن الرقاع قال « نخلط فيها من قول ابي دواد » ولم يذكر البيت فيها - ي (٥) في النقل « مسيف » وفي كتاب الخليل « منيف » وهو الصواب - ي (٦) ثاني الارجوزة ص ١٤٩ - ي (٧) ليس البيت للخنساء كما ذكرنا آنفا وإنما هو للبيلى الاخيلية انظر ص ١٠٧ -

ولما أن رأيت الخيل قبلا تُبارى بالحدود شبا العوالى
الشباحد السنان (١) تريد، أنها طوال الأعناق فهي تبارى
الأسنة بخدودها، ومثله لبشر (٢) . ص ١١٣

يأرين الاسنة مصغيات كما يتفارط التمدد الحمام
يتفارط يريد أن بعضها يتقدم بعضا الى الماء وهو أشد لطيرانها،
والتمدركا يا يجتمع فيها ماء المطر . وقد تقدمت آيات في هذا المعنى
في وصف خدودها فتركنا ذكرها . وطول العنق من علامات العنق
وقصرها من علامات الهجنة،

وروى ان عمر بن الخطاب رحمه الله لما شك في العناق والهجن
دعا سلمان بن ربيعة الباهلي بطست من ماء فوضعت بالارض ثم قدم
الخيول فرسا فرسا فماتى منها سنبكه فشرب جعله هجينا وما شرب ولم يشرب
سنبكه جعله عتيقا ، وذلك لان في أعناق الهجن قصرا فهي لا تنال
الماء على تلك الحال حتى تشرب سنبكها وأعناق العناق طوال وفي
ذلك يقول لبيد (٣) .

من يمد دالله عليه إصبعاً في الخير والشر يلاقه معا

أنت جعلت الباهلي مفنعا (٤)

قال أبو عبيدة أول من عرب العرب رجل من وادعة

(١) الشبا جمع شبة (٢) لسان العرب (٩ / ٢٤٢) ك . والمفضليات ٧٧ ب
٣٢ - ٣٣ (٣) انظر كتاب الجمهرة وتاج العروس مادة فنع - ك (٤) بالاصل
« مقنعا » بفتح الميم بعدها قاف - قال ابن دريد في الجمهرة « الفنع حسن
الذكر . . . » فانشد الرجز ، ثم زاد السيرافي « يقال ان البيت للبيد يقوله
لسلمان بن ربيعة الباهلي .

همدان (١) أغارت الخيل فصبحت العدو وأبطأت الكوادر فجاءت ضحى فأسهم للعرب وترك الكوادر وكتب الى عمر بذلك، فقال عمر : هبلى الوادعى أمه لقد أذكرنى أمرا أكنت نسيته (٢) / وكتب اليه ص ١١٤ ان نعم ما صنعت ، وقال خالد بن الصقعب (٣) .

ملاعبة العنان بغصن بان الى كتفين كالقنب الشميم يقول عنقها لينة ليست بجاسية، ومعنى الى معنى مع، والشميم من الأشم وهو المرتفع يقال جبال شم أى مرتفعة، وإذا كانت العنق غير لينة المعاطف كانت معيبة، والقصر فى العنق والجساءة أن تكون غير لينة .

وقال (٤) .

لما أتيت الحى فى مننه كأن عرجونا يمشى يدي
وقال سلامة بن جندل (٥) .

تم الدسيح الى هاد له تلح (٦) فى جؤجؤ كذاك الطيب مخضوب
الدسيح صفحة العنق من أصلها والجمع دسائح، والهادى العنق تلح طويل منتصب، والجؤجؤ الصدر، مذاك الطيب الصلاة (٧)،
(١) اسم الرجل المنذر بن أبى حمصة اخرج قصته الامام الشافعى فى كتاب سير الاوزاعى - راجع الام (٧ / ٣٠٦) - ي (٢) فى الام « هبلى الوادعى أمه لقد اذكرت به » وذكره ابن الاثير فى النهاية « وقال اذكرت به اى جاءت به ذكر اجلدا » - ي (٣) ذيل حماسة ابن الشجرى ص ٢٩٠ ي (٤) العقد الفريد (١ / ٦٤) وراجع التعليق على ص ٢٧ - ي (٥) ديوانه طبعة بيروت ص ٩ (٦) بالاصل « تلح » بفتح اللام وكذا فى التفسير رواية الديوان « بتع » (٧) بالاصل « الصلاة » .

يقول: هو أملس قصير الشعر وكان جَوْجُوهُ صلاية، ورقة الجَوْجُو
عندهم محمود، مخضوب بدم الصيد، .
وقال أبو دواد (١) .

يهز . العنق الأجر د في مستأ من الشعب (٢)

مع الحارك مخشوش بجنب (٣) مجفّر رَحْب

يقول اذا سار هز عنقه، والأجرد الأملس القصير الشعر،

ص ١١٥ والعنق يؤنث ويذكر يقول قد ركب في أصل وتين، والشعب

الوصل المركب في الحارك وهو موصل العنق مع الكاهل، والمخشوش

المدخل فيه كما يدخل الخشاش، .

وقال أبو النجم (٤) .

في مُفرع (٥) الكتفين حلو عطله سوند في هاد كئيف خلله

مفرع مشرف، الأصمى: عطله عنقه يقال شاة حسنة العطل أى

العنق وأصل ذلك العنق التى لاحلى عليها ويقال عطله جسمه

ومجرده .

وقال خالد بن كلثوم: عطله ضميره وذهاب لجه، يقول: هو حلو

في الضمر فكيف في السمن، سوند رفع وضم بعضه الى بعض، في

هاد اى مع هاد وهو العنق، كئيف خلله يقول هو مكتنز ماين

الأضلاع والفقر .

(١) البيتان في كتاب الخيل ص ١٥٨ في قصيدة عقبة بن سابق الجرمي والاول

في قصيدة عقبة في الاصمعيات ٦ ب ٢١ - ي (٢) بالأصل « الشعب » بكسر الشين

(٣) لفظ « بجنب » محو في الأصل (٤) راجع التعليق على ص ٦ - ي (٥) بالأصل

« مفرع » بفتح الفاء وتشديد الراء - وكذا في التفسير .

وقال ابن فسوة (١) يصف فرسا (٢) .

بعيدة بين العجب والمتلدد

والمتلدد المتلفت وأصل ذلك من اللديدين وهما صفحتا العنق

ومنه قيل فلان متلدد أى متلفت يمينا وشمالا .

الكتفان وما يحمد من ارتفاعها

قال ربيعة بن جشم (٣) .

له (٤) حارك مثل شرخ الغيظ عرى منه بعير دبر

الحارك فروع الكتفين وهو أيضا الكاهل ، والمنسج أسفل

من ذلك ، وشرخ الرجل مقدمه وآخره ، والغيظ قتب الهودج وإذا

وضع عن البعير رأيته أشرف . وقال لبيد (٥) .

ص ١١٦

(١) اسمه عتيبة بن مرداس أحد بني عمرو بن كعب بن عمرو بن تميم له ذكر في ترجمة أخيه أدهم من المؤتلف والمتلف للآمدى ص ٣٢ وله ترجمة في الشعر والشعراء للؤائف قال « ابن فسوة - هو عتيبة ويقال عتبة... » وفي الإصابة في القسم الثالث من باب العين وقال « عتيبة بمثناة وموحدة... » ووقع تخليط في نسبه ، وفي الأغاني (١٤٣/١٩) ووقع فيها « عيينة » في الترجمة كلها ، وفيها أبيات من قصيدة له على هذا الوزن وأمل هذا الشطر من تلك القصيدة وراجع السمت ص ٢٨٦ - ي (٢) لسان العرب (٤ / ٣٩٥) ك - ا قول قال في اللسان « قال الشاعر يذكر ناقة... » فذكر الشطر والابيات التي في الأغاني تبين انه إنما يصف ناقة لا فرسا - ي (٣) هو الذي شعره يخالط شعر امرئ القيس في قصيدته على هذه القافية (٤) قصيدة امرئ القيس في وصف فرس اثني فيقول « لها - لها » وذكر وافي بعض تلك الابيات انها لربيعه هذا راجع الاقتضاب ص ٣٢٤ وتقدم ص ١٠١ « قال ربيعة بن جشم النمرى: لها اذن... » فانه اعلم - ي (٥) ديوانه ٣٩ ب ٤٤ والبيت بتمامه =

مغبط الحارك

أى كأن ظهره غييط وهو القتب. والكتف عيب وهو أن يكون
في أعالي كتفى الفرس انقراج في غرا ضيفها ممايل الكاهل ، وقال
آخر (١) .

كتفها كما يركب (٢) قين قتباً في أحنائه تشميم
الأحناء خشب الرجل ، تشميم ارتفاع ، ونحو منه قول خالد بن
الصقعب (٣) .

الى كتفين كالقتب الشميم

وقال الضبي (٤) .

وكاهل افرع (٥) فيه مع ال افرع (٦) إشراف وتقيب (٧)

= ساهم الوجه شديد اسره مغبط الحارك محبوك الكفل
(١) هو ابو دواد والبيت في قصيدة له في كتاب الخيل ص ١٤١ - ي (٢) في
كتاب الخيل « يشعب » - ي (٣) تقدم ص ١١٤ (٤) هذا البيت مصحف في
الاصل كذا « اقرع ... الاقراع أشراف وتقتيت » يقال في كاهل
الفرس تقتيب أى جناً انظر اساس البلاغة (٢ / ٢٢٧) حيث روى الاقراع
بالعين المعجمة - ك . اقول وهو في ادب الكاتب للؤلف طبعة السلفية
ص ٨٨ والاقتضاب ص ٣٢٨ ولم يعرف من هو الضبي - ي (٥) شكل في
النقل بفتح الهمزة والراء وضم العين وهو قضية التفسير لكن الذى في
ادب الكاتب بضم الهمزة وكسر الراء وفتح العين وفسره بقوله « المفرع
... » ويظهر من مادة (فرع) في اللسان ان الصواب في البيت « افرع »
بفتح الهمزة والراء والعين فعل ماض وفي التفسير « المفرع » بكسر الراء
- ي (٦) في الاساس « الاقراع » (٧) في ادب الكاتب « وتقيب » وفي
الاقتضاب انه يروى بالوجهين - ي

الأفرع

الآفرع (١) المشرف، وقال زهير (٢) .

قد أبدأت قطفا في الجرى منشزة ال

اكتاف تنكبها الحزان والآم

أبدأت من بدأت في ذلك مثل ابتدأت، قطفا في الجرى أى

في أوله وذلك من النشاط، ومنشزة مرتفعة، وقال زهير (٣) .

بذى مية لا موضع الرمح مسلم لبطء (٤) ولا ما خلف ذلك خاذله

المية النشاط والمية من السير ها هنا ومية الحب ومية

الشباب أوله، ويقال أماع السمن اذا ذاب، لا موضع الرمح يعنى

الكائبة وهى موضع الرمح وهى قدام القربوس مقدم المنسج

ويدلك على ذلك قول النابغة (٥) .

لهن عليهم عادة قد علمنها اذا عرض الخطى فوق الكواثب ص ١١٧

وأراد زهير أن مقدمه لا يخذل مؤخره ومؤخره لا يخذل مقدمه

كما قال القطامي في وصف الابل (٦) .

يمشين رهوا (٧) فلا الأعجاز خاذلة

ولا الصدور على الأعجاز تتكل

ويستحب من الفرس أن يشتد مركب عنقه فى كاهله لأنه يتساند

(١) بالاصل «الآفرع» بالقاف - ك. اقول وفى ادب الكاتب «المفرع»

كأمر - ي (٢) ديوانه ١٧ ب ٢٠، وبالاصل «قطفا» بفتح القاف والطاء وفيه

«ينكبها» بضم الياء وكسر الكاف (٣) ديوانه ١٥ ب ٢٩ (٤) بها مش الاصل

«وابط به ابطا اذا سقط من قيام وكذلك اذا صرع ولبطت به الارض مثل

لبجت به اذا ضربت به الارض» هذا عجيب لان المفسر محف لفظ «لبطء»

فى شعر زهير - ك (٥) ديوانه ١٤ ب ١٦ (٦) ديوانه ١٧ ب ١٧ (٧) الاصل

«زهوا» بالزاي .

إليه إذا أحضر، ويشد حقواه لأنها معلق وركيه ورجليه في صلبه.
قال أبو عبيدة : لا موضع الرمح مسلم يعني الطريدة التي يطلبها من
الوحش لا تفوته، وقال العجاج (١) .

تُبِعْهُمْ خَيْلًا لَنَا عَوَاتِكَا مِنْ كُلِّ نَهْدٍ يَسْتَعِزُّ الْحَارِكَ

منه تليل يعتلي (٢) السوامكا

عواتك رواجع يقال عتك عليه أي كر يقول : تغلظ عنقه حتى
يصغر حاركه عندها، ومنه قول زهير .

وعزتها (٣) كواهلة

أي كانت أغلظ شيء فيها . وأراد أن التليل قاهر للحارك .

الصدر وما يحمد منه

قال زهير (٤) .

قد عوليت فهي مرنوع جواشنها على قوائم عوج لحما زيم
ص ١١٨ فهي تبلّغ (٥) بالأعناق يتبعها خلع الأجرة في أشداقها ضجم
مرنوع جواشنها أي خلقت مرتفعة والجوشن الصدر، قوائم
عوج وإذا كان في رجل الفرس أو يديه قنا كان أسرع له، قال
الجمدي (٦) .

مقروشة الرجل فرشالم يكن عقلا

(١) ديوانه ٢٥ ب ١٢ و ١٤ و ١٥ (٢) بالاصل « تعتلي » (٣) في الاصل

« وعزتها » بكسر العين وضم التاء وصواب انشاد بيت زهير كما سبق ص ٧٤

تميم علفناه فأكل صنعه فتم فعزته يداه وكاهله

(٤) ديوانه ١٧ ب ١٦ و ١٨ (٥) الرواية المشهورة « تبلع » .

(٦) اللسان (٨ / ٢٢٠) وصدر البيت « مطوية الزورطى البئر دوسرة »

زيم

زيم متفرق في أعضائها لم يجتمع في مكان فتبدن ، وقوله تبلغ
بالاعناق أى تمد أعناقها لأنها مقرنة بالابل فاذا مدتها الى بين أيديها
مدت أعناقها : خلج جذب يقال خلجه اذا جذبه وصرفه ويقال ناقة
خلوج اذا اختلج ولدها عنها بموت أودج ، والجرة جمع جرير وهو جبل
من جلود ، ضجم ميل ، ومثله للناطقة (١) .

اذا استعجلوها عن سجة مشيها تبلغ (٢) في أعناقها بالبحافل
يقول الخيل مقطورة بالابل فكلما استعجل القوم الابل لم
تدركها الخيل حتى تمد جحافلها قبله أعجاز الابل لأن الخيل أبطأ
اذا كانت مع الابل . وقد مرت آيات في هذا المعنى فيما تقدم .
قال أبو النجم (٣) .

متفج (٤) الجوف رحيب كلكله

وعرض الصدر محمود قاما الجؤجؤ والزور فيو صفان بالضيق
وهما جميعا شيء واحد ، وقال عبدالله بن سليمة (٥) .

متقارب الثغفات ضيق زوره رحب اللبان شديد طي (٦) ضريس ص ١١٩
الثغفات مواصل الذراعين في العضدين والساقين في الفخذين ،
ويقال ان الفرس اذا دق جؤجؤه وتقارب مرقاه كان أجود
لجريه ، وقوله : شديد طي ضريس أى شديد الفقار (٧) ضرس

(١) ديوانه ٢٠ ب ١٩ (٢) الرواية « تتلع » (٣) امالى القالى (٢/ ٢٥٤) - ك
وراجع ص ٦ - ي (٤) هكذا في ادب الكاتب للمؤلف ص ٨٨ والاقضاب
ص ٣١٩ وقال « والانتفاج بالجم من خلقة وسمن » ووقع في النقل كالامالى
« متفخ » - ي (٥) الفضليات ١٩ ب ٦ . ك وادب الكاتب ص ٨٨ والاقضاب
ص ٣٢٩ - ي (٦) كتب في الاصل فوق شديد « مضاف » (٧) بالاصل « الفقار »
بكسر الفاء .

ضرسا ، وأصل ذلك البئر اذا طويت بالحجارة قيل ضرس ،
قال لييد (١) .

رفيع العذار مطمئنا عذاره

يقول هو مرتفع الصدر ليس به دنن والدينن تطامن (٢) الصدر
ودنوه من الارض وهو من أسوأ العيوب ، فاما الهنع قطامن
العنق من وسطها يقال عنق هنعاء ، قال أبو دواد (٣) .

رهل زورها كأن قراها مسدشد متته التبريم
يستحب أن يكون الفرس رهل اللبان رحيب الالهاب واسع
الآباط ، وعيب الحمار الكزازة التي في يديه وفي منكيه وانضما مهما الى
ابطيه وضيق جلده وانما يعدو بعنقه ، والتبريم القتل ، والزور في الصدر
عيب وهو دخول احدى الفهدتين وخروج الأخرى ، والفهدتان
اللحمتان الناتئان في الصدر مثل الفهرين ، وقال ابن مقبل .

غوج اللبان ولم تعقد تمائمهُ مُعرى القلادة من ربو ولا بهر
اي لين اللبان واسعه ، واللبان مجرى اللب ، ويقال للدابة
اذا جعل يثنى في شقيه انه ليتغوج ، يقول : لم يقلد من داء ولا ربو
انما قلد للحسن خوفا من العين ، وقال عبد المسيح يذكر نبتا رعاه أو
صاد فيه (٤) .

ص ١٢٠

صَبَّحَتْهُ صَاحِبِي كَالسَيِّدِ مُعْتَدِل (٥) كَأَن جَوْجُوهُ مَدَاكُ أَصْدَافٍ

(١) صواب انشاد البيت كما مر ص ١٠٥ « رفيع اللبان . . . » (٢) بالاصل
« تطامن » بضم التاء وكسر الميم (٣) الاقتضاب ص ٣٢٧ . ك والخيل ص
١٤٢ - ي (٤) الفضليات ٧٣ ب ٢ ك . والخيل ص ٧٥ و ١٠١ - ي (٥) هكذا
في الاصل ومثله في الخيل في الموضعين وهو الصواب هو خبر نان اصاحبي =
مداك (١٧)

مداك الطيب وهو الصلاة ، شبه جؤجؤه وهو عظم صدره
به ، وقال سلامة بن جندل (١) .

تم الدسيح الى هادله تلغ (٢) في جؤجؤ كمداك الطيب مخضوب
وقد فسر (٣) ، شبهه بالصلاة لأملاسه وبريقه ويقال بل شبهه
به لضيق جؤجؤه ، وقال امرؤ القيس (٤) .

كأن على الكتفين منه اذا جرى مداك عروس أوصراية حنظل
يقول هو أملس فكان على كتفيه فهر عروس أوحظلة براقه قد
اصفرت وهي الصراية ، قال أبو عبيدة صراية بالكسر وهو الماء
الذي ينقع فيه الحنظل لتذهب مرارته . شبه عرقه بمداك العروس لأنه
أصفر أوصراية الحنظل ، وجعلها مداك عروس لأنها قريبة عهد بالسحق
فهى تبرق في القول الاول ، وفي القول الآخر فيها صفرة ، وقال
الجدى (٥) .

ولوح (٦) ذراعين في بركة الى جؤجؤ رهيل المنكب . ١٢١ ص
كل عظم لوح ، والبركة الصدر بكسر الباء فان حذفت الهاء
قلت برك ففتحت الباء ، وقوله في بركة مع بركة ، ويستحب
أن يكون في جلد الصدر وجلد المنكبين رهل وهو مسترخى جلد
المنكب فهو يموج ليس بضيق ، وقال أيضا (٧) .

= واراد به فرسه - ي (١) ديوانه طبعة بيروت ص ٩ (٢) بهامش الاصل « وجيد
تليح اى طويل ، (٣) انظر ص ١١٦ (٤) ديوانه ٤٨ ب ٥٦ (٥) الاقتضاب ص ٤٥٣
ك - والخليل ص ١٦٤ - ي (٦) بهامش الاصل « من الولوج وهو الدخول »
وعو من جهل المتداول - ك (٧) اللسان (٤/ ٦٣) و (١١/ ٢٧٢) و (١٢/ ٢٤١)
و (١٥/ ٦٦) ك - والخليل ص ١٦٥ والاقتضاب ص ٣٣٠ -

في مرقية تقارب وله بركة زور (١) كجأة الخزم
الجأة خشبة الخذاء ويقال الجفة أيضا، والخزم شجر يتخذ من
لحاء الجبال، قال الاصمعي: وبالمدينة سوق يقال لها سوق الخزامين،
وقال بعضهم الخزم شجر الجوز .

الحنبان والجحوف وما يحمده من إجماره وانطواء الكشح

قال مزرد (٢) .

له طحرجع كأن بضيعها قداح براها صانع الكف نابل
الاصمعي قال: الطحرجع ها هنا الاضلاع مشتق من قولهم طحرجه اذا
دفعه وباعده لأن اللحم قد ذهب عنها، والبضيع اللحم، والنابل
الحاذق . وقال بشر (٣) .

على كل ذي مية ساج يقطع ذو أبهرية الحزاما
الأبهر عرق مستبطن الصلب وهو واحد فجعله اثنين وانما
أراد ذوا أبهره يعني جنبيه يقول: يقطعان الحزام اذا زفر، وقال
ص ١٢٢ مطير بن الأشيم .

له زفرة بعد طول الجراء يقطع منها الحزام الشديدا
وقال العجاج (٤) .

يقطع إبريم الحزام جشمه

(١) في الخليل والموضع الاول من اللسان «نحر» - ي (٢) الفضائيات ١٧ ب
٢٦، وروايتها «كان مضيقها» (٣) مختارات ابن الشجري ص ٧٠ ك -
والخليل ص ٣٢ - ي (٤) ديوانه ٣٧ ب ٢١

يقول: يحشم الحزام مالا يطبق من انتفاخ (١) جنييه فاذا زفر
انكسر الالبزيم، وقال لبيد (٢) .
ومقطع حلق الرحالة ساج باد نواجذه على الاطراب
يقطعها من انتفاخ (١) جنييه وقد فسر البيت فيما تقدم، وقال
الجعدي (٣) .

خيطة على زفرة قتم ولم يرجع الى رقة ولا هضم
يقول كأنه زافر أبدا من عظم جوفه، والهضم استقامة الضلوع
ودخول أعاليها وهو عيب، يقال فرس أهضم، والاختلاف لحوق
ما خلف المحزم من بطنه وهو عيب، يقال فرس مخطف، قال الاصمعي:
لم يسبق الحلبة أهضم قط والفرس بعنقه (٤) وبطنه، وقال آخر [وهو
الجعدي أيضا] (٥) .

شديد قلات الموقنين كأنما نهى نفسا أوقد أراد ليزفرا
الموققان رؤوس الفخذين وهما الحارقتان، نهى نفسا (٦) كأنه
أراد أن يزفر فانتفخ (٧) لذلك ثم نهى نفسه أي رده . والثجل

(١) الظاهر « انتفاخ » ي (٢) مرفى ص ٩ وراجع التعليق عليه (٣) اللسان
(٤) (٥ / ٤١٣) و (١٣ / ٩٧) وفيه « الى دقة » بالدال - ك . وكذا في ادب
الكاتب ص ٨٩ والاقتضاب ص ٣٣ . ونظام الغريب ص ١٢٥ - ي
(٤) في الاصل « معنقه » فانظر اللسان (١٦ / ٩٧) سطر ١٥ (٥) اللسان
(١١ / ٢٧٧) ك . وهو من قصيدته في جمهرة الاشعار وهي الاولى من
المشوبات - ي (٦) بالاصل « الحارقتان (بالزاي) نهى نفسا » بسكون
الفاء (٧) الظاهر « فانتفخ » - ي

خروج الخاصرة ورقة في الصفاق، يقال فرس أثجل وهو عيب، وقال
الراعي في الابل (١) .

ص ١٢٣

حُوزِيَّة (٢) طويت على زفّراتها

طلى القناطر قد بدأ أن يزولا (٣)

كقوله : خيط على زفرة .

وقال ابن أحرر (٤) .

حبطت (٥) قصيراه وسوند ظهره

واذا تدافع خلتسه لم يسند

القصيرى آخر ضلع في جنبه، يريد أنه منتفخ (٦) الجنين وسوند

ظهره يريد أن ظهره مشترف (٧) اذا وقف، واذا تدافع في مشيه اعتدل

ودخل بعضه في بعض .

وقال ابن مقبل .

الى كبد كأن منهاء سوطها بفرج الحزام بين قُب و مَنَقَب

وما انتقصت من حاله ومته صفيحة ترس جَوزها لم يثَقَب

منهاء سوطه (٨) حيث ينتهى السوط اليه منها، وفرج الحزام

حيث ينفرج من الحزام، والحالبان عرقان يكتنفان السرة، أى كأن

(١) في قصيدته في جمهرة الاشعار وهي الرابعة من الملحقات، والبيت في

اللسان (ح وز) منسوباً لـعشى - ي (٢) في جمهرة الاشعار «جوابة»

(٣) في جمهرة الاشعار «زلن يزولا» ووقع في اللسان والتاج «زلن يزولا»

كذا - ي (٤) كتاب الخيل ص ١٦٥ - ي (٥) بها مش الاصل «ع: بخطه -

خيطات» وفي الخيل «لحقت» ي (٦) الظاهر «منتفج» - ي (٧) بالاصل

«مشرق» (٨) الظاهر «سوطها» ي .

متنه وما وصف من هذه المواضع صفيحة ترس، والمنقب حيث ينقب البيطار .

وقال ابو دواد (١)

فُرشت كَبْدَها عَلَى الكَبِدِ السفلى فَأَضَتْ (٢) كأنها فُرْزُوم
يريد أنها مجففة انبسطت كبدها على موضعها، والفرزوم خشبة
الحذاء (٣) ويقال للقصار، قال ابو عبيدة للفرس كبد وليس له طحال،
شبهها بالفرزوم في صلابتها .

وقال النابغة (٤) .

لقد لحقت بأولى الخيل تحملنى كَبْداء لاشنَجَ فيها ولا طَنَبَ ص ١٢٤
كبداء ضخمة الوسط، شنَجَ قصر، وطنب طول مع اضطراب
يقول هي معتدلة، وقال امرؤ القيس (٥)

له أَيْطَلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَاِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبَ تَنْفَلٍ
أَيْطَلَا ظِي كَشْحَاهُ، وَيُرْوَى اِطْلَاوْهَا سَوَاءً، وَشَبَّهَهَا بِكَشْحَى
ظَبِي لِأَنَّهُ طَاوٍ، وَسَاقَا نَعَامَةٍ لِقَصْرِ سَاقِيهَا وَيَسْتَحِبُّ قَصْرَ السَّاقَيْنِ فِي الْفَرَسِ
وقال المَعْدَلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ .

لَهَا قُصْرِيَا رِئِمٍ وَشِدْقَا حِمَامَةٍ وَسَائِقَتَا هَيْقٍ مِنَ الرُّبْدِ أَرْبَدَا،

(١) الاقتضاب ص ٣٢٧ ك والخيل ص ١٤٢ - (٢) في الاقتضاب «جميعا»
وفي الخيل «طويت كبدها على الضيق الأسفل طبا . . .» - (٣) في
الاقتضاب إن ابن دريد قال قرزوم بالقف، وكذا ورد في الجمهرة
(٣ / ٣٣٧) ففسره بسند إن الحداد (٤) تنمة الديوان طبعة باريس
(٥) ديوانه ٤٨ ب ٥٤ .

وقال أبو دواد (١) .

وقُصِرَى شَنِجُ الْإِنْسَا ، نَبَاحٌ مِنَ الشُّعْبِ

القصرى الضلع الأخرى التي تلى الكشح وإنما أراد الكشح ،
نباح يقال للظبي إذا كبر وهرم نباح ، والشعب جمع أشعب وهو الظبي
وإنما قيل له أشعب لانفراج ما بين قرنيه ، وقال آخر .

تردى به مَلَثُ الظلام طَمَرَةٌ مَرَطَى الجِراء طَوَالَةَ الْأَقْرَابِ

الأقرب واحدها قُرب وهو منقطع حصيرى الجنبين ، قال
أبو عبيدة القرب والموقف والإيطل والحقوق كل ذلك قريب بمعنى من
بعض وهو الخاصرة وما يليها ، وهم يذمون طول الصقلة وهي
الطفطة ، يقال : ما طالت صقلة فرس الأقصر جنباه وذلك عيب
وقال الجعدي (٢) .

كَأَنَّ مَقْطَعَ شِرَاسِيْفِهِ إِلَى طَرَفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ

لَطْمَنِ بَرَسٍ شَدِيدِ الصَّفَا ق مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يَثْقُبْ

الشراسيف مقاط الأضلاع ، والقنب غلاف قضيه والمنقب
موضع نقب السيف من بطنه ، أى كأن ذلك الموضع منه ألصق بترس
من خشب الجوز وإنما يعنى الجوز (٣) ثم رجع إلى نعت الفرس فقال
شديد الصفاق والصفاق الجلد الأسفل دون الجلد الأعلى الذى
عليه الشعر .

(١) ويرى لعقبة بن سابق الهزاني انظر الاقتضاب ص ٣٢٥ ك . وراجع
ص ١٢٤ ي (٢) اللسان (٢/٢٦٣) و (٧/١٩٥) ومواضع كثيرة من كتب
اللغة (٣) في النقل « الخوان »

وقال يذكر فرسا (١) .

ويُبقَى وجيف الأربع السود جوفه

كما خلق التابوت أحزم مُجَفَّرا
أى بعد ما يوجف أربع ليال يبقَى جوفه مثل التابوت، أحزم
عظيم المحزم .

فلما أبى أن ينقص القود لحه نقصت المديد والمريد (٢) ليضمرا (٣)
المديد دقيق وما يمدده به والمريد أن يمرذ له خبزا وتمرأ أوغيره
يقال مرذ ومرث ومرس سواء .

وبطن كظهر الترس لوُشِلَ اربعا فأصبح صفرا بطنه ما تخرخرا (٤)
شل طرد أربع ليال فأصبح خالى الجوف ما اضطرب بطنه
ولا تغير عن حاله .

وقال سلمة بن الخرشب (٥) .

ص ١٢٦

إذا كان الحزام لُقْصَريها أما ما حيث يمتسك البريم
يقول إذا قلق الحزام واضطرب وسفل عن موضعه، أما ما أى
صار قداما أى قدام القصرى، والبريم الحقاب، أى حيث يكون
الحقاب من المرأة وهذا مثل .

(١) الأبيات من قصيدة الجعدى فى جمهرة الأشعار وهى الأولى من المشوبات
وفى بعض الألفاظ اختلاف - ي (٢) بالأصل « المريد والبريد » ولكن
يتضح من الشرح أنهما تصحيفان (٣) انظرا مالى القالى (٢/ ١٨٠) وكتاب
القلب لابن السكيت ص ٦٤ ولسان العرب (٤٥/ ٧) (٤) انظر شعر الجعدى
الذى نشرته مارية نلينو ص ٣٢١ - ك اقول ووقع فى اللسان والتاج (خ رد)
« قد تخرخرا » وهو خطأ - ي (٥) المفصليات ٦ ب ٦ .

وقال المرقش (١) .

ومغيرة نسج الجنوب شهدتها تمضى سوابقها على غلوائها
بمحالة تقص الذباب بطرفها خلقت معاقها على مطوائها
نسج الجنوب أى هم مجتمعون كسحاب نسجه الجنوب وجمعه
من الآفاق، والغلواء الارتفاع، وقال آخرون أراد أن المغيرة تمر مثل
مر (٢) الريح والمحالة الشديدة المحال (٣) وهو الفقار، تقص الذباب
تقتله بطرفها اذا سقط ودنا منها، والمعاقم الفصوص وهى المفصل،
أراد أنها كأنها تمطت نخلت على ذلك، وشبهه به قول الجعدى (٤)
خيط على زفرة

وقال سلة بن يزيد الجعفى (٥) .

كأن مواضع الدأيات منه وجفرة جنبه حشيت ثماما
الظهر والقطاة والمتن وما يوصف به

قال امرؤ القيس (٦) .

ص ١٢٧ رصم صلاب ما يقين من الوجى كأن مكان الردف منه على رال
صم صلاب حوافره ما يقين من الوجى، وشبه قطاته بقطاة الظليم
لأنها مشرقة ويستحب اشراف قطاة الفرس .
وقال أيضا (٧) .

يدير قطاة كالمحالة اشرفت الى سند مثل الغيظ المذأب

(١) الفضليات ٥١ ب ٧ و ٨ (٢) فى النقل « ممر » - ي (٣) بالأصل « المحال »
بضم الميم (٤) انظر فيما مضى ص ١٢٢ (٥) الاقتضاب ص ٣٣ وفيه تصحيف
ي (٦) ديوانه ٥٢ ب ٤٦ (٧) ديوانه ٤ ب ٣٧ .

المحالة

(١٨)

المحالة البكرة . الى سند أراد مع سند وهو الظهر، والغيط
الرحل، والمذاب له ذئب أى فُرَج (١)، وقال أبو دوداد (٢) .
يعلو بفارسه منه الى سند عال وفيه اذا ما جد تصويب
أى ظهر مشرف اذا وقف وفيه اذا سار طمانينة وتصويب وذلك
محمود، وقال الفرزدق يهجو سليطا (٣) .

سائل سليطا اذا ما الحرب أفرعها ما بال خيلكم قُسا هَوادِها
القيس أن يطمئن الصلب من الصهوة وترتفع القطاة وذلك عيب،
فان اطمأنت القطاة والصلب فذلك البرخ يقال فرس ابرخ وأقيس وهما
عيان. وانما أراد الشاعر انكم تأخرون عن الحرب وتجنّبون أعنة الخيل فقد
دخلت أصلا بها وخرجت صدورها . والصهوة مقعد الفارس، وقال
أبو دوداد (٤) .

ومتان خطاتان كزحلوف من الهضب
وكزحلوق أيضا وهو بمعناه، يقال لحمه خطا بظا اذا كان كثير ص ١٢٨
اللحم صلبه، والزحلوق (٥) الحجر الاملس، وقال امرؤ القيس (٦) .
لها متتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر
ويقال هو خاظم البضيع اذا كان كثير اللحم مكنته، وقوله خطاتا
فيه قولان أحدهما أنه أراد خطاتين كما قال أبو دوداد: ومتان خطاتين،

(١) بالاصل « فرج » بفتح فسكون (٢) كتاب الخيل ص ١٤٧ - ي (٣) بهامش
الاصل « ع : ما هو للفرزدق » والبيت لحرير يهجو غسان السليطي - النقائض
١. ب ١ - ك (٤) نقل صاحب خزائن الادب (٢٢ / ٤) البيت وتفسيره بكأله
ك . والبيت في قصيدة عتبة بن سابق في كتاب الخيل ص ١٥٨ والاصمعيات - ٦ -
ب ١٢ - ي (٥) بالاصل فوق الكلمة « الزحلوف » (٦) ديوانه - ١٩ ب ٣ .

كَمِيتٌ يَزُلُّ اللَّبْدَ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ
حَالِ مَتْنِهِ مَوْضِعَ اللَّبْدِ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَمْ أَسْمَعْ بِهِ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ .
وَشَبَّهَ زَلِيلَ اللَّبْدِ عَنْهُ بِصَخْرَةٍ تَزُلُّ فِي هَبْوٍ، وَقَالَ أَوْسٌ (٢) .
كَمِيتٌ يَزُلُّ اللَّبْدَ عَنْ دَأْيَاتِهَا

وجوف ہوا، تحت متن کا،

وقال خدّاش بن زهير •

وعجالة نزل اللبد عنها

المجلة

العجيزة الشديدة وقال النجاشي .

كأن بمنهى سرجه وقطاته ملاعب ولدان على صفوان
الملاعب الزحاليق، وقال دكين (١) .

كأن غرمته اذ نجبه من بعد يوم كامل ثوبه

سير صناع في خريز تسكبه

غرلتان طريقته وكذلك غر كل شيء ، قال واشترى رؤية ثوبا من
بزاز فلما استوجه قال : اطوه على غره أى على كسره ، والتأويب سير
اليوم الى الليل ، يقول طريقة متنه تبرق كأنها سير في خريز ، والكلب
ان يبقى السير في القربة وهي تحرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها
عقبة فتدخلها من تحت السير ثم تحرق خرقا بالاشن فتخرج رأس
الشعرة منها فاذا خرج رأسها جذبتها فاستخرجت السير ، وقال ابن
مقبل (٢) .

جرى قفصا وارثد من أسر صلبه الى موضع من سرجه غير أحذب
القفص الذى لا ينطلق في جريه ، وأسر صلبه اندماجه ، وارثد يقول
رحع بعضه الى بعضه لأنه لم يستقم جريه وليس ذاك من حذب .

ص ١٣٠

وقال كعب بن زهير .

شديد الشظى عبل الشوى شنج النسا كأن مكان الردف من ظهره وعا
أى كأنه كسر ثم جبر وانما أراد أن فيه ارتفاعا ، وقال الجعدى (٣) .

(١) الاقتضاب ص ٨١ والجهرة لابن دريد (٣/٥٠٦) والازمنة (٢/٧٠)

واللسان (ك ل ب) وراجع لسمط ص ٨٦ - ي (٢) اللسان (٨/٣٤٧)

(٣) كتاب الخيل ص ١٦٤ في قصيدة - ي .

أمرٌ ونُحى من صلبه كتنحية القتب المجلب

على أن حاركه مشرف وظهر القطة ولم يحذب (١)
أمر قتل وأدمج، ونحى حرف، يقول في عظامه قنا أى تخيب
وهو أن يكون فيه كالحذب وهو يستحب في المحال والذراع، وأنشد
الأصمعي.

اقنى المحال مجفّر مجرى الضفر

الذنب وما يوصف به

قال النمر بن تولب (٢).

جموم الشد شائلة الذنابي تخال يياض غرتها (٣) سراجا
جموم الشد يقول اذا ذهب شد جاء شد كما تجم البئر اذا ذهب
ماء جاء ماء آخر، ويستحب من الفرس أن يرفع ذنبه اذا عدا، يقال
هو من شدة صلبه، ويقال الذنابي شعر ذائل منتشر في أصل الذنب من
جانبه.
وقال دكين.

فهو كأن يد ساط ذنبه.

يريد أنه قد رفع ذنبه في عدوه فكأنه رجل ساط قد رفع يده
ليدخلها في حياء ناقة، وجاء في الحديث « لا بأس ان يسبط الرجل على
المرأة » وقال زهير (٤).

(١) إمالي اتقالي (٢/ ٢٥١) (٢) الاقتضاب ص ٣٣١ (٣) بالأصل « غرتها »
(٤) ديوانه ١١ ب ١٦ وروايته « جوانح يخالجن خالج الظبا ... » وهكذا
تقدم ص ٢٨ وقد ذكر السكري في شرح الديوان - عن نسخة خطية
مثل رواية الأصل هاهنا.

عواسير يمز عن مَزَع الظبا ، يركض ميلا وينز عن ميلا ص ١٣١
عواسر رافعة أذنا بها، ويروى يمز عن ميلا، أى يثن، وقال
امرؤ القيس (١) .

ضليع اذا استدبرته سد فرجه

بضاف فوق الارض ليس بأعزل

ضاف سابغ. سد فرجه أى فرج ما بين فخذه، يريد كثرة الذنب،
والعزل أن يعزل ذنبه فى أحد الجانبين وذلك عادة لاختلقة،
والعَصَل (٢) التواء عسيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذى لا شعر عليه،
والكشف أكثر من ذلك، والصبغ يياض الذنب كله، والشعل ان
يبيض عرضه — وهذه عيوب الذنب، وقال أيضا (٣) .

وان أدبرت قلت سرعوفة لها خلفها ذنب مسبطر

سرعوفة جرادة، مسبطر ممتد، مدحها بطول الذنب، وقال
أيضا (٤) .

لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر

أراد الفرج بين فخذيها، وقال خداش بن زهير (٥) .

لها ذنب مثل ذيل الهيدى الى جؤجؤ أيد الزافر

أيد شديد، الزافر الصدر لأنه يزفر منه، وقال النابغة (٦) .

(١) ديوانه ٤٨ ب ٥ (٢) بالأصل «العصل» (٣) ديوانه ١٩ ب ٣٦

(٤) ديوانه ١٩ ب ٢٩ - ك. اقول وهو ما ينسب الى ربيعة بن جشم كما فى

الاعتضاب ص ٣٣١ - (٥) خزانة الادب (٢١/٤) عن الأمدى - ي

(٦) ديوانه ٢٩ ب ٢٠ وبهامش الأصل ذكر البيت الذى قبل هذا «وهم دلفوا

بهجر فى خميس. رقيب السرب ار عن مرجحن» وتحت السرب لفظ «الطريق»

ص ١٣٢ بكل مدجج في البأس (١) يسمو الى أوصال ذيال رِفَن

الذيال الطويل الذنب الطويل فان كان الفرس قصيرا وذنبه
طويلا قالوا ذائل والاثني ذائلة وذيال الذنب فيذكرون الذنب
ورفن ورفل واحد، وقال ابن مقبل (٢) .

وكل عندى قُصَّ أسفل ذيله فشمر عن ساق وأوظفة عُجْر
[العندى الجمل والكلندى اذا غلظ (٢)] قص أسفل ذيله
أى حذف، وعجر غلاظ، وقال امرؤ القيس (٤) .

على كل مقصوص الذنابي معاود

وجيف (٥) السرى بالليل من خيل بربرا

اذا قلت رَوْحًا أَرَنْتَ فُرَاتِقَ

على جلعد (٦) واهى الأباجل (٧) أبترا

يعنى البريد وكانت دواب البريد الخيل، واهى الأباجل

منفتق (٨) الأباجل بالجرى، أبترا محذوف .

(١) بها مش الاصل « بكل مجرب كاليت » وهى رواية الديوان المطبوع

(٢) اساس البلاغة (١ / ٣٠٨) ولسان العرب (١٩ / ٣١٩) وروايته « وكل

على » وكذا فى جمهرة ابن دريد (٣ / ١٤١) لـ . وفسروا العلى بالصلب - ي

(٣) ما بين العكفين من هامش الاصل وهو من الاصل - لك (٤) ديوانه

٢ ب ٤٨ و ٤٧ (٥) فى الديوان « بريد » (٦) فى الديوان « هزج (٧) بها مش

الاصل « والابجل عرق وهو من الفرس والبعير بمنزلة الاكحل من الانسان »

(٨) فى شرح الوزير للديوان عن المؤلف « ممتو » وفى اللسان (م ت ١)

« متوت الحبل ... مددته » - ي

العجز والفخذان

قال امرؤ القيس (١)

سليم الشظى عبل الشوى شنج النساء

له حجبات مشرفات على الفال

الشظى عظم لاصق بالذراع، فاذا تحرك قيل شظى الفرس،
 شنج النساء قصيره والنساء عرق مستبطن الفخذين حتى يصير الى الحافر
 فاذا هزلت الدابة ماجت فخذاه فخني واذا سمت انفلقت فجرى
 بينهما واسببان كأنه حية واذا قصر كان أشد لرجله، قال (٢) .

بشنج موتر النساء

فاذا كان فيه توتر فهو اسرع لقبض رجله وبسطهما غير أنه ص ١٣٣
 لا يسمح بالمشى، وضروب من الحيوان توصف بشنج النساء وهي
 لا تسمح بالمشى كالظبي، قال أبو دوداد (٣) .

وقصرى شنج النساء . نباح من الشعب

ومنها الذئب وهو أقزل واذا طرد فكأنه يتوجى، ومنها
 الغراب وهو يحجل كأنه مقيد، قال الطرماح (٤) .

شنج النساء حرق الجناح كأنه في الدار إثر الفاعين مقيد

والحجبات واحدها حجة وهي رأس الورك التي تشرف
 على الجاعرة، والفال عرق يخرج من فؤادة الورك، يقول قد
 أشرفت حجته على هذا العرق، وقال أبو النجم .

(١) ديوانه ٥٢ ب ٤٥ (٢) ادب الكاتب ص ٩٠ والاقتضاب ص ٣٣٢

وراجعه - ي (٣) راجع ص ١٢٤ (٤) ديوانه ص ١٤ . ك . و ادب الكاتب

ص ٩١ والاقتضاب ص ٣٣٣ - ي .

طاححة الطرف نباءة (١) الفائل

نباءة مشرقة والفائل والفال واحد، أراد مشرقة موضع الفائل
وقال طفيل (٢) .

على كل منشق نساها طمرة ومنجرد كأنه تيس حُلب

منشق نساها يريد به موضع نساها، منشق لأنها سميت فقد انفصلت
نحذاها كما يقال فلان شديد الأخدع يراد شديد العنق، والأخدع عرق
في العنق، وفلان شديد الأبر وهو عرق في الظهر يريد الظهر .

وقال النابغة [الجعدى (٣)] .

ص ١٣٤ فليق النسا حبط الموقفين يستن كالتيس في الحلب (٤)

فليق النسا مثل منشق النسا، والموقف ما دخل في وسط الشاكلة
الى منتهى الأطر من منتهى الخاصرة، أراد أنه متفجع .

وقال أبو ذؤيب (٥) .

متفلق أنساؤها عن قاني كالقُرط صاو غُبره لا يرضع

تفلق أنساؤها عن ضرع أحمر كالقُرط في صغره، وصار يابس،
والغبر بقية اللبن، وإنما أراد أنها لم تحمل وإذا لم تحمل كان أصلب
لها، ومثله في الكلام « فلان لا يرجى خيره » أى ليس له خير يرجى .

وقال دكين (٦) .

(١) شكل في النقل بسكون الباء ويحذف الالف هنا وفي التفسير وراجع ما

تقدم ص ١٠٧ - ي (٢) انظر ديوانه ص ١٢ ك. والخيل ص ١٥٢ - ي

(٣) انظر ما تقدم ص ١٠٦ (٤) في اللسان (ن ه ق) « ذى الحلب - ي

(٥) الفضليات ١٢٦ ب ٣ ه و ديوانه اب ٥٢ (٦) تانى الأرجوزة ص ١٧٥ - ي .

على ضروع كقرون الاوعال

شبهها بقرون الاوعال لرقتها ولانها لم تحمل قط ولم ترضع
فتستفيض ضروعها وللضروع باب ألفته في كتاب الابل (١) .
وقال ابن الرقاع (٢) .

وترى لفرسها غيا غامضا فلق الخصلة من فوق المفصل
الفرتكسرا الجلد وجمعه غرور، وسئل رجل من العلماء بالخيول متى
يبلغ (٣) الفرس، فقال: اذا ذبل فريره وتفلقت غروره وبدا حصيره
واسترخت شاكلته، الفريير موضع المجسة (٤) من معرفته والغرور
واحدها غر وهو كل تكسر في الجلد: والحصير ما بين العرق الذي
يظهر في جنب الفرس والبعير معرضا فافوقه الى منقطع الجنب، وقال
آخر: الحصير العصبه التي تبدو في الجنب بين الصفاق ومقط الاضلاع
/ وأنشد الأصمعي (٥) .

ص ١٣٥

كان سفينة طليت بقار مقطا زوره (٦) حتى الحصير
والحصير في غير هذا الملك وأنشد .

بنى مالك جار الحصير عليكم

والشاكلة الجلدة التي بين الثفنة وعرض الخاصرة، وقال آخره
الطفطفة، وقوله غيا، يريد انفلقت فخذه بلحنتين عند سمته فجرى النسا
بينها واستبان، والخصيلة كل لحمة فيها عصبه

(١) اشارة الى جزء من هذا الكتاب قد فقد (٢) اللسان (غ ي ب) ي
(٣) في النقل « تبلغ » - ي (٤) بهامش الاصل « ع: بخطه المحسة » (٥) جمهرة
ابن دريد (٥٠٧/٣) - ي (٦) بهامش الاصل « الزور اعلى الصدر
ويستحب في الفرس ان يكون زوره ضيقا وان يكون رحب اللبان »

وقال امرؤ القيس (١) .

لها عجز كصفة المسيل أبرز عنها جحاف مضر (٢)

يريد أن عجزه ملساء ليس بها فرق والفرق إشراف أحد الوركين
على الأخرى يقال فرس أفرق وذلك عيب ، جحاف مجاحفة السيل
الصخرة ، مضر دان متقارب ، وقال عوف بن عطية بن الخرع (٣) .

لها كفل مثل متن الطراف مدد فيه البناء الحتارا

الطراف الفسطاط من آدم ، والحتار ما أطاف به من أطرافه
وهو موقع الطنب من الطراف ، ومثله الاطار وانما شبه الكفل بمتن
الطراف في استوائه ، وقال (٤) .

كيتا كحاشية الأتحى لم يدع الصنع فيه عوارا
شبهها بحاشية البرد في استوائه وسفاقته ، أنشدني السجستاني عن
أبي عبيدة للعديل .

ص ١٣٦ ومهرين كالرحين تنشق عنهما عجاجة تقع ساطع فتجردا
شجيرين (٥) طارالكبر والربوعنهما اذا الربو في أكفالهن تصعدا
قال قال ابو عبيدة يقال فرس شجير أى لطيف الشجر ليس
بمنتفج يربو ولكنه لطيف لا ينتفج (٦) ولا يربو ، والكبر هاهنا

(١) ديوانه (١٩ ب ٢٨) (٢) بهامش الاصل « اجحف به ذهب به ايضا وجاحفه
اى زاحمه دانه . . . » مأخوذ من الصحاح - ك (٣) بالاصل « عطية الخرع »
والبيت في المفضليات ١٢٤ ب ١٥ ك . والاقتضاب ص ٣٣٤ - (٤) المفضليات
١٢٤ ب ١١ (٥) بالاصل « شجيرين » بالهملة وكذا في التفسير (٦) كذا
والمناسب هنا « بمنتفج . . . لا ينتفج »

أن

أن لا يعرق كما تكبو (١) الركبة اذا ذهب مأوئها فلم تبض، وقال غيره كما يكبو الزند اذا لم يور، قال أبو عبيدة واذا صعد الربو في كف الفرس وذلك من طول ما يعلف سقطت رجلاه فقام، والربو هاهنا من ربا يربو ربوا .

القوائم

قال الشاعر [ويروى لطيف الغنوي] (٢) .

وأحر كالدجاج أما سماؤه فرياً وأما أرضه فمحول (٣)
سما الفرس ما كان من عجب ذنبه الى المعذر، وأرضه قوائمه يريد أن قوائمه تحصى ليست برهلة وأن أعلاه ريان ليس بمهزول ولا ضعيف، وأرضه في غير هذا الموضع تكون حوافره، قال حميد الأرقط (٤) .

ولم يقلب أرضها اليطار ولا الحبلية بها جبار
يقول لم تكن بها علة فيحتاج اليطار الى قلب حوافرها،
والجبار الأثر، قال أبو دواد (٥) .

أيد القصرين ما قيد (٦) يوما فيعنى لصرعه بيطار
أراد لم يقدر يوماً الى بيطار ليصرعه ويعالجه .
وقال الجعدي (٧) .

(١) بالأصل « يكبو » (٢) انظر ديوانه ص ٦٢ والاقتضاب ٣٣٥ (٣) ويروى بضم الميم كما في الاقتضاب وصوبه بعضهم كما في اللسان (م ح ل) - ي
(٤) اللسان (٥ / ٢٣١) (٥) الخيل ص ١٤٤ في قصيدة عنوانها « وقال ابن الرقاع العاملي فيخلط فيها من قول أبي دواد » ي (٦) في النقل « لا قيد » ي
(٧) الخيل ص ١٦٣ وصدره « مجل على سلطات النسور » - ي .

سليم السنا بك لم يُقلب

وقال آخر (١) .

إذا ما استحمت (٢) أرضه من سماءه

وباع كبوع (٣) الخاضب المتطلق

يقول عرق حتى سال العرق على قوائمه، والخاضب الظليم، وقال

سلمة بن الحرشب (٤) .

إذا ما استحمت (٢) أرضه من سماءه

جرى وهو مودوع وواعد مصدق (٥)

مودوع مودع، وواعد مصدق أى يعدك صدقا فى العدو،

وقال العجاج (٦) .

قد لاح منه فالسراة أشحمه

أى أسمنه سراته وهى أعلاه، وقال دكين بن رجاء (٧) .

ينجيه من مثل حمام الأغلال وقع يد عجلى ورجل شلال

يظما من تحت ويروى من عال

(١) خلط المؤلف هنا فان هذا من قصيدة لخفاف بن ندبة فى الاصمعيات ١٥١ فيها

بيت ١٩ « إذا ما استحمت . . . مصدق » كالبيت الآتى الذى نسيه المؤلف لسلمة

والبيت ٢ « ومد الشال طعنه فى عنانه - وباع كبوع الشادن المتطلق » .

(٢) أى سرقت وفى الاصل بالجيم فى البيتين (٣) بها مش الاصل « وباع الفرس

فى جريه أى ابعده الخطو » (٤) البيت فى قصيدة خفاف كما مر وكذلك نسب

له فى اللسان (ودع) والاقتضاب ص ٣٣٦ (٥) فى الاصل « واعد صدق »

وكذا فى التفسير (٦) ديوانه ٣٧ ب ٢٠ (٧) اللسان (١٥/١٤) ك - وتأتى

الارجوزة ص ١٥٧ من الاصل - ي .

يعنى من خيل مثل [حمام - ١] الأغلال والأغلال جمع غَلَل وهو الماء الجارى على وجه الأرض وإذا كانت الحمام تريد الماء فهو أسرع لها، والشملال الخفيفة، وقال أبو النجم .

عَبْلُ الْأَعَالَى مَرَسُ الْأَسَافِلِ مُشْتَرَفٌ مُحْتَجِزُ الْخَصَائِلِ

عن سلبات ذبيل المفاصل

أراد بالأعلى كاهله ووركه وبأسافله قوائمه، مرس شديد، مشترف على النظر سام، محتجز يقول قد احتجز بعض لحمه من بعض من شدته، ومثله (٢) «لحمها زيم» .

أى متفرق فى أعضائها ليس بمجتمع قبدن، عن سلبات عن ص ١٣٨ قوائم سلبات أى طوال، ذبيل ييس والخصائل العضل ومثله .

من كل عريان الشوى جسام (٢) محتجز اللحم على العظام

أى هو نمحص القوائم ليست قوائمه برهلة .

وقال الأسدى .

كَيْتُ أَمْرٍ عَلَى زَفْرَةٍ طَوِيلُ الْقَوَائِمِ عُريَانَهَا

أمر كأنه قتل وطوى على زفرة .

وقال خدّاش بن زهير .

وَلَا حَنْكَلٌ عَارَى الظَّنَائِبِ أَكْرَمًا

الحنكل والأكرم والحاذى القصير، ولم يسمع بأحد ذم (٤) العرى

(١) من اللسان - ي (٢) هذا آخر بيت لزهير قد تقدم ص ١١٧ (٣) بهامش

الأصل «ع: بخطه - مكان جسام حسام» (٤) بالأصل «دم» بنقطة تحت الدال

في الظنايب غيره والعري محمود .

وقال امرؤ القيس (١) .

و ساقان كباهما أصمعا ن لحم حمايتها منبر
الحماة عضلة الساق ويجب ابتارها ، والكعوب المفاصل ، يريد
أنهما ليستا برهلتى المفاصل ، والصمع اللزوق ، ومنه أذن صمعا أى
صغيرة لازقة بالرأس ، ويقال خرج السهم متصمعا أى قد انضم ريشه
من الدم ، منبر متقطع .

وقال زيد الخيل (٢) .

نسوف للحزام بمرقيها شَنون الصلب صمعا الكعاب
نسوف للحزام قطوع ، يقال نسفه أى قطعه .
ومثله قول بشر (٣) .

نسوف للحزام بمرقيها يسد خواء طيها الغبار
الاطباء لكل ذات حافر ، والضرع لكل ذات ظلف والخلف

ص ١٣٩ لكل ذات خف ، والخواء فرجة ما بينها ، شَنون / الصلب سمينة ، صمعا
الكعاب لازقتها (٤) وقال أبو دواد (٥) .

لها (٦) ساقا ظليم خا صب فوجى بالرعب

(١) ديوانه ١٩ ب ٢٧ (٢) حماسة ابن الشجرى ص ٢٠ وفيه تصحيف - ي

(٣) المفضليات ٩٨ ب ٤٠ ك. والخيل ص ١٥٠ - ي (٤) بالأصل « لازقتها »

(٥) إمالى القالى (٢٥٤/٢) واللسان (٣٤٥/١) والاقتضاب ص ٣٥ ك. والبيت

في الخيل ص ١٥٨ في قصيدة عقبة بن سابق وكذا في الاصمعيات - ٦ ب ١٠ -

وراجع السمط ص ٨٧٩ - ي (٦) في أكثر الكتب « له » وفي الاقتضاب

« غلط من ابن قتيبة او من الراوى عنه والصواب - له » - ي

- ساقا ظليم قصيرتان ويستحب قصر ساقى الفرس .
ومثله قول الآخر (١) .

له متن غير وساقا ظليم

- وقال امرؤ القيس (٢) .

له أبطالا ظلي وساقا نعامة

- وقال أبو دوار (٣) .

بين النعام وبين الخيل خلقته

خاظلي (٤) البضيع أجش الصوت يعبوب

يريد أن فيه من خلقة النعامة قصر ساقها وإشراف قطاتها
ومشيها في بعض أحوالها وعدوها .

- وقال آخر (٥) يمدحه بطول القوائم .

شرجب سلهب كأن رماحا حملته وفي السراة دُموج (٦)

الشرجب الطويل العارى أعالي العظام ، والسلهب أيضا الطويل

القوائم .

- وقال زهير (٧) .

(١) صدر بيت للحطيئة وبجزمه « ونهد المحدثين ينبي الحزاما » ديوانه ٨٤

ب ٢ . (٢) قدم ص ١٢٦ (٣) الخيل ص ١٤٨ ثم ذكر انه يحمل على يزيد بن

عمرو الحنفي ، والعجز هناك هكذا « خاظ طريقته أجش يعبوب » - ي

(٤) بهامش الاصل « خطا لجمه يخطو اذا اكتنز ولا تقل خطي قال السعدي -

رتاب كالمواجن خاظيات » مأخوذ من الصحاح - ك (٥) هو ابو دواد

الايادي - ك . وانظر الخيل ص ١٤٣ والخزانة (١ / ١٨٤) - ي (٦) بهامش

الاصل « دمج الشيء دموجا اذا دخل في الشيء واستحكم والشيء مدمج »

(٧) ديوانه ١٥ ب ٢٠ ١٩٩ .

وملجمنًا ما إن ينال قذاله ولا قدماء الأرض الأنامله

ففضربه حتى أطمأن قذاله ولم يطمئن قلبه وخصائله

القذال من الإنسان ما بين النقرة والأذن ومن الفرس معقد العذار

والخصائل جمع خصلة وهي كل لحمية في عصبته ، وقوله : اطمأن قذاله

كان رافعا رأسه فضربتاه حتى نكس ، يقول وهو فان كان قد اطمأن

قذاله فليس يناله ملجمنًا ولا تنال الأرض قدماء لأنه قد قام على أطراف

ص ١٤٠

أصابه ، ومثله قول الآخر (١) .

كأن هادياها اذ قام ملجمنًا قمو على بكرة زوراء منصوب

وقال خفاف بن ندبة (٢) .

ربذ الخفاف اذا اتلاّب ورجله في وقعها ولحاقها تجنب

الربذ سرعة رجع اليد وليس الربذ سعة الشحوة ، والخفاف في الحافر

كلها أن يهوى يده الى وحشيته (٣) والتجنب كالروح في الرجلين

والتجنب (٤) انحناء وتوتير وذلك محمود : واذا كانت رجلاه متصببتين ،

غير محببتين فهو أقسط والاسم القسط وذلك عيب ، قال طرفة (٥) .

وكرى اذا نادى المضاف محبا

في وقعها ، يريد مع وقعها وكذلك قولك فلان عاقل في حلم ،

(١) لعل هذا البيت في قصيدة ابي دواد الايادي وقد مرت ابيات منها - ك .

اقول بل هو من قصيدة الانصاري التي تحمل على امرئ القيس كما في كتاب

الخليل ص ٧١ و ٦٠ وراجع التعليق على ص ١٣ - ي (٢) الاصمعيات ١٤ ب ١٥

(٣) كذا والظاهر « الى وحشيه » ي (٤) مقابل هذا السطر في الهامش « ع :

كذاروى في الرجل بحاء غير معجمة » لا ادرى الى ما اشار بهذه الحاشية - ك

(٥) ديوانه ٤ ب ٥٨

وقال زهير (١) .

قد عوليت فهي مرفوع جواشنها على قوائم عوج لحمها زيم

وقال المعاني الراجز .

يرى (٢) له عظم وظيف أحدا ، مسقفا عبلا ورسغا مكربا (٣) .

وقال يزيد بن عمرو الحنفي (٤) .

يخطو على عشب عوج سمون به فيهن أطر وفي أعلاه تققيب (٥)

ص ١٤١

وقال ابودواد (٦) .

وفي اليدين اذا ما الماء أسهله ثنى قليل وفي الرجلين تحبيب (٧)

وقال طرفة (٨) .

جافلات فوق عوج عجل

ركبت فيها ملاطيس سمر

ملاطيس جمع ملطاس وهو معول للصخر شبه الحافريه . وقال رجل

(١) ديوانه ١٧ ب ١٦ (٢) الظاهر « ترى » (٣) رسغ مكرب أى صلب

(٤) رواية كتاب الاختيارين ص . هـ « يخطو على عشب عوج سمقن له ،

فيهن أطر وفي أعلاه تققيب » ك . وفي الخيل ص ١٤٩ « يخطو على شعب

عوج سمقن به . فيهن أطر وفي أعلاه تققيب » - ي (٥) بهامش الاصل

« أطر انحناء تاطر الرمح ثنى عشب جمع عسيب من السعف فوق الكرب

لم ينبت عليه الخوص وما ينبت عليه الخوص فهو السعف وعسيب الذنب

منبته » ماخوذ من الصحاح - ك (٦) الخيل ص ١٤٨ - ي (٧) بهامش الاصل

« كذا بخطه تحبيب بحاء غير معجمة وهو غلط قد بيناه في كتاب التمثيلات »

انظر لسان العرب (١ / ٢٧٠) في مادة حنب هذا قديم فان في كتاب

الخيل لابي عبيدة ورد هذا البيت بالحاء المهملة فنسأل هل اخطأ ابو عبيدة فيه

فتبعه من نقل الشعر راويا عنه ؟ - ك (٨) ديوانه ه ب ٦١ .

من الأنصار (١) .

وأقدر مشرف الصهوات ساط كيت لا أحق ولا شئت
ويروى : وأقدر من جياذ الخيل ناج ، قال أبو عبيدة الأقدر
من الخيل الذى يماوز حافرا رجله موضع حافرى يديه والأقدر
أفسح الخيل عنقا والآثى قدرا ، وروى أبو عبيد القاسم بن سلام
عن بعضهم . أن الأقدر اذا سار وقعت رجلاه مواقع يديه .

قال أبو عبيدة : واللاحق الذى يطبق (٢) حافرا رجله موضع
حافرى يديه . ورواية أبي عبيد : اللاحق الذى لا يعرق ، الشئت الذى
يقصر حافرا رجله عن موضع حافرى يديه ، والساطى البعيد الخطو ،
وروى القاسم بن سلام عن بعضهم : أن الشئت العثور .

وأشدد أبو عبيدة لعياض بن كثير الضبى .

اذا ما الشئت أمسك الربو ماء تحدر لا وان ولا متفاتر

وقال أبو دواد (٣) .

ص ١٤٢

حديد الطرف والمنكسب والعرقوب والقلب

التحديد فى العرقوب محمود وفى جميع ما ذكر ، ومن العراقيب

المؤنث وهو الذى حدث ابرته وهو محمود ، ومنها الأدرم وهو الذى
: غنمت ابرته وهى طرفه ، ومنها أققع وهو الذى عظم رأس

(١) هذا البيت يروى لعدى بن خرشة الخطمى انظر اللسان (٣٥٣ / ٢)

و (٣٨٨ / ٦) و (٣٤٣ / ١١) ك . والخيل ص ١٢٦ « باقدر من جياذ الخيل

صاف » وجهرة ابن دريد (١٨ / ٢) « باقدر من عتاق الخيل نهد ، جواد . »

(٢) بالاصل « يطبق » (٣) البيت فى قصيدة عقبة بن سابق من كتاب الخيل

ص ١٥٨ والاصمعيات ٦ ب ١٥ ووقع فيها آخره « والكعب »

عرقوبه

سرقويه وذلك القمع .

وقال آخر (١) .

لطاف الفصوص نيام الشظى صحاح الأباجل لم تضرب (٢)

نيام الشظى يريد أنها غير متشرة .

وقال عوف بن عطية بن الخرع (٣) .

لها شعب كأيد الغبيط فضض عنها البناء الشجارا

لها رسغ أيد مكرب فلا العظم واه ولا العرق فارا

شعب قوائم، والغبيط مركب النساء، وإياده جانبه، والبناء الذين (٤)

بنوه وركبوه، فضض كسر وفرق، والشجار عيدان الهودج، وقوله ولا

العرق فارا، يقول: لم يكن بها داء فتودج (=) فيفور الدم، وقال عمرو

ابن معدى كرب (٥) .

يقول له الفوارس إذ رأوه نرى مسدا أمر على رماح

أى يشبه بحبل قتل على رماح وهى قوائمه وشبهه بالحبل فى

ضميره واندماج خاقه، وقال الأعشى (٦) .

(١) البيت للجعدى انظر الاقتضاب ص ٢٣٧ والاساس (٤٨٣/٢) ك. والذى فيها

« نيلاء الفصوص لطاف الشظا، نيام... » وفى الخيل ص ١٦٣ « صحیح الفصوص

امين الشظ، نيام » ي (٢) بهامش الاصل « الرواية تضرب » بالبناء للفعل وكذا

هو فى الاقتضاب (٣) المفضليات ١٢٤ ب ١٢ و ١٣ (٤) بالاصل « الذى »

(٥) بهامش الاصل « الودج العرق فى العنق وهما ودجان ويقال دج دابتك

أى اقطع ودجها وهولها كالفصد للانسان » ماخوذ من الصحاح - ك (٦)

المحاضرات (٢٨٧/٢) وذيل امالى القالى ص ١٤٦ فى قصيدة منها قطعة فى

حماسة ابن الشجرى ص ١٠ - ي (٧) ديوانه ٩٢ والحيوان للباحث (١٣٢/١) =

ص ١٤٣ [منه] وجاعرة كأن حمايتها لما كشفت الجمل عنها أرنب
الحماة عضلة الساق ويستحب انقطاعها واجتماعها، وقال عبدالرحمن
ابن حسان .

كأن حمايتها أرنبان تقبضنا خيفة الأجل (١)

الارساغ ومايحمد من يبسها وغلظها

قال امرؤ القيس (٢) .

تبارى الخوف المستقل زماعه

ترى شخصه كأنه عود مشجب (٣)

الخوف الذى يرمى يديه فى السير فهو أسرع له وأوسع،
والزماع جمع زمعة والزمعة تكون لما له ظلف ولكنه أراد المستقل
ثنته وهو الشعر المعلق فى مآخير قوائمه وأراد أنها لاتمس الأرض
ولكنه يستقل بها لأن أرساغه (٤) غير لينة، وقال أبو دواد (٥) .

وأرساغ كأعناق ضباع أربع غلب

الغاب الغلاظ الرقاب واحدها غلباء، وقال الجعدى (٦) .

كأن تماثيل أرساغه رقاب وعول على مشرب

= و (٦/ ١١٦) ومنه اخذه ابن قتيبة لاتفاق الرواية (١) بهامش الاصل
«العقر» (٢) ديوانه ٤ ب ٢٦ (٣) بهامش الاصل الخشبة التى يلقى
عليها الثياب والشجوب اعمدة من اعمدة البيت وقال الهذلى يصف الرماح .
وهن معاً قيام كاشجوب (٤) فى النقل «لأن فى ارساغه» كذا - ي (٥) كتاب
الازمنة للرزوق (٢/ ٣٢٤) ك . وهو فى قصيدة عقبة بن سابق من كتاب
الخليل ص ١٥٨ - ي (٦) الاقتضاب ص ٣٣٧ ك والخليل ص ٢٦٤ والخزانة
(١/ ٥١٠) - ي .

وقال

وقال امرؤ القيس (١) .

لها تُنن كخوا في (٢) العُقا ب سود يفين اذا تزبثر

يريد تنفش أخبرك أنها غير معيرة والمعر مكروه وجعلها سودا لأن

البياض كله رقة في الخيل وشبهها بالخوا في رقتها ويستحب ان تكون ص ١٤٤

الشن والناسية والسيب لنا ، قال ابو عمرو : يفين لايهمز أى يكثرن

يقال وفي شعره اذا كثر ، وقال غيره يفئن مهموز أى يرجعن بهذا

الازبثرار ، وقال في وصف ناقة (٣) .

تُطائر (٤) شَذان الحصا بمناسم صلاب العُجى ملثومها غير أمعرا

العجاية عصابة في الوظيف وجمعها عُجى ، ويقال ان الا تشار منها

يكون ، و الملتوم الذى لثمته الحجارة .

وقال طرفة وذكر ناقة (٥) .

تتقى الارض بملثوم معر

فهذا وصفها بالمعر وقال لبيد (٦) .

صاحب غير طويل المحتبل

أى غير طويل الأرساغ والمحتبل موضع الحبل من رسغه وانما يحمى

قصر الرسغ اذا لم يكن معه اتصاب واقبال على الحافر فاذا كان منتصبا مقبلا على

الحافر فهو أقفد والقفد عيب ، قال ابو عبيدة : والقفد لا يكون الا فى الرجل .

قال والفحج : تباعد ما بين الكعبين والصكك اصطكاك الكعبين والبدد

(١) ديوانه ١٩ ب ٣٥ (٢) بهامش الاصل قال الاصمعى الخوا فى ما دون

الريشات العشر من مقدم الجناح (٣) ديوانه ٢٠ ب ٣١ (٤) بالاصل « تطائر »

نعل ماض (٥) ديوانه ٥٦ ب ٣٥ صدر البيت - قد تبطن وتحتى جسرة (٦) ديوانه

٣٩ ب ٤٤ - و صدر البيت - واقداد غدو وما يعد منى .

بعد ما بين اليدين، والصدف تدانى الفخذين وتباعد الحافرين في التواء من الرسغين
والتوجيه نحو من ذلك الا أنه أقل منه، والقدح التواء الرسغ من عرضه
الوحشى .

الحوافرو ما تو صف به

ص ١٤٥

قال امرؤ القيس (١) .

ويخطو على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات يطحلب
الغيل الماء الجارى على وجه الأرض، وارسات داخلات في الطحلب
واذا كان الطحلب على حجارة صلبت، ويقال وارسات أى صفر
والحجارة تصفر اذا كان عليها الطحلب ولم يرد أن الحافر أصفر، وإنما
أراد أن الحجر يصفر من الطحلب صلب، والنقد في الحافر مريب، وذلك
ان تراه مثل المتقشر، وقال الجعدى في مثله (٢) .

كأن حواميه (٣) مدبرا خضين وان كان لم يضب

حجارة غيل برضاضة كسين طلاء من الداعلب

الحوامى جوانب الحوافر، يقول هى سود كأنها خضيت،
والرضاضة حجارة ترصف بعضها الى بعض واذا أصابها الماء وركبها
الطحلب كان أصلب لها وأشد، وقال ساعدة بن جؤية (٤) .

وحوافر تقع البراح كأنما ألف الزماع بها سلام صلب
البراح ما استوى من الأرض، تقع تضرب، ومنه يقال وقعت

(١) ديوانه ٤ ب ٣٢ (٢) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٣٥ لك والخيل ص ١٦٤
وانظر الخزانة (١ / ٩٠٥) - ي (٣) فى الخيل « حوافره » - ي (٤) راجع
ديوانه.

السكين اذا ضربتها بالمطرقة ، والزماح أصله في الظلف في مؤخر الحافر ص ١٤٦
وهي الزوائد كأنها الزيتون ، أراد كأن ذلك الموضع حجارة صلب
وواحد السلام سلمة ، وقال النابغة (١) .

برى وقع الصوان حد نسورها فهن لطاف كاصعاد الذوايل (٢)

الصوان الصلابة في الأرض واليس ، يقال وقعت (٣) الدابة توقع
وقعا اذا أصابها وجع في الحافر ولا يكون ذلك الا من وطئها في الغلط
فالغلظ هو أوقعها ، وبرى (٤) نسورها والنسور ما ارتفع من باطن الحافر
كأنه النوى أو الحصى ، وقال علقمة بن عبدة (٥) .

سلاة كعصا النهدي غل لها منظم من نوى قرآن مجوم

ويروى : ذو فيئة من نوى قرآن ، سلاة يقول هذه الفرس دقيقة
المقدم كسلاة النخل غليظة المؤخر ، ومثله قول امرئ القيس (٦) .
اذا أقبلت قلت دباءة .

شبهها بقرعة في دقة مقدمها وغلظ مؤخرها ويستحب ذلك في
الاناث من الخيل ، وعصا النهدي أراد النبع والنبع نبت يلاذ نهدي ،
وقيل أيضا : شبهها بالسلاة في صلابتها وضمها ، وقال آخر نهدي ينزلون
الجل فشجرهم أصلب من شجر غيرهم ، غل لها أدخل لها ، ذو فيئة

(١) ديوانه . ٢ ب ٢١ (٢) بالاصل « ذوايل بالضم » (٣) بالاصل وقعت
بفتح القاف والاشبه ان الصواب بكسر القاف - ك (٤) بالاصل يرى «
(٥) ديوانه ١٣ ب ٤٩ ورواية الديوان « غل بها ذو فيئة » ك . ووقع في الخيل
ص ١٣٦ « غل بها ذو فيئة » وفي اللسان (غ ل ل) انه روى « غل لها ذو فيئة »
وروى « غل لها منظم » - ي (٦) ديوانه ١٩ ب ٣٧ - وعجز البيت « من
الخضر مغموسة في القلندر »

ص ١٤٧ أى ذور جوع، وذلك أن الابل تطعم النوى فاذا هى بعرت غسلوا
البر فاذا أصابوا نوى صحاحا أطعمته الابل ثانية وهو أصلب النوى
أراد بذلك أن نسورها كنوى القسب من صلابته، معجوم يعنى النوى
أنه مما أكل ولم يطبخ واذا طبخ كان أضعف له والمأ كول أصلب،
وقال أبو دواد (١) .

ترى بين حواميه نسورا كنوى القسب

وقال آخر (٢) .

مُفَجَّ الحوامى عن نسور كأنها نوى القسب تَرت عن جريم مُلجَج
مفج واسع يقال أفج أى اتسع، والجريم النوى، تَرت ندرت
شبهها بنوى ندر (٣) عن المرضحة (٤) ويقال الجريم هاهنا التمر المصرى
والجرام الصرام، والمُلجَج تمر لجلج فى الفم، وقال أبو النجم (٥) .

نَم الحوامى وأبة الآثار كالأقْب البيض من النُصار

رَكِبَن فى كاسية عوارى يهْمَشَن (٦) جوز القلَع الصَّرار

الحافري وصف بالسمرة والخضرة والورقة واذا كان كذلك كان
أصلب له. وأبة الآثار أى مقعبة الآثار، واذا كانت مقعبة الآثار
(١) الازمنة (٣٣٤/٢) واللسان (٧٥/١٢) و (٢٢٠/١٧) ك . والبيت فى
الخليل ص ١٥٩ فى قصيدة عنوانها « وقال يزيد بن ضبة الثقفى والناس يحملونها
على أبى دواد » وروايته « له بين حواميه نسور » - ي (٢) هو الشاخ انظر
ديوانه ص ١٥ (٣) بالأصل « ندد » (٤) كذا والرضح بمعنى الرضخ لكن فى
اللسان (رضح) ان اسم الحجر المرضاح، وفيه (رضخ) ان اسم الحجر
الرضخة - ي (٥) راجع التعليق على ص ١٩ (٦) الظاهر « يهشمَن » فان
المؤلف فسرهُ بالكسر - ي

فهو أحملها، وقوله: من النضار، وإنما أراد صفاء الحوافر ولم يرد
البياض، والصفاء فيها أحمد من أن تكون كمدة متقشرة. كاسية قوائم
كسيت بالجلد والعصب وهي عوار من اللحم، والقلع الصخر الاسود ص ١٤٨
يصر لصلابته اذا وطئته الحوافر ولا يتكسر، يقول لخوافر هذه تكسره،
وقال عوف بن عطية بن الخرع (١) .

لها حافر مثل قعب الوليد يتخذ الفأر فيه مغارا
يتخذ الفأر مغارا في الحائر، شبهه في تعقيبه (٢) بالقعب يريد لو كان
الفأر يتخذ فيه مغارا لكان له فيه مغار، ومثله جاءنا بمحفنة يقعد فيها
ثلاثة أى لو قعد فيها ثلاثة لوسعتهم، ويقال بل أراد يتخذ الفأر مغارا
في القعب لأن القعب للوليد لا يزال يكون فيه الشيء من الطعام
يعلم به الوليد فالفأر يدخله .

وقال آخر [وهو ابو النجم] (٣) .

بكل وأب للخصى رَضَّاح ليس بمصطر (٤) ولا فرشاح
ضاني الحوامى مكرب وقاح
أى مقعب، مصطر ضيق، فرشاح منبسط، مكرب شديد .
وقال طرفة (٥) .

تتقى الأرض برَحَّ (٦) وُقُح ورق تقعر (٧) أنباك (٨) الأكم

(١) المفضليات ١٢٤ ب ١٤ (٢) في النقل « تعقيبه » (٣) الاقتضاب ص ٣٣٨
واللسان (٣٧٥/٣) و (٣٩٠/٢) و (١٢٤/٦) (٤) بالاصل « بمصطر بالمعجمة
هنا وفي التفسير وهو خطأ - ك (٥) ديوانه ١٤ ب ١٦ (٦) بالاصل « برج »
وكذا في التفسير وهو خطأ فاحش (٧) رواية ديوانه « يقعرن » (٨) في
اللسان (ن ب ك) قال الاصمعي النبك ما ارتفع من الارض قال طرفة . . . »

الرح جمع أرح وهو الحافر الكثير الأخذ من الأرض الواسع
وهو ضد المضطر (١) والوقح الصلاب، ورق في لونها .
وقال أبو دواد (٢) .

سلطات رُكُن في عِجرات مَكْرَبات لم يحفها التقليم
ص ١٤٩ ونسور كأنهن أواق من حديد يشق بهن الرضيم
سلطات طوال ، أراد القوائم ، عِجرات حوافر غليظة فهو من
المعجور الذي فيه كالعقد ، والأواق مكاييل الزيت ، والرضيم
الحجارة المرصومة .

وقال دكين (٣) .
يَبْنُ نَبْشا كالجِراء الأطنال بسلطات كمساحي (٤) العُمال
أى يقلعن من الطين بحوافرهن مثل الجِراء من شدة عدوهن ،
سلطات حوافر طوال .

وقال سلمة بن الخرشب (٥) .
ومحتاض تبيض الرُبد فيه تُحومي (٦) نبتة فهو العميم
غدوت به تدافني سبوح فراش نسورها عجم جريم
محتاض بلد يخاض خوضا كأنه بحر أو ليل من كثرة نبتة
وخضرته ، والفراش كل عظم رقيق ، وكل رقيق من حديدة أو عظم
يتقشر فهو فَرَاشة ، أراد أن ما يتقشر من نسورها مثل العجم وهو النوى ،

(١) بالأصل «المضطر» بالعجمة (٢) الخليل ص ١٤٢ - ي (٣) يأتي ص ١٥٧ - ي
(٤) في النقل «سلطات كالمساحي» ويأتي ص ١٥٧ - على الصواب - ي
(٥) الفضليات ٦ ب ٣ و ٤ - ي (٦) بالأصل «يحومي» .

جرّيم مصروم ، وجعله مصروما لأنه قد بلغ واشتد نواه .

تم الخلق

أنشدني السجستاني لأبي ميمون النضر بن سلمة العجلي هذا الشعر
وقال قرأته على أبي عبيدة والأصمعي (١) .

قُدنا الى الشام جياد المصريين آل الحرون قد سُحقن العصرين
قال أبو عبيدة: آل الحرون أولاد الحرون وهو فرس كان لمسلم
ابن عمرو بن أسيد الباهلي ، والذائد من نسل الحرون .

شهرًا فشهرًا فاغتفرن (٢) الشهرين فهن قُب مائتات للعين
اغتفرن أى احتملن ذاك لأنها تطعم قوتنا على قدر فاحتملت ذاك

مثل قِداح النبع مما يُبرين أنضجهن الطبخ طبخ الصّرعين (٣)
الصرعان غدرة وعشية وهما الصران والبردان ، والطبخ هو الحناذ (٤)
وهو التسخين للخليل بعد التقريب حتى يذهب الشحم ويبقى اللحم .
وتستوكع على الجرى ويفعل ذلك بها في البردين .

والركض بعد الركض حتى يُمهين

والقود بعد القود قد تمكين (٥)

يمهين يستخرج عرقهن كما تمهى الركبة يستخرج ماؤها ، أمهت
وأمهيت (٦) الحديد سقيتها الماء وماهت هى ، تمكين ابتلن وخص

(١) اورد ابن قتيبة نبذة من هذه الارجوزة في عيون الاخبار طبعة مصر

(١٥٦/١) (٢) في النقل « فاعتفرن » وكذا في التفسير « اعتفرن » - ي (٣)

بالاصل « الصرعين » بالضاد المعجمة وكسرها والمشهور بالمهامة وفتحها (٤)

بالاصل « الحناء » والصواب الحناذ بالذال (٥) انظر اللسان (١٥٩/٢٠) .

(٦) بالاصل « امهت وامهت »

فضولهن ، .

مستقبلات الريح حين يُلْقَيْنِ الارض يعركن بها ما يأذِن
أذيت به بعلت (١) به، يعركن بالارض يريد التمرغ .
عرك ذوى العرة جري يطلين

ص ١٥١

حتى تبعثن (٢) وقد تثرين (٣)

اي لصق (٤) بهن ثرى الارض .

ثم انتفضن مرة أو ثنتين نفص عتاق الطير حين يندين
ثم توذفن كأن لم يُجْرِن وجُلن في الارسان حتى يخلين
أصل التوذف التبخر، يخلين تعلق عليهن المخالي .
كل طويل الساق حرا الحدين مقسم الوجه هريت الشدقين
مقسم الوجه حسن الوجه، رجل قسم ووسيم .
مؤلل الاذنين صافي العينين ذى حاجبين أشرفا كالصفيين
مؤلل محدد ، والحاجب يستحب منه الخشوع كما قال ابن مقبل (٥)
وحاجب خاشع وماضع لهز

ومدح هذا بأشرافه

ومنخرين رحبا ، كالكيرين صلت الجبين رحب شجر اللحين
الكير زق الحداد ، والشجر (٦) ما بين لحييه (٧) من اللحم من ظاهر

(١) في النقل « فعلت » ي (٢) في النقل « يبعثن » بضم فسكون ففتح ، وبجاشيته
« في الاصل تبعثن » بفتح فسكون ففتح - ي (٣) في النقل « يثرين » بفتح
فسكون ففتح ي (٤) زاد في النقل « بالارض » كذا - ي (٥) وبجز البيت فيما
مضى ص ١٠٢ « والعين تكشف عنها ضافي الشعر » (٦) بالاصل « شعر »
بعلامة افعال الحاء (٧) في النقل « لحيته » - ي .

وباظن

فى فهمة غامضة المقدين وعنق كالجدع حر اللتين
الفهقة الفقرة التى هى مركب الرأس فى العنق ، و اللتان صفحتا
العنق .

ضافى السيب (١) مدبر العلباوين فى منكبين رهلين ضخمين
ضافى سابغ ، و السيب (٢) شعر ناصيته وذنبه ، و العلباء يدبر
قتلين العنق (٣) وهما عصبتان فى العنق وقد فسر ذلك ، والرهل فى
المنكب والزور يستحب وانما يكون ذلك لسعة الجلد .

ذى حافر كالقعب بين القعبين مستقدم السنبك وافى العرضين ص ١٥٢
يقول الحافر كقعب وسط لاصغير ولا كبير ، والسنبك مقدم الحافر
يريد أنه طويل فهو مستقدم ، والعرض الناحية يريد أنه تام الجانبين .
مضطمر النسر حديد الحرفين وأشعر مثل بریم السلكين
النسور فى باطن الحافر مثل النوى واللوز ، والاشعر ما أحاط بالحافر
من الشعر ، والبریم المخلوط . يريد أن فى الاشعر يابضا ، وكل شيئين
خلطا فهما بریم .

وثثن تحمى (٤) حواميها الشين مثل الخوافى هن للارض الزين (٥)
الثثة الشعر المعلق فى مؤخر كل قائمة من قوائمه ، وشبهها بالخوافى
اطولها ، وطولها يستحب ويكره المعر وهو شينها ، وحواميها

(١) بالاصل « الشيب » (٢) بالاصل « سابغ والشيب » (٣) بهامش الاصل
« ع : تدبر للين العنق » (٤) فى النقل « يحمى » بفتح اوله وكسر ثالثة وانما
المعنى ان الثثن تحمى الحوامى من الشين وهو المعرك كما يأتى - ي (٥) فى النقل
« الرين » كذا والارض هنا القوائيم - ي .

جوانبها .

وحوشب لا يتشكاه القين هادى (١) العروق سالم الشظاين
الحوشب موصل الوظيف فى الرسغ والقينان حرفا وظيف
اليدى ، يقول هو شديد الحوشب وثيقه فليس يتشكى الوظيف ،
وقوله : هادى العروق أى هى غير منتشرة كما قال الآخر (٢) .

نيام الأباجل لم تضرب

والشظاة عظم لاصق بالركبة فاذا شخصت شظى الفرش . ص ١٥٣

فى عصبات مضح لا يخشين عارى الوظيف أحذب الذراعين
يقول عصباته قد خفيت لأنها غير منتشرة فلا يخشى عليها
الاتشار ، والعرى (٣) فى الوظيف محمود ، واعوجاج الذراعين أيضا محمود
وأشد [للمعاني] (٤) .

ترى له عظم وظيف أحديا

مستقدم البركة ضخم العضدين مشترف الكتف طوال القرنين
نهد الغراب ناهد المعدن معقرب منبتر الحماطين
البركة الصدر ، والغرابان ملتقى أعلى الوركين ، والقطة بينهما على
العجز والمعدان موضع السرج من جنبى الفرس ، ويستحب ان ترتفع
القطة واذا ارتفعت اشتد الغرابان ، والحماة عضلة الساق ويستحب
انبتارها وقد فسر ذلك .

قليل لحم الشدق ضخم الفخذين أشق قاسى الظهر عارى الكعبين

(١) بالاصل « هادى » (٢) هو الجودى تقدم البيت ص ١٥٢ (٣) بالاصل

العرى « بفتح الراء (٤) انظر فيما مضى ص ١٤١ .

غوج جهيز (١) الشد حين ييلين ترى الغلام بعد ركض الميلين
يقال هو يتغوج في مشيته اذا تنى في شقيه ، والشد العدو ،
و ييلين يختبرن ، جهيز سريع .

وبعد تقريب أفاض العطفين في ربد منه يوارى الساقين
أفاض عطفيه ماء أى عرقا .

مستمسكا منه بهلب العرشين (٢) ترمى به الرجل فروع الكتفين
الهلب الشعر ، والعرشان منبت العرف ، يقول قد استمسك
بالعرف خوفا من أن / يسقط .

ص ١٥٤

يقول قد حنت وما منه الحين ثم تنى يجذبه بالكفين
بالسبق فوق السبق بين الجمعين ثم مشى فاهتز بين الحزين
يريد أنه سبق سبقا يينا كأنه تجاوز السبق فهناك حبسه الغلام
بكفيه .

مثل اهتزاز الرمح بين النصلين فثل هذا نعم كحل العينين
بين النصلين بين السنان والرج .

ونعم حشو السرج بين الخيلين ونعم تالى الحر حين يتلين
فالخيل منى (٣) أهل ما أن يدنين وأن يقربن وأن لا يقصين
وأن يبا بأن وان يفدين وأن يكون المحض مما يسقين
وأهل إن أغلين أن يغالين (٤) بالطرف والتلد وأن لا يجفنين
وأهل ما صحبتنا أن يقفين وأهل ما أعقبتنا أن يحزبن

(١) بالاصل « جهيز » بالراء وكذا في التفسير (٢) بالاصل « العرشين »

وكذا في التفسير (٣) في عيون الاخبار « الخيل منى » وهو اول القطعة هناك

(٤) رواية العيون « يعلين او يغالين » .

قوله أعقبنا يريد أهل أن يحزين بما أعقبنا من إحساننا إليهن
كما قال الآخر .

فأعقب خيرا كل أهوج مهرج

ألسن عز الناس فيما أبلين (١) والحسب الزاكي اذا ما يثنين (٢)
والأجروالزین اذا رمت (٣) الزین (٤) وأى يوم حظوة لم يحظين (٥)
وأى يوم غارة لم يدمين (٦) وكم كريم جده قد أغلین
وكم طريد خائف قد أنجین (٧) ومن فقير عائل قد أغنین
وكم برأس فى لبان أجرین (٨) وجسد للعافیات أعرین
يقول مثل رؤوس الجوارح تجعل فى أعناقها وتجرى .
والعافیات الطیر والسباع تغفو أجساد القتلى تأتیها .

ص ١٥٥

وأهل حصن ذى امتناع أدین (٩) وكم لها فى الغم من ذى سهمین
یکون فيما اقتسموا كالأرجلین (١٠) وكم أنکحن من ذى طمرین
(١١) المنكحات البيض بما یسین (١٢) بغير مهر عاجل ولا دین
(١٣) کل معروفا بالبلا أبلین (١٤) فالخيل والخيرات كالقرنین (١٥)
لا یشتکین عملا ما أنقین (١٦) مادام منخ فى سلمی أوعین

ما بلل الصوفة ماء البحرین

ما أنقین ما كان لمنخ وهو النقى ، ويقال ان المنخ یبقی فى السلامی
والعین بعد ان یذهب من جمیع العظام ، وانشدنی ایضا لابی صدقة العجلی

(١) روايه العيون « يقنين » (٢) رواية العيون « ریم » (٣) سقط هذا والذي
يليه من العيون (٤) فى النقل « یحصین » (٥) رواية العيون « ارین » وهى
احسن عندى اى اهلكن (٦) سقط هذا من العيون (٧) رواية العيون « فى
قرنین » .

فى

(٢٢)

في هذا الوزن عن أبي عبيدة .

أعددت سأمى الطرف حدر العينين في محجرين سُهَلا كَا لِلصَّينِ

يقال عين حدره وحادرة وهى الضخمة الصافية .

عار من اللحم صيا اللحين (١) مؤلل الاذن (٢) أسيل الخدين

الصيان مجتمع اللحين من مقدمهما ، وقلة اللحم هناك محمود .

في هامة بهية وصدغين تم له هاد طويل العرشين

منتصب العلباء تحت الحُشين منفرج المنخر رجب الشدين

الحشاء والحششاء عظم ناقيء خلف الاذن وهما اثنان ، وكان ينبغي

أن يقول الحشاوين .

مستتيل المنكب رسل العضدين طالت ذراعاها تمام الحبلين ص ١٥٦

مستتيل متقدم .

ذاعصب تم على الوظيفين وثنتين حفتا بالرسغين

وحافرين أدجما كالقعين وأيين قد لُما كلم الفهرين

وحوشين فيهما سليمان تحرزا في سنبك ونسرين

وبركة مثل مقيل الفهدين لط (٢) بهازور نبيل العرضين

متفج الجوف رحيب الجنين الى قطاة زانت الغرايين

وذنبا أضمر كالعسيين نازي الحماتين عريض الفخذين

محدد العرقوب أظمي الكعين اذا تعالى طلقا أو اثنين

خلت بعطفه له جناحين ولثق الشرسوف بعد العطفين

وانحدر الماء كفيض الغرين وصار للناظر لونين اثنين

(١) الاسان (٩/١٨٤) (٢) في النقل «الاذان» (٣) في النقل «لطم»

يهتز في المشية بين القترين حتى اذا حان رهان المصريين
وقد صُنِعَ قبل ذاك شهرين حتى تملّين وقد تعزين
تملين قال ابو عبيدة اُطلن المكث في ذلك المضمار وتمتن به
ومنه يقال تملت حبيك وشبابك ، وتعزين تشددن وقوله
عزيتة انما هو شدته وعززه .

قَوْدَن بالليل ولم يعنين حتى تخففن وقد تطوين
أخذن بالتقريب حتى يندين طورا يقربن وطورا يجرين
وبالحناذ بعد ذاك يعلين حتى اذارفه عنها أفضين
يعركن بالأرض اذا ما يلقين عرك هنا الجرب حين يطلين
حتى اذا بعثها (١) تمطين ثم اتقطن (٢) مرة أو ثنتين
حتى تشققن (٣) ولما يشقين شبه قداح النبع حين يبرين
ابوعبيدة تشققن ضمرن وهو من الأشق والأشق الضامر ، وقال
الأصمعي الأشق الطويل ، ولما يشقين اي لم يفعل ذلك بهن للشقا ،
والحناذ أن يعتصر ماؤها ، [وفي أخرى .
فهي اذا رفقتها (٤) تمطين يخلطن من جهل وحلم خلطين (٥)]
وأنشد لدكين .

أعددت للرّوع ويوم التّلال (٦) مطهم الصورة مثل التمثال

(١) في النقل « بعثها » ي (٢) في النقل « اتقطن » (٣) في النقل « يشققن »
بضم التحتانية وسكون الشين وكذا في التفسير - ي (٤) لعله « رفعتها » (٥) ما بين
العكفين من هامش الاصل (٦) بالاصل « التلال » بالسبب المهمة وكذا
في التفسير .

التلال

التشلال الطرد، والمطهم التام الخلق .

قاظ بقيد مقفل وتطوال في تولج ممرد وتظلال
مفرج الرُفْع مرخى (١) الاذيال فهو مُمر كقناة المنوال
حتى اذا كان غداة الارسال وأشرف الدير له والطربال (٢)
وصاح من مبرذن وبغال وجعل السوط شمال الشمال
بشر منه بصهيل صلصال بين خفافى مأزق ذى أهوال
جاء يفدى بالابين والخال ينجيه من مثل حمام الاغلال
وقع يد عجلى ورجل شمالا ظمأى النسا من تحت رياء من عال ص ١٥٨
ينبث نبتا كالجرا (٣) الاطفال بسلطات كمساحى العمال
خضر النواحي ريثات (٤) الانصال كأنما غلامنا فى تلتال
يرمى به المنسج جالا عن جال تطاوح الارجا مدلاة الدال
على ضروع كقرون الأوعال يخرجن من قرطف جون منجال (٥)
وقال لا أملكه على حال بهبة منى ولايع غال

قد فسرنا ما يحتاج الى التفسير منها فيما تقدم .

وأنشد ابن الاعرابى (٦) .

(١) فى النقل « مرخى » بسكون الراء وكسر الخاء - ي (٢) فى اللسان (٤٢٥/١٣)
« حتى اذا كان دوين الطربال » ثم قال « فسر الطربال هنا بالمنازة وقال
النضربن شميل هو بناء يبنى علما للخيال يستبق اليه » ك (٣) الجراء جمع جرواى
ولد الكلب (٤) فى النقل « ريثات » - ي (٥) فى النقل « منجال » والقرطف
القטיפفة والجون الاسود والابيض والمنجال الذهاب الساطع - قال الشاعر
« كالخيل تحت بحاجها المنجال » ي (٦) اللسان (٧/١١) و (٣٩٩/١٠)

يأربُ مهر مزعوق (١) مقيّل أو مغبوق
 من لبن الدهم الرُّوق حتى شتا كالدُّعْلوق (٢)
 أسرع من طرف الموق وذى جناح أو فوق
 وكل شيء مخلوق

الذ عالِق بقل شيء بالكراث يلتوى طيب يؤكل ، وقال
 آخر (٣) .

ورب رب خاص يطعن بالصياص
 ينظرون من خصاص بأعين شواص
 كفلق الرصاص يأكلن من قرّاص (٤)
 [أو - هـ] حميص واص

تمت معاني الخيل والمحمد لله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله
 وسلم .

(١) في اللسان في تفسير «مزعوق أى مذعور» (٢) بالاصل «الزعْلوق» وكذا
 في التفسير «الزعْلوق» (٣) اللسان (٣٣٨/٨) ببعض اختلاف
 (٤) قال صاحب اللسان في تفسيره «القراص نبت ينبت في السهولة والقيعان
 زهره اصفر وهو حار حامض يقرص اذا اكل . آص (واص) متصل ،
 شاص متصّب ، قال ابو حنيفة بقلة الحميص حامضة تجعل في الاقط يأكله
 الناس والابل والافم لسان العرب (٢٨٣/٨) ك (هـ) سقطت من النقل - ي



الجزء الثانى

فيه الايات فى صفة الذئب والأرنب والضبع والكلاب والأسد
والغراب ، والتطير من الغربان وسائر ما يتطير (١) منه ، والعقاب والنسر
والصقر والرخم والحبارى والمُكَّاء والحمام وغيرها من الطير والقطا،
والآيات فى النعام من كتاب المعانى لابن قتيبة .

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه معوتى وعليه توكل

ايات المعانى فى وصف الذئب

أنشدنى أبو حاتم السجستاني عن ابى زيد

عوى ثم قوقا (٢) بعد ما لعبت به حوامين أمثال الذئاب السوافد
قال السجستاني سألت عنه الأصمعى فقال: السافد أضمر ما يكون
وأذهبه سحنة (٣) وأشدّه غبرة فأراد أنها حوامين غبر، وحوامين جمع
حومانة وهى القطعة من الأرض فيها غلظ وانقياد، وقال ابن مقبل
وذكر بقرة (٤) .

حتى احتوى بكرها بالجزع مطرد هملع كهلال الشهر هذلول
لم يبق من زغب طار الشتاء به على قرى ظهره إلا شمائل
يعنى ذئبا أكل ولدها، والهملع الخفيف، كهلال الشهر فى دقته

(١) فى النقل « ينظر » ي (٢) قوقا أى غر غر - ك . وحقه ان يكتب هكذا
« قوقى » ي (٣) لعله « سحنة » - ي (٤) كتاب الجيم لابى عمر والشيبانى ورقة ٦٩ ظ
وروايته « احتوى طفلها » ك . ولآلىء الكبرى مع السمط ص ٤٤٧ وفيه
« بكرها » كما فى الاصل واختلف فى نسبة القصيدة راجع حواشى السمط - ي .

وضممه، شماليل بقايا متفرقة يقال للنخلة اذا أكلت فلم يبق فيها (١)
الا أشياء يسيرة متفرقة في الأعذاق ما بقى الاشماليل، وقال كعب بن
زهير وذكر ذئبا (٢) .

إذا ما عوى مستقبل الريح جاوبت مسامعه فاه على الزاد معول

ص ١٦١ الأصمعي يقول: اذا عوى مستقبل الريح ردت الريح الصوت
فسمع لذلك طنينا، ويقال: أراد أنه اذا عوى صوتت مسامعه من
فه لأنه ليس بينهما حاجز وذلك اذا جاع، معول بالك اذا لم يجد
الزاد، ويروى: مرمل، أى هو مرمل من الزاد .

كسوب لدن أن شب (٣) من كسب واحد

مخالفه (٤) الاقتار (٥) ما يتمول

رواه الأصمعي: كسوب له المعدوم من كسب غيره، يقول ما يعدم
غيره أصابه، وقال أعرابي في رجل: هو آكلكم للأدوم وأعطاكم
للحروم وأكسبكم للعدوم، ومن قال كسوب لدن أن شب من كسب
واحد (٦) فانه يريد أن الذئب يكسب قدر ما يكسب واحد .

كأن دخان الرمث خالط لونه يُغَلُّ به من باطن ويجلل
بصير بأدغال الضراء اذا غدا يعيل ويخفى بالجهاد ويمثل
يعيل يعيل في مشيته يتبختر، ويمثل يظهر منتصبا، ويقال يعيل في

(١) بالاصل « فيه » (٢) ديوانه ٣ ب ١٨ الى ٢٣ عن نسخة خطية (م) بالاصل
« شيت » (٤) في النقل « مخالفه » - ي (٥) بهامش الاصل « والاقتار ثلاث
لغات والتقتير تهيج، الاقتار يقال اقترت للاسد اذا وضعت له لحما في الزبية
يجد قتاره وكباء مقتر، اقترت المرأة فهي مقتره اذا تبخترت بالعود واقتر
الرجل افتقر (٦) وهي رواية ديوانه .

البلاد مثل قولك يعير .

تراه سميناً ما شتا وكأنه حمى اذا ما صاف أو هو أهزل
قال: كل السباع (١) يسمن في الشتاء حتى السناير في البيوت،
حمى مُخْتَم ، الأصمعي قال: وصفه بالسمن في الشتاء لأنه يأكل من ص ١٦٢
الأسلاء فاذا جاء الصيف جهد .

كأن نساء شرعة وكأنه اذا ما تمطى وجهة الريح يحمل
محمل حمالة السيف ، شبه الذئب به أى هو ممتد خميص ، وشرعة
وتر ، يريد أنه معرق القوائم ليس برهل فساء مثل الوتر والذئب
يوصف بشنج النساء .

وقال وذكر ناقة (٢) .

تجاوب أصداء (٣) وحينا يروعاها تضور كساب على الركب عائل
يعنى ذئبا ، عائل محتاج ، أى تضوره على الركب .
وقال الراجز يذكر ذئبا (٤) .

يستخبر الريح اذا لم يسمع بمثل مقراع الصفا الموقع
أى يستروح اذا لم يسمع صوتا بخروطوم مثل مقراع الصفا
وهو الفأس التى يكسرها الصخر ، وجعل تشممه استخبارا .
وقال طفيل (٥) وذكر فرسا شبهه بذئب .

كسيد الغضا الغادي أضل جراه على شرف مستقبل الريح يلح

(١) فى النقل « سباع (٢) ديوانه ٦ ب ٢٢ (٣) ديوانه الديوان » تجاوب
بضم التاء وكسر الواو « اصداء » بالنصب (٤) المحاضرات (٣٠٩/٢) واللسان
(م خ ر) وروايته « يستمخر الريح » ي (٥) انظر ديوانه ص ٢٣ والحيوان
للجاحظ (٤ / ١٣٣)

سيد الغضا أخبت الذئب يقال ذئب خرو الذئب يستقبل الريح
ليشم أرواح جرائه أو غير ذلك .
وقال الجعدي وذكر جؤ ذرا (١) .
رأى حيث أمسى أطلس اللون شاجبا

شحيحا تسميه الشياطين (٢) نهسرا

فبات يذكيه بغير حديدة أخوقص يمسي ويصبح مفطرا (٣)
إذا ما رأى منه كراعا (٤) تحركت أصاب مكان القلب منه وفر فرا
نهسر خفيف ، يقول إذا تحركت قائمة من قوائمه غمز بطنه
وعضه فلا يزال يفعل ذلك حتى تسكن حركته ويموت وهكذا
تفعل السباع ، وقال ابن مقبل وذكر الذئب (٥) .

ص ١٦٣

كأنما بين أذنيه وزبرته من صبغه (٦) في دماء الناس منديل
الزبرة موضع المنسج ، من صبغه أي مما يأكل ويكرع في الدماء
وقال آخر (٧) .

اني رأيتك كالورقا يوحشها قرب الالف تغشاه إذا انحرا (٨)

- (١) اخبار الجعدي بعناية ما ريه نلينو ص ٢٨٠ مع اختلاف في الالفاظ و (انظر)
الاقتضاب ص ٤١٤ ك. والابيات من قصيدة شهيرة تراها في جهرة الاشعار
وجهرة النحاس وهي الاولى من المشوبات وسقط منها البيت الثالث
« إذا ما رأى . . . » وهو الثاني في عمدة ابن رشيق (٢ / ٢٢٦) - ي
(٢) في الجهرتين « النباطي » ي (٣) في الجهرتين « مقفرا » ي (٤) بها مش
الاصل « الفارة ريح تجتمع في انف البعير فاذا مست انفشت ، الكرع
بالتحريك ماء السماء . . . » كله مأخوذ من الصحاح - ك (٥) لآله البكري مع
السمط ص ٤٧ وهو من القصيدة التي مر بيتان منها اوائل الباب - ي
(٦) بالاصل صعبة (٧) امالي القالي (١ / ٦٩) (٨) بها مش الاصل « ع : إذا عقرا »

(٢٣) يعني

يعنى ذئبة (١) تنفر من الذئب وهو صحيح فاذا رأت به دما غشيته لتأكله وهذا طبع الذئب ، ومثله [لرؤبة] (٢) .
 فلا تكونى يا ابنة الاشتم ورقاء دمي ذئبا المدني
 وقال آخر [وهو الفرزدق] (٣) .
 وكنت كذئب السوء لما رأى دما بصاحبه يوما أحال على الدم
 اى أقبل عليه يقال أحال عليه بالسوط ، وقال مغلس
 ابن لقيط (٤) .

إذا هن لم يلحسن من ذى قرابة دما هلست (٥) أجسامها ولحومها
 وقال أبو كبير يرثى رجلا (٦) .

ولقد وردت الماء لم يشرب به بين الربيع الى شهور الصيف
 الاعواسر (٧) كالمراط معيدة بالليل مورد أيم متغصف
 عواسر ذئاب ترفع أذنايها .

ص ١٦٤

وأشدد فيه الرياشي : الاعواسل ، عن الأصمعي اى ذئاب تعسل
 تمر مرا خفيفا ، والمراط القداح المتمرطة الريش ، معيدة معاودة لذلك

(١) طبع فى امالى القالى «دويبة» (٢) ديوانه ٥٣ ب ٧ و ٧ - ك . وراجع السمط
 ص ٢٤٢ - ى (٣) ديوانه طبعة باريس ص ٢٦ (٤) الاسدى ذكره المرزبانى فى
 المعجم ص ٣٩١ وانشده .

عوى نايح من ارضه فعوت له كلاب واخرى مستخف حلومها
 إذا هن لم يولفن من ذى قرابة دما هلست ابدانها ولحومها - ى
 (٥) اى سلت وهزلت ووقع فى الاصل هلست بفتح فكسر (٦) ديوانه ٣ ب
 ٤ الى ٨ - ك . وراجع امالى القالى (٨٩/٢) والسمط ص ٧٢٢ - ى (٧) رواية
 الديوان «عواسل» لكسوعند القالى كالاصل «عواسر» وفسره بقوله يعنى ==

مرة بعد مرة يقال أبدأ وأعاد في الأمر ، والأيم الحية والأصل بالتشديد إلا أن الناس خففوا فقالوا أيم كما قالوا ميت وهين ولين ، ويقال له أين أيضا ، متغضف مشن متطو .

ينسلن في طرق سباب حوله كقداح نبل محبر لم تُرصف
يقال نسل الذئب وعسل - سواء ، والسباب الأرض المستوية
البعيدة والواحد سبب ، وأراد حوله ذئب كقداح ، والمحبر المحسن
للشيء المزين له ، لم ترصف من الرصاف وهو العقب (١) الذي فوق
الرُعْط ، والرُعْط (٢) مدخل سنخ النصل في القدح .

تموى الذئب من المخافة (٣) حوله إهلال ركب اليا من المتطوف
اليامن الذي يحمي من اليمن .
زقب يظل الذئب يتبع ظله من ضيق مورده استنان الأخلف
الزقب الضيق ، أي يمر الذئب مائلا على شقه من ضيقه ،
والأخلف الذي يمشي على أحد شقيه كأن به عسرا : والاستنان
العدو .

وقال رؤبة (٤) .

ص ١٦٥ يشقى بي الغيران حتى أحسبا سيدا مغيرا أولياحا مغربا
يقول أتقى على الحرم (٥) كما يتقى الذئب على الغنم ، واللياح

= ذئبا باعقدة إذ نابها - ي (١) بالأصل العقب بسكون القاف (٢) بالأصل
« الزعط » (٣) رواية الديوان « من الجاعة » وهو احسن - ك (٤) انظر
كتاب الحيوان للجاحظ (٢٩/٧) وكثرة التصحييف فيه ، وبالأصل « المغرب »
بالعين المهملة . لم اجد السطرين في ديوان رؤبة ولا في رجز العجاج (٥)
في النمل « الجرح » كذا - ي

الثور الوحشى الأبيض، وكانوا يطيطرون من المغرب ويتشاءمون به ،
أى فكأنى ذلك لكرا هتهم للنظر الى .

وقال ابن كراع يذكر ناقة .

كأن خيال الذئب تحت دفوفها اذا ما غدت فتلا مرافقها دفقا (١)
يقول هى خفيفة كأن ظلالها ظلال الذئب من خفتها ، ويروى :
كأن خروف الذئب ، يريد كأن ولد الذئب ينب فى جنبها فتعدو ، والقتل
أن ينقتل المرفق عن الابط فلا يحزه ولا ينكته ، دفقا متدفقة بالعدو .
وقال مغلس بن لقيط (٢) .

فالمكم طلسا إلى كأنكم ذئاب الغضا والذئب بالليل أطلس
أى سواده يشبه سواد الليل فهو فى الليل أخفى يريد أنه يختطف
الشاة وهم لا يعلمون ، وقال آخر يصف ذئبا (٣) .

أطلس يخفى شخصه غباره فى شذقه شفرته وناره

وقال ابن أحرر وذكر بقرة وولدها (٤) .

ظلت تماحل عنه عسعا (٥) لحما يغشى الضراء خفيا دونه النظر

تماحل عن ولدها أى تخادع وتماكر ، والعسعس يغشى الضراء أن (٦)

يستتر فيما يواريه ليختل ، خفيا دونه النظر ، يقول لا يتبينه الناظر لطلسته ص ١٦٦
ولأنه على لون الأرض فى الغبرة .

(١) بالأصل « دفقا » بفتح الفاء (٢) الحيوان (٤ / ٥٠) ك . والبيان والتبيين

(٢ / ١٢٤) وحماصة البحرى ص ٣٨٠ - ي (٣) امالى القالى (٣ / ١٢٩) وبعده

« بهم بنى محارب مزداره » - ك والبيان والتبيين (١ / ١٣٥) وزاد « وهو »

الحبيث عينه فراره ، بهم بنى ... » ومثله فى نظام الغريب ص ١٧٨ - ي

(٤) جمهرة الاشعار ص ١٥٩ (٥) العسعس الخفيف (٦) الظاهر « اى » - ي

تَرَبَّى (١) له وهو مسرور بغفلتها طوراً وطوراً تسناه فتعكر
تربى لولدها أى تشرف له ، والذئب مسرور بغفلتها عنه اذا
غفلت ، طوراً تسناه أى تغشاه فتركبه (٢) وتعكر ترجع اليه ، وقال
خداش بن زهير يصف رجلاً (٣) .

يخالس الخيل طعنا وهي محضرة كأنما ساعده ساعدا ذيب
شبه سرعة اختلاسه للطن بسرعة يدى الذئب ، وقال (٤) ،
فلما دنونا للقباب وأهلها أتيح لنا ذئب مع الليل فاجر (٥)
ويروى غادر وكافر ، يعنى رجلاً (٦) شبه بالذئب ، وقال
الراعى (٧) .

كهداهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارعة الطريق هديلاً
يقول انا كحمامة يهدد (٨) فى صوته وقد كسر جناحه يدعو
بأعلى الطريق وهو لا يستطيع البراح .
وقع الريع وقد تقارب خطوه ورأى بعقوته أزل نسولا (٩)
يعنى ذئباً قد طمع فيه لضعفه وسوء حاله .

(١) فى اللسان (١٩/١٩ و ١٢٩) « تربى » بضم التاء وكسر الباء لكن روى
ابن قتيبة كما كتبه فى الجلد الثانى عند انشاد البيت فنظن ان المراد « تربأ »
وترك الهمز - ك (٢) فى النقل « فتركته » (٣) العجز فى كامل المبرد ص ٨٨٠
غير منسوب - (٤) خداش ايضاً كما فى الاغانى (٨٠/١٩) - (٥) فى الاغانى
« ريب مع الليل ناجر » - (٦) كذا وبعد البيت كما فى الاغانى .

اتبعحت لنا بكر وتحت لوائها كتائب يخشاها العزيز المكثرى
(٧) انظر جمهرة الاشعار ص ١٧٢ واللسان (٤٤٥/٤) و (٢١٥/١٤) واما
الزجاجى ص ٤٤ (٨) فى النقل « تهدد » ويرده السياق والحمامة يطلق على
الذكر والانثى - (٩) الحيوان (٢٤/٥) والازمنة (١١٣/١) واللسان (٢٥٤/٨)

متوضح

متوضح الأقارب فيه شبهة نهش اليدين تخاله مشكولا (١) ص ١٦٧
 نهش اليدين يريد أنه خفيف في العدو ، وتخاله مشكولا من
 بغيه في مشيته .

كدخان مرتجل بأعلى تلمعة غرثان ضرّم عرفجا مبلولا (٢)
 يقول لونه كدخان رجل يطبخ في رجل بالعرفج الندي ، ويقال مرتجل
 رجل صادر رجلا من جراد فهو يشويه ، وقال أبو النجم يذكر جنينا
 ألقته الناقة .

يشق عنه كفنا لم يخلق (٣) عارى الشوى مثل الدخان الأورق
 كفنا يعنى السلا ، عارى الشوى ذئب لالحم على قوائمه ، مثل
 الدخان الأورق في لونه ، وقال الطرماح يصف الذئب (٤) .
 عملس دلجات كأن مسافه قراحتب أخلى له الجو مقمّح
 العملس الذئب ، ومسافه خطمه لأنه يسوف (٥) به أى يشم ،
 قراظهر ، والحنظب الجعل شبه خطمه لسواد فيه بظهر جعل ، أخلى له
 كثر خلاه ، مقمّح رافع رأسه ، .

كلون الفرى الفرد أجسد رأسه عتائر مظلوم الهدى المذبح
 الفرى الصنم ، أجسد رأسه يقول ييس الدم على رأسه من كثرته ،
 والعتائر الذبائح في رجب و احدتها عتيرة ، مظلوم يذبح لغير علة ، والهدى
 ما يهدى للصنم ، ومثل هذا قوله يصف الذئب (٦) .

ص ١٦٨

(١) اللسان (٢٥٣/٨) وروايته ... فيه شكلة ... (٢) اللسان (٣٨٦/٩)
 و (٢٨٩/١٣) (٣) بالاصل « يشق عينه ... يخلق » (٤) انظر ديوانه ص ٧٥
 (٥) بالاصل « يسوف » بتشديد الواو (٦) انظر ديوانه ص ١٠٢

كفرى أجسدت رأسه (١) فُرْع بين (٢) رياس و حام
 الفرع الذبائح و احدثها فرعة ، وكان الرجل اذا تمت له مائة
 شاة ذبح على النصب منها شاة و يسمون تلك الفرعة ، و الرياس (٣) يقال
 انه ذبح الام التي تلد للصنم ، و الحامي كان الفحل اذا نتج له عشراناث
 متابعات ليس منهن ذكر قيل حتى ظهره فلم يركب ولم يجر و بره و خبل
 في الابل يضرب فيها ، و يروى بين رءوس و هي الناقة تشق أذنها
 ليكون لبنها للرجال دون النساء و يكون لللاضياف ، و يقال الفرع
 أول ماتلده الناقة و كان يذبح لآلهتهم ، و قال يصف الذئب (٤) .

اذا امتل يهوى قلت ظل طهامة درى الريح فى أعقاب يوم مصرح
 امتل عدا ، و الطهامة و الطخاة السحابة تراها فى ناحية السماء ،
 شبه الذئب بظلها ، و اعقاب يوم أى آخر يوم ، مصرح فقد ذهب
 سحابه و اضاءت شمسه ، .

وان هو أقمى خلته من أمامه على حاله مالم يرم جذم مصطح
 جذم أصل ، و المصطح صفا عريض واسع يحوط حوله حائل
 ماء المطر و المصطح أيضا عود من عيدان الخباء ، .

ص ١٦٩ بمئات ما بين النياطين موره من الارض يعلو صحصح بعد صحصح
 متناط معلق ، موره متردده ، يقول طرفه متصل بأرض أخرى .
 و قال جرير (٥) .

و سوداء من نبهان ثنى نطاقها بأخجى قعور أو جواعر ذيب

(١) بالاصل « من رأسه » (٢) فى النقل « من » وفى اللسان (رى س)
 « بين » وهو الصواب و يأتى فى التفسير ما يوافق - ي (٣) بالاصل « الدياس »
 (٤) انظر ديوانه ص ٧٥ (٥) ديوانه طبعة القاهرة (١/٣٢) و النقائض عدد ٢٥
 أخجى

أخجى كثير الماء يعنى فرجها، أو جواعر ذئب يصفها بالرسح (١)
والذئب أرسح ولذلك يقال له أزل، والجاعرة موضع الرقعة من
مؤخر (٢) الحمار .

وقال الأخطل (٣) وذكر ناقة .

يشق سما حيق السلى عن جنيها أخو قفرة بادی السغابة أطحل
سما حيق السلا الغرس، أخو قفرة الذئب، والسغابة الجوع
والأطحل كدر الى السواد . .
وقال الراجز .

في بلدة لا يستطيع سيدها حصرى الأراكيب ولا يهددها
يقول الذئب في هذه البلدة لا يمس الحصرى ولا يقربها لأن
الماء بعيد منها فهو يخاف إن أكل أن يعطش .
وقال ابن ميادة في مثله .

و دوية قفر يكاد يهابها من القوم مصلات الرحيل دليل
يعاف بها المعبوط من بُعد مائها - وإن جاع - مقرام السباع نسول
المصلات الماضى، والمعبوط اللحم الذى ينحر بعيره (٤) وهو ١٧٠ ص
صحيح من غير داء، والمقرام القرم الى اللحم .
وقال ذو الرمة وذكر ماء (٥) .

به الذئب محزوناً كأن عواءه عواء فضيل آخر الليل مُحْتَل
محزون لأنه لا يجد به ما يأكل : والمحْتَل الذى أسى غداؤه

(١) بالأصل « بالرسخ » (٢) بالأصل « ومؤخر » (٣) ديوانه ص ٧ (٤) بالأصل

« بعيره » بكسر الراء (٥) ديوانه ٦٧ ب ٦١ و ٦٣

وجعل عواءه في آخر الليل لأنه لم يسق في أول الليل من اللبن فهو أجوع ما يكون في آخر الليل فشبه صوت الذئب بصوت هذا الفصيل في ضعفه .

أفل وأقوى فهو طاو كأنما يجاوب أعلى صوته صوت معول
أفل وقع في أرض فل وهي التي لم تمطر ولا نبات بها ،
وأقوى صار في القواء وهو الخلاء ، يقرل اذا صاح أجابه الصدى
وقال يذكر صائدا (١) .

كأنما أطماره إذا عدا جُلن سرحان فلاة ممعدا
معد قال الأصمعي إما أن يكون يجذب العدو أو يجذب شيئا
سرقه يقال امتعده اذا اختلسه .

وقال الأخطل يذكر عدوا (٢) .
ولو أواجهه منى بقارعة ما كان كالذئب مغبوطا بما أكلا
يقول لو أصبته بقارعة لم يسلم كما يسلم (٣) الذئب ، بذى بطنه أى
بما فى بطنه . ويقال فى مثل : الذئب يغبط بذى بطنه ، لأنه وان كان جائعا
ص ١٧١ ضريرا فليس يظن به الا البطنة لعدوه على الناس والماشية .

و هو مثل قول الآخر . (٤) .
ومن يسكن البحرين يعظم طحاله ويغبط بها فى بطنه وهو جائع
وقال يصف ناقة (٥) .

على أنها تهذى المطى إذا عوى من الليل ممشوق الذراعين ههب
ههب سريع خفيف يعنى ذئبا .

(١) ديوانه ١٤ ب ٦٨ و ٦٩ (٢) ديوانه ص ١٤٢ (٣) الاصل «سلم» (٤) الخزانة
(٥) ديوان الاخطل ص ١٥٣ .

وقال الشماخ (١) .

بها السرحان مفترشا يديه كأن يياض لبته صديع
الصديع يقال انه الفجر ويقال انه ثوب يصدع وسطه وتجتأبه
المرأة ولا يجيب فاذا جيب فهو بقير (٢) وربما لبسه الدارع تحت
الدرع ، قال عمرو بن معدى كرب .
إذا أبطنت ذا البدن الصديعا

أراد هذا الثوب تحت الدرع . شبه الياض الذي في نحر الذئب
تحت غبسة سائر لونه بهذا الثوب تحت الدرع ، وقال ابن غلفاء (٣)
سوى آثار عرجلة (٤) حفاة خفاف الوطاء ليس لهم نعال
قليل فضل كما سبهم عليهم سوى مانال في دهش ونالوا
أخبرني عبدالرحمن عن عمه الأصمى قال : هذه ذئاب ، يقول
: رئيسهم قليل الكسب عليهم الا أن يحتلس شيئا ويحتلسوه ، وقال غيره ص ١٧٢
هؤلاء رجالة لصوص .

وقال آخر [وهو دكين (٥)] .

فصَبَحَتْهُ سَلَقٌ تَبْرَسٌ تَهْتِكُ خَلَّ الْحَلْقِ الْمَلْسَلَسِ

سلق جمع سلاقة وهي الذئبة ، ويقال اذا مر مرا خفيفا مرتبرس ،
والخل الطريق في الرمل ، والخلق خلق من الرمل تعقد أى دارات

(١) بهامش الاصل « هولعمرو » يعنى ابن معدى كرب انظر الاصمعيات ٤٨ ب
٣ ك . والخزانة (٤٦٣ / ٣) ي (٢) بالاصل « نغير » ويقال ان للبقيير جيبين -
(٣) هو اوس بن غلفاء الهجيمى جاهلى (٤) العرجلة جماعة المشاة - ي (٥) المنخصص
(٩٨ / ٣) ك .

فهي تخلله، وأراد بالملسل المسلسل قلب، وقال الشاخب يذكروا .
ورده (١) .

ذعرت به القطا ونقت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين
مقام الذئب يريد الذئب نفسه أى نقت الذئب عن مقامه (٢)
واللعين المطرود وهو الخليع لكثرة جناياته، أبو عبيدة قال إنما يريد
مقام الذئب اللعين كالرجل .
وقال آخر (٣) .

ظللنا معا جارين نحترس التأى يسائرنا من نطفة ونسائه (٤)
وصف ذئبا، نحترس التأى أى الفساد منا ومنه، يسائرنا من السور
أى يبقى لنا ونبقى له يرد هو الماء وزده نحن تارة، والنطفة من الماء
يكون الكثير منه والقليل، وقال آخر .

ص ١٧٣ وزيد إذا ما سيم خسفا رأيت كسيد الغضا أربى لك المتظالع
أربى لك اشرف لك، والغضا خمر وسيد أخبث الذئاب،
والمتظالع الذى يطلع من البنى، وقال حميد بن ثور فى ذكر الذئب
وذكر المرأة (٥) .

(١) ديوانه ص ٩٢ (٢) نقله عبد القادر فى الخزانة (٢ / ٢٢) (٣) البيت مع
آخريين فى الخزانة (١ / ٢٨٠) وفيها « قال الجرمى هى لابي سدره الاعرابى،
وقال ابو زيد فى نوادره انها لرجل من بنى الهجيم، وهما شىء واحد قال
ابو محمد الاعرابى فى فرحة الاديب ابوسدره هو سيم بن الاعرف من بنى الهجيم
بن عمرو بن تميم » وراجع السمط ص ٣٩٥ - ٤ (٤) فى الخزانة « يسائرنا من ختله
ونسائه » وراجعها للتفسير - ٥ (٥) امدالى المرتضى (٤ / ١٢٢) وكتاب الشعر
والشعراء لابن قتيبة ص ٢٤٩ - ك . وانظر حماسه ابن الشجرى ص ٢٠٧ وشواهد
العينى (١ / ٥٦٢ - ٥)

تلوم ولو كان ابنها قنعت به اذا هب ارواح الشتاء الزعازع
يريد لو كان الذئب ابنها قنعت به لما يسرق من أغنام الناس و يأتيها به .
فقامت تعشى (١) ساعة ما تطيقها من الدهر نامتها الكلاب الظوالع
الظالع من الكلاب لا ينام إلا بعد أن تنام الكلاب لأنه ينتظر أن
تسغد الكلاب ثم يسغد هو بعدها لضعفه وظلمه ، وفي مثل للعرب « افعل
ذلك اذا نام ظالع الكلاب » .

رأته فشكت وهو أطحل مائل الى الارض مثنى اليه الاكارع
يقول رأته وقد ربض فوضع قوائمه بعضها على بعض فشكت فيه
أهو الذئب أم غيره ، أطحل في لونه يضرب الى السواد ، .

طوى البطن الامن مصير يله

دم الجوف أوسور من الحوض ناقع (٢)

المصير واحد مصران والمصارين جمع الجمع ، يقول ليس في جوفه
شيء من الطعم انما هو مصيره الذي يله دم جوفه اوشى يناله من الماء .

ترى طرفيه يعسلان كلاهما (٣) كما اهتز عود الساسم (٤) المتابع ص ١٧٤

يعنى مقدمه ومؤخره وذلك من لين ظهره .

اذا خاف جورا من عدو رمت به قصايته (٥) والجانب المتواسع

(١) شكل في النقل بفتح التاء والعين والشين المشددة وكتب بهامش « رواية
كتاب الشعر تعشى » اى بضم التاء وفتح العين وكسر الشين المشددة - ي
(٢) بهامش الاصل « النقع محبس الماء وكذلك ما اجتمع في البئر وفي الحديث
انه نهى ان يمنع تقع البئر » مأخوذ من الصحاح - ك (٣) الاصل « كليها »
(٤) في شواهد العيني « الشيحة » وذكر أنه روى « النبعة » - ي (٥) ضبط في
كتاب الشعر بضم القاف والمعنى ابعده مكان - ك. وفي شواهد العيني « قصايته » =

وان بات وحشا ليلة لم يضق بها ذراعا ولم يصبح لها وهو خاشع وحش جائع خالى الجوف، ومنه قيل فلان يتوحش للدواء، يقول هو صبور على الجوع .

إذا اختل (١) حضى بلدة طرمنهما لآخرى خنى الشخص للريح تابع هذا مثل أى كما يحتل الرمح حضى الانسان أى ينفذهما، وقوله : للريح تابع يقول يتشمم فاذا وجد ريح شئ اتبع الرائحة، ونحو منه قول الآخر (٢) .

يستخبر الريح إذا لم يسمع

وإن حذرت أرض عليه فانه بغرة (٣) أخرى طيب النفس قانع يقول : ان حذره أهل أرض وقعدوا له وطلبوه ليقتلوه خرج الى أرض أخرى طيب النفس بها يغير على أهلها وعلى شائهم وهم له آمنون .

ينام باحدى مقلتيه ويتق السبنايا بأخرى فهو يقظان هاجع أخبر أنه يفتح عينا ويغمض عينا لشدة حذره .

ص ١٧٥ إذا قام ألقى بوعه قدر طوله ومدد منه صلبه وهو بائع بائع من البوع يعنى أنه يطمى .

وفكك لحية فلنا تعاذا صأى ثم ألقى والبلاد بلاقع اذا ما عدا يوما رأيت عناة (٤) من الطير ينظرن الذى هو صانع يقول ينتظرن أن يفرس شيئا فيسقطن معه عليه، ويروى رأيت

= وفسره على ذلك - ي (١) فى كتاب الشعر « احتل » بالحاء المهملة وهو خطأ (٢) انظر ص ١٦٢ (٣) الاصل « بغرة » بضم الغين (٤) المشهور « غياية » وكذلك ضبطه العيني .

ظلاله، أنشد أبو زيد .

أنعتُ ذئبا من ذئاب قعرين (١) منهرت الشدق حديد النابين
تبرى له طلساء ذات جروين مألولة الأذنين كلاء العين
ومنخرين خلقا مسودين لكل ريح نفخت معدين
يعنى أنها تستروح فاذا وجدت ريح شىء طلبته .

تعدو العراضات بشوطين اثنين

وقال كعب بن زهير (٢) .

يقول حياى من عوف ومن جشم يا كعب ويحك ألا تشتري غنما
مالى منها اذا ما أزمة أزمت ومن أويس اذا ما أنفه رذما
يعنى الذئب اذا جاع سال أنفه ، يريد أنه يأكلها .

أخشى عليها كسوبا غير مدخر عارى الأشاجع لا يشوى اذا ضغما
اذا تولى (٣) بلحم الشاة (٤) نبذها أشلاء برد (و-هـ) لم يجعل لها وضما
ص ١٧٦
أشلاء برد كما يخرق البرد قطعاً .

إن يعدد فى شيعته لا يشته نهر وان عدا واحدا لا يتقى الظلما (٦)
نهر نهار ، يقال ليلة نهرة أى مضيتة ، ويروى : نهر أيضا .
وقوله فى شيعته يعنى أصحابه من الذئاب ، والظلم جمع ظلمة .

-
- (١) بهامش الاصل « قعران غائطان » ووقع فى الاصل « من الذئاب
قعرين » (٢) ديوانه نسخة خطية ٦١ ب ١ الى ٧ - ك . والازمنة (٣٣٦/٢)
وفى المحاضرات (٢٩٧/٢) الثلاثة الاولى والخامس - ى (٣) بهامش الاصل
« ع : الرواية اذا تلوى » لكن ردائة الديوان توافق ما فى الاصل
(٤) هكذا فى الازمنة ووقع فى النقل « شاة » (هـ) سقطت من النقل
(٦) بهامش الاصل « ع : الرواية الظلما » بضم الظاء واللام .

وإن أغار فلم يحلأ بطائلة في ظلة ابن جمير ساور القطا
ابن جمير أظلم ليلة في الشهر وهي التي لا يطلع فيها القمر من
أولها ولا آخرها ، والفطم السخال التي قد فطمت ، يقول جاء يطلب
الكبار فلما لم يجد من ساور الصغار .

إذ لا يزال فريس أو مغيبة صيداء تشج من دون الدماغ دما
المغيبة التي دنت من الموت وفيها بقية ، صيداء ملتوية العنق ،
تشج أي لها صوت من الدم .
وقال آخر (١) .

لا تأمرني يينات أسفع فالعين لا تمشى مع الهملع
أسفع الكبش ، وبناته الغنم والسفعة (٢) سواد ، والعين العظام
العيون يريد أن الغنم لا تمشى أي لا تكثر ، يقال قد مشت الماشية إذا كثرت
وامشى الرجل إذا كثرت ماشيته ، والهملع الخفيف يريد الذئب يعني
ص ١٧٧ أن الماشية لا تكثر والذئب يعدو عليها يفنيها ، وقال النابغة (٣) .
وكل قى وإن أمشى فأثرى ستخلجه عن الدنيا منون
أمشى كثرت ماشيته ، يقال الرجل مشى بعد ما أمشى وذلك
إذا اقترب بعد الفنى ، وقال كثير وذكر ماء ورده (٤) .

وصادفت عيالا كأن عواءه بكاء مجرد (٥) يعني الميت خليع
عيال يعني ذئبا يعيل في البلاد كما يقال عار يعير فهو عيار
(١) إمالي القالي (٢٢٢/٢) واللسان (٢٥٦/١٠) (٢) بالاصل «السفعة» بفتحات
(٣) تكلمة الديوان ٥٨ ب ٨ (٤) شعر كثير طبعة الجزائر (١٢٢/١) و (٢/٢)
(٢٢٩) ك. وتأتي الأبيات في النصف الثاني الورقة ٢٤٤ - ٢٥٠ في الأصل «مجرد»
بتشد يد الراء وإمال الدال - ك. ويأتي في النصف الثاني على الصواب - ي
ويقال

ويقال عيال في مشيته كأنه يميل ، خليع خلع أهله لجنايته ،
والمجرذ (١) الذي ذهب ماله ، .

عوى (٢) ناشز الحيزوم مضطمر الحشا

يعالج ليلا قارسا (٣) مع جوع

فصوت (٤) اذنادى يباقي على الطوى محب أطراف العظام هبوع (٥)

. أى بصوت باق على الجوع ، محب (٦) ما طور ، هبوع يستعين بعنقه
في مشيه من الضعف ، لذلك قيل لما تضمنه الناقة في آخر التاج هبع
لأنه ضعيف فاذا مشى مع أمه هبع أى استعان بعنقه .

فلم يحترس الامعرس راكب تأيا قليلا واسترى بقطيع
الاجتراس الاصابة يقال هل اجترست شيئا ويقال النحل
جوارس لأنها تصيب من الشجر ، ويروى يحترس أى يسرق ويقال ص ١٧٨
للذى يسرق الغنم المحترس وللشاة التى تسرق حريسة ، تأيا تلبث قليلا ،
استرى اقتل من السرى وهو سير الليل ، بقطيع أى بقطع من الليل .
وموقع حرجوج على ثفاتها صبور على عدوى المناخ جموع
عدوى المكان وتعاديه واحد وهو أن يرتفع بعض وينخفض
بعض .

ومطرح أثناء الزهام كأنه مزاحف أيم بالفناء صريع

(١) بالاصل « بجنايته والمجرذ » (٢) هكذا يأتى في النصف الثانى ووقع هنا في النقل
« وعوى » - ي (٣) بالاصل « قارسا » بالفاء - وليل قارس بالقاف ليل شديد
البرد (٤) هكذا يأتى في النصف الثانى ووقع هنا في النقل « فصول » - ي
(٥) هكذا يأتى في النصف الثانى ووقع هنا في النقل مجنب اطراف العصا
وهبوع « كذا - ي (٦) في النقل « مجنب »

الأيام الحية وهو الآن أيضا، وقال ذو الرمة في هذا المعنى وذكر
أرضا (١) .

إذا اعتس فيها (٢) الذئب لم يلتقط بها

من الكسب الامثل ملقى المشاجر

اعتس طلب ما يأكل (٣) والمشاجر أعواد الهودج واحدها
مشجر، شبه آثار قوائم الناقة حيث بركت بمشاجر ملقاة .

وينهما ملقى زمام كأنه مخطط شجاع آخر الليل نائر

أى بين الرجل والناقة ملقى زمام كأنه ممرحية، يقال خاط بنا فلان
خيطه أى مربنا مرة، نائر أى قد قتل أخوه فجاء يطلب نأره (٤) وهو
الشجاع .

ومعنى قى حلت له فوق رحله ثمانية جردا صلاة المسافر

أى ولم يجد هذا الذئب الا الموضع الذى أغنى فيه القى : حلت له
أى ثمانية أشهر جرد أى تامة صلاة المسافر أراد تقصير الصلاة .

سوى وطأة فى الأرض من غير جعدة

تى أختها فى غرز عوجاء ضامر

أى ولم يجد سوى وطأة وطئها هذا الرجل وضع واحدة فى غرز ص ١٧٩

(١) ديوانه ٣٩ ب ٤٢ و ٤٥ الى ٤٨ ، وكتاب الشعر لابن قتيبة ص ٢٣٥
و ٦٤ - ك . وتأتى الايات فى النصف الثانى الورقة ٢٤١ - ٢٤٢ (٢) رواية الديوان
« فيه » وهو الصواب اذ هو راجع الى معرس فى البيت الذى قبله - ك . ويأتى
فى النصف الثانى كما هنا باعادة الضمير على الارض او الفلاة - ٢ (٣) صواب
تفسيره ، اعتس أى طاب بالليل - ك (٤) اظن ان صواب تفسير النائر انه من
نار يثور أى هاج - ك .

الناقة والأخرى في الأرض ، من غير جمعة يقول هذه الرجل ليست بكزة وهي سبطة سهلة .

وموضع عرينين كريم وجهته الى هدف من مسرع غير فاجر ولم يجد أيضا غير أثر سجود الرجل صلى الى هدف أى شرف من الأرض صلى عليه (١) ، من رجل مسرع غير فاجر لأنه مسافر انما يصلي ركعتين ثم يمضي ، وقال الطرماح في مثل هذا (٢) .
أطاف بها طمل حريص فلم يجد بها غير ملقى الواسط المتباين الطمل الذئب ، والواسط العمود (٣) الذي يكون في وسط البيت ، ورواها أبو عمرو : فلم يجد سوى مثل ملقى (٤) .
ومحقق (٥) ذى زرين في الأرض متته وفي الكف مشأه (٦) لطيف الأسائن محقق حيث وقع يعنى الزمام ، والاسائن القوى وهي الطاقات التي تقتل يريد سيور الزمام .

خفي كمنحاز (٧) الشجاع وذبل ثلاث كجبات الكبابث القرائن ص ١٨٠
خفي يعنى أثر الزمام خفي ، ثم شبهه بممر شجاع وهو الحية ،
والذبل بعرات ثلاث شبههن بحب الكبابث لصغرهن وهو ثمر الاراك .

(١) لعله « اليه » (٢) ديوانه ص ١٦٧ وكتاب الشعر لابن قتيبة ص ٦٣ - ك وتأتى
الآيات في النصف الثاني الورقة ٢٤٢ - ي (٣) بالاصل « العمور » بضم
العين (٤) وعلى هذه الرواية يأتى في النصف الثاني - ي (٥) كتب في الاصل
فوق القاف « معا » ك . اقول يعنى انه يصح النصب والجر وكذا حال نظائره
الآتية لكن الرواية الجرد ليل قوله فيما يأتى « وذبل » « ومعمد » ي
(٦) في النقل « مثناة » كذا - ي (٧) زواية كتاب الشعر « كمجتاز »
وهو احسن عندي - ك . اقول وكذلك يأتى في النصف الثاني - ي

وَضْبَةُ كَفٍ بَاشَرَتْ يَمِينَهَا صَعِيدًا كَفَاهَا قَدَمَاءُ الْمَصَافِن (١)
الضْبَةُ الْقَبْضَةُ ، يُقَالُ ضَبْتُ بِهِ إِذَا قَبَضَ عَلَيْهِ ، وَالصَّعِيدُ التُّرَابُ كَفَاهَا
فَقَدْ الْمَاءُ يَرِيدُ تَيْمَمَ فَاكْتَفَى بِالصَّعِيدِ مِنَ الْمَاءِ ، وَالْمَصَافِنُ الَّذِي يُقَاسَمُ
الْمَاءُ فِي السَّفَرِ .

وَمُعْتَمِدٌ مِنْ صَدْرِ رَجُلٍ مُحَالَةٌ عَلَى عَجَلٍ مِنْ خَائِفٍ غَيْرِ آتٍ مِنْ
مُعْتَمِدٍ مَوْطِئٍ أَيْ حَيْثُ اعْتَمَدَ فَوْطِئٌ ، مُحَالَةٌ مَرْفُوعَةٌ وَإِذَا
رَفَعْتَ رَجُلَكَ فَقَدْ أَحْلَيْتَهَا ، مِنْ رَجُلٍ خَائِفٍ بِهَذِهِ الْفَلَاةِ .
مَقْلَصَةٌ طَارَتْ قَرِينَتُهَا بِهَا إِلَى سَلَمٍ فِي دَفٍّ عَوَجَاءٍ ذَاقَ
مَقْلَصَةً مَشْمُورَةً يَعْنِي الرَّجُلَ الَّتِي فِي الْأَرْضِ ، وَقَرِينَتُهَا الرَّجُلُ الْآخَرُ ،
وَالسَّلَمُ يَرِيدُ الْغُرْزَ ، وَالْدَفُّ الْجَنْبُ ، وَذَاقَ تَطَاطَى رَأْسَهَا وَعَنْقَهَا
إِذَا سَارَتْ .

وَمَوْضِعٌ مِثْنِي رَكْبَتَيْنِ وَسَجْدَةٍ تَوَخَّى بِهَا رُكْنَ الْحَطِيمِ الْمِيَا مِنْ
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ فِي مِثْلِ هَذَا وَذَكَرَ ذُبَابًا وَغَرَابًا (٢)
فَلَمْ يَجِدَا (٣) الْأَمَانَاخَ مَطِيَّةً تَجَا فِي بِهَا زُورَ نَيْلٍ وَكُلْكَلٍ
وَمُضْرِبِيهَا وَسَطَ الْحَصَى بِجَرَانِهَا وَمِثْنِي نَوَاجٍ لَمْ يَخْتَنَنَّ مَفْصَلَ
وَمَوْضِعٌ طَوَلَى وَأَحْنَأَ قَاتَرَ يُطُّ إِذَا مَا شَدَّ بِالنَّسْعِ مِنْ عَلٍ
طَوَلَى زَمَامٌ ، وَيُقَالُ قَطَعَ يَكُونُ فَوْقَ الْبَرْدَعَةِ ، وَالْقَاتَرُ الرَّجُلُ (٤)
الْحَسَنُ الْوَقُوعُ عَلَى ظَهْرِ النَّاقَةِ .

وَأَتْلَعَ يَلْوِي بِالْجَدِيلِ كَأَنَّهُ عَسِيبٌ سَقَاهُ مِنْ سُمِيحَةٍ جَدُولٍ

(١) بِالْأَصْلِ « الْمَصَافِن » (٢) دِيَوَانُهُ ٣ ب . ٣ إِلَى ٦ ٣ وَكِتَابُ الشَّعْرِ لِابْنِ
قَتِيْبَةَ ص ٦٣ (٣) الْأَصْلُ « يَجِدُ » (٤) الْأَصْلُ « الْقَاتَرُ الرَّجُلُ »

وسمر ظماء و اترتهن . بعد ما مضت هجمة (١) من آخر الليل ذُبَل
أراد بعرات، و اترتهن تابعتهن .

سقى فوقهن الترب ضاف كأنه على الفرج و الحاذين قنوا مُذَلِّل
يعنى فوق البعر، ضاف يعنى ذنبا سا بعا طويلا، مذلل مهيا مسوى .
ومضطمر من خاشع الطرف خائف لما تضع الأرض القواء وتحمل
مضطمر اراد شخص الرجل يعنى نفسه واضطماره انضمامه، لما تضع
الأرض وتحمل أى خائف لما يكون عليها، وقال المزار (٢) .

على صرماء فيها أصرماها (٣) و خريت الفلاة بها مليل
صرماء (٤) مفازة لاماء بها ولا علف، و الأصرمان الذئب والغراب

و الخريت الدليل، مليل محترق من الشمس من الملة، وقال كثير (٥) . ص ١٨٢
و من قاو يصيح أصرماه (٦)

و قال الطرماح يذكر الفلاة (٧) .

يظل غرابها ضرما شذاه شج بخصومة الذئب الشنون
شذاه حده يريد هاهنا صوته، و ضرمة كثير الصياح (٨)، شج حزين
وذلك أنه اذا رأى الذئب قد طرده عن شئ صاح وصفق بجناحيه وذلك

(١) الاصل «هجمة» ك . و يأتى فى النصف الثانى الورقة ٢٤٤ على الصواب - ي
(٢) اللسان (١٥ / ٢٣١) ونسبه الزمخشري فى الاساس (١٥ / ٢) لما لك بن
نويرة (٣) بالاصل «صرماً فيها اصرماها» (٤) بالاصل «صرماء»
(٥) لم اجد بعجزه (٦) بالاصل «اصرماه» (٧) انظر ديوانه ص ١٧٨ (٨) هذا
التفسير ليس بصحيح وانما يريد الشاعر أن جوعه يشتد كأن حد الجوع مثل
النار الضرم - ك .

خصومته للذئب .

على حَوْلًا. يطفو السُخْدُ فيها فراها الشيدمان عن الجنين
الحولاء التي تقع بعد الولد من البطن، يطفو يرتفع، والسُخْدُ الماء
يكون فيها، فراها شقها، والشيدمان (١) الذئب، والجنين الولد، وقال
الراجز (٢) .

ما زلت أسعى معهم وألتبط (٣) حتى اذا جن الظلام المختلط
جاءوا بضيح هل رأيت الذئب قط
يريد لنا ممزوجا صار أوراق كلون الذئب من كثرة مائه . وأنشد ابن
الأعرابي (٤) .

شربنا فلم نهجاً من الجوع نقرة سمارا كابط الذئب سودا حواجره
يقال شربنا شيئاً ما هجاناً أى لم يغن عنا شيئاً الا أن رد أنفسنا،
وأنشد (٥) .

سجاجا كأقرب الثعالب أوراقا

وقال الكمي (٦) .

-
- (١) بالاصل « الشيمذان » (٢) انظر لسان العرب (٢٦٤/٩) ك. وكامل المبرد
ص ٨٧٥ والخزانة (٢٧٦/١) وفيها « وهذا الرجز لم ينسبه احد من الرواة
الى قائله وقيل قائله العجاج » اقول راجع ذيل ديوان العجاج ص ٨١ القطعة
٢٨ - ي (٣) التبط عند ابو ثيب (٤) انظر اللسان (١٤٤ / ٦) والسمار اللبن
المذوق بالماء - ك (٥) انظر اللسان (١١٩/٣) وصدر البيت « ويشربه محضا
ويسقى عياله » والسجاج اللبن الذى يجعل فيه الماء ارق ما يكون - ك . اقول
وهو فى الكامل للبرد ص ٨٧٥ وصدره عنده « وتشربه محضا وتسقى عياله » ي
(٦) اللسان (ج ع د) - ي .

ومستطعم

ومستطعم يكنى بغير بناته جعلت له حظا من الزاد او فرا ص ١٨٣
يعنى الذئب يكنى أبا جعدة ولا تسمى ابنته جعدة .
وقال وذكر أرضا .

لقينا بها ثلثا (١) ضريرا كأنه الى كل من لاقى من الناس مذنب
الثلث الهرم .

مضيعا اذا أثرى كسوبا اذا عدا لساعته ما يستفيد ويكسب
أى لا يدخر .

تضوّر يشكو ما به من خصاصة وكاد من الإفصاح بالشكو يعرب
فُشّنا له من ذى المزاود حصّة وللزاد أسآر (٢) تلقى وتوهب
نشنا تناولنا، وذو المزاود الزاد، وأسآر بقايا جمع سؤر .
وقلنا له هل ذاك فاستغن (٣) بالقرى

ومن ذى الأداوى عندنا لك مشرب (٤)

(٥) وصب له شول من الماء غابر به كف عنه الحية المتحوب
ذو الأداوى الماء ، الشول القليل من الماء ، والحية الاثم
والتحوب المتأثم .

وقال حين أضاف الذئب أيضا .

فقلت له اشرب هذه ليس مطعم من الناس لا يسقى برائش ما يرى

(١) فى الاصل « ثلثا » بفتح الثاء والمشهور فى المعاجم بكسرهما - ك

(٢) بالاصل هنا وفى التفسير « إسآر » (٣) ان لم يقع هنا تصحيف فكأن

التقدير « هل ذاك مغنيك » لحذف « مغنيك » لدلالة « فاستغن » - ي

(٤) بالاصل « مشرب » (٥) هذا البيت فى اضداد ابن الانبارى ص ٢٤٦ - ي

يقول من اطعم ولم يسق بمنزلة من برى سهما ولم يرشه .
وقال وذكر أرضا .

بنائية المناهل ذات غول لسرحان الفلاة بها خيب

ص ١٨٤ (١) يراني في الطعام له صديقا وشاذنة العسابر (٢) رغبليب

إذا اشتكيا إلى رأيت حقا لمحرومين شفها السغوب (٣)

العسابر واحدها عسابة وهو ولد الذئب من الضبع ، والشاذنة

ماشدن (٤) رغبليب ملاطفة ، شفها هزلها ، والسغوب الجوع ،

وأشمد ابن الأعرابي (٥) .

لشخص خفي قد رأيت مكانه يضائل مني شخصه ويقاصره

دفعت بكفي الليل عنه وقد بدت هو ادى ظلام الليل فالليل غامره

يعني بالشخص الخفي الذئب ، وقوله دفعت بكفي الليل عنه يريد

أنه وضع يده فوق حاجبه وعينه كما يفعل من يستب في النظر إلى

الشيء البعيد أو الشمس كما قال [العجاج] (٦)

أدفعها بالراح كي ترحلفا .

إذا الذئب قد أعيته كل بغية (٧) وآيسه من كل فج مصادره

وقال لقد أمسيت عطشان لا غبا وأحييت أن القى رفيقا أوازره

فقلت التمس فوق الحقية مركبا ولا تغش حنو الرحل أنك كاسره

فاهوى يديه للحقية فاستوى عليها فتارت وهي عجلي تبادره

فاجلت بنا اجلاء (٨) ثم راجعت وقد علق في النسعين أظافره (٩)

(١) هذا البيت في التاج (١ / ٣٣٧) - ي (٢) بالاصل « شاذنة العسابر »

(٣) بالاصل « الشغوب » (٤) بالاصل « الشاذنة ماشدن » (٥) راجع ص

٢٧٢ - ي (٦) ذيل ديوانه م ب ١٣ (٧) بالاصل « نعية » (٨) في النقل « اجلاء »

ي (٩) بالاصل « اظافره » .

فبت على رحلى وبات مكانه أراقب ردفى تارة وأبصره
أراقب ردفى خشية أن يخوننى وفى منكبي أن حاول الغدر زاجره ص ١٨٥
يعنى أن فى منكبه سيفه .

فلما وردنا الماء فرق بيننا وكل دعت أهواؤه وأواصره
وقمت أصلى وهو ملقى كأنه لجام جواد قد تحت مكاسره
أنشد للعبدى وذكرنا قة [وهو المثقب] (١) .

كأن مناخها ملقى لجام على معزاتها وعلى الوجين
فقلت له خذ مزودى فاستعن به على الدهر إن الدهر جم بواده
فعهدى به قد جاوز الماء صادرا يجر جراي تارة وينثره
وقال النجاشي وذكر ماء (٢) .

وماء كلون البول (٣) قد عاد آجنا قليل به الأصوات ذى كلاً نحلى
لقيت عليه الذئب يعوى كأنه خليع خلا من كل مال ومن اهل
فقلت له يا ذئب هل لك فى أخ يواسى بلا إثر عليك ولا يحل
فقال هداك الله انك انما دعوت لما لم يأت به سبع قبل
فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك (٤) اسقى ان كان مأوك ذا فضل

(١) المفضليات ٧٦ ب ٣٠ (٢) نقل صاحب خزانة الادب هذا الشعر
(٣٦٧/٤) باختلاف يسير - ك. وهو فى امالى المرتضى (١١٩/٤)
وحماسة ابن الشجرى ص ٢٠٧ - ي (٣) مثله فى الازمنة (٢٥/١) ونسب
البيت لامرئ القيس والذى فى سائر الكتب « الغسل » بكسر الغين - ي
(٤) فى النقل « ولك » بفتح اللام وسكون الكاف وانما هو « ولاك »
اصله « ولاكن » فاسقطت النون تخفيفا كما فى معنى ابن هشام وغيره - ي .

فقلت عليك الحوض انى تركته وفى صفوه (١) فضل القلوص من السجل
فطرب يستعوى ذئابا كثيرة وعديت كل من هواه على شغل
وقال الغنوى (٢) .

ص ١٨٦

ولو أخاصم ذئبا فى أكيته لجاءنى جمعهم يسعى مع الذيب
يريد أنهم يعينون عليه وان كان مظلوما والمثل يضرب بظلم
الذئب وظلم الحية يقال: أظلم من ذئب وأظلم من حية .
وقال مغلس بن لقيط (٣) .

لعمرك إنى لو أخاصم حية الى فقعى ما أنصفتنى فقعى (٤)
فيا لكم (٥) طلسا الى كأنكم ذئاب الغضا والذئب بالليل أطلس
وقال تأبط شرا (٦) .

وواد كجوف العير قفر قطعت به الذئب يعوى كالحليع المعيل
الحليع الذى قد خلعه أهله لجناياته ، والمعيل الذى ترك يذهب
ويجىء حيث شاء ، قال الأصمى أشدنى خلف الأحمر (٧) .
نسقى قلائصنا بماء آجرى واذا يقوم به الحليع يعيل

(١) فى النقل « صفوه » والصواب « صفوه » كما فى الكتب المتقدمة وضبطه
صاحب الخزائنة بقوله « بفتح الصاد المهملة وكسرها وسكون الغين المعجمة
الجانب المائل » - ي (٢) نسبه إلحافظ فى البيان والتبيين (٢ / ١٢٥) للفزارى
وقبله - ولو أخاصم أفعى تابها لثق أو الاساود من صم الهاضيب - ي
(٣) البيان والتبيين (٢ / ١٢٤) وحامسة البحترى ص ٣٨٠ - ي (٤) بها مش
الأصل « فقعى أبو قبيلة من بنى اسد » (٥) تقدم ص ١٦٥ « فالك » ومثله
فى البيان وحامسة البحترى - ي (٦) انظر خزائنة الادب (١ / ٦٥) (٧) انظر
اللسان (١٣ / ٥١٩) .

طرحته له نغلا من البيت طلة

خلاف (١) ندى من آخر الليل مخضل

يقول لما ابتلت طرحتها له ، خلاف ندى ، أى بعد ندى ، والمخضل المندى ،

وقلت له لما عوى ان ثابتا قليل الغنى إن كنت لما تمول

كلانا مضيع لا حراثة (٢) عنده ومن يحترت حرثي وحرثك يهزل ص ١٨٧

يقول إن كنت لا مال لك فأنا لا مال لي ، وثابت اسم تأبط

شرا ، لا حراثة عنده أى ليس عنده إصلاح مال .

وقال الهذلي [ربيعة بن الجحدر] (٣) .

و قرن صريع قد تركت مجدلا يطوف عليه العاسلات اللغاوس

يعنى الذئب ، واللغاوس اللواتى تأكل أكلا سريعا يقال تلغوس

ما هناك أى أكله أكلا سريعا واحدها لغوس .

وقول أبى النجم .

واكتن من لفح (٤) الأوار الوعوع

يعنى الذئب والثعلب يدخلان الكن من شدة الحر .

الآيات فى الارانب

قال الشاعر (٥) .

وطالت بي الأيام حتى كأنتى (٦) من الكبر البادى بدت لى أرنب

(١) بالاصل « خلاف » بالرفع (٢) فى الخزانة عن هذا الكتاب « لا خزانة »

وإظنه تصحيفا (٣) أشعار هذيل ص ٣٨٥ (٤) بهامش الاصل « قال الاصمعى

ما كان من الرياح لفح فهو حر وما كان نفح فهو برد » (٥) يأتى البيت فى

النصف الثانى الورقة ٢٥١ - ٢٥٢ (٦) هكذا يأتى فى النصف الثانى ووقع هنا فى

النقل « كأننا » ولعله « كأنما » - ى .

يريد انخيت فكأنى صائد يختل أرنا فهو يتقاصر لها كيلا تراه .
ومثله (١) .

وقد طالت بي الأيام حتى كأنى خاتل يدنو لصيد
وقال [عمرو] بن قميئة (٢) .

شركم حاضر وخيركم در خروس من الأرانب بكر
الخروس النساء والخرسه ماتأكله ، والخرس طعام الولادة الذي
ص ١٨٨ يدعى اليه الناس ، وطعام الختان اعذار ، وطعام القادم من السفر نقيعة
وطعام البناء الوكيرة (٣) وكل طعام صنع مأدبة ومأدبة ، والبكر التي
لم تلد الامرة وهو أقل للبنها وأضيق لمخرجه ، والمثل يضرب بقلة
لبن الأرانب ، وقال عبد الله بن همام السلولى معاوية .
لقد ضاقت رعيتم واتم تدرون الأرانب غافلينا
وقال الشماخ وذكر عقابا (٤) .

فإتفك (٥) حول عوير ضات تجر برأس عكر شة (٦) زموع
يقال زموع تطأ على زمعاتها وهى مواضع الثن (٧) من الدواب
وذلك هو التوير لثلا يعرف أثرها والتوير للارنب وللثعلب ولكثير
من صغار السباع اذا طمع فى صيد أوخاف أن يصاد فربما ضم

(١) البيت لابی الطمحان القبنى والرواية بلا شك فى صدر البيت
« حنتى حانيات الدهر حتى » انظر كتاب المعمرين ص ٦٣ والاغانى
(١١ / ١٣٠) وهكذا فى غير واحد من المؤلفات - ك (٢) ديوانه ص ٦٧
والحيوان (٥ / ٢٦) و (٦ / ١١٧) (٣) بالاصل « الوكيرة » (٤) ديوانه
ص ٦١ - ى (٥) فى النقل « ينفك » (٦) بها مش الاصل « العكرشة الاثنى من
الارانب » (٧) بالاصل « الثفن » بفتح فكسر

برائته ووطئ يطن الكف وربما وطئ على زمعاته وذلك كله في السهل ، وقال امرؤ القيس يهجو (١) .

مرسعة وسط أرباعه به عسم يتغى أربا
ليجعل في كفه كعبها حذار المنيبة أن يعطبا (٢)

وكانوا يقولون في الجاهلية من علق عليه كعب أرنب لم يصبه عين ولا سحر وكانت عليه واقية من الجن لأن الجن تهرب منها للحيض ولا تمتطيها ، ويقال رجل مرسع ومرسعة وهو الفاسد العين ، ويروى مرسعة بين أرساغه من الترسيع وهو سير يضفر ويرسع ثم يشد في الساق وأنت لأنه يرده على قوله (٣) لا تنكحى بوهة — مرسعة ، واما قول المخبل (٤) .

كما قال سعد اذ يقود به ابنه كبرت فجنبني الأرانب صصعا
فان الأرانب في هذا البيت أحقاف من الرمل منحنية (٥) يريد خذبي في طريق مستو وجنبني الوعث والرمل والصعود ، وكذلك قول الكلح الذهلي يصف راحلته .

قوداء تملك رحلها (٦) مثل اليتيم من الأرانب

اراد أن رحلها على سنام مثل اليتيم وهي الهضبة المنفردة وكل

(١) ديوانه ٣ ب ٢ و ٣ ك. وذكر الآمدي في المؤلف ص ١٢ الايات في ترجمة امرئ القيس بن مالك الحميري وقال « تروى لامرئ القيس بن حجر الكندي وذلك باطل انما هي لامرئ القيس هذا الحميري وهي ثابتة في اشعار حمير » ي (٢) في النقل « تعطبا » ي (٣) ديوانه ٣ ب ١ - والبيت بتمامه « ايا هند لا تنكحى بوهة ، عليه عقيقته احسبا » (٤) انظر لآلى البكرى مع السمط ص ٣٦٧ - ي (٥) يأتي البيت في النصف الثاني الورقة ٢٥١ بتفسير خلاف هذا - ي (٦) لعله « يملك رحلها » - ي .

شيء انفرد فقد يتم، والأرانب الأحقاف من الرمل واحدا أرنب .

آبات المعانى فى الضبع

قال الكمى١ (١)

ص ١٩٠ كما خامرت فى حضنها أم عامر لدى الجبل حتى عال أوس عيالها
أم عامر الضبع، وأوس الذئب، والضبع من أحق الدواب
وتبلغ من حمقها انه يدخل عليها فى مغارها فىقال: لىست هذه
أم عامر، فتسكن حتى تقاد، ويقال لها: خامرى أم عامر، ثم يشد فى
عرقوبها جبل ثم تجربها، وقوله خامرت سكنت واتخذت وأصل
المخامرة المخالطة، وقوله لدى الجبل يريد الصائد، وقوله: حتى عال أوس
عيالها، يقال إن الضبع اذا صيدت عال الذئب ولدها واناها باللحم وذلك
أنه يشب على الضبع فتحمل منه وتلد له، وكان بعضهم يرويه: عال أوس
عيالها أى أكل جرائها، وقال آخر (٢) .

كمرضة أولاد أخرى وضيعت بنىها ولم ترقع بذلك مرقعا (٣)
أراد الذئبة يقال انها تدع ولدها وترضع ولد الضبع ولذلك تقول
العرب: أحق من جهيزة - يعنونها، ويقولون أيضا: أحق من نعامة - لأنها
تدع الحضن على يرضها ساعة تحتاج الى الخروج لطلب الطعم فان

(١) الحيوان (١/ ٩٣) و (٦/ ١٣٣) واللسان (٧/ ٣١٥) و (١٦/ ٢٧٨)
و (١٣/ ٥١٥) (٢) هو عبدا لله بن جذل الطعان والبيت فى أربعة آيات فى
منتقى الحماسة البصرية ص ٣٩١ وهو مفردا فى حماسة البحترى ص ١٧٠
والصنائع ص ٩٢ واللسان (ج ٥ ز) ويجمع الامثال (١/ ١٤٧) وجمهرة
الامثال (١/ ٢٦٤) وغيرها - ي (٣) هكذا فى الكتب المتقدمة ووقع فى
النقل « ترفع ... مرفعا » .

رأت

رأت ييض نعامة قد خرجت للطعم حضنت وتركت ييض نفسها،

وقال ابن هرمة (١) .

كتاركة بيضها بالعراء وملبسة ييض. أخرى جناحا ص ١٩١

وأنشد أبو عبيدة (٢) .

والذئب يغذوبنات الذئخ نافلة (٣) بل يحسب الذئب ان النجل للذئب

الذئخ ذكر الضباع وهو الضبعان أيضا، والنجل الولد ،

وقال جرير (٤) .

تراغيتم يوم الزبير كأنكم ضباع بذى قار تمنى الأمانيا

يقول صحتم صياح الضباع اذا جهدت ، يقول لم يكن عندكم الا
أن يشكو بعضكم الى بعض ، وقوله تمنى الأمانيا هو قولهم للضبع في
وجارها : خامري أم عامر أبشري بجراد عضال وكمر رجال ، فلا
يزالون يقولون ذلك حتى تقر فيدخل عليها الرجل فيربط يديها ورجليها
ويكعمها والعظال الجراد الذي يركب بعضه بعضا اذا أراد أن يبيض
ولذلك قيل يوم العظالي لأن الناس [كان] يركب فيه بعضهم بعضا ،
وقوله كمر رجال يقال إن الضبع اذا وجدت قتिला قد انتفخ جرد انه
ألقته على قفاه ثم ركبته لتستعمله أبدا حتى يلين .

وقال العباس بن مرداس (٥) .

(١) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٤٧٤ وحامسة البحري ص ١٧٢ (٢) اللسان

(ع ول ي (٣) بهامش الاصل « النافلة عطية التطوع من حيث لا يجب... »

(٤) النفاض ص ١٧٩ (٥) الاصمعيات ٣٨ ب ٢١ - ك. ومنتقى الحماسة البصرية

ص ١٣١ والاغانى (٦٨ / ١٣) ومجمع الامثال (١ / ١٦١) - ي .

فلو (١) مات منهم من جرحنا (٢) لأصبحت

ضباع بأكناف الأراك (٣) عرائسا

أراد هذا المعنى

ص ١٩٢

وقال آخر (٤) .

تضحك الضبع لقتلى هذيل وترى الذئب لها يستهل

وعتاق الطير تهفو بطانا تتخطاهم (٥) فما تستقل

وقال الكميته يهجو قوما .

أما أخوك أبو الوليد فلا بس ثوبى مخامر

فعل المقررة للمقابلة خامرى يا أم عامر

حتى اذا نشب الضفير بجاذب للجبل ياتر

ذهبت تحير اليه وهى بغير منزلة المحاور

وقال كثير يذكر ناقة (٦) .

وذفرى ككاهل ذبيح الرفيض (٧) اصاب فرقة ليل فعائنا

الذبيح ذكر الضباع ، والرفيض قطعة من الجبل وجمعه رفيض ،

(١) فى الكتب المتقدمة كلها «ولو» (٢) فى النقل تبعاً للأصل «قتلنا» وبالهامش

«رواية الاصمعيات من جرحنا - ك» اقول ومثله فى سائر الكتب وهو واضح

- ي (٣) فى مجمع الامثال «با على الرقتين» (٤) هذا الشعر يرويه ابو تمام فى

حماسته لتأبط شرا ويقال انه منحول والذي صنعه خلف الاحمر ، انظر الحماسة

طبع بولاق (٣ / ١٦١ - ١٦٤) (٥) بالأصل «تتخطاهم» (٦) شعر كثير طبع

الجزائر (١ / ٢٤٩) (٧) فى اللسان والتأج (ف ر ق) «الخليف» وذكره

فى اللسان (خ ل ف) وقال «قال ابن برى فى بيت كثير والخليف الطريق

بين الجبلين وصواب انشاده - بذفرى - لان قبله» توالى الزمام اذا

ماونت، ركائبها واحتشثن احتشاثا» - ي

والفرقة

والفرقة الغنم الضالة يقال أفرق غنمه أى أضلها ، وقال جرّان العود
وذكر نفسه حين أسن (١) .

أصبحت قد جحمت في كسريتكم كما جحّم الضبعان بين السخابر
الضبعان ذكر الضباع ، والسخابر شجر الواحدة سخبرة ، ويقال
جحّم فلان اذا نظر نظرا حديدا حتى يُنظر الى عينه كأنها جاحظة [قال
قيس] ابن عيزارة الهذلي (٢) .

فانك اذ تحذوك ام عويمر لذو حاجة حاف مع القوم ظالع ص ١٩٣
أم عويمر الضبع ، أى تبك (٣) تطمع أن تقتل فتأكل منك ،
وقال العجاج يذكر سنى جذب (٤) .

يدعن ذا الثروة كالميل وصاحب الاقار لحم الجيال
أى يترك (٥) الفقير لحما للضبع أى يمتته ، وقال آخر
[المشعث] (٦) .

وجاءت جيال وأبو بنيتها أحم (٧) المأقين به خماع
أبو بنيتها الذكر وهو الضبعان ، وقال مدرك بن حصين
الاسدي (٨) .

رغا جزعا بعد البكاء كما رغت موثمة الجنين رطب عرينها (٩)

(١) ديوانه طبعة دار الكتب ص ٢٨ (٢) اشعار هذيل ص ٢٤٩ (٣) تفسير
قوله في البيت « تحذوك » ووقع في النقل « تنتعل » - ي (٤) ديوانه ص ٣١ ب
١١٢ و ١١٣ (٥) في النقل « تركن » (٦) الحيوان (٦٨/٥) والاصمعيات ٤٧ ب ٣
واللسان (٤٣٣/٩) و (١٠١/١٣) (٧) في النقل والموضع الثاني في اللسان
« اجم » وفي الاول والاصمعيات « احم » وهو الصواب ويأتى ص ١٩٦ « كأن
بوجهها تحميم قدر » - ي (٨) اللسان (١١٤/١٠) و (١٥٣/١٧) (٩) بالاصل
« عرينها »

يريد ضبعا موشمة بها وشوم ، وقال الكميت (١) .
 نطعم الجيأل اللهد من اللحم ولم ندع (٢) من يشيط الجزورا
 الجيأل الضبع ، واللهد مثل الحسير، ويقال شاط دمه اذا بطل
 وأشطته ابطلته (٣) وقال ساعدة بن جؤية وذكر ميتا (٤) .
 وغودر ثاويا وتاوبته مذرعة - اميم - لها قليل
 تاوبته أته ليل مذرعة ضبع بذراعيها توقيف أى آثار خطوط
 والقليل ما تكب من الشعر واحدها قليلة .

ص ١٩٤ لها خفان قد ثلبا ورأس كراس العود شهيرة تؤول
 اراد أن لها خفا غليظا ، ثلبا تكسرا من قولك ثلب فلان عرض
 فلان أى كسره ، وشهيرة مسنة ، والنهشلة مثلها ، والتؤول التى تمشى
 كأنها مثقلة من حمل يقال مريئال بحمله نألانا اذا مريتدافع به ومر
 يدلع .

تيت الليل لاينخى عليها حمار حيث جر ولا قتل (٥)
 كشى الاقبل السارى عليها عفاء كالعباءة عفشليل (٦)
 يريد أنها تمشى فى الليل كشى الرجل الاقبل وهو الذى فى عينه
 قبل شيه بالحول وذلك انها تلتفت وتدير عينها ، وجعله ساريا لان
 الضبع اكثر جولانها فى الليل لأكل الجيف ، وعفاؤها شعرها
 ووبرها ، والعفشليل الجافى ، وكذا خلقة الضبع وهى كثيرة الشعر

(١) انظر اللسان (٣٩٩/٤) و(٢١٣/٩) (٢) بالاصل «يطعم ... يرع» (٣) هذا
 التفسير فاسد انما يقال اشاط الجزور اذا قطعها وقسم لحمها وهذا ما اراد
 الشاعر - ك (٤) ديوانه ب والافاظ ص ٢٧٧ واللسان (٤٧/١٤) (٥) بالاصل
 « قتل » (٦) اللسان (٤١٥/١٣)

ولذلك قيل عثواء لأنها كثيرة الشعر .

فذاحت بالوتائر ثم بدت يديها عند جانبيه (١) تهيل
ذاحت مرت مرا سريعا سهلا ، والوتائر طرائق مرتفعة من
الأرض منقادة ، بدت يديها أى فرقت بين الأصابع وفتحتها لتحفر عند
جانب القبر ، تهيل تحو التراب وتبش ، وقال الأعمى يخاطب رجلا ص ١٩٥
يذمه (٢) .

تشايح وسط ذودك مقبشا لُحسب سيدا ، ضبعا تبول
المشايعة والشياح رغاء الابل ، يريد إنك ذومال فانت تنادى وسط
ابلك ، والمقبش المجتمع ، وقوله ضبعا اراد يا ضبعا تبول فشبهه بها .
عشزرة جواعرها ثمان فوق زماعها وشم حجول
العشزرة الغليظة ، وسألت الرياشي عن قوله جواعرها ثمان (٣)

(١) في النقل «جانية» وبهامشه «ورواية الديوان - عند جانبها - ولعله الصواب»
اقول وعلى رواية «جانبها» يكون الضمير للجثة والخيفة المفهوم من قوله
«حمار... قتيل» والذي في اللسان (ذاح) «جانبه» وهو الموافق لصورة
الكلمة في الاصل ويوضحه قول المؤلف في التفسير «عند جانب القبر» والقبر
مفهوم من قول الشاعر «قتيل» وانما لم يقل المؤلف «عند جانب الحمار
او القتيل» لمكان قول الشاعر «تهيل» فتدبرى (٢) اشعار هذيل ٢٣ ب ٣ - هـ
(٣) قال البطليوسي في كتاب الاقتضاب ص ٣٠٢ «وقال (يعنى المؤلف ابن
قتيبة) في كتابه الموضوع في معاني الشعر سألت الرياشي اربع وهى
في موضع الرقتين من مؤخر الحمار واداه اراد زيادة في تركيب خلقها» ثم قال
«وهذا الذى حكاه ابن قتيبة عن الرياشي قول حسن الا انه يحتاج الى تلخيص
وزيادة بيان ولذلك لم يرضه ابن قتيبة فيما احسب وحقيقة ماذهب اليه ان الشاعر
لم يرد أن لها ثمانى جواعر لان الجواعر انما هى اربع وانما اراد ان يحجزها واسع =

فقال الجواعر أربع في رقمتي الحمار مو اصل أطراف عظام وأراه
 اراد زيادة في تركيب خلقها، وانما سميت الضبع جعار من الجواعر،
 والزماع جمع زمعة وهي شيء مثل الزيتونة تكون خلف ظلف الشاة،
 وشم من الخطوط، وحجول مثل الخلاخيل .

تراها الضبع أعظمهن رأساً جراهمة لها حرة وئيل
 الضبع جمع ضبع، جراهمة عظيمة الرأس،
 وقوله لها حرة أي حر فزادها، وئيل وعاء القضيبي، وأراد
 انها خشي، ويروى لها حر بتشديد الراء للضرورة .
 كما قال (١) .

كأن مهواها على الكلكل (٢)

وقال (٢) .

وتجمر مجرية لها لحي إلى أجر حواشب
 مجرية ضبع ذات جراء، حواشب متفخات الجنوب .

ص ١٩٦

سود سخايل كأن جلودهن ثياب راهب

سخايل لينة واحدها سخايل (٤) شبه جلودها بثياب الرهبان لأن
 ثياب الرهبان سود .

آذانهن اذا احتضر ن فريسة مثل المذانب

= عظيم يحتمل لسعته ان يكون فيه ثمانى جواعر ... « وبها مش الاصل
 « الجواعر مو اصل اطراف العظام » . (١) الرجز لمنظور بن مرند الاسدي
 انظر لسان العرب (١٤ / ١١٧) (٢) بالاصل « الكلكل » (٣) اشعار هذيل
 ٢١ ب ١٢ - ١٥ - ك. وهي في شعر الاعلم - ي (٤) فسر السخايل في شرح
 اشعار هذيل بجمع سخايل قال « وهي العظام البطون »

المذانب

المذانب المغارف واحدها مذنبه (١) .

ينزعن جلد المرء نز ع القين أخلاق المذاهب

أخلاق المذاهب أخلة تجعل مذهبه على جفن السيف فاذا أخلقت

نزعت عن الجفن وأعيد عليه غيرها، وأنشدني الرياشي في وصف ضبع .

دفوع للقبور بمنكيها كأن بوجهها تحميم قدر

يريد أن في وجهها سوادا والتحميم السواد .

قال ابن الأعرابي يقال في مثل : إنما أنت خلاف الضبع الراكب .

قال لأن الضبع اذا رأت راكبا خالفته وأخذت في ناحية،

يقول فانت تخالف الناس أبدا فيما يصنعون، والذئب يعارضه وهو أخبث .

قال الهذلي [عبد بن حبيب] (٢) .

تركنا ضبع سُمي (٣) اذا استبأت كأن عجيجهن عجيج نيب

استبأت يقال رجعت الى القتل من باء يوء ويقال استبأت ص ١٩٧

أرادت الباءة من القتل وهو النكاح والضبع تستعمل ذكر القليل .

وقال آخر .

فارتث (٤) كلما هم عشية هزمهم حي بمنعرج المسيل مقيم

يعنى الضباع جعلها بمنزلة حي من الأحياء .

أبيات المعاني في الكلاب

قال الشاعر يصف الكلاب [والبيت للبعيث المجاشعي] (٥) .

(١) بالاصل « مذنبه » بفتح الميم (٢) اشعار هذيل ١٧٦ ب ٤ (٣) الاصل

« سمن » بالنون، وسمى موضع في ديار بني سليم كما في معجم البلدان (٤) الارتثاث

ان يحمل الجريح من المعركة وهو ضعيف قد انخسته الجراح - ك (٥) اللسان

(١١٨/٨) و (٦٠/٣) و (٣٥٧/١٧) والحيوان (٧٣/٢) .

محرّجة حص كَأَن عيونها إذا آذن القناص بالصيد عَضرس
محرّجة في اعناقها الحرج وهو الودع، والعَضرس بقلة حمراء
الزهرة، أراد أن أعين الكلاب تحمر من شدة الغضب، ومثله [لامرئ
القيس] (١) .

مغرّثة زرقا كَأَن عيونها من الذمر والايساد نوار عَضرس
مغرّثة مجوعة، والذمر الاغراء والزجر، وقال عنترة (٢) .

[أقل عليك ضرا من قرمح] إذا أصحابه ذمروه سارا
ويقال آسدت الكلاب إذا قلت لها خذي، ويقال العَضرس في
البيت الأول البرد يعني أنها تبيض عيونها حين تشخص للصيد، ويقال
العَضرس الورق الذي يصبح عليه الندى شبه العيون به، وقال الراعي
وذكر الصائد والثور والكلاب .

يشلى سلوكية زلا جواعرها مثل اليعاسيب في أصلاها أود (٣)
زل رسح، قال الأصمعي: يستحب من الكلب أن يكون في ظهره
أحد يداب قليلا وان يكون في سبته سعة وفي شذقيه سعة .

لجال إذ رعته ينأى بجانبه وفي سوا الفها من مثله قد د
يريد أن في أعناق الكلاب قلائد من جلد ثور، وقال امرؤ
القيس وذكر كلبا (٤) .

(١) ديوانه ٣١ ب ٩ (٢) ديوانه ١١ ب ١٢ (٣) هذه رواية الجاحظ في كتاب
الحيوان (١٥١/٥) والرواية المشهورة اشلى سلوكية باتت وبات بها، بوحش
اصمت في اصلاها اود - انظر خزانة الادب (٣/ ٢٨٤ و ٢٨٨) واللسان
(٣٦٠/٢) (٤) ديوانه ١٩ ب ٢٠ و ٢١ و ٢٣ و ٢٤ .

فيدر كنا فغم داجن سميع بصير طلوب نكر

فغم حريص على الصيد، يقال للكلب ما أشد فغمه، قال الأعشى (١)
وأنت بآل عَقِيل فغم .

أى حريص مولع .

أص الضروس حنى الضلوع تبوع أريب نشيط أشر

قال الأصمعي : لا أعرف أص الضروس ولكنى أعرف أص
الشيتين إذا كانت احداهما على الأخرى ويقال للزنجى أص الاليتين
إذا كان صغيرهما قريب ما بينهما، وقال يذكر الثور .

فكر عليه (٢) بمبراته كماخل ظهر اللسان المجر

فطل يرنح فى غيطل كما يستدير الحمار النعر ص ١٩٩

المبرة القرن وأصلها التى تبرى بها القوس ، والمجر الذى يثقب
لسان الفصيل ويجعل فيه عودا لثلا يرضع، يرنح يقال ضربه حتى
رنحه أى غشى عليه فال كما يميل السكران ، غيطل شجر ملتف ، والجلبة
والأصوات يقال لها أيضا غيطل ، النعر الذى دخلت فى أنفه نعة (٣)
وهى ذبابة تدخل فى انف الحمار فيضرب بنفسه الأرض ويقلق ، وقال
الناطقة وذكر صائدا وثورا (٤) .

من حس أطلس يسعى تحته شرع كأن أحنا كها السفلى مآشير

شرع كلاب شبهها فى دقتها باللاتار .

يقول راكبها الجنى مرتفقا هذا لكن ولحم الشاة محجور

(١) ديوانه ٤ ب ٢٩ وصدر البيت « تؤم ديار بنى عامر » (٢) رواية
الديوان « ايه » (٣) بالاصل « نعة » بفتح النون والعين (٤) ديوانه =

راكبها يعني صاحب الكلاب الذي هو خلفها يوسدها (١) مرتفقا
 في رفق ، هذا لكن أى لحم الثور ولكن هيهات ان
 تدركه ولحم الشاة - يعنى الثور - محجور عنهن ولا يدركنه ،
 وقال وذكر القانص والكلاب والثور (٢) .

فبهن [عليه - ٣] واستمر به صمغ الكعوب بريات من الحرد
 الحرد يكون بالبعير وهو استرخاء في عصب يديه من شدة العقال
 فهو ينفضها (٤) ويضرب بهما اراد ليس بالكلاب عيب ولم يرد الحرد
 نفسه ، صمغ الكعوب - لازقة خفية .

فكان ضمران (٥) منه حيث يوزعه طعن المearك عند المحجر النجد
 ص ٢٠٠ ضمران اسم كلب ، حيث يوزعه إلى حيث يغريه صاحبه يقال
 هو يوزع بالشئ اذا كان مولعاً به أى كان الكلب من الثور حيث امره
 الكلاب أن يكون كما تقول للرجل انا بحيث تحب ، ضرب (٦) المearك
 أراد كضرب المearك وهو المقاتل ، والمحجر الملجأ المدرك ، ويروى
 النجدو النجد ، والنجد الذى يعرق من الكرب والشدة واسم العرق النجد
 ومنه قوله في هذه القصيدة (٧) .

= ١٤ ب ١٢ و ١٣ (١) بالاصل « يوسدها » بفتح الواو وتشديد السين - كـ

يقال آسد الكلب يوسده و اوسده يوسده - ي .

(٢) ديوانه ٥ ب ١٣ الى ١٧ (٣) سقط من النقل - ي (٤) في النقل « ينفضها »

(٥) في الاصل بكسر الضاد وقال البطليوسى في شرح البيت « كان الرياشى

يرويه ضمران بالفتح عن الاصمعى » (٦) كذا واكن الرواية « طعن » (٧) ديوانه

٥ ب ٤٦ و اول البيت « يظل من خوفه الملاح معتصما ، بالخيز رانة . . . »

بعد

بعد الآين والنجد

يقال رجل منجود، والنجد من نعت المحجر، وان قلت النجد فهو من نعت الممارك والنجد الشجاع من النجدة، قال أبو عبيدة: حيث يوزعه طعن، طعن بالرفع، وقال رفع ضميران بكان وجعل الخبر في «منه» أي كان الكلب من الثور كأنه قطعة منه في قربه وارتفع الطعن يوزعه، وقال سمعت يونس بن حبيب (١) بهذا الجواب في هذا البيت (٢) .

شك الفريضة بالمدرى (٣) فأنفذها شك الميطر اذ يشق من العضد المدرى قرنه، والميطر اليطار والعضد داء .

كأنه خارجا من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مفتاد أي كأن القرن في حال خروجه سفود، والمفتاد الموضع الذي يختبئ فيه ويطبخ (٤) ومثله قول أبي ذؤيب (٥) .

ص ٢٠١

فكان سفودين لما يقترا عجلاله بشواء شرب ينزع أي فكان سفودين لم يقترا بشواء شرب ينزع أي هما حديدان شبه قرنيه بالسفودين، عجلاله أي للثور بالطعن الواقع بالكلاب .
فظل يعجم أعلى الروق منقبضا

في حالك اللون صدق غير ذى أود

(١) في النقل «يجب» (٢) وفي شرح البطليوسي «قال سمعت أبا عمرو والشيباني يسأل يونس بن حبيب فقال هكذا» لعل هذا خطأ من البطليوسي لأن أبا عمرو كوفي وابن حبيب بصرى ك . أقول قد سمع أبو عمرو والشيباني من أبي عمرو بن العلاء البصرى كما في التهذيب - ي (٣) بالأصل «المدرى» بالمعجمة وكذا في التفسير (٤) بالأصل ويطبخ «بتشديد الباء» (٥) ديوانه ١ ب ه ٤

أى ظل الكلب يعض أعلى القرن لما خرج من جنيبه، فى حال ك
اللون أى أسود يعنى القرن، صدق صلب، أود اعوجاج، ومن عادة
الشعراء اذا كان الشعر مديحا وقال كأن ناقتى بقرة أو ثور ان تكون
الكلاب هى المقتولة فاذا كان الشعر موعظة ومرثية أن تكون الكلاب
هى التى تقتل الثور والبقرة ليس على ان ذلك حكاية بقصة بعينها .

وقال ذوالرمة وذكر الصائد (١) .

يَنْجُبِ ضَرَوْا ضَارِبًا مَقْلَدًا أَهْضَمَ مَا خَلَفَ الضَّلُوعَ أَجِيدًا
مَوْثِقَ الْخَلْقِ بَرُوقًا مَبْعَدًا (٢) وَانْقَضَ يَعدُو الرِّهْقَ (٣) وَاسْتَأْسَدَا
لَا بَسَ أَذْنِيهِ لَمَّا تَعُودَا

أهضم منضم الجنين، أجيد طويل العنق، بروق شائل ذنبه ويكون
البروق الواضح اللون، مبعء مبعء، والرهق عدو يرهق به المطلوب،
استأسد صار كالأسد، لابس أذنيه أى صرهما (٤) وجمعها فألصقها
بصاخه .

وقال سويد بن أبى كاهل (٥) .

ص ٢٠٢

(١) ديوانه ٢٤ ب ٧٠ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ (٢) شكل فى الاصل هنا بضم الميم
وكسر العين ويأتى فى التفسير ما يقتضى انه فى البيت بكسر الميم وفتح العين
(٣) فى النقل تبعا للاصل « الرهيقى » زيادة ياء ساكنة بين الهاء والقاف
وكذا فى التفسير وعلق عليه « المشهور الرهقى وكذا هو فى ديوانه - ك . »
اقول واورد صاحب التاج البيت شاهدا على الرهقى وما وقع فى الاصل
من تحريف النساخ - ي (٤) بالاصل « صرهما » (٥) المفضليات . ٤ ب ٤٤
وروايتها « راعه من طي ذواسهم وضراء كنى يبلين الشرع .

وضراء

(٢٨)

وضراء كن أبلين السّرع
السرع السرعة ، يقول أبلين صدقا في الاسراع .
قال الأعشى (١) .

إن ريثا (٢) وإن سّرعا
وقال يذكر الكلاب والثور (٣) .

وتراهن على مهلته يختلين الأرض والشاة يلع
مهله تقدمه ، يلع يعدو ولا يصدق في عدوه ، ويقال كذب
وولع .
وأشدد (٤) .

[الأبان تكذبا على] ولا أملك أن تكذبا وأن تلعا
ولم أسمع ولع وحدها إلا ها هنا ، يختلين الأرض يقطعن الأرض
بأرجلهن إذا عدون ، وقال لبيد (٥) .
حتى إذا يئس الرماة وارسلوا غُضفا دواجن قافلا أعصامها
أى يئس الرماة من بلوغ السهام فأرسلوا كلابا ، دواجن متعودة
للصيد ، قافلا أعصامها أى يابسا قلائدها .
ويقال الأعصام الأمعاء وهى الأعصال أيضا .
وقال يصف الثور والكلاب (٦) .

(١) ديوانه ١٣ ب ١٣ واول البيت « واستخبرى قافل الركبان وانتظرى ،
أوب المسافر... » (٢) بالاصل « رثيا » (٣) المفضليات ٤٠ ب ٥٧ (٤) لذى
الأصبع العدواني ، انظر اللسان (١٠ / ٢٩٢) ك . والمفضليات ٢٩ ب ٣ - ٣
(٥) المعلقة ب ٤٩ (٦) ديوان لبيد ٤٠ ب ٣٠ .

فحال ولم يَعِمَ بغضف كأنها دقاق الشعيل يتدرن الجعائل
 جال الثور ، ولم يعم لم يرجع ، و الشعيل الفتائل واحدها شيلة ،
 و الجعائل ما جعل للكلاب من رزقهن .
 وقال الكيت وذكر الكلاب .

حتى اذا اطمعت أحناك ضارية هن المساريف يوم الغنم والنجل
 ضارية كلاب ، يقول ينجلن على صيدهن ويسرفن في أكله .
 وقال وذكر الكلاب .

فُدع أيد فحج العراقيب كالأقـدح الأسـمومها والغرورا ،
 الأقدح المائل اليد ، والسموم الثقب مثل المنخرين والفم ، والغرور
 غضون الجلد .

وقال يصفها .

مؤلة الآذان عقد كأنها يعاسب لا يادو الضراء اختيالها
 مؤلة محدة الآذان ، والكلاب توصف بالغضف (١) ، والاعقد
 الذي اذا عدارفع ذنبه ، وقال الفرزدق (٢) .
 مشية الجاذف الاعقد ،

يريد الكلب ، يادو يحتل ، يقول لا تحتل ولكنها تحمل ، والضراء
 ما استترت به .

تولت باجريا ولاف كأنما تحول شختا بعد جأب خيالها

(١) بالاصل « بالغضف » بالاصاد لمهمله (٢) النقائص ص ٨٠١ واول البيت
 « فاصبحت تقفر آثارهم ، ضحى » وفيه « الجاذف » بالبدال
 المهملة وهما بمعنى .

إجريا من الجرى ، ولاف مؤ تلف ، يقول اذا عدت دقت
شخوصها واذا وقفت كانت أعظم خلقا ، وقال الطرماح وذكر
صائدا (١) .

يورع بالأمراس كل عملس من المطعمات الصيد غير الشواحن
يورع يكف ، والأمراس الحبال واحدا مرس والعملس
أصله الذئب سمى بذلك لسرعه وشبه الكلاب بالذئب ، والمطعمات ص ٢٠٤
الصيد المرزوقات ويقال للرجل انه لمطعم (٢) اذا كان مرزوقا من
الصيد ، والشواحن اللواتي يبعدن في الطلب ولا يصدن شيئا .
معيد قمطر الرجل مختلف الشبا شربث شوك الكف شثن البرائن
المعيد الذى عاود الصيد ، والقمطر الرجل الذى كأن به عقلا
من اعوجاج ساقه ويقال هو الشديد ، والشبا حد أنياه ، والشربث الحشن
الكف ، والشوك المخالب ، والبرائن ما رطى به الأرض (٣) .
توازنه صى على الصيد همها تقارط أحراج الضراء الدواجن
توازنه تساويه وتعاونه ، صى كلبه من قولك صات تصى
صيئا وهو صوت دقيق ، تقارط تسابق ، أحراج جمع حرج يقال
هو نصيهن الذى يجعل لمن من الصيد . الضراء الكلاب جمع ضرو
وقال يذكر الكلاب (٤) .

يتدرن الأحراج كالثول والحر ج لرب (٥) الضراء يصمئنده

(١) انظر ديوانه ص ١٧١ . (٢) فى الأصل بكسر العين (٣) الاحسن ان
يقول ان البرائن الاظفار (٤) ديوانه ه ب ٦٣ (ه) بالاصل « لدب » .

يتدرن يعني الكلاب، والأحراج أنصباؤها من الصيد ما سقط من
البطون وغيرها، والثول الزناير وشبهها بها، يصطفده يأخذه يفعل
من الصنفد .

ص ٢٠٥ مَرِغَنَاتُ (١) لأخلاج الشدق سلعا م مَرَّ مَفْتُولَةٌ عَضْدُهُ
مرغعات مطيعات، أخلاج الشدق واسعته، سلعام عظيم الخلق
والبطن، ممر مَفْتُولٌ شديد .

يضغم النابي الملمع (٢) بين الروق والعين ثم يقتصده
يضغم يعرض، والنابي الثور يخرج من بلد الى بلد وكذلك الناشط،
والملمع الذي في يديه لمع سواد وياض .

مستيع يصر مثل صرير القعو لما أصاحه مسده
مستيع متقدم، يصوت صوتا كصرير القعو وهو الذي يكون فيه
المحور من خشب فان كان من حديد فهو خطاف، والمسد حبل من ليف
وهو كل ما ضفر وقتل، وقال وذكر كلبة (٣) .

عولق الحرص اذا أبشرت لعوة (٤) تضبح (٥) ضبح النهام
عولق لا يفلت منها شيء، أبشرت من المباشرة، لعوة حريصة على
الصيد، والنهام ذكر البوم، ونقول العرب: أحرص من لعوة، وقال
العجاج (٦) .

(١) بالاصل «مرعات» وكذا في التفسير (٢) بالاصل «الملمع» (٣) هذا البيت
مركب من بيتين في الديوان ص ١٠٥ و ١٠٦ هكذا - فتلافته فلانت له، لعوة
تضبح ضبح النهام - عولق الحرص اذا ابشرت، ساورت فيه سؤور المسام
(٤) في الاصل «لعوة» وكذا في التفسير (٥) بالاصل «يضبح» (٦) ديوانه . ٤

نُخْضًا طَوَاهَا الْأَمْسَ كَلَابِي بِالْمَالِ إِلَّا كَسْبَهَا شَقِي
يُرِيدُ بِالْمَالِ شَقِي الْأَمْنِ كَسْبَهَا، وَقَالَ وَذَكَرَ الْكَلَابَ بَعْدَ طَعْنِ الثَّوْرِ
لَهَا (١) .

حتى إذا مِثَّ مِنْهَا الرِّىَ (٢) وعظمت (٣) الجبان والزيتى (٤) ص ٢٠٦
مِثَّ أَى لِينٍ مِنَ الْكَلَابِ، الرِّىَ السَّكْرَ (٥) مِنَ الطَّعْنِ، عَظُمْتُ
اضْطَرَبْتُ، وَالزَّيْتَى الصَّغِيرُ مِنَ الْكَلَابِ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الصَّيْنَى .
وطاح فى المعركة الفُرنى تَوَا كَلْتَهُ وَهُوَ عَجْرُ فِى
الْفُرْنَى الضَّخْمِ، تَوَا كَلْتَهُ الْكَلَابُ أَى اتَّكَلَتْ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَأَحْبَبَتْ
أَنْ يَكُنَّ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَقَالَ وَذَكَرَ الثَّوْرَ (٦) .

مبتكراً فاصطاد فى البكور ذاً أكلب نوا هز ذكور
اصطاد فى البكور هذا هز. يريد أنه خرج فأصاب الصائد كقولك
خرج فلان يصطاد فوقع على أسد فأكله، فيقال بئس الصيد وقع عليه،

-
- (١) ديوانه ٤٠ ب ١٩٤ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ . (٢) فى النقل « الدى » هنا وفى
التفسير ، وكتب بالها مش « لعله من دوى صدره - أى ضغن ورواية
ديوانه المطبوع الرى بالراء - ك » . أقول هو الصواب ويأتى كذلك فى
النصف الثانى الورقة ٥ هـ - ى (٣) بالأصل « عطط » وكذا فى التفسير
(٤) فى النقل « الجبان الزيتى » والزيتى بالياء جائز تخفيفاً والذى فى الديوان
« الجبان والزيتى » وهو الأصل - ى (٥) شكل فى النقل بكسر الكاف ،
وانما هو بفتحها على أنه مصدر ، فسر المؤلف هنا الرى بالسكْر من الطعن أى
الضعف وشدة الألم كما يقال اشبعته ضرباً ويمكن أن يكون هنا سقط فان
فى الديوان بين البيتين ثالث هو « وشاع فيها السكر السكرى » - ى
(٦) ديوانه ١٥ ب ٢٢١ و ١٢٢ .

نواهن تنهز الصيد .

يهمدن (١) للأجراس (٢) والتشوير (٣)

يهمدن يجددن (٤) ، ويسرعن في العدو ، والاجرأس أن

تسمع الجرس ، والتشوير أن يشير يده يقال أشار وشور ، قال
جرير (٥) .

رأى عبد قيس خفقة شورت بها يدا قابس ألوى بها ثم أخمدا

أى أشار بها ، وقال آخر (٦) ،

حتى اذا أجرس كل طائر

أى صوت ، وقول ذى الرمة يصف الكلاب (٧) .

لاحها التغريث والجنب

ص ٢٠٧

التغريث الجوع ، والجنب لصوق (٨) الرثة بالجنب من العطش .

وقال جرير (٩) .

فلا تحسبني شحمة من وقيفة تسرطها (١٠) مما تصيدك سلفع
الوقيفة التى تلجئها الكلاب او الرامي الى موضع لا تخلص منه

(١) فى النقل « يهمزن » وكذا فى التفسير وفى الديوان « يهمدن »

وهو الصواب وفى اللسان (هـ م د) « اهد الكلب احضر » - ي (٢) فى الاصل

« الأجراس » (٣) ديوانه ١٥ ب ١٢٣ (٤) فى النقل « يجددن » بضم ففتح

فتشد يد بكسر - ي (٥) ليس البيت لجرير بل هو للفرزدق انظر النقائض ص ٤٩١

(٦) ارجز لجنديل بن المثنى الطهوى انظر اللسان (٧) (٣٣٤) (٧) ديوانه

اب ٩٠ واول البيت « هاجت له جوع زرق مخضرة ، شواذب »

(٨) بالاصل « نصوت » (٩) اللسان (١٠) (٢٦ / ١١) و (٢٧٧ / ١١) ولم اجده فى

الديوان ولا النقائض (١٠) بالاصل « تسرطها » وكذا فى التفسير .

يريد

يريد إني ممتنع، تسرطها تزدردما يقال في المثل الاكل سَرِطَ (١) والقضاء
ضَرِطَ، ويقال الاكل سلجان (٢) والقضاء لِيَان، وسَلَفَع اسم كلبة،
وقال ابو خراش الهذلي لابنه حين هاجر في خلافة عمر (٣) .

فانك وابتغاء البر بعدى (٤) كمخضوب اللبان ولا يصيد

هذا مثل يعنى الكلب تلطخ صدره وحلقه بالدم ترى الناس انه
قد صاد ولم يصد شيئا، وقال آخر .

فلا ترفعى صوتا وكونى قصية اذا ثوب الداعى فانكرنى كلبي
انما ينكره كلبه اذا لبس سلاحه يخبر أن سلاحه تام (٥) يقول
اياك والصراخ اذا عاينت الجيش، وقال آخر .

اذا خرس الفعل وسط الحجور وصاح الكلاب وعق الولد
الفعل اذا عاين الجيش وبوارق السيوف لم يلتفت لفت الحجور، ص ٢٠٨
والكلاب تنج أربابها لأنها لا تعرفهم للبسهم الحديد، والمرأة تذهل
عن ولدها ويشغلها الرعب فجعل ذلك عقوقا، قالوا ومنه يقال : أمر
لا ينادى وليده، اى تشتغل المرأة عن ولدها فلا تناديه .

وقال آخر [وهو طفيل الغنوى] (٦)

أناس اذا ما الكلب أنكر أهله حوا جارهم عن كل شنعاء مضلع
وقال آخر .

(١) بالاصل « شريطى » وانظر امثال الميداني (٢٧ / ١) (٢) بالاصل
« سلجان » بسكون النون انظر امثال الميداني (٤٤ / ١) (٣) ديوانه
٢١ ب (٤) هكذا في الديوان ووقع الاصل « عندى » (٥) بالاصل « تام »
بفتح الميم (٦) انظر ديوانه ص ٢٨ .

وفينا اذا (ما-١) الكلب أنكر أهله غداة الصباح المانعون الدوابرا
وقال الكميث .

واستفر الكلب إنكارا لمولفه في حولة قصرت عن نعتها الحول
استفر الكلب أدخل ذنبه بين رجله، لم يعرف من يسقيه لأنه
قد لبس الحديد فأنكره، والحولة الداهية .
وقال زيد الخيل (٢) .

يتبعن نضلة أير كلب منعظ عض الكلاب بعجه فاستفرا
وقال الكميث .

فانكم ونزارا في عداوتها كالكلب هر جدا وطفاء مدرار
الاصل في هذا أن كلبا الحت عليه السماء بالمطر أياما ثم طلعت
الشمس فذهب يتشرق فلم يشعر الا بسحابة قد أظلمته ففرع ورفع
رأسه وجعل ينبج، ويقال في المثل « وهل يضرب السحاب نباح
الكلاب » .

وقال آخر .

وما لي لا أغزو وللدهر كزة وقد نبحت نحو السماء كلابها
يقول : كنت أدع الغزو قبل الغيث فما عذري اليوم وقد جاء
المطر وامتلات الغدران، والكلب ينبج السحاب من الحاح المطر .
وقال الأفوه الأودي وذكر سحابا (٣) .

فباتت كلاب الحى ينبجن مزنه وأضحت بنات الماء فيه تعمج
أى تلتوى

(١) سقطت من النقل - ي (٢) الحيوان (٢/ ١١٢) (٣) الحيوان (٢/ ٢٤) .

وقال آخر .

إذا عمى الكلب في ديمة وأخرسه الله في غير ضر
يخرسه افراط البرد، كما قالت الهذلية [وهي جنوب أخت عمرو
ذى الكلب (١)] وذكرت ليلة .

لا ينبع الكلب فيها غير واحدة من العشاء ولا تسرى أفاعيها
وقوله عمى الكلب مثل قول الآخر [مرة بن محكان (٢)] .
وليلة من جمادى ذات أندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطُّنبا
وقال الفرزدق (٣) .

ولا يدع للاضياف الا الفتى الذى اذا ما أبى أن ينبع الكلب أوقدا ص ٢١٠
يأبى الكلب أن ينبع لشدة البرد فيوقد ناره ليراها الطارقون، وقال
الأعشى (٤) .

وتسخن ليلة لا يستطيع نباحا بها الكلب إلا هريرا
وأما قول الآخر (٥) .

مالك لا تنبع يا كلب الدوم قد كنت نباحا فمالك اليوم
فان هذا الرجل كان ينتظر غيرا له تجيء وكان الكلب اذا جاءت
ينبع فاستبطأ العير فقال مالك لا تنبع اى مال للعير لا تجيء وقال ابن
هرمة (٦) .

كيف يلقوننى اذا نبج الكلب وراء الكسور نبحا خفيا

- (١) اشعار هذيل ١١١ ب ٤ (٢) حماسة ابى تمام (٦١/٤) (٣) ديوانه ٤٣٥ ب ١
(٤) ديوانه ١٣ ب ١٩ (٥) الحيوان (٢٥/١) ك . وجمع الامثال (١٦١/٢) ي
(٦) الحيوان (١٩٦/١) و (٢٤/٢)

من شدة البرد ، وقال آخر .

ومبد لي الشحاء بيني وبينه دعوت وقد طال السرى فدعاني
يعنى كلبا وذلك أن المسافر اذا كان في الليل فلم يدر أين البيوت
نبح يُسمع الكلاب فتجيبه وتنبح له اى لانبح للكلب نبح الكلب فجعل
ذلك دعاء ، وقال الكميتم يمدح قوما .

ولا لقاحهم الا مَعودة ذل الكلاب وأن لا تسمن الفصل
ص ٢١١ ذل الكلاب ان لا تنبح الاضياف، وأن لا تسمن الفصل لأنهم يسقون
ألبان الامهات ، وقال آخر في مثله (١) .

ومايك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصل
وقال حاتم (٢) .

اذا ما بجيل القوم هرت كلابه وشق على الضيف الغريب عقورها
فاني جبان الكلب بيتي موطأ (٣) جواد اذا ما النفس شح ضميرها
وإن كلابي قد أقرت وعودت قليل على من يعتريها هريرها
وقال آخر وذكر ضيفا (٤) .

حبيب الى كلب الكريم مناخه كربه الى الكوما والكلب ابصر
يحب الكلب مناخه لأنهم ينحرون له فيأكل الكلب ويخصب، وتكرهه
الناقة السمينة لأنها تخاف النحر ، وقال ابن هرمة (٥) .

(١) الحيوان (١٩٣/١) ك. والصناعتين ص ٢٧٦ - ي (٢) ديوانه ص ٢٧ والحيوان

(١٩٣/١) (٣) في النقل « موطاة » - ي (٤) حماسة ابى تمام (٤١/٤) - ي

(٥) الحيوان (١٩٣/١) ك. ولآلى البكرى مع السمط ص ٥٠٠ - ي

وفرحة من كلاب الحى يتبعها شحم يزف (١) به الراعى (٢) وترعيب (٣)
الاسعر بن حمران الجعفى (٤) .

باتت كلاب الحى تنبح يتنا يأكلن دعلجة ويشبع من عفا
الدعلجة الاختلاف يقال بينهم دعلجة ، وقال الخطيئة (٥) .

تسد منها من بعد مانام ظالع الكلاب وأخى ناره كل موقد
الظالع (٦) من الكلاب لا يسفد حتى يسفد الكلاب كلها لضعفه ،
ويقال فى مثل .. أفعل ذاك اذا زام ظالع الكلاب - أى فى آخر الاوقات ص ٢١٢
لأن الظالع لا ينام الا بعد الكلاب كلها ، وقال حميد بن ثور وذكر
امراة (٧) .

فقامت تعشى ساعة ما يطيقها من الناس نامتها (٨) الكلاب الظوالم
وقال أبو ذؤيب وذكر امراة (٩) .

بأطيب من فيها اذا جئت طارقا وأشهى اذا نامت كلاب الأسافل
قال الاصمعى : كلاب الأسافل يريد أسافل الأحوية يكون فيها
الرعاء والكلاب وهم آخر من يهدأ (١٠) ، وقال رؤبة (١١) .

(١) فى النقل « تزف » وبها مش الاصل « تزف تنقطع » وفى اللآلى
« يزف » مبنيا للجھول ، والظاهر « يزف » بفتح فكسر والزيف اسراع مع
تقارب خطو - كما يسرع من يحمل شيئا ثقيلا - ي (٢) هكذا فى اللآلى ووقع
فى النقل « الراعى » - ي (٣) بفتح التاء وقد تكسر السنام المقطع - ي
(٤) الاصمعيات ١ ب ٢٥ واللسان (٩٧/٣) وفسر الدعلجة بانها لعبة للصبيان .
(٥) انظر اللسان (١١٥ / ١٠) وديوانه ص ٨٨ (٦) بالاصل « الضالع »
(٧) راجع ما تقدم ص ١٧٣ (٨) وقع فى الاصل هنا « قامتها » (٩) ديوانه ١٣ ب
١٩ - ك . والخزانة (٢ / ٤٩٢) - ي (١٠) راجع الخزانة - ي (١١) ديوانه

لاقيت مطلا كنعاس الكلب وعدة عُجت عليها صحي
يقول مطلا دائما لأن الكلب تراه أبدا ناعسا مغضيا عينه وإنما
يفعل هذا بالنهار فأما بالليل فلا ، وقال أبو حية وذكر فلاة (١) .
يكون بها دليل القوم نجم كعين الكلب في هي (٢) قباع
هذه الأرض جذبة ذات غيرة لا تبصر فيها النجوم فينظر الدليل
الى النجم الذى يهتدى به كأنه عين الكلب إنما يبدوله منه شيء يسير
كأنه عين الكلب لأن الكلب ناعس أبدا مغض ، في هي يعنى النجم
في نجوم هي وهى التى تراها مظلمة من القتام (٣) والواحد هاب
ص ٢١٣ مثل غاز وغزى (٤) قباع قد قبع في الغبار دخلت فيه ويقال للقنفذ
إذا أدخل رأسه قد قبع ، .

وقال الأخطل يهجو رجلا (٥) .

سَبَتَى يَظَل الكلب يَمَضُغ ثوبه له في ديار الغانيات طريق
السبتى الجرىء ، ولذلك قيل للنمر سبتى ، يَمَضُغ الكلب ثوبه

(١) اللسان (٢٧٨ / ٢) و (٢٢٦ / ٢٠) (٢) في النقل « هي » بفتحة واحدة
على الباء الشددة وكتب في الهامش « في لسان العرب (٢٧٨ / ٢) قال ابن سيده
كذا وقع في نوادر ثعلب قال والصحيح هي (بالتنوين) قباع - من الهبوة -
وفي اللسان (٢٢٦ / ٢٠) قال ابن قتيبة في تفسيره « فذكر عبارة اللسان
وهي ملخصة من عبارة المؤلف وعبرة المؤلف صريحة ان « هي » عنده
بالتنوين لانه عنده من (ه ب و) جمع هاب مثل « غزى » جمع غاز فالانف
لام الكلمة انقلبت عن حرف العلة وإنما يمتنع التنوين اذا كان من (ه ب ب)
فتكون الالف زائدة للتانيث - ي (٣) بالأصل « القيام » (٤) في النقل « غزى »
بفتحة واحدة على الزاى المشددة - ي (٥) ديوانه ص ٢٧٨ .

من

من أنسه به ومعرفة له، يريد أنه يخالف إلى جاراته فيدارى الكلاب
بالشيء يطعمها إياه فهي آنسة به، وقال آخر (١) .

إني لعف عن زيارة جارتى وإني لمشنوم إلى اغتيابها (٢)
إذا غاب عنها بعلها لم أكن لها زؤورا ولم تأنس إلى كلابها
وقال الفرزدق (٣) .

وضارية مامر إلا اقتسمته عليهن خواض إلى الطن مخشف
ضارية كلاب، يقول إذا مر بهن أحد لربة اقتسمته بالنهش
والخدش، والطن الرية والتهمة، مخشف سريع في أموره ومروره
دليل يقال خشف يخشف خشفا، وقال الأعشى [وهو أعشى تغلب
واسمه عمرو بن الأيهم (٤)] .

إذا حلت معاوية بن عمرو على الأطواء خنقت الكلابا
يهجوهم يقول يخنقون الكلاب لئلا تنبح فيستدل بذلك الأضياف .

(١) الحيوان (١ / ١٩٣) ونسبهما للال بن خثعم، ونسبهما ابن قتيبة في
عيون الأخبار (٣ / ١٨٣) لبشار بن بشروكذا ابن الشجرى في حماسه
ص ١٣٥ وزاد « المجاشعي » - ك . اقول الأبيات في العيون وحماسة ابن
الشجرى خمسة آخرها نسبة البحتري في حماسه ص ٣٧٥ لزياد بن منقذ التميمي
والاربعة الباقية ومنها هذان في أمالي المرتضى (٢ / ٤٦) منسوبة للال بن
خثعم والبيت الرابع منها يأتي في النصف الثاني للورقة ٢٦٦ وقد ذكره في
موضع آخر من العيون (٣ / ٢٢١) قال « وقال للال بن جشم » كذا - ي
(٢) الأصل « اغتيا لها » (٣) النقا ئض ص ٥٥٢ (٤) ديوان الأعشى ص ٢٧٠
واسم أبيه هناك « الأهم » خطأ، والحيوان (١ / ١٩٤) .

وقال الخطيئة (١) .

دفعت (٢) اليه وهو يخنق كلبه ألا كل كلب لا أبالك نابح
وقال الكيت .

وأحلب إسماعيل فيها ومنذر بأوبط من كيد الفراشة وأجلجل
ليستبعا كلبا بهيما مخزما ومن يك أفيالا أبوته يفيل
أحلب (٣) أعان ، أوبط أضعف ، يستبعا يستعينا وأصل البع
الجنابة يقال بما عليهم فهو باع ، بهيم أسود لالون فيه غير لونه وجعله
كذلك لأنه يقال إن الأسود البهيم شيطان ، مخزم خزم أنه بخزامة
من ذله ، شبه رجلا بهذا الكلب ، والأفيال واحدهم فيل وهو الكثير
الخطأ ، وأبوته آباؤه جمع أبا على فعولة كما يقال صقر وصقورة وحو
وحمة وكذلك أب وأبوة .

أنشد أبو عبيدة (٤) .

آرسلت أسدا على سود الكلاب فقد

أمسى (٥) شريدهم في الأرض فسلالا

(١) البيت للراعي بهجو الخطيئة انظر الحيوان (١ / ١٩٥) ك . اقول وفي
الاغاني (٢ / ٤٧) البيت مع آخرين نسبها الاصمعي لرجل من بني اسد
ونسبها ابو عبيدة لصخر بن اعياس الاسدي بهجو الخطيئة في قصة ، وكان الجاحظ
انتقل ذهنه الى الراعي لأن له قصة أخرى في الضيافة قد تشبه بهذه راجع
حماسة ابى تمام (٤ / ٣٥) - ي (٢) هكذا في الاصل ومثله في الاغاني وهو صحيح
واصلح في النقل تبعاً للحيوان « وقعت » - ي (٣) بالاصل « اجلب » (٤) البيت
في سيرة ابن هشام في اوائلها في ابيات ابى الصلت الثقفي او ابنه يمدح سيف
ابن ذيزن وهي مشهورة سي (٥) في النقل « امشى » وفي السيرة « اضحى » - ي .
قال

قال لأن سود الكلاب أكثرها عقورا ولذلك أمر بقتل
الكلاب السود منها .

قال وهي للذئب وأنشد .

كخوف الذئب من سود الكلاب

وأنكر على من يرويه: من بقع الكلاب، وأنشد غيره (١) . ص ٢١٥
إذا تخازرت وما بي من خزر ثم كسرت العين من غير عور
لقتني ألوى بعيد المستمر أبذى إذا بوذيت (٢) من كلب ذكر
أسود قزاح يغذى في الشجر
قزاح يقزح بيوله يزج به ويغذى بيوله .
وقال الخنذلي (٣) .

أجعل نفسي عدل عالج كأنما يموت به كلب إذا مات أبقع

(١) يروى لطفيال التنوي وغيره - ك. والثلاثة الأولى في اللسان (م ر ر)
وبعدها «أحمل ما حملت من خير وشر» وقال «قال ابن بري هذا الرجز
يروى لعمر بن العاص قال وهو المشهور ويقال انه لارطاة بن سهية تمثل
به عمرو» - ي (٢) من البذاء وهو الكلام القبيح - ك (٣) كذا في الاصل
والحيوان (١٢٥/١) وقد روى ابن الشجري في حماسته وياقوت في معجم
البلدان البيت مع ابيات اخر للنطمش الضبي ولما اخذ ابن قتيبة البيت من
الحيوان لاشك ان الخنذلي تصحيف الخنذلي نسبة الى جديلة بطن من طي - ك
اقول الابيات في حماسة ابن الشجري ص ٢٠٥ ليس فيها هذا البيت وكذا في
معجم البلدان «الجوسق» و «سويقة» لكن قال في «الري» «حدث
ابو عبد الله بن خالويه عن نبطويه قال قال رجل من ضبة، وقال المدائني فرض
لاعرابي من جديلة... وانشأ يقول....» فذكر الابيات وفيها البيت - ي

قال البقع شر الكلاب ، التبقع هجته وسودها أكثرها عقورا وهي للذئاب وهي شرها، وخيرها ما شاكه الأسد في لونه .

وقال الراجز (١) .

كأنه ملبس درانكا يقصر يمشي ويطول باركا
أراد يقصر ما شيا، وما يتحاجي الناس به : ما شيء اذا قام كان أقصر منه اذا قعد، يريدون الكلب لأن قعوده إقصاء .

وقال عمر بن لجأ .

عليه حنوا قتب مستقدم مقع كاقعاء الكليب المعصم
وقال مزرد و ذكر ضيفا نزل به فأمر باطعامه (٢) .

(١) راجع اللسان (ل ك ك) والرجز في وصف غل - ي (٢) الحيوان (١٥٥/١) غير منسوب، ورواه (١٢٨/١) وقبله .

فقلت لعبدى اقتلاداء بطنه واعفاجه اللأى لمن زوائد
ونسبهما للعين المنقري ولم اجد لمزرد شعرا على هذا الروى ووجدت للعين أبياتا أخرى منها في معجم البلدان (حليات)

دعاني ابن ارض يبتنى الزاد بعد ما ترامت حليات به واجارد
ومن ذات اصفاء سهوب كأنها مزاحف هنلى بينها متباعد
ومنها في نقد الشعر لقدامة طبعة قسطنطينية ص ٦٠

ارى ام نيران عوانا تلفه باعراقها هوج الرياح الطرائد
فلعل الابيات قبل البيتين الاولين ، وقوله « دعاني ابن ارض ... » البيت
في التاج (٤/٥) وكتاب الامكنة للزخشرى ص ٥١ وحليات انقاء بالدهاء
وفي الابيات اقواء كما لا يخفى - ك .

بجاء البحر شأوى (١)، شعير عليها كراديس من أوصال أعقد سافد
الاعقد الكلب الرافع ذنبه على ظهره وإذا كان سافدا فهو أشد
لهزاله وأخبث للحمه، أخبرك أنه قرى ضيفه لحم كلب، وقال ابن الأعرابي
اراد تيسا. وقال مساور بن هند (٢).

ص ٢١٦

إذا أسدية ولدت غلاما فبشرها بلثوم في الغلام
يخرسها نساء بني دوير بأخبث ما يحدن من الطعام
ترى أظفار أعقد ملقيات براثنها على وضم الثام
يخرسها من الخرسه وهو ما تطعمه النساء يريد أنها تطعم لحم الكلب.
وقال الفرزدق (٣).

إذا أسدى جاع يوما يبلدة وكان سمينا كلبه فهو آكله
وقال مساور (٤).

بني أسد إن تمحل العام فقّس فهذا إذا دهر الكلاب وعامها
وقول العرب في مثل من أمثالها «فلان يثير الكلاب عن
مرايضها» يراد به لؤمه وطعمه وأنه يثيرها يطعم أن يحد في مواضعها
شينا يأكله، ومن أمثالهم «الأم من كلب على عرق» ومن أمثالهم (٥)
«سمن كلب في جوع أهله» وذلك إذا وقع في الابل السواف
فمات فأكل، وأنشدني الرياشي.

(١) بالاصل «فأجز شأوى» (٢) الحيوان (١٢٩/١) والبيان والتبيين
ص ٢٥٩ (٣) لم أجد هذا البيت في ديوانه وهو في الحيوان (٤٠/٢) غير
منسوب (٤) الحيوان (١٢٩/١) والبيان والتبيين ص ٢٥٩ (٥) أمثال
الميداني (٢٢٧/١).

قد شيب الرأس حتى (١) ايض مفرقه أن قلت يا عمر وإني تاجح الظرب

وفسره غيره فقال هذا رجل به الكلب فهو ينبج على الظرب
ص ٢١٧ وهو دون الجبل، قال والكلب الكلب اذا عض انسانا حاله نبأحا مثله
ثم أحبله وألقحه بأجر صغار يراها علقا في صورة الكلاب، وقال ابن
فسوة عتية بن مرداس (٢) وكان به الكلب فداواه ابن المحل فأخرج
اجرى الكلاب علقا مثل صور النمل فبرأ .

لولا دواء ابن المجل وعلمه هرت اذا ما الناس هر كليبها
واخرج بعد الله اولاد زارع (٣) مولعة اكنافها (٤) وجنوبها
الكليب جمع كلب مثل عبد وعيد، وأولاد زارع (٥) الكلاب،
وقالت امرأة في رجل أصابه الكلب (٦) .
أبالك أدرا صا واولاد زارع (٥) وتلك لعمرى نهيمة المتعجب
ويقولون ان دماء الملوك شفاء من الكلب، قال رجل من كندة
لبنى أسد في قتلهم حجرا (٧) .

(١) في النقل « قد شبت حتى الرأس » - ي . (٢) الحيوان (٢ / ٤) ك . اقول
وفي ترجمة ابن فسوة من الشعر والشعراء للؤلف ص ٨٢ « وكان عتية عضه
كلب . . . فقال فيه الشاعر . . . فذكر البيتين » ي (٣) هكذا في الاصل
واصلح في النقل « ذارع » وفي الشعر والشعراء « ذارع » والصواب ما في
الاصل، وفي اللسان (زرع) « زارع وابن زارع جميعا الكلب » والله اعلم بي
(٤) بالاصل « اكنافها » (٥) في النقل « ذارع » (٦) الحيوان (٢ / ٥) منسوبا
لابنة المستنير (٧) الحيوان (٢ / ٥) نسبه لابن عباس الكندي ولعل الصواب ابن
عياش - ك .

عيد العصا جُتِمَ بقتل ربيكم تريقون تامورا شفاء من الكلب
التامور الدم ، وقال الفرزدق (١) .

ولو شرب الكلبى المراض دما.نا شفتها وذو الخبل (٢) الذى هو أدنف
وقال آخر (٣) .

ص ٢١٨

بُناة مكارم وأساءة كلم دماؤهم من الكلب الشفاء
وقال دريد بن الصمة حين ضرب امرأته بالسيف ليقتلها
فسلت (٤) .

أقر العين أن عصبت يداها وما ان تعضبان على خضاب
وابقاهن أن لهن جنا وواقية كواقية الكلاب
يقال ان على الكلاب واقية من عبث الصبيان والسفهاء بها ،
وقال آخر (٥) .

انى وأتى ابن غلاق ليقريني كالتابط الكلب يبغي الطرق فى الذنب
التابط الذى يجسّ الموضع من الشاة لينظر أسمينة هى أم لا ،
والطرق الشحم ، وقال اعرابي يوصى بكلبه .

استوص خيرا به فان له عندى يدا لا أزال أحدها
يدل ضيقى على فى غسق الليل اذا النار خف موقدها

(١) الحيوان (٣/٢) (٢) بالأصل « الخيل » (٣) الحيوان (٢/٢) فى شعر منسوب
الى بعض المزيّنين - ك . اقول الصواب « المزيّن ، والبيت فى شعر لابي
الرج القاسم بن حنبل المزي كما فى حماسة ابى تمام (٩٦/٤) ومعجم الرزبانى
ص ٣٣٣ سى (٤) انظر الاغانى (١٠/٩) (٥) وهو رجل من بنى عمرو بن عامر
كما فى اللسان (٢٣٥/٩)

آيات المعانى فى الاسد

قال ابوزيد يذكر الاسد (١) .

بِثْنِي الْقَرِيتَيْنِ لَهُ عِيَالٌ بَنُوهُ وَمُلْمَعٌ نَصَفَ ضَرُوسِ
الَّتِي الْعَقْبَةُ ، وَالْمُلْمَعُ الَّتِي قَدْ قَارَبَتْ أَنْ تَضَعَ فَاشْرُقَ ضُرُوعُهَا ،

ص ٢١٩

ضُرُوسٌ عَضُوضٌ يَرِيدُ لَبُؤَةً ، نَصَفَ لَيْسَتْ بِشَابَةٍ .

غُذِينَ بِكُلِّ مَنْعَفَرٍ سَلِيبٍ يَجَاءُ بِهِ وَقَدْ نَسَلَ الدَّرِيسِ
نَسْلَ سَقَطٍ ، وَالدَّرِيسُ خَلْقَانِ الثِّيَابِ .

رَأَى بِالْمُسْتَوَى سَفْرًا (٢) وَغَيْرًا أَصِيلًا لَا وَجْتَهُ الْغَمِيسِ
أَصِيلًا لَا عَشِيَّةً ، وَجْتَهُ سِتْرَتُهُ ، وَالْغَمِيسُ الْأَجْمَةُ الَّتِي يَنْغَمِسُ فِيهَا
وَقِيلَ الظَّلَّةُ .

تَوَاصَوْا بِالسَّرَى هَجْرًا وَقَالُوا إِذَا مَا ابْتَزَّ أَمْرَكُمُ النَّعُوسُ
فَايَاكُمْ وَهَذَا الْعَرَقُ (٣) وَاسْمُوا لِمَوْمَاةٍ مَأْخُذَهَا مَلِيسُ
يَقُولُ تَوَاصَوْا نَصَفَ النَّهَارِ بِأَنْ يَتَحَفَظُوا فِي سَرَى لَيْلِهِمْ مِنْ
الْأَسَدِ ، وَالنَّعُوسُ الَّذِي يَحْرُسُهُمْ فَيَنَامُ ، وَالْعَرَقُ وَاحِدُ الْعِرَاقِ ، يَقُولُ
سِيرُوا فِي مَوْمَاةٍ مَلَسَاءَ فَإِنْ جَاءَكُمْ الْأَسَدُ رَأَيْتُمُوهُ .

وَحُقُّوا (٤) بِالرَّحَالِ عَلَى الْمَطَايَا وَضَمُّوا كُلَّ ذِي قَرْنٍ وَكَيْسُوا

(١) كتاب الخيل للأصمعي ص ٥٥ (٢) سفر جمع سافر (٣) بالاصل « العرق
بكسر العين - وكذا فى التفسير ، والعرق - بفتح العين - الذى قد اخذ
اكثر لحمه والجمع عراق بالضم - ك . اقول وهو فى لسان العرب (م ل س)
بكسر العين وهو الصواب ومعناه السبخة التى تنبت الشجر تَوَاصَوْا بِالْعَدُولِ
عنها خوفاً من الاسد لانه اكثر ما يكون فى الشجر فيصعب الاحتراس منه
فتَوَاصَوْا بِسُلُوكِ الْمَوْمَاةِ الْمَلِيسِ اى الارض التى لا شجر بها - بى (٤) بالاصل
« وحقوا » بالفتح .

القرن

القرن الكنانة، يقول ضموا اليكم الرماة، ويكون أيضا أن يضموا اليهم كل ذى قرن من أبلهم والقرن الحبل، وروى الأصمعي: وزموا (١) كل ذى قرن - يقول اجعلوا الأوتار في أفواق سهامكم، وقال يصف ص ٢٢٠ مخالبه .

بُسْمُركا لمخالق في قُتُوخ يقيها قَضَّة الأرض الدخيس
السمر المخالب، والمخالق المواسي شبهها بها في حداثتها، ويروى
كالمايل وهي نصال سهام، في قُتُوخ في استرخاء ولين. والقضة الحصى
الصغار، والدخيس اللحم الذى في كفيه .
كَأَنَّ بنجره وبمنكبيه عيرا بات تعبؤه (٢) عروس
الغير عند العرب الزعفران، تعبؤه تهينه .
وقال يصف الاسد وما في عرينه .

ومن فلائل هام القوم محتلقا بمسحى من أمين الجلد إتعابا
الفلائل واحدتها فلية وهي الخصلة من الشعر، بمسحى أى
بمقشور من الجلد قشر باتعاب وهو مقتل من سموت القرطاس أى
قشرته .

ومن سرايل أهباب مضرجة بصائك من دم الأجواف قد رابا
أهباب أخلاق من الثياب والصائك الدم الذى له ريح، راب
أى غلظ كما يروب اللبن .

(١) الاصل « وزموا » بفتح الزاى (٢) فى التعليل « تعبأها » وبها مشه
« الاصل تعبأوه » وكذا فى التفسير « والصواب « تعبؤه » كما فى اللسان
(ع ب أ) وجمهرة ابن دريد (٢٠٨/٣) وراجع تهذيب تاريخ دمشق
(١٠٩/٤) ومعجم الادباء (٢٠٠/١٠) - ى .

(١) كأن أثواب نقاد قُدرن له يعلو بجملتها كهباء هُذابا

النقاد صاحب النقد وهي الغنم الصغار، شبه جلد الأسد وشعره

ص ٢٢١ المتدلى بالقطيفة التي على الراعي .

وقال يصفه حين زجره القوم .

كأنما كان تأيها ليأتيهم في كل إيعاده يدنو قترابا (٢)

التأيية الدعاء، يقول كأن زجرهم ليأيه ليتنحي عنهم فكأنه إنما

كان ليأتيهم .

وثار إعصار هيجا بينهم وجلوا يضيء محراثهم جبرا واحطابا

هذا مثل ، يريد بالجر نار الحرب بينهم، والمحراث ما حرك به

النار أي سلاحهم يستثير نار الحرب .

وقال يصفه .

ورد كأن على أكتاده حرجا في قرطف من نسيل البخت مخدور

الكند مغرز العنق في الكاهل، والحرج الهودج ، شبه ما على

كتفه من الشعر بالحرج ، والقرطف القطيفة ، وقوله : من نسيل

البخت أي هذه القطيفة متخذة مما نسل أي سقط من أرباب الابل فقد

جلل بها ذلك الهودج .

(٢) أو ذا شصائب في أحنائه شمم رخو الملاط غيظا فوق صُرسور

الشصائب عيدان الرحل واحدها شصيبة ، في أحناء الرحل وهي

عيدانه، شمم أي ارتفاع ، رخو الملاط أي لم يشد شدا جيدا والملاط

(١) جمهرة ابن دريد (٢/ ٢٩٤) واللسان (ن ق د) - ي (٢) في الاصل

« قمرانا » (٣) اللسان (١/ ٤٧٧) .

جنب البعير وهو هاهنا جنب الرجل ، والغيط مركب النساء ،
والصر صور البازل من الابل ويقال هو الفالج ويقال ولد البختة
من العربي .

(١) اذا تبهنس يمشى خلته وعثا وعى السواعد (٢) منه بعد تكسير ص ٢٢٢
تبهنس تبخر، وعثا يمشى في وعث وهو ما كثر فيه الرمل، وعى
السواعد يقول كأنها كانت قد انكسرت ثم جبرت بعد .
أقبل يردى معاردي الحصان (٣) الى مستعسب أرب منه بتمهير
الرديان ضرب من العدو، والحصان الفرس، والمستعسب مثل
المستطرق من العسب أى أقبل هذا الأسد الى هؤلاء القوم كما يقبل
هذا الفرس الى هذا الرجل الذى معه هذه الفرس الاثني ، أرب
ذو اربعة وحاجة، بتمهير بطلب مهر ، وعسب الفحل وطرقه سواء .
خان العذار بما فى الرأس من طول وسير الجمل عنه أى تسيير
أى قصر عنه عذاره لطول رأسه ، وسير الجمل أى القاء .
وفى القوائم والأقارب باقية / منه هذا الليل تبطين وتصدير
الأقارب الخواصر ، وهذا الليل المقطع (٤) وقوله تبطين وتصدير
يقول بقى من الجمل فى موضع البطان والتصدير ، شبه الأسد بالفرس فى
هذه الحال ، .

(١) تهذيب الالفاظ ص ٢٨٣ (٢) بالاصل « السواعد » (٣) فى اللسان (٢/٨٨)

« معارضى الحصان » وهو تصحيف وفيه (٢٦/٧) « كما يردى الحصان »

(٤) بالاصل « المقطع » بفتح الميم وكسر الطاء .

(١) وصاح من صاح في الأجلاب وانبعث (٢)

وعاث في كُبة الوعواع والعير

الكبة الجماعة، والوعواع الصوت، وعاث أفسد، وانبعث الابل .

ص ٢٢٣ (٣) فككموهن في ضيق وفي دهش ينزون من بين (٤) مأبوض ومهجور
ككموهن كفوا بلهم في ضيق . مأبوض مشدود بالاباض، وهو جبل
يشد من العنق الى الرجل .

للصدر منه عويل فيه حشرجة كأنما هي في أحشاء مصدور

يريد هاهم الاسد كأنما هي في أحشاء رجل يشتكى صدره .

وغودر السيف لم يخرج (٥) وخلته أهباب دام على السربال مغفور

خلة السيف بطانة جفنه وجمعها خلل ، والأهباب الأخلاق المنقطعة ،

مغفور قد انغفر في التراب .

تم استمر الى ترج (٦) فأسنده الى فريسين ذى كفل وذى كور

اي مضى الاسد بهذا الرجل الى ترج وهو موضعه ، واسنده

الى فريسين اي صريعين قد كان اقترسها قبل ذلك ، ذى كفل يقول

(١) اللسان والتاج (ك ب ب) ولآلى البكرى مع السمط ص ٨١١ - ي

(٢) في اللسان « في الاحلاب وانبعث » وفي التاج « في الاجلاب وانبعث »

وفي اللآلى « بالاجلاب فانبعث » ي (٣) الاشتقاق لابن دريد ٦٢ والتاج

(ك ع ع) - ك - وجمهرة ابن دريد (١ / ١٥٩) و (٢ / ٨٨) واما الى القالى

(٢ / ١٩٣) ي (٤) في جمهرة ابن دريد « منابن » (٥) بالاصل « يجرح »

بجائين مهملتين وعلى الثانية علامة الاهمال وبضم الراء ولعل المراد يجرج - ك

ي (٦) ترج مأسدة مشهورة راجع معجم البلدان ووقع في النقل « برج »

اوله موحدة مضمومة - وكذا في التفسير - ي

كان (٣١)

كان مكتفلا بكساء له ، وقال في أخرى .

تمهل ربعا وزايل شيخه بمأربة لما اعتلى وتمهرا

تمهل ثبت ، ربعا (١) في اول شباب أياه ، وزايل اباه بمأربة اى قضى

اربه منه ، لما اعتلى اى قوى على الصيد ، وتمهر ومهر سواء .

وعايشه حتى رأى من قوامه قواما وخلقا خارجيا مضبرا ص ٢٢٤

أى عايش الجرو أباه حتى رأى من استقامة خلقه ، مضبرا

موثقا .

تريسل لا مستوحشا لصحابة ولا طائشا أخذا وإن كان أعسرا

تريسل صار ريالا ، والأسد لا يضرب الا بشاله .

(٢) خُبْعِثْنَةُ في ساعديه تزايل تقول وعى من بعدما قد تكسرا

خُبْعِثْنَةُ ضخم يقول كأن ساعديه كسرا ثم جبرا ، وقوله يصف

أسنانه (٣) .

مظنن ولم يُلْفَتْنِ (٤) في الرأس مشغرا .

مظنن طولن والأسد لا يسقط أسنانه ، وقال يصف الأسد (٥)

ينسخ نهارا بالرفاق

أى ينسخ الرفاق من خوفه نهارا ، وقال في أخرى يصف الأسد .

له لبْد كاللبد طارت رعا بلا وكتفان كالشرخين ، عبل مضبر

(١) في الاصل هنا « ربعا » بفتح الراء (٢) الابل للاصمعى ص ٨٩ واللسان

(١٦ / ٢٩٤) و (٢٠ / ٢٧٦) ك . وجمهرة ابن دريد (١ / ١٨٤) - ي (٣) انظر

اللسان (٥ / ١٧٢) و صدر البيت « شبالا (٤) واشباه الزجاج مغاولا » ولعله

« شباكا » بالكاف - ك . اقول والظاهر « شياكا » اى حدادا - ي (٤) في اللسان

« يلقين » بفتح اوأله ك - اقول وهو الظاهر - ي (٥) لم اجد تمام هذا البيت .

اللبدا تلبد من شعره على عنقه، والرعا بل المتقطع، والشرخان
عودان في مقدم الرحل وآخرته يتكئ عليهما الراكب والمضبر
الموثق المحكم.

كأن غضبونا من لهاه وحلقه مغار هيام عُدْمَلِي منهور
الغضون ما تغضن بعضه على بعض من الجلد الذي فوق حلقه
ولهاه، والهيام الرمل الذي يتأثر، والعدملى القديم، والمنهور الواسع
ص ٢٢٥ أخذه من النهر، وقيل المنهور المنهدم، ر قوله .

كأن الجوش منه مشجر

الجوش والجاش الصدر، مشجر قد أدخل بعضه في بعض .
يعرّد منه ذوالحفاظ مدججا ويحبق منه الأحمرى المدور
أى يفر الذى يحافظ على القتال، ويحبق يضطرب الرجل الأحمر
المدور السمين لأنه لا يقدر على الهرب فهو يضطرب .
(١) يظل مُغَبّاً عنده من فرائس رُفات حطام أو غريض مُشرشر
يقال أغب اللحم إذا أتن وغب أيضا، غريض طرى، مشرشر
مقطع وقوله (٢) .

وراح على آثارهم يتقمر

أى يسير فى القمر ويتنظر أوبته .

(٢) ففاجأهم يستن ثانى عطفه له غيب كأنما بات يُمَكِّر
المكر المفرة، يقول كأنما خضب غيبه بها، ويقال يُمَكِّر ينفخ يقال
زق مَكُور أى منفوخ، ومنه يقال امرأة مَكُورة إذا كانت ممتلئة، وقال

(١) اللسان (٧٠ / ٦) و (٥٩ / ٩) (٢) اللسان (٤٢٧ / ٦) (٣) الحيوان (٩٩ / ٦)

كثير يذكر أسدا (١) .

يرى أن أحذان الرجال غفيرة (٢) ويقدم وسط الجمع والجمع حافل
غفيرة أى يغتفر (٣) الواحد لا يلتفت اليه من احتقاره اياه ، وقال
أوس (٤) .

ليث عليه من البردى هبرية كالمزبرانى عيال بآصال ص ٢٢٦

الهبرية ما تطاير من البردى، والمزبرانى الشديد الزبرة وهو يعنيه كما تقول
رأيت رجلا كذى الهيئة ، وأنت تغنيه والعيال يعيل أى يتبختر فى مشيته
يقول يتبختر بالعشيات ، وقال مالك بن خالد الهذلى (٥) .

يحمى (٦) الصريمة أحذان الرجال له صيد ومستمتع (٧) بالليل هجاس
الصريمة موضع هاجنا ، احذان الرجال ما انفرد منهم ، يقول لا يمر
فى هذا الموضع الا الجماعة ، ويقال الصريمة رميلة فيها شجر . وقال زهير (٨) .
يصطاد أحذان الرجال فى تنفك أجريه على ذخر
أجريه يعنى جراه ، على ذخر من لحوم الناس وقال العجاج (٩) .
ليث غاب لم يرم بأبس

الابس ان يصغر (١٠) الرجل ويحقر

-
- (١) شعر كثير طبعة الجزائر (١ / ٢٤٠) (٢) بالاصل « عقيرة » (٣) بالاصل
« عقيرة أى يعتقر » (٤) ديوانه ٣٢ ب ١٣ (٥) اشعار هذيل ص ١٥١
(٦) رواية اشعار هذيل « احمى » ك . وياتى كذلك ص ٢٣٠ - ي (٧) شكل
فى النقل هنا بفتح الميم الثانية وياتى ص ٢٣٠ قول المؤلف انه بكسر ها - ي
(٨) ديوانه ٤ ب ١٨ (٩) انظر ديوانه ٧٩ ك - وفى اللسان (١ ب س)
« وليث » كما هنا ثم قال « ويروى ليوث هيجا - ي (١٠) بالاصل
« يصغر » بفتح فسكون فضم

يقال أبسه أبسا وأبسته تأيسا مثله ، وقال الفرزدق (١) .

هزبر هريت الشدق ريبال غابة ، اذا سار عزته يداه وكاهله .

ريبال يصيد وحده ، يقال خرج الناس يتريلون (٢) اذا خرجوا

للغارة والسرقة متخفين ، غابة أجمة اذا سار من قولك هو يسور ،

ص ٢٢٧ عزته يداه وكاهله أى صار اعظم شئ فيه ، وقال ابوالنجم يصف أسدا

كان سفافا بخوص سفا من سَعَف النخل كيتا سفا (٣)

السفاف الذى يعمل السيف من الخوص أراد سف (٤) سفا

كيتا من سَعَف النخل فقدم النعت ، كيت أحمر ، يقول السعف يابس

قد احمر .

ناط على المتين منه خصفا وابتز منه الصدر بطنا أهيفا

ناط علق على متنى الأسد ، خصفا أى جللا الواحدة خصفة

وسميت الجلة بذلك لأنها تخاط ، وابتز منه - يقول : صدره عظيم

وبطنه خيصر فكان الصدر غلب البطن على السمن .

وإن رآه مدلج تلهفا وصدق الظن الذى تخوفا

تلهف قال واللفاء ، وصدق الأسد خوفه

عدوا وإلها بآمد الطفطفا

يقول اذا امتد فى عدوه امتدت خواصره .

كان عينه اذا ما ألغفا الشعريان لأحتا بعد الشفا

(١) النقائض ٦٣ ب ٥٥ ص ٦٢٢ (٢) فى النقائض « يتربلون » (٣) لعل الصواب

« سفا » بتشديد العين ك . اقول بل الصواب ما فى الاصل كما بينه التفسير

- ي (٤) فى النقل « سَعَف » - ي

الغف

ألفف وألفف (١) أولع به ويقال ألفف وألفف ولغ في الدم وهما سواء وشبههما بالشعرين بعد دنو الشمس للغيب لأنهما في أول الليل حراوان ثم تبيضان (٢) بعد ذلك في الليل ، يقول فعيناه حراوان ، وقال عمرو بن معدى كرب .

ص ٢٢٨ بفروس تبادره يداه وصمصام يصمم في العظام
الفروس الأسد تبادره يداه يريد أنه اضبط يعمل يديه (٣)
جميعا عملا واحدا ، وقال لبيد (٤) .

أو ذو زوائد لا يطاق بأرضه يغشى المهجهج كالذنوب المرسل
في أرساغه زوائد مثل الزوائد في الأصابع ، والمهجهج الذي
يصيح به ويزجره ، يقول يغشاه ولا يباله كالذنوب وهو الدلو قد
أرسل في سرعته ، وقال القطامي (٥) .

لعل الصيد سوف يصير شتئا يبين حين ينهم (٦) أو يقوم
يقول لعلك تطلب صيدا فتقع على أسد ، والشتن الغليظ الكف
وقال ابن هرمة يصف أسدا .

مطرقاً يكذب عن أعدائه يتقض الكلم إذا الكلم التأم
يكذب عنهم إذا قال إنسان لأعداء هذا الأسد من القوم أنه
لا يقدم عليهم جناً أكذب هو ذاك وظهر منه أنه إنما امتنع من
الإقدام عليه (٧) لحبث الأسد وشدته ، وقال الأعشى (٧) .

(١) بالاصل « ألفف وألفف » بتشديد الفاء فيهما وانظر اللسان (١١ / ٢٢٩)
واحسن تفسير لألفف أنه بمعنى حدد النظر - ك (٢) في النقل « تبيضاً » (٣) في
النقل « اضبط » بفتح الطاء « بعمل يديه » (٤) ديوانه ٤٣ ب ٩ (٥) ديوانه
١٥ ب ٥ (٦) نهم ينهم صاح - ك (٧) ديوانه ٢٩ ب ٢٨ و ٢٩ .

فلم يسبقوه أن تلافى رهينة قليل المساك عنده غير مفتدى (١)
 ص ٢٢٩ يقول ارتهن من القوم رهينة قليل البقاء عنده لا يفدى نفسه
 منه كما يفدى الأسير .

فأسمع أولى الدعوتين صحابه وكان التي لا يسمعون لها قدى
 يقول دعا فأسمع ثم دعا ثانية لم يرفع بها صوته حتى أتى على
 نفسه وكانت قد، أى حسب ، وقال رجل من بني أسد .

رضينا بحظ الليث طعماً وشهوة فسائل أخا الحلفاء إن كنت لاتدرى
 بنو أسد تعير بأكل لحوم الكلاب والأسد يأكل الكلاب
 ويحرص على لحومها، وأخو الحلفاء الأسد لأنه يسكن الحلفاء في
 الغياض ، قال الشاعر [الفرزدق] (٢) .

إذا أسدى جاع يوماً يبلدة وكان سميناً كلبه فهو آكله
 وقد مر في هذا أبيات في باب الكلاب .

وقال ساعدة بن جؤبة يذكر أسدا (٣)

إذا احتضر الصرم الجميع فانه إذا ما أراحوا حضرة الدارينهد
 أى إذا احتضروا نهدهم، ومثله : لما رأى العدو نهدهم، يريد
 أراحوا إبلهم حضرة الدار، والصرم هم الجماعة من البيوت، والجميع اهل
 الحواء ما بين ثلاثين بيتاً إلى أربعين بيتاً، يريد أنه ينهض اليهم إذا اجتمعوا
 ص ٢٣٠ وأراحوا إبلهم فهدرت ولم يكثرث لهم جرأة وشجاعة .

وقاموا قياماً بالفجاج وأوصدوا وجاء اليهم مقبلاً يتورد

(١) الاصل مفند « ثالثة نون مكسورة (٢) راجع ص ٤٦ (٣) ديوانه ٨ ب ١٤

أوصدوا صاروا في الوصيد وهو الفناء، أراد حضروا الدار ،
يتورد يغشاهم في بيوتهم ، والفجاج الطرق .

يقصم أعناق المطى كأنما بمفرج لحيه الزجاج الموتد (١)
يقول كأن زجاج الرماح وتدت مكان أنيابه ، يقصم يكسر ،
وقال مالك بن خالد الهذلي (٢) .

يامي لا يعجز الأيام مجترئى في حومة الموت رزام وفراس
أحمى الصريمة أحدان الرجال له صيد ومستمع بالليل هجاس
مجترئى من الجرأة ، رزام يرزم على قرنه أى يترك ، والصريمة
رميلة فيها شجر ، وأحمى جعلها حمى يقال أحميت المكان جعلته حمى
لا يقرب ، ومستمع نعت له بكسر الميم ، والهجس الاستماع .
الأصمعى قال أنشدنى عيسى بن عمر .

يصطاد أحدان الرجال وان يجد ثناءهم يفرح بهم ثم يزدد
وقال أبو الطمحان القينى وذكر أسدا .

يظل تغيب الغرائق فوقه أباء وغيل فوقه متآصر

يقول هو فى أجمة فيها طير الماء فهى تصوت واحدها غرنيق . ص ٢٣١

وقال المعطل الهذلي (٣) .

كأنهم يخشون منك محرباً بحلية مشبوح الذراعين مهزعا
المحرب المغبط ، يعنى أسدا ، مشبوح الذراعين عريضهما ، مهزع مدق
يقال تهزعت عظامه اذا تكسرت .

(١) الاصل « المؤيد » (٢) اشعار هذيل ٧٧ ب ١٢ و ١٤ (٣) اشعار هذيل

له أَيْكَة لا يَأْمَنُ النَّاسُ غِنْيَهَا حَمَى رَفْرَفًا مِنْهَا سَبَاطًا وَخِرُوعًا
قال الأصمعي: لا أدري ما الرفرف ههنا .

وقال غيره الأَيْكَة الشجر الملتف والرفرف أصله ما انعطف (١)
واسترخى أراد ما تهدل من غصون الشجر، والخروع النبت الناعم
الأخضر، والسباط (٢) الممد .

وقال أبو زيد يصف أسدا (٣) .

أقبل يردى معَارِذِي الحصان إلى مستعسب أرب منه بتمهير
وقال الكميث (٤) .

[صارت هناك لبصريك دولتهم] بعد الذي أنت فيه الهترك اليد
الهترك الأسد، واليد الذي بيد كل شيء .

أبيات المعاني في الغراب

قال كعب بن زهير (٥) .

ص ٢٣٢ وحش بصير المقلتين كأنه إذا ما مشى مستكره الريح أقزل (٦)
حش يعني الغراب يقول هو دقيق الساقين، مستكره الريح أى يستقبل
الريح وترده، والأقزل الأعرج .

يكاد يرى ما لا ترى عين واحد يثير له ما غيب التراب معول
يقول يبلغ نظره ما لا يبلغه نظر واحد، معول منقار مثل الفأس

(١) في النقل « انقطف » وراجع اللسان (رف ف) ي (٢) بالأصل « البسيط »
(٣) راجع ما مضى ص ٢٢٢ (٤) انظر تاج العروس (٧٠ / ١٩٣) (٥) ديوانه
٣ ب ٢٤ و ٢٥ ك - والبيت الاول في المحاضرات (٢ / ٢٩٩) - ي (٦) بالأصل
« اقزل » بالراء وكذا في التفسير « الاقزل » .

يستخرج به ما في التراب .

وقال أبو دواد وذكر ناقة (١) .

تنفى الحصى صُعدا شرق منسما تنفى الغراب بأعلى أنفه الفردة

الفردة جمع غرد وهو كم صغير ويقال له مغرود والجمع مغاريد

وقالوا غرد وغردة كما قالوا ققع (٢) وقعة للكأمة أيضا ويقال ققع

أيضا بفتح الفاء، قالوا الغراب أعرف شيء بموضع الكأمة .

وقال النابغة (٣) .

ولرط حراب وقد سورة في المجد ليس غرايها بمطار

السورة الفضيلة والشرف، ليس غرايها بمطار أى هو ثابت، فهذا

مثل - أصله أن المكان اذا وصف بالخصب وكثرة الشجر والنخل قيل

لا يطير غرابه، يراد أنه يقع في المكان فيجد ما يشبع به فلا يحتاج الى أن

يتحول عنه فضربه مثلا لمجدهم أى مجدهم ثابت كثير .

ص ٢٣٣

وقال آخر (٤) .

يا عجباً للعجب العجائب (٥) خمسة غربان على غراب

هذا رأى خمسة غربان على غراب بعير قدمات، والغراب رأس

الورك المتصل بالصلب، وهو من الانسان الحرقفة ومن الفرس القطاة .

وقال (٦)

سأرفع قولاً للحصين ومالك تطير به الغربان شطر المواسم

(١) الحيوان (٣/١٣٢ و ١٤١) (٢) بالاصل « ققع » بفتح القاف (٣) دبوانه

١٠ ب ٧ - والحيوان (٣/١٣١) (٤) اللسان (٢/١٣٧) (٥) بالاصل « العجائب »

بفتح العين (٦) الحيوان (٣/١٣٠) وانظر النصف الثاني الورقة ٩٠ .

يريد هجاء يسير به الركبان نحو المواسم، والغربان غربان الابل
واحدها غراب وهو مقعد الراكب، وقال ابن ميادة (١) .

ألا طرقتنا أم أوس ودونها حراج من الظلماء يعشَى غرابها
خص الغراب لصحة بصره، يقال أبصر من غراب وأصفى عينا
من غراب، فاذا عشى الغراب من هذه الظلمة فكيف غيره، وإنما
قيل للغراب أعور لحدة بصره على الضد كما قيل للجبشى أبو البيضاء
وللفلاة مفازة، قال الكمي (٢) .

نظم الجيأل اللهيد من الكؤم م ولم ندع من يشيط الجزورا
ص ٢٢٤ والحوار التمام ذا السر منهم صحاح العيون يدعين عورا
الجيأل الضبع، واللهيد من الكوم مثل الحسير، يشيط ينحر،
ونظم الحوار صحاح العيون يعنى الغربان، وقال آخر لرجل طويل
العمر صحيح البدن (٣) .

قد أصبحت دار آدم خربت وأنت فيها كأنك الودد
تسأل غربانها اذا حجلت كيف يكون الصداع والرمد

(١) الحيوان (١٣٠/٣) (٢) انظر ما تقدم ص ١٩٣ ن. والمحاضرات (٢٩٩/٢)
ي (٣) الحيوان (١٣١/٣) و (١٠٧/٦) منسوباً للخزرجي يهجو معاذ
ابن مسلم فان كان معاذ هو الذي ذكره ابن قتيبة في عيون الاخبار (٢٦/١)
فقد كان حياً بعد خلافة المنصور، وفي أمالي ازجاجي ص ١٣ ان الشعر
لسهل بن غالب الخزرجي «ك اقول هو معاذ بن مسلم الهراء له ترجمة في نزهة
الالباء ص ٦٤ وتاريخ ابن خلكان.. وفيه ان سهل بن ابي غالب الخزرجي
قال فيه- ان معاذ بن مسلم رجل، ليس لميقات عمره امد- فذكر ابياتاً فيها هذان
البيتان وارخ وفاته سنة ١٨٧ - ي

خص

خص الغراب بالمسألة لصحة بصره وبدنه يقال فلان أصح من غراب ، وقال أبو الطمحان (١) .

إذا شاء راعيتها استقى من وقعة كعين الغراب صفو هالم يكدر
وقال آخر (٢) .

قد قلت يوما للغراب- إذ حجل عليك بالقود (٣) المسانيف الأولى
تغد ما شئت (٤) على غير عجل

المسانيف المتدمات يقول للغراب تغد ما عليها فانها قد تقدمت
الابل والركاب فليس أحد يعجلك ولا ينفرك .
وقال آخر في مثله [والرجز للاجلح ويقال للجلح بن
شميد (٥)] .

تغدُّ مها كل عَلاةٍ عليان حمراء (٦) من معرضات الغربان
علاة مشرفة واذاقيل كعلاة القين فهو في الصلاة ، والعلاة
السندان ، حمراء يقال اجلد الابل وأصبرها الحمر ، معرضات مهديات ص ٢٣٥
من العُراضة وهي الهدية يعني أن الناقصة تتقدم الابل فتأكل الغربان
من التمر الذي عليها لتباعدها من الحادي ، وقال الكمي يمدح رجلا
في غزاته .

في داره حين يغدو من وضائعه مال تنافسه الغربان . والرخم

(١) الحيوان (٣ / ١٣٠) ك . والاغانى (١١ / ١٢٨) - ي (٢) الحيوان
(٣ / ١٣٠) (٣) في اللسان والتاج (س ن ف) « بالابل » - ي (٤) في الحيوان
« من بعد ما مشيت » وهو تصحيف (٥) جمهرة ابن دريد (٣ / ٤٩٧) والحيوان
(٣ / ١٣٠) وديوان الشاخش ص ١١٦ (٦) ويروى - صهباء .

يقول اذا حسر بعير أو وجيت دابة ترك ذلك للسباع والطير ولم
يرج شيئاً منها ولم ينحره لسرعه في السير ، وقال الراعي (١) .
بلمحمة لا يستقل غرابها دفيفا ويمشى الذئب فيها مع النسر
الملحمة موضع القتال ، لا يستقل غرابها أى لا يطير خلفاً (٢)
فيذهب ولكنه يطير عن قتل ويقع على آخر ، وقوله ويمشى الذئب
فيها مع النسر يقول قد تملأ النسر فليس يقدر على الطيران كما قال آخر
في العقاب .

قرى الطير بعد الناس زيدفاصحت بساحة زيد (٣) مايدف عقابها
أى لا يقدر على الدفیف لشبعه وثقله ، وكما قال الآخر [تأبط
شرا] (٤) .

وعتاق الطير تهفو بطانا تنخطاهم فما تستقل
وقال آخر لناقته (٥) .

فثلك اوخير تركت رذية تقلب عينها اذا مر طائر

ص ٢٣٦ يعنى الغراب وذلك انه يقع على دبر الابل ، والعرب تسمى الغراب
ابن داية لانه اذا وجد دبرة في ظهر البعير سقط عليها ونقرها حتى يبلغ
الدايات ، وقال ابو حية (٦) .

واذا تحل قودها بتوفه مرت (٧) تلح من الغراب الاعور

(١) اللسان (ل ح م) ولم يسم قائله - ي (٢) بالاصل « محلقا » (٣) بالاصل « فترى
..... ربد... ربد » وبها مشه « ربد بالمكان رويدا قام به »
(٤) حماسه ابى تمام طبعة بولاق (٢ / ١٦٤) (٥) الحيوان (٣ / ١٢٩) (٦) الحيوان
(٣ / ١٣٣) وفيه « تحن قودها » فعل و نائب فاعل (٧) فى الحيوان
« غرت » .

تلح

تُليح تُشفق من الغراب الأعور لوقوعه على الدبر وإذا كان يظهر
البعير دبرة غرزوا في سنامه إما قوادم ريش أسود. وأما خرقة سودا
ليفزع (١) الغراب فلا يقع عليه، قال الشاعر [وهو ذوالخرق الطهوي] (٢) .
لما رأت إيلي جاءت حمولتها هزلى عجافا عليها الريش والخرق
وقال آخر (٣) .

كأنها ريشة في غارب دبر في حيث ما صرقتها (٤) الريح تنصرف
وقول الآخر (٥) .

يهب الجياد بريشها ورعائها كالليل قبل صباحه المتبلج
فأنه لم يرد ريش الدبر وإنما أراد ريشا يغرز في أسنمتها علامة لها
وذلك إذا كانت لملك فدفعها وأراد تشريف صاحبها، ويروى أن نابغة
بنى ذيان رجع من عند النعمان بن المنذر وقد وهب له من عصافيره
بريشها .

وقال الراعي يذكر إبلا دبرة (٦) .

رأيت ردا في فوقها من قبيلة من الطير يدعوها أحم تُخُوج ص ٢٣٧
يقول يقع الغراب على دبرها، ردا في ما ترادف، أحم غراب
أسود، وقال الفرزدق (٧) .

إذا ما نزلنا قاتلت عن ظهورها حراجيج أمثال الآلهة تُسَف

(١) في الأصل « ليقرع » (٢) الحيوان (٣/١٢٩) واللسان (١١/٣٦٤) وبهذا
البيت لقب واسمه قرط (٣) الحيوان (٣/١٣٠) وفيه « في غارب جرد »
(٤) في النقل صرفها (٥) الحيوان (٣/١٣٠) وفيه « يهب الجياد بريشها
ورعاتها » وهو أحسن (٦) اللسان (١٤/٥٨) (٧) النقا نض ص ٥٥٩ .

يقول يقع الغربان على دبرها فتقاتل عن ظهورها، وحراجيج مرفوع
لأنها فاعلة ولم يذكر المفعول، شسف يابسة، وقال الأخطل وذكر إبلا (١)
إذا كلفوه من الفيا في لم يزل غراب على عوجاء منهم أوسقب
عوجاء ابعوجت من الهزال، والسقب الصغير، يقول هن يتقد من
فيقع الغربان على الدبرة منهم والجنين الذي تلقيه، وقال يصف نساء (٢) .
نواعم لم يقطن بجحد مقل ولم يقذف عن حفص غرابا
الجد البئر الجيدة الموضع من الكلاء، والحفص البعير يحمل عليه
القوم متاعهم وكل ردى وسقط من متاع أو غيره فهو حفص، والغراب
يقع على البعير الدبر يقول فهن لا يرمين الغراب لأنهن خضرات .

ص ٢٣٨ الايات في التطير من الغربان وغيرها

قال المرقش [السدوسي] (٣) .

ولقد غدوت وكنت لا أغدو على واق وحاتم
فاذا الأشائم كالأيا من والأيا من كالأشائم
الحاتم الغراب لأنه يحتم بالين والفراق، وقال عوف
ابن الخرع (٤) .

[ولكنني اهجو صفي بن ثابت مشبجة] لاقت من الطير حاتما
و الواقى الصرد . .

(١) ديوانه ص ٣٠ (٢) ديوانه ص ٥٢ وفيه « مقل » بضم الميم وفي معجم
البكري ص ٢٣٤ « بجحد نقل » بنون مفتوحة وقال « هو ماء قد يم بارض
بهراء » (٣) اسمه خرز بن لوزان وهذا الشعر مشهور انظر امالى القالى
الطبعة الاولى (١٠٧/٣) والاختيارين الورقة ٥٢ والحيوان (١٣٩/٣)
واللسان (٣/١٥) وغيرها (٤) الاصمعيات ٦٦ ب ١٢ والحيوان (١٣٥/٣) .
وقال

وقال آخر (١) .

وليس بهيَّاب اذا شد رحله يقول عداني اليوم واق وحاتم
ولكنه يمضى على ذاك مقدما اذا صد عن تلك الهنات الخُثارم (٢)
الخُثارم المتطير من الرجال ، وأنشد الأصمعي .

وهون وجدى اتى لم أكن لهم غراب شمال يتف الريش حاتما
يقال مر له طير شمال أى طير شؤم .

وقال الطرماح (٣) .

وجرى بالذى أخاف من الين لعين ينوض كل مناض
صيد حى الضحى كأن نساء حين يحتث رجله فى إباح
اللعين الغراب ، ينوض يذهب ، صيد حى فى صوته من صدح
يصدح ، والغراب يوصف بشنج النسا ، يقول فهو يحجل اذا مشى
كأنه مأبوض والاباض حبل يشد من رسغ البعير الى مأبضه .
وقال ذو الرمة يصف الغريان (٤) .

ص ٢٣٩

ومستشججات بالفراق كأنها مأكيل من صيابة النوب نوح

مستشججات غريان استشجن فشجن ، شبهها بنساء مأكيل
من النوب وصيابة (٥) النوب خالصهم يقال فلان من صيابة (٥) قومه

(١) يروى لخثيم بن عدى وقيل للرقاص الكلبي يمدح مسعود بن بحر وهو
الصحيح انظر الحيوان (١٣٥/٣) واللسان (٥٦٣/١٥) (٢) بالاصل «الخشارم»
بالشين وكذا فى التفسير ولعل ابن قتيبة نفسه اشتقه من الخشرم وهو جماعة
النحل - ك (٣) ديوانه ص ٨١ ك - والبيتان فى قصيدته فى جمهرة الاشعار وهى
آخرها - ي (٤) ديوانه ١٠ ب ٢٨ (٥) بالاصل «صيابة» بالنون .

أى من صميمهم ، وانما قيل غراب البين لانه اذا بان أهل الدار
للنجعة وقع فى موضع بيوتهم يلتمس ويتقمم فشاء موا به وتطيروا
اذا (١) كان يعترى منازلهم اذا بانوا ، ويقال انما سنى غراب البين لانه
بان عن نوح عليه السلام واغترب ، وليس شىء مما يزجرونه من الطير
والظباء وغيرها أنكد منه ولست تراه محمودا فى شىء من الأحوال
ويشتقون من اسمه الغربة .

قال الشاعر (٢) .

دعى صرد يوما على غصن شوحط وصاح بذات البين منها غرابها
قللت أتصريد وشحط وغربة فهذا لعمرى تأيها واغترابها

وقال سنوار (٣) بن المضرب (٤) .

تغنى الطائرات بنأى سلمى على غصنين من غرب وبان
فكان البان أن بانت سليمة وبالغرب اغتراب غير دان

ص ٢٤٠ فزجر فى الغرب الغربة كما زجر الآخر فى الغراب الاغتراب .

وقال الآخر، وهو جران العود (٥) .

جرى يوم جتنا بالركاب نزعها عقاب وشحاج من الطير متيح

شحاج غراب ، متيح يأتى من كل وجه .

(١) الظاهر «اذ» - ي (٢) الحيوان (٣/ ١٢٥) (٣) بالاصل «سوار»

بكسر ففتح (٤) الحيوان (٣/ ١٣٦) ك . والبيتان مع اختلاف فى قصيدة

منسوبة لجحدر بن مالك الحنفى فى امالى القالى (١/ ٢٨١) وعدة كتب

وهما فى عيون الاخبار للؤلؤ (١/ ١٤٩) منسوبين للعلوط وراجع السمط

ص ٦١٧ - ي (٥) الحيوان (٣/ ١٣٦) وديوانه ١ ب ٩ و ١٠ عن نسخة خطية

وطبعة دار الكتب ص ٣ .

فأما العقاب فهي منها (١) عقوبة (٢) وأما الغراب فالغريب المطروح

فهذا كما ترى وقد زجر في العقاب الشر .

وقال آخر (٣) .

وقالوا عقاب قلت عُقْبِي من النوى (٤)

دنت بعد هجر منهم ونزوح

فزجر [في] العقاب الخير ، ثم قال .

وقالوا حمام قلت حُمِّ لقاؤها وعاد لنا حلو الشباب مروح (٥)

وقالوا تغنى هد هد فوق بانه فقلت هدى يندوبه ويروح (٦)
فالشاعر ان شاء جعل العقاب عقابا وان شاء جعله عُقْبِي خير،

وان شاء جعل الحمام حماما وحى وان شاء قال حم لقاؤها، ولم نرهم

زجروا في الغراب شيئا من الخير ، قال الكمي (٧) .

وكان اسمكم لوي زجر الطير عائف لينسكم طيرا مينة الفال

أى اسمكم جذام والزجر فيه الانجذام وهو الانقطاع ، وقال ص ٢٤١
يمدح زيادا (٨) .

(١) يأتي في النصف الثاني الورقة ٢٣٩ « من » وهكذا في الخزانة (٤/ ١٩٩) ي

(٢) في الاصل « عقوبة » بفتح العين (٣) الحيوان (٣/ ١٣٨) ك . ولابى

حية النمرى قصيدة على هذا الروى وفيها ابيات شبيهة بهذه راجع امالى القالى

(١ / ٧٠) والسمط ص ٢٤٣ - ي (٤) في الحيوان « من الهوى » ك . وفي

جمع الامثال (١ / ٢٥٩) كما في الاصل - ي (٥) في الحيوان « ربيع » وفي مجمع

الامثال (١ / ٢٦٠) « وعاد لنا ريح الاوصال يفوح » - ي (٦) في الحيوان

« تغدوبه ونزوح » ك . وفي مجمع الامثال (١ / ٢٥٩) كما في الاصل - ي

(٧) كتاب الازمنة للرزوقي (٢ / ٣٥٠) قاله بلخدام في انتقاهم الى اليمن

(٨) يعنى زياد بن مغفل الاسدى انظر الازمنة (٢ / ٣٥٠) .

واسم امرئ طيره لا الظبي معترضا ولا النعيق من الشحاجة النُعْب
يقول اسمه زياد فالزجر فيه الزيادة، والشحاجة الغربان .
قال الشماخ (١) .

وظل غراب البين منقبض (٢) النسا له في ديار الجارتين (٣) نعيق (٤)
أى شنج النسا، وقال العجاج (٥) .
نحى حياء بعد ما تلهفا وخال جرى الشاحجات تلفا
الشاحجات الغربان أى تطير منها وخالها تجرى بالتلف ، ويقال
شحج الغراب اذا أسن ففاظ صوتيه .
وقال سلامة بن جندل أو علقمة (٦) .
ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤوم
وقال الكميت (٧) .

أَللُّورُقُ الهَوَاتِفُ أُمُّ لَبَاكِ عِمَّ عَمَّا يُزَنُّ بِهِ غَفُولُ
الباكي الغراب يقول يزَنُّ انه ينعب بالفراق وهو غافل عن
ذلك ، وقال زبَّان بن سيار (٨) .

(١) ديوانه ص ٦٣- ى (٦) فى الديوان « مؤقبض » ى (٣) فى الاصل
الجاريتين بعلامة ا هـ الالحاء والرواية بالجم (٤) فى الديوان « نعيق » ى
(٥) انظر مشارف الاقاويذ ب ٩٤ و ٩٦ و (٦) ديوان علقمة ١٣ ب ٣٥
ولم اجد لسلامة شعرا على هذا الروى وانظر الحيوان (٣/ ١٣٩) (٧) الازمنة
(٢/ ٣٥٠) (٨) الحيوان (٣/ ١٣٨) ك . والعمدة (٢/ ٢٠٢) والبيان
والتبين (٣/ ١٧٤) وعيون الاخبار (١/ ١٤٦) واللسان (طى ر)
والازمنة (٢/ ٣٥٠) - ى .

تَـسَلَّمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مَطِيرٍ وَهُوَ الثُّبُورُ
بلى - شئ. يوافق بعض شئ. أحاطينا وباطله كثير

يقول هذا للنايعة وكان خرج معه للغزو فرأى جرادة فقال تجرد
و ذات الوان، فانصرف مطيرا ومضى زبان فغم وسلم فلما قفل قال شعرا
فيه هذان اليتان . وكانوا لا يأكلون لحم الغراب لا فراط بغضهم له
ويعير بعضهم بعضا بأكله .

وقال وعلة الجرمي (١) .

لهانَ العام ما غير تمونا شواه الناهضات مع الخيص
فالحم الغراب لنا يزاد ولا سرطان أنهار البريص

الابيات في سائر ما يتطير من دق ما يستدفع به (٢)

قال امرؤ القيس (٣) .

مرسعة وسط أرباعه . به عسم (٤) يتغى أرنا
ليجعل في كفه كعبها حذار المنيعة ان يعطبها

كانت العرب في الجاهلية تقول من علق عليه كعب أرنب لم تصبه
عين ولا نفس ولا سحر وكانت عليه واقية من الجن لأن الجن تهرب
منها للحيض ولا تمتطيها، وقال عروة بن الورد (٥) .

لعمري لئن عشت من خيفة الردى نهاق الحمير إننى لجزوع

(١) الحيوان (٢/ ١١٦) وفيه تصحيف كثير (٢) انظر في هذا الباب نهاية

الارب للنويرى (٣/ ١١٦-) (٣) ديوانه ٣ ب ٢ و ٣ والحيوان (٦/ ١١٨) ك

وراجع التعليق على ص ١٨٨ - ي (٤) بها مش الاصل « عسم اعوجاج في

الكف والقدم » (٥) الحيوان (٦/ ١١٩) ك. وديوان عروة من الخمسة ص ٩٩

وانظر اللسان (ع ش ر) ي .

وكانوا اذا دخل أحدهم قرية خاف من جن أهلها أو من وباء
الحاضرة أشد الخوف الا أن يقف على باب القرية فيعشر كما يعشر
الحمار في نهيقه ويلق عليه كعب أرنب، وقال آخر (١) .
ولا ينفع التعشير في باب قرية ولاددع يغنى ولا كعب أرنب
ددع كلة تقال عند العثار، وقالت امرأة يهودية (٢) .
وليس لوالدة نفثها ولا قولها لابنها ددع
فربك يحدث (٣) أحواله وربك أعلم بالمصرع
وقال آخر (٤) .

هل ينفك اليوم ان همت بهم كثرة ما توصى وتعتقد الرتم
الرتم شجر وكان الرجل اذا خرج في سفر عمد الى هذا الشجر
فقد بعض أغصانه ببعض فاذا رجع من سفره وأصابه على تلك
الحال قال لم تخنى امرأتى وان أصابه قد انحل قال خاتنى، وأنشد (٥)
الى سنا نار وقودها الرتم
وهذا من فعلهم كالزجر، وقال آخر .

يزيل (٦) على غرات أشوس يتقى يرى (٧) الطير لو يحزوله الطير عائف

(١) الحيوان (١١٨/٦) ك . وانظر بلوغ الارب (٣٤٨/٢) - ي (٢) الحيوان
(١١٨/٦-١١٩) (٣) في النقل «قرى وتحدث» كذا - ي (٤) المخصص (٢٨/١٣)
واللسان (١١٦/١٥) وانظر نهاية الارب (١٢٥/٣) (٥) اللسان (١١٦/١٥) (٦) ياتي
في النصف الثاني الورقة ٢٣٨ «يريك» يمكن ان يكون الصواب «تريك»
اي المرأة والمفعول الثاني في بيت آخر - ي (٧) في النقل «تري» والصواب
«يرى» كما يوضحه التفسير - ي .

يقول

يقول يرى الطير تجرى له بما بيني وبينها لويحزوا له الطير عائف ص ٢٤٤
من نفسه لعرف (١) ذاك، ويحزوا يزجر هو الحازي والعائف، وكان
اصل التطير في الطير وكذلك الزجر بأصواتها وعددها والتفلي والتنف
ثم صاروا اذا عاينوا الأعور والأعصب والأبتر زجروا، وزجروا
بالسنوح والبروح، وقال رؤبة (٢) .

يشقى بي الغيران حتى أحبا سيدا مغيرا أوليا حامغرا
يقول يخافني الغيران على حرمة كما يخاف الذئب على الغنم .
واللياح الثور الأبيض . وكانوا يتشاءمون بالمغرب الذي تبيض
أشفاره، يقول لا يقدر على النظر إلى، وقال أيضا (٣) .

قد علم المرهثون (٤) الحمقا (٥) ومن تحزى عاطسا وطرقا
أن لانبالي اذ بدرنا الشرقا أيوم نحس أم يكون طلقا
المرهثون المهيثون (٦) يقال جاء بشهادة مرهياة، والتحزى
التكهن، وكانوا يتطيرون بالعطاس والطرق، والطرق طرق الحصى
والتخطيط بالأصابع، يقول اذا غدونا غدوة فبدرنا الشرق لم تطير،
والطلق السهل، ومنه يقال طلق اليدين .

(١) في النقل « يعرف » بضم اوله وفتح ثالثة - ي (٢) انظر فيما مضى ص ١٦٥
(٣) اللسان (٨٣/١) ك . والازمنة (٣٥١/٢) وراجع تهذيب الالفاظ ص ٩٣ وذيل
ديوان رؤبة ٧١ ب ٩ و ١٠ - ي (٤) في الاصل « المرهثون » وكذا في التفسير
(٥) ضبط في تهذيب الالفاظ بضم الحاء وقال التبريزي انه مصدر - ووجه
اعرابه ثم قال « ويجوز أن يروى الحمقا بفتح الحاء جمع احمق » اقول وعلى هذا
الاخير لحقه ان يكتب هكذا « الحمقى » - ي (٦) بالاصل « المهثون » ك =

وقال الهذلي [ربيعة بن الجحدر] (١) .

وخرق اذا وجهت فيه لغزوة مضيت ولم تحبسك عنه الكوادس

الكوادس العواطس ، يقال كدس اذا عطس .

وقال امرؤ القيس (٢) .

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل

أى قبل أن يتبه انسان فيعطس فأطير منه ، وقال الكمي

وذكر الصائد والثور (٣) .

قمارى نبأ من خفى بين حقيين كلفته البكورا

عطسة المائف الذى يميناه (٤) حسب الفأل فألها المزجورا

النبأ الصوت الخفى ، والخفى الصائد ، والحقف ما اعوج من

الرمل ، والعطسة كلفت الصائد زجر الفأل على مناه فقال : لأصين

خيما اليوم فبكر .

وقال العجاج (٥) .

قالت سليمة لى مع الضوارس يا أيها الراجم رجم الحادس

بالنفس بين اللجم (٦) العواطس

= وقال التبريزي « الحمقون » والرهياة التذبذب وعدم الأحكام - ي

(١) اشعاره ذيل ١٣١ ب ١٥ (٢) ديوانه ٤ ب ١٧ وبجزة « شديد مشك

الجنب رجب المنطق » (٣) انظر النصف الثانى الورقة ٢٤٠ - ي (٤) بالاصل

« يميناه » (٥) ديوانه ١٧ ب ١ - ٣ (٦) شكل فى الاصل بضمين فى المواضع كلها

والذى فى معاجم اللغة بفتح الجيم - ك اقول ملخص ما فى المعاجم ان اللجم

بفتح اللام والجيم ما يتطير به وكسر دو قفل دوية وذكر صاحب القاموس

الثلاثة وقال شارحه عقب كل منها « جمع لجة » وراجع اللسان - ي

هذا

هذا مثل ، كانوا يتطيرون من العطاس فاذا عطس العاطس قالوا
قد اجمه ، كأن العطسة تلجمه عن حاجته .

وقال ابن الأعرابي ، يقال عطست فلانا اللجم ، أى أصابه الهلاك
الذى تُطِيرُّ له به فمات ، قال واللجم دويبة صغيرة .
وقال رؤبة (١) .

ولا أبالي اللجم العطوسا

وقال آخر (٢) .

إنا أناس لا تزال جزورنا لها لجم (٣) عند المباءة (٤) عاطس ص ٢٤٦
يريد انا نحرها فكأن اللجم عطس لها فأصابها الهلاك ، .
وقال طرفة (٥) .

لعمرى لقد مرت عواطس جمّة و مر قُيل الصبح ظي مصمّع
عواطس أشياء عطست يتشام بها ، والظبي أيضا يتشام به ، مصمّع
صممت أذنه أى صغرت والأذن الصماء الصغيرة ، ويروى مصمّع أى
ذاهب مسرع ، يقال صمّع اذا عدا .

وعجزاء دفت بالجناس كأنها مع الفجر (٦) شيخ في بجاد مقنّع

(١) ديوانه ٢٥ ب ١٢٠ (٢) اللسان (ع ط س) عن ابى زيد - ي (٣) شكل فى
الاصل بضم ففتح بتشديد والمشهور فى الواحد اللجم بضم ففتح بلا تشديد وفى
الجمع بضم اللام والجرم - ك . اقول راجع ما تقدم قبل وراجع اللسان والذى
يظهر أن من قال فى هذا «لجم» بضمين إنما اراد «لجم» بضم فسكون فتقل
فاما لجم بضم اللام والجرم اصالة فهو جمع لجام - ي (٤) فى اللسان «بها لجم
من النية» وكذا فى الاساس (ع ط س) ي (٥) ديوانه فى رواية ابن السكيت
طبعة قاز ان ص ٩ (٦) رواية الديوان «مع الصبح» ك . وفى الازمينة (٣٥٢/٢) =

عقاب جعلها عجزاء لياض عجزها ، دفت ضربت بجناحها ، بجاد كساء .
والعقاب يتشام بها أيضا .

فلن تمنى رزقا لعبد يصيه ولن تدفعى بؤسى وما يتوقع (١)
وقال ذوالرمة (٢) .

جری أدعج الروقین والعین واضح القرى (٣) أسفع الخدين بالبين بارح
بتفريق طيات تياسرن (٤) قلبه وشق العصا من عاجل البين قاذح
يعنى ثورا جرى بالفراق وهم يتشاءمون به ، أدعج الروق
ص ٢٤٧ أسوده ، واضح القرى أبيضه ، والسفعة فى الخد كل لون يخالف سائر
لونه ، تياسرن قلبه اقتسمن قلبه من الميسر والميسر الجزور نفسه ، والقاذح
أكل يقع فى العصا ، بارح جرى من يساره وكانوا يتشاءمون بالبارح ،
وقال الرياشى الشعراء المتقدمون كانوا يتشاءمون بالسانح ، وأنشد لابن
قميئة (٥) .

وأشأم طير الزاجرين سنيحها

وهذيل تتشام بالسانح ، قال أبرذؤيب (٦) .

أربت لاربتة (٧) فانطلقت أزجى لحب الاياب السنيحا

قوله أربت لاربتة أى كانت لى حاجة فى حاجته فضيت معه .

= كما فى الاصل - ى

- (١) رواية الديوان « وهل يعدون بؤساك مايتوقع » (٢) ديوانه ١١ ب ٦ و ٧
(٣) شكل فى الاصل بكسر القاف وكذا فى التفسير (٤) بالاصل « تباشرن »
(٥) ديوانه ٢ ب ٢ وصدر البيت « فبني على نجوم شخيس نجوسه » (٦) ديوانه
٢٥ ب ٢٣ (٧) شكل فى الاصل بضم الهمزة .

أزجى

(٣٤)

أزجى ادفع عني الطير ، يقول مضيت معه لا أتطير من السنيح فذاك
إزجاؤه، يقول كنت ذا إربة في الغزو كإربة صاحبي والاربة الحاجة ،
فذكرت له بيت أبي دواد يصف الحمار والآتان (١) .

قلت لما فصلنا من قنّة كذب العير (٢) وإن كان برح

وقلت انهم كانوا يفسرونه بأن الحمار جرى بارحا بحرمان الصيد (٣)
فقال أبو دواد كذب (٤) فيما صنع يعني من البروح ولكن سأصيده ،
فقال بل اراد أن العير جرى لنفسه بارحا كأنه تيمن بالبروح ورجا
السلامة وكذب فيما قدر لأنى سأصيده (٥) ، وقال زهير / وذكر ص ٢٤٨

الظباء (٦) .

جرت سُنْحًا فقلت لها : أجزى نوى مشمولة فتى اللقاء

أجزى أى مُرَى يقال جاز وأجاز اذا ذهب ، نوى مشمولة
أى ليست على القصد كأنه أخذ بها نحو الشمال ، ويقال فى مشمولة
انها من الريح الشمال والعرب تشاءم بها لأنها تفرق السحاب ، والقول
هو الأول ألا ترى الهذلى (٧) يقول .

زجرت لها طير الشمال فان يكن هواك الذى تهوى يصبك اجتنبها

وقال كثير (٨) .

أقول اذا ما الطير مرت خيفة سوانحها تجرى وما أسثيرها
فدتك ابن ليلي ناقتى حدث الردى وراكبها ان كان كون وكورها

(١) اللسان (٢ / ٢٠١) والخزانة (٢ / ١٣) (٢) فى الاصل « الغير (٣) هذه
الكلمة ممحوة فى الاصل (٤) بالاصل « كدت (٥) راجع مجمع الامثال
(٢ / ٧٣) ي (٦) ديوانه ١ ب ٥ (٧) البيت لابي ذؤيب انظر ديوانه ٢ ب ٢
(٨) ديوانه طبعة الجزائر (٢ / ١٠٥ و ٢٢٧)

أُخيفة ومخيلة أى موهمة ، يقول لا أزجرها لأثيرها ثقة بك
وعلمًا بأنك لا تأتى ما أكره وإن جرت السوانح به ، وقال الكميث
يصف قومه .

وفى نهاوند قد حلوا بمغتفر (١) زجر البوارح بالإيمان والنُعب
بمغتفر كأنهم غفروا (٢) زجر الظباء والغربان أى لم يعملوا به
وأبطلوه ومضوا على الإيمان والتوكل ، يريد أنهم مؤمنون لا يتطيرون ؛
وقال كثير (٣) وذكر خطه .

(٤) غوم لطير الزاجريها أريية إذا حاولت ضرا لذى الضغن ضرت
غوم أى غامرة للزجر تشكل عليهم ولا يقدر زجر الطير .
وقال ابن أحر (٥) .

ألا قل خير الدهر كيف تغيرا فأصبح يرمى الناس عن قرن أعفرا
يقول كأنما يرميهم عن قرن غزال والغزال يتشام به .
وقال أيضا .

زجرت لهاطيرا (٦) فيزجر صاحي وأقول هذ ازائد لم يحمد (٧)

-
- (١) بالاصل «بمغتفر» (٢) بالاصل «بمعتقر عقروا» (٣) ديوانه طبعة الجزائر (٢٢٠/٢)
(٤) من هنا الى ص ٢٤٩ كانت فى الاصل فى غير موضعها (٥) اللسان (٢٦١/٦)
(٦) بهامش الاصل «ع: زجرت لناطير» ك. اقول ويأتى البيت فى النصف الثانى
الورقة ٢٣٩ ووقع فيه كما هنا والوزن عليه مختلف والصواب ان شاء الله تعالى
« وجرى لهاطير » أى للحبوبة او « وجرى لناطير » والبيت من الكامل - ي
(٧) كذا ويأتى مثله فى النصف الثانى الا انه زاد فى الاصل فشكل « يحمد » بضم
ففتح ثم فتح بتشديد كأنه محاولة لاقامة الوزن ، والصواب ان شاء الله تعالى
« رائد لم يحمد » الرائد الذى يبعثه القوم يرتادهم موضعا للنجدة و« يحمد » =

لم يحمد لم يأت موضعاً محموداً .

آخر (١)

قامت تباكي لأن مرت بنا أصلاً بجانب الدوّ أسراب من العين
 قالت أبو مالك أمسى يلقعة تسقى الرياح عليه غير مدفون
 فينت صدق ما قالت وما نطقت وصاحب الدهر في خفض (٢) وفي لين
 هذه امرأة مرت بها ظباء فتشاءمت بها فقالت لعل أبا مالك
 أمسى في هذه الحال، ثم جاءها الخبر عنه بنحو مما خافت فقال فينت
 صدق ما قالت، وصاحب الدهر في خفض في اتضاع (٣) مرة وفي
 لين أي في خير مرة أخرى .

وقال الفرزدق لناقته (٤) .

إذا قطنا بلغتيه ابن مدرّك فلا قيت من طير الأشائم أخيلاً

الأخيل الشقراق وهو يتشاءم به ويقال بعير مخبول إذا وقع الأخيل ص ٢٤٩

على عجزه فقطعه .

وقال هو أو جرير (٥) .

= بضم فسكون فكسر وقد فسرهُ المؤلف هنا بقوله « لم يأت موضعاً محموداً »
 وفسره في النصف الثاني بقوله « لم يأت ما يحمد عليه » وفي اللسان (ح م د)
 « أحمد الأرض صادفها حميدة ... وأحمد الرجل فعل ما يحمد عليه » فصواب
 انشاد البيت هكذا .

وجرت لها طير فيزجر صاحبي وأقول هذا رائد لم يحمد - ي
 (١) تأتي الأبيات في النصف الثاني ورقة ٢٣٨ - ي (٢) في النقل هنا
 « خفض » وفي النصف الثاني « خفض » وهو الصواب - ي (٣) في النقل
 « ايضاع » (٤) اللسان (٢٤٣/١٣) (٥) البيت لجرير من قصيدة طويلة =

ويقطع أضعاف المتون أخايه

أراد [إذا] (١) أنت بلغتني هذا الممدوح لم أبل بهلكك كما قال

ذو الرمة (٢) .

إذا ابن أبي موسى بلا لا بلغت فقام بفاس بين وصليك (٣) جازر

وكما قال الشماخ (٤) .

إذا بلغتني وحملت رحلى عرابة فاشرقى بدم الوتين

وقال كعب بن زهير (٥) .

فألتني غدرا ولكن صبحتنا (٦) غداة التقينا في المضيق بأخيل (٧)

أى لقيتنا بشؤم كالأخيل ، وقال الاعشى (٨) .

انظر الى كف وأسرارها هل أنت إن أوعدتني ضائرى

الأسرار خطوط الكف وكانوا ينظرون إليها فيستدلون بها

وقال الكمي (٩) .

وانظر الى اسرار كف أجم مقلوم الاظافر (١٠)

الأجم الذى لا سلاح معه ، وكذلك المقلوم الاظافر (١١) وإنما

يريد نفسه أى انظر الى أسرار كفك فانه (١٢) أجم مقلوم الاظافر

== فى النقائض ص ٦٥٢ وصدرة « ستلقى ذبابى طائفا كان يتقى »

(١) سقطت ولا بد منها - ي (٢) ديوانه ٣٢ ب ٦١ (٣) بها مش الاصل « ع :

وصليك اجود » يعنى بضم الواو (٤) ديوانه ص ٩٢ (٥) لم أجده فى

ديوانه (٦) فى النقل بكسر تاء الخطاب فى الفعلين ويأتى فى النصف الثانى

الورقة ٢٤ « نلتنا صبحتنا » بفتح التاء - ي (٧) يأتى فى النصف

الثانى « باخيلا » ي (٨) ديوانه ١٨ ب ٤٦ (٩) يأتى فى النصف الثانى

الورقة ٢٤ - ي (١٠) فى الاصل « الاضافر » (١١) فى الاصل « الاصافر »

(١٢) اظاهر « فانك »

فهل

فهل تقدرلى على ضر .

ص ٢٥٠

وقال جرير (١) .

وما كان ذو شغب (٢) يمارس عيصنا فينظر في كفيه إلا تندما
العيص الغيضة ، شبه حسبهم به فينظر في كفيه يقول اذا تعيف
فنظر في كفيه علم أنه لاق شرا .

الأبيات في العقاب

قال أبو كبير (٢) .

ولقد غدوت وصاحبى وحشية تحت الرداء بصيرة بالمشرف
حتى انتهيت الى فراش عزيزة سوداء روثه أنفها كالمنخف
وحشية يريد ريحا (٤) ، عزيزة يعنى عش العقاب ، والمنخف المنخرز ،
وقال طفيل (٥) .

تبيت كعقبان الشريف رجاله اذا ما نوا إحداث أمر معطب
أى تبيت الرجال معدة للغد (٦) كما تبيت هذه العقبان ، معطب
مهلك ، وقال الشماخ وذكر الحمير (٧) .

كان متونهن مولييات عصى جناح طالبة لموع
عصى أصول الريش شبه متونهن فى استوائها وانملاها بقصب

(١) التقائض ٢٨ (٢) بالاصل « شعب » (٣) ديوانه ٣ ب ٢٢ و ٢٣ (٤) فى
اللسان « وح ش » قيل عنى بو حشية ريحا تدخل تحت ثيابه ، وقوله بصيرة
بالمشرف ، يعنى الريح اى من اشرف لها اصابته ، والرداء السيف « ي
(٥) انظر ديوانه ص ٤ (٦) الا شبه « للغرو » ي « ٧ » ديوانه ص ٦٠ و ٦١ .

ص ٢٥١ الريش وذلك لأن في متونهم خطوطاً سوداً ، طالبة يعنى عقاباً ،
لموع تُلمع بجناحها .

فما تنفك حول عويرضات تجر برأس عكرشة زموع

العكرشة الأرنب الأثني ، والذكر خُزَز ، زموع يقال مسرعة في
عدوها ويقال زموع تطأ على زمعاتها وهي مواضع الثن من الدواب
وذلك هو التوير وإنما تفعله لئلا يعرف أثرها .

تطارِد سيد غابات ويوما تطارد سيد قارات الجموع
يقول هذه العقاب تطارد الذئاب وذلك لأنها تقع على القتلى
والذئاب عليها .

وقال يذكر وكر العقاب (١) .

ترى قطعاً من الأحناش فيه جماجم كالخشل النزع
الأحناش الحيات واحداً حش ، والخشل المُقل (٢) الواحدة
خشلة ، وروى عن الأصمعي أنه قال الخشل ما انكسر من رؤوس
الأسورة والخلائيل شبه رؤوس الحيات به .

وقال المسيب بن علس (٣) .

أنت الوفي بما تُذِم وبعضهم يودى بذمته عقاب ملاح (٤)
تذم تعطى من الذمة ، ملاح يقال امتلعه إذا إختلسه ، أخرجه

(١) ديوانه ص ١٠٢ (٢) بالأصل « المقل » بفتح القاف (٣) ذيل ديوان
الاعشى ص ٣٥٥ ك . والمفضليات ١١ ب ٢٩ ومعجم البلدان (ملاح) - ذى
(٤) بالأصل « ملاح » بضم الميم .

مخرج حذار أى كأن ذمته طارت بها عقاب (١) .

ومثله [لامرئى القيس] (٢) .

كأن بنى شيان أودت بجارهم (٣) عقاب تنوفا لا عقاب القواعل (٤)

تنوفا ثنية مشرقة والقواعل ثنانيا (٥) صغار، وقال عمرو بن معدى ص ٢٥٢

كرب يصف خيلا .

بساهمة خضبن بجاديات (٦) سوابقهن كالجدل (٧) الشحاح

ثحت أن يسبقها شيء، والحدأ جمع حدأة، وقال جرير العود (٨)

عقاب عقباة كأن وظيفها وخرطومها الأعلى بنارملوح

عقباة سريعة الخطفة، خرطومها منسرها، ووظيفها ساقها، أراد

أنها أسودان، وقال امرؤ القيس يصف فرسا (٩) .

كأنى (١٠) بفتحاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طأطأت شيالى

كأن قلوب الطير رطبا ويا بسا لدى وكرها العناب والحشف (١١) البالى

يقول كأنى بطأ طأتى (١٢) هذه طأطأت فتحاء وهى العقاب سميت

(١) كذا وإنما ملاح هضبة راجع معجم البلدان - ي (٢) ديوانه . ه ب ٢

(٣) قال البطلوسى فى شرح ديوان امرئ القيس طبعة مصر سنة ١٢٨٢

ص ١٣٧ « يرويه القتيبي : كأن بنى نيهان اودت بجارهم » ك . اقول

و « بنى نيهان » هو الصواب كما يعرف من مراجعة الشرح ، ورواية

الديوان « كأن دثارا حلفت بلبونه » - ي (٤) بالاصل « بنوفا . . .

التواعل » وكذا فى التفسير (٥) فيما نقله البطلوسى عن المؤلف « جبال »

(٦) بجاديات ببصيرات من الدم السائل - ك (٧) بالاصل « الحداء (٨) ديوانه

طبعة دار الكتب ص ٤ (٩) ديوانه ه ب ٤ ه و ٦ (١٠) بالاصل « كأن »

(١١) بالاصل « الحشف » بسكون الشين (١٢) فى النقل « بمطأ طأتى » وكذا =

بذلك افتخ في جناحها والفتح اللين اذا انقضت ، وشيال وشملا خفيفة
قال ابو عبيدة اراه اراد شمالي فزاد ياء كما قالوا .

من يانع الثمار (١)

أراد الثمار ، ويقال فلان يطأطي في ما له أى يسرع ، والقلوب
أطيب ما في الطير فهي تأتي به فراخها .
وقال الأعشى وذكر فرسه (٢) .

وكأنما تبع الصوار بشخصها عجزاء ترزق بالسلي عيالها
ص ٢٥٣ أى كأنما تبع الصوار حين تبعته الفرس عقاب ، وعجزاء فى
أصل ذنبها يياض ، ابو عبيدة : عجزاء شديدة الدابرتين ، والسلي واد دون
حجر ، وعيالها فراخها .

وقال أبو خراش الهذلي (٣) .

كأنى اذ غدوا (٤) ضمنت بزى من العقبان خائنة طلوبا
بزى سلاحى ، يقول كأن ثيابى حين غدوت على عقاب من سرعتى ،
خائنة تسمع لجناحها صوتا اذا انقضت .

جرمة ناهض فى رأس نيق (٥) ترى لعظام ما جمعت صليبا
جرمة كاسبة ، يقال فلان جارم أهله أى كاسبهم ، ناهض فرخ ،

= وقع فى مواضع كأنه على توهم انه من باب المفاعلة كالمقابلة والمقابلة ، والفعل
هناك فاعل قابل قاتل فاما ما طأ طأ فوزنه فعلل - ي

(١) فى شرح الديوان « كما قالوا ، من بائع الثمار » - ي (٢) ديوانه
٣ ب ٢٦ (٣) ديوانه ٤ ب ٣ و ٤ واللسان (١٦ / ٢) (٤) فى ديوانه
« اذ غدوا » (٥) بها مش الاصل « النيق ارفع موضع فى الجبل والجمع نياق .
قال (٣٥)

قال الله عز وجل (١) (لا يجر منكم شأن قوم) أى لا يكسبكم، والصليب
الودك ولهذا (٢) مصلوب لأنه يسيل ودكه .

رأت قصاعاً على فوت فضمت الى حيزومها ريشاً رطياً
على فوت أى كاد الصيد يفوتها ، والرطيب الناعم ، والحيزوم
الصدر ، أى كسرت جناحها لتتقض حين رأت الصيد .

فلاقته يلقعة براح فصادم بين عينيه الجبوا

أى رفعته ثم أرسلته فصادم الجبوب أى الأرض .

وقال آخر يصف فرسا (٣) .

ص ٢٥٤

هو سمع اذا تمطر مشياً وعقاب يحثها عسبار

السمع ولد الذئب من الضبع، والعسبار (٤) ولد الضبع من الذئب،
وقوله وعقاب يحثها عسبار يريد أن العسبار يسرع فى عدوه فتسرع
العقاب فى طلبه فكأنه هو حثها .

وقال ابن كُنَاسة (٥) يصف فرسا

كالعقاب الطلوب يضربها الطل وقد صوبت على عسبار

وقول الهذلى .

فلو أن أمى لم تلدنى لحلقت بى المغرب العنقاء عند أخى كلب

قال بعضهم العنقاء المغرب العقاب لأنها تأتى من مكان بعيد وكانت

(١) سورة المائدة - ٣ (٢) سقط من هنا « يقال » (٣) انظر ما تقدم ص ٣٦

(٤) فى الاصل « العسبان » فى الواضع الثلاثة (٥) هو محمد بن كناسة الاسدى

الاخبارى المحدث ك . اقول هو محمد بن عبد الله بن عبد الاعلى ، وكناسة اقب

ابيه ويقان لقب جده كما فى ترجمته من تهذيب التهذيب - ى .

أمة كلبية فأسره رجل من كلب أراد قتله فلما انتسب له خلى سبيله ، وقوله
 لحلقت بي المغرب أى هلكت كما يقال شالت نعامته .
 وقال أبو ذؤيب (١) .

فألقى غمده وهوى اليهم كما تنقض خائنة طلب
 خائنة منقضة يقال سمعت خوات القوم أى أصواتهم وخوات
 ص ٢٥٥ العقاب أى انقضا ضها وسمى الرجل خواتا من ذلك وأنشد (٢) .
 يخوتون أولى القوم خوت الاجادل

موقفه القوادم والذئابى كأن سراتها اللبن الحليب
 يقول فى قوادمها وذنبها يياض وظهرها أبيض وهى شر العقبان ،
 والخالصة هى الخُدَّارية وهى السوداء وخدر الليل سواده . وأنشد
 الأصمعى (٣) .

لهانا هض فى الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعل حسناء عاقر
 العاقر أشد تصنعا للزوج وأحنى به لاولد لها تدل به ولا يشغلها
 عنه ، وقال الهذلى وذكر فرخى عقاب فقدا أمهما (٤) .
 فربخين (٥) ينضاعان فى الفجر كلما أحسا دوى الريح أو صوت ناعب
 ينضاعان يتحركان ومنه تضوع المسك كأنه تحركه ، فى الفجر
 لأنه وقت حركة الطير .

(١) ديوانه ٨ ب ١٠ و ١ (٢) اللسان (٢/ ٣٣٦) (٣) البيت للعقرب بن حمار البارقي
 انظر النقائض ص ٦٧٧ (٤) البيت لصخر النى انظر اشعار هذيل ٢٥
 ب ٢٣ ونسبه القالى (٢/ ٣٢٤) والجوهري فى الصحاح سهو الابى ذؤيب
 وتبعهما من نقل عنهما (٥) الاصل « فربخان »

الايات

الآيات في النسر

قال النابغة (١) .

إذا ما غزا بالجيش خلق فوقه عصائب طير تهتدى بعصائب
قال: النسر والعقبان والرخم تتبع العساكر تنتظر القتل لتقع
عليهم فإذا لم تحم النسر على الجيش ظنوا أنه لا يكون قتال .

جوانح (٢) قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب
وهذا إسراف في القول .

ص ٢٥٦

يصانعهم حتى يُغرن مُغارهم من الضاريات بالدماء الدوارب
قوله يصانعهم يقول النسر تسير معهم فلا تؤذى دابة ولا تقع
على دبرة فهذا مصانعتها لهم ، والدوارب المعتادة من الدربة وهي
الضراوة (٣) .

تراهن خلف القوم زورا عيونها

جلوس الشيوخ في مُسوك (٤) الأرانب

الشيوخ ألزم للفراء (٥) لرقتهم على البرد (٦) والأرانب لينة

المس ، قالت امرأة في زوجها (٧) « المس مس أرنب » .

(١) ديوانه ١ ب ١٠ - ١٤ وشرح ديوانه للبطلوس ص ٤ (٢) بها مش
الأصل « تجوخت البئر انهارت قال الشاعر فللصخر من جوخ السيول
وجيب ، والجوخان الجرين بلغة أهل البصرة » هذا من جهل القارئ لأنه
قرأ في بيت النابغة جوانح - ك (٣) في شرح البطلوس « والضاريات
المتعدات والدوارب من الدربة وهي الضراوة » (٤) بالأصل « مسوى »
(٥) بالأصل « للقر » (٦) في شرح البطلوس « قال القتيبي خص الشيوخ
لأنهم ألزم للبس الفراء لرقه جلودهم وقلة صبرهم على البرد » (٧) هو في -

قال الأصمعي « في ثياب المراتب » وهي ثياب يقال لها المراتبة الى السواد ما هي ، شبه ألوان النسور بها .

لهم عليهم عادة قد علمها اذا عرض الخطى فوق الكواثب الكاثبة من المنسج امام القربوس يقول اذا عرضت الرماح على الكواثب علمت النسور أن ذلك لرزق يساق اليها ، وقالت الهذلية تذكر قتيلا (١) .

تمشي النسور اليه وهي لاهية مشى العذارى عليهن الجلايب تقول: النسور في خلاء (٢) ليس فيه شيء يذعرها فهي آمنة لاتعجل ، وقال الجعدي وذكر قتيلا (٣) .

ص ٢٥٧ توهن فيه المضرجية بعدما روين نجيعا من دم الجوف أحمر توهن يريد تثقل من كثرة أكلها فلا تقدر على النهوض فتصير كالموهون ، والمضرجية العتيق (٤) النجار وأراد النسور ويقال رجل مضرجى أى عتيق النجار ، وقال أبو خراش وذكر سيفا (٥) . به أدع (٦) الكمي على يديه يخسر تخاله نسرا قشيبا قشيب خلط له السم يطعم ، يقال قشيب له اذا خلط له السم ليصاد به ، ومثله لطيفيل (٧) .

= حديث ام زرع في صحيح البخاري وغيره - ي . (١) البيت لجنوب اخنت عمرو ذى الكلب انظر اشعار هذيل ١١٠ ب ١١ (٢) بالاصل « جلاء » (٣) انظر اخبار الجعدي تأليف ما ريه نلينوس ص ٣٩ ك . والبيت في قصيدته المشهورة وهي في جمهرة الاشعار ، الاولى من المشوباتى (٤) الظاهر « العتيق » - ي (٥) ديوانه ٤ ب ١٢ (٦) في ديوانه « ندع » (٧) انظر ديوانه ص ١٣ .

كساها

كسأها رطيب الريش من كل ناهض

الى وكره وكل جون مُقَشَّب

المقشَّب نسر جعل له القشَّب في الجيف ليصاد، ناهض حديث السن وفيه غبرة، والجون الاسود واذا كبرت سنه اسود، وقال ساعدة (١) .

أرى الجوارس في ذؤابة مشرف فيه النور كما تحي الموكب يقول قد نزلت النور فيه لوعورته فكأنها موكب قعدوا محتبين مطمئين - يعنى ركبا .

ص ٢٥٨

الابيات في البازي والصقر

قال أبو وجزة يذكر بازيا (٢) .

وخائف لحاشاكا برائته كأنه قاطم وقفين من عاج القطم العض بمقدم الأسنان، والوقف السوار، والعاج الذبل ويقال إنه ظهر السلحفاة البحرية (٣)، وقال ذو الرمة يذكر الحير في عدوها (٤) .

كأنهم خوافي أجدل قرم ولئ ليسبقه بالأمعر (٥) الحرب الأجدل الصقر، والحرب الذكر من الجباري، والخوا في ما كان

(١) ديوانه ١ ب ٢٦ واللسان (١٧٤/١٨) (٢) الاساس « ق ط م » ولفظه « اوخائف » واللسان « ق ط م » بتغير - ي (٣) في الاصل « البحري » (٤) ديوانه ١ ب ٢٦ (٥) بها مش الاصل « الامعر سقوط الشعر وقليل الريش والامعر بالمعجمة الاحمر وشقرة اللون والسرعة » هذا تفسير فاحش لان بالاصل سقط نقطة الزاي - ك

من ريشه دون الريشات العشر اللواتي يكن في مقدم الجناح، والقرم الذي يشتهي اللحم، أراد: ولي الحرب ليسبق الأجدر، شبه سرعتهم بسرعة هذا الصقر القرم حين ولي الحرب ليسبقه فطلبه .
وقال أيضا (١) .

كما نفّض الأشباح بالطرف غدوة من الطير أقي أشهل العين واقع
يقال: انْفُض الأرض أى انظر هل ترى فيها عدوا أو صيدا ،
أقي في أنفه قنا، وقال الراعي يصف البازي .

ض ٢٥٩ مللم كدق الهضب منصلت اذا تفرق عنه وهو مندفع
يسبقن بالقصد والإيغال كرتة . ولا يكاد اذا ما فات يرتجع
يقول اذا حمل البازي فجاوزهن قصدن وحمل هو فأخطأ فضى،
يقول اذا مضى مضيه لم يكدر يرجع من شدة حمله وكذلك البازي .
(٢) وظل بالحزن لا يصرى أرانبه من حد أظفاره الجحران والقلع
الجحران الجحرة والقلع جمع قلعة وهو الجبل ، لا يصرى لا ينجى .
وقال ابو النجم وذكر راعي الابل (٣) .

صُلب العصا جاف، عن التغزل كالصقري يحفو عن طراد الدُخْل (٤)
يقول لا يحسن مغازلة النساء يحفو عن ذلك كما يحفو الصقر عن
صيد الدخْل ، هو ابن تمر . وقال عنتر وذكر فرسا (٥) .

(١) ديوانه ٥٤ ب ٣٦ (٢) الاضداد طبعة بيروت ص ١٢ و ١٧٣ ، والاضداد لابن الانباري ص ٢٤ (٣) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٣٨٦ (٤) بهامش الاصل «الدخْل طائر صيد صغير والجمع دَخَاخِيل» (٥) لم اجد هذا البيت في ديوان عنتر كأنه

كأنه باز دجن فوق مرقبة جلى القطاف هو ضار سملق (١) سنى (٢)
 البازى يوم الدجن وهو يوم إلباس الغيم أشد طلبا للصيد، ضار
 سملق أى معتاد للصيد فى السملق وهو الصحراء، سنى بشم .
 وقال المزار (٣) .

تأمل ما تقول وكنت قدما قطاميا تأمله قليل
 القطامى الصقر وهو يكتفى بنظرة واحدة .

ص ٢٦٠

وقال العجاج (٤) .

يقلب (٥) أولاهن لطم الأعسر قلب الجراسانى فرو المفترى
 المفترى اللابس الفرو، شبه جناحى البازى بكفيه اذا خلع فروه .
 وقال يذكر بازيا (٦) .

(١) بها مش الاصل « ضارى سملق » بالاضافة - صح ك. وبها مش آخر « الجمع
 سملق والسلقى القاع الصفصف وجمعه سلقان » ك. اقول رواية « ضارى سملق »
 بالاضافة يوافقها تفسير المؤلف فيما يظهر والصواب إن شاء الله تعالى ما فى
 الاصل و« سملق » فاعل « جلى » وانتظر - ي (٢) بها مش الاصل « يقال شرب
 الفصيل حتى سنى بالكسر وهو كالتخمة » اقول احسب هذا تصحيفا
 قد يما مشى على المؤلف واحسب الصواب « سلق » بفتح السين واللام كما
 يشير الى ذلك ما مر فى الحاشية « والسلقى القاع الصفصف وجمعه سلقان »
 اى ان هذا البازى كان فى دجن لا يرى فيه الصيد فافى على مرقبة وهو ضار
 شديد الاشتها للصيد فبينما هو كذلك اذ جلى له القطاف فاع مستوفذاك
 اشد لملته ، اما رواية « سنى ففسدة للغنى - ي (٣) تاج العروس
 (٧ / ٢١٤) (٤) الرجز لرؤبة ليس للعجاج انظر ديوان رؤبة ٢٢ ب ٧٧ و ٧٨
 (٥) بالاصل « يقلب » بتشديد اللام (٦) ديوانه ١١ ب ٧٩ و ٨٠

بِحِجْنَات (١) يَشْقَبْنَ الْبُهْرَ كأنما يمزقن باللحم الحور
 حِجْنَات مَخَالِبٌ مَعْقِفَةٌ يُقَالُ نَابٌ حَجْنٌ إِذَا كَانَ مَعُوجًا ، يَشْقَبْنَ
 يَشْقَبْنَ ، الْبُهْرُ جَمْعُ بُهْرَةٍ وَهِيَ الْوَسْطُ ، يَمَزَقْنَ يَشْقَقْنَ ، وَالْحُورُ جُلُودٌ
 تَدْبَغُ بِغَيْرِ الْقِرْظِ وَهِيَ لَيْتَةٌ ، يَقُولُ كَأَنَّمَا تَمَزَقُ هَذِهِ الْمَخَالِبُ بِمَزَقْنِ
 اللَّحْمِ الْحُورِ ، يُرِيدُ أَنَّهَا تَسْرِعُ تَمْزِيقَهُ .
 وَقَالَ رُؤْبَةُ (٢) .

لَمَّا رَأَتْنِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ كَالْكُرْزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ
 الْإِهْمَادُ السُّكُونُ وَالزُّومُ الْبَيْتُ ، وَهُوَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ سُرْعَةُ
 السَّيْرِ وَهَذَا حَرْفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ .

قَالَ الرَّاجِزُ [وَيُرْوَى لِرُؤْبَةَ أَيْضًا] (٣)
 مَا كَانَ إِلَّا طَلَّقَ الْإِهْمَادَ وَجَذَبْنَا بِالْأَغْرُبِ الْجِيَادَ
 وَالْكُرْزُ بِالْفَارَسِيَّةِ الْحَاذِقُ الْمَجْرِبُ يُقَالُ لَهُ كَرِهَ فَعَرِبَ وَأَرَادَ
 الْبَازِي الَّذِي قَدْ شُدَّ لَثْلَا يُطِيرُ حَتَّى يَسْقُطَ رِيشُهُ .
 وَقَالَ أَيْضًا (٤) .

كَالْبُوهِ تَحْتَ الظِّلَّةِ الْمَرْشُوشِ

ص ٢٦١

الْبُوهُ طَائِرٌ مِثْلُ الْبُومَةِ فَيَقُولُ كَأَنِّي طَائِرٌ قَدْ تَمَرَّطَ رِيشُهُ مِنَ الْكِبَرِ
 فَرَشَ عَلَيْهِ الْمَاءَ بِالْقَمِّ لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِنَبَاتِ رِيشِهِ وَأَنَّمَا يَفْعَلُ هَذَا بِالصَّقُورَةِ
 خَاصَّةً .

وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٥) .

(١) بِالْأَصْلِ « بِحِجْبَات » بَفَتْحِ الْجِيمِ وَبِالْبَاءِ وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ (٢) دِيَوَانُهُ ١٦
 ب ٨ و ١٠ (٣) ذِيلُ دِيَوَانِهِ ٢٦ ب ٤ وَهُوَ وَاللَّسَانُ (٤/٤٤٩) (٤) دِيَوَانُهُ ٢٨
 ب ٧٩ (٥) دِيَوَانُهُ ٣ ب ١ وَرَاجِعُ مَا تَقْدِمُ س ١٨٩

يَاهُ

(٣٦)

يا هند لا تنسكى بوهة

يقال انه أراد هذا الطائر شبه الرجل الجاهل به ، وقال كثير (١) .
فما زلتم بالناس حتى كأنهم من الخوف طير أخذتها الاجادل
أخذتها أذلتها يقال أخذت فلانا أى ذلته ، والاجادل الصقور
قال رؤبة (٢) .

إذا تعرفنا لحاء العظم أريت عينيه غرام الغرم
واضطره من أيمنى رشومي صرة صرصار العتاق القتم
تعرفنا لحاء العظم يريد بلغنا الغاية كما تقول بلغ السكين العظم ،
أريت عينيه غرام الغرم أى الغيرة ، تقول العرب للذى يرى ما يكره
رأى العمى ، والصرة صوت الصقر ، يقول فاضطره هذا الوقع منى الى
ما يكره ، والاقتم فى لونه ، أنشد ابن الأعرابي .

إليك أشكو لزباب مغلق وحاديا كالشيدقان (٣) الأزرق
يريد الصقر ، وقال أبو خراش (٤) .

ص ٢٦٢

ولا أمغر الساقين ظل كانه على محزلات (٥) الاكام نصيل
يعنى صقرا وما ارتفع فقد احزأل ، والنصيل الحجر قد ر الذراع
وبحوه ، وقال زهير وذكر صقرا (٦) .

ثم استمر فاوفى رأس مرقبة .

(١) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢/٢٤٠) (٣) الاول والثانى لم اجد هما والثالث
والرابع فى ديوانه ٢ هـ ب ١ و ٢ (٣) بالاصل بضم الذال قياسا على الحيقطان
ونبطه فى اللسان بفتحها (٤) ديوانه ١ هـ ب ١ (٥) بالاصل « محزلات »
بالجيم وكذا فى التفسير (٦) ديوانه ١ هـ ب ٢٤ وعجز البيت « كنصب
العتردى رأسه النسك » .

الابيات في الرخم

قال الكمي (١) .

وذات اسمين والألوان شتى تُحْمَق وهي كَيْسَةُ الحَوِيلِ

ذات اسمين يريد أنها تسمى رخمه وأنوقا، والحويل الحيلة ،
قال المفضل الضبي ، قلت لمحمد بن سهل راوية الكمي (٢) ما معنى هذا
البيت؟ وأي كيس عند الرخمه؟ ونحن لانعرف طائرا ألام لؤما ولا أقدر
طعمة ولا أظهر موقامها ، فقال محمد وماحقها؟ وهي تحفظ فرخها وموضع
بيضها وطلب طعمها واختيارها لبيضها من المواضع ما لا يبلغه سبع
ولا طائر وهي تحضن بيضها وتحمل فرخها وتحب ولدها ولا تمكن الأزواجها
وتقطع في أول القواطع وترجع في أول الرواجع ولا تطير في التحسير
ولا تغتر بالشكر ولا تُرَبُّ بالوكور ولا تسقط على الجفير ، أما قوله نَقَطَعَ

ص ٢٦٣

في أول القواطع وترجع في أول الرواجع فان القناص إنما يطلبون
الطير بعد أن يعلموا أن القواطع قد قطعت فقطع الرخمه ويستدلون
بها فتجوسا إذ كانت أول طالع عليهم ، وأما قوله ولا ترَبُّ بالوكور
فانه يقول الوكر لا [يكون] الا في عرض الجبل وهي لا ترضى
الا بأعلى الهضاب حيث لا يبلغه أحد ، قال ابن نوفل (٣) .

من الطير المربة بالوكور

يقال أرب بالمكان اذا لزمه ، وأما قوله ولا تغتر بالشكر فانه

(١) الحيوان (٨ / ٧) واللسان (٢٩١ / ٧) و (٢٠٦ / ١٣) (٢) اخذ هذا
الخبر بأسره من الجاحظ (٣) هو ورقة بن نوفل وصدر البيت « وان قيل
احمل قالت فاني » انظر الحيوان (٩ / ٧) .

أراد أنها تدع الطير ان أيام التحسير فاذا نبت الشكير وهو أول ما ينبت من الريش لم تتحمل به حتى يصير الشكير قصبا، والجفير الجعبة، يقول لا تسقط في موضع تراها فيه لأنها تعلم ان فيها سهاما، وقال الكمي (١) .

لا تجعلوني في رجائي ودَّكم كراج على بيض الأنوق احتبالها يقول لا تجعلوني كمن رجا مالا يكون، احتبالها صيدها بالحباله فقد رجا مالا يكون، وقال الأعشى (٢) .

يارخما قاط على ينكوب (٣) يُعجل كف الخارثي المطيب المطيب الذي يستطيب أى يستجى تعجله عن الاستجاء لأنها تأكل العذرة، وقال آخر (٤) .

ص ٢٦٤

حتى اذا أضحي تدرى واكتحل بجارتيه (٥) ثم ولَّى فنشَل رزق الأنوقين القرني والجعل أى ثل رزقالها يعنى العذرة وهى تقناتها .

وقال الأنوقين والأنوق الرخمة، ثم فسرهما فقال القرني والجعل

(١) الحيوان (٩ / ٧) (٢) ديوانه ٤٣ ب ه و ٦ والحيوان (١٥٨ / ٢) (٣) بهامش الاصل « قاط التزم ينكوب من النكب وهو العدول والموضع المرتفع » اقول فى اللسان (ن ك ب) « وطريق ينكوب على غير قصد » وانشد فى (ق ي ظ) البيت وفيه « على مطلوب » اورده شاعدا على قاط بمعنى اقام فى زمن القبط - ي (٤) الحيوان (١٥٨ / ٣) ك . وانحاضرت (٣٠٥ / ٢) - ي (٥) كذا ويأتى مثله فى النصف الثانى الورقة ٣٠٠ ومثله فى المحاضرات لكن يأتى ص ٤٣٥ « لجارتيه » وهو شبهه اى انه يتدرى ويكتجن لاجل جارتيه - ي .

وليس يسمى القرني ولا الجمل أنوقا ولكنه سماها أنوقين لأنها
يأكلان العذرة كما تأكله الرخمة .

وقال الكمي يهجو رجلا (١) .

أنشأت تنطق في الأمو ركوافد الرّخم الدوائر (٢)

اذقيل يارخم انطق في الطير إنك شرطائر

فأت بماهى أهله والي من شلل المحاور

الدوائر التي تدور اذا حلقت، وقوله: اذقيل يارخم انطق

أراد قول الناس انك من طير الله فانطق، وصير الي كالشلل .

الايات في الحبارى

قال أبو الأسود (٣) .

وزيد ميت كمد الحبارى اذا ظننت هيدة أو مُم

يقال في مثل « مات فلان كمد الحبارى » والحبارى اذا تحسرت

وألقت ريشها مع إلقاء الطير ريشه أبطأ نبات ريشها فاذا طار الطير

ورامت هي الطيران فلم تقدر ماتت كمدا ، ولم يقارب للوت .

وقال الراعي .

حلفت لهم لا تحسبون شيمتى بعينى حبارى فى حباله مُعزب

(٤) رأت رجلا يسعى اليها، لقت اليه بمأق عينها المتقلب

(١) الحيوان (٣/ ١٦٣) - ك. وجمع الامثال (٢/ ١٩٦) ولآلى البكرى مع

السمط ص ٣٠٠ - ي (٢) فى اللآلى « المداور » - ي (٣) ديوانه ٦٥ ب ا

والاغاني (١١/ ١٢٢) مع اختلاف - ك. وانظر جمهرة الامثال (٢/ ١٩٥) - ي

(٤) اللسان (ح م ل ق) وفيه « رأت رجلا أهوى ... » - ي .

المعزب الصائد لأنه لا يأوى الى أهله ، حملقت قلبت حملاق عينها
والمعنى ان شتمكم اياى لا يذهب باطلا فأكون بمنزلة الحبارى
التي لاحيلة عندها اذا وقعت فى الحباله إلاتقلب عينها وهى من أذل
الطير، ونحو منه قول الكميت (١) .

وعيد الحبارى من بعيد تنفست لأزرق معلول الأظافر بالخصب
وقال الراعى .

تنوش برجليها وقد بل ريشها رشاش كفسل الوفرة (٢) المتصب
تنوش برجليها أى تضرب بهما، والغسل الخطمى يريد سلحت
على ريشها، ويقال فى المثل «أسلح من حبارى» ولها خزاية (٣) بين دبرها
وأمعائها لها فيها سلح رقيق لزج فتى ألح عليها الصقر سلحت عليه ص ٢٦٦
فصار كالدبق فى جناحه وبقي كالمثوف فعند ذلك تجتمع الحباريات
عليه فيتفنن ريشه كله وفى ذلك هلاكه .
وقال الشاعر .

وهم تركوك (٤) أسلح من حبارى وهم تركوك (٤) أشرد من نعام
وقال متمم بن نويرة (٥) .

(١) الحيوان (١٣٥/٥) (٢) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس (٣) لعله «خزانة»
(٤) فى النقل «تركوكى» فى الموضعين وبها مشه «هـذا تحريف بيت
لاوس بن غلفاء - المفضليات ١١٨ ب ١٠ - وهم تركوك أسلح من حبارى،
رأت صقرا وأشرد من نعام - ك» أقول وفى طبقات الحمحي ص ٦٣ كما فى
الاصل لكن بلفظ «تركوك» فى الموضعين ولا شك ان التحريف من
الناسخ - ي (٤) جمهرة الاشعار ص ١٤٢ والمفضليات ٦٧ ب ١٤ والحيوان
(٥) (١٣٤/٥) .

وأرملة تمشي بأشعث مُحْتَل كفرخ الجباري رأسه قد تصوعا
 مُحْتَل صبي قد أسي غداؤه وشبهه بفرخ الجباري لأنه قبيح المنظر
 منتف الريش . آخر (١) .

وكل شيء قد يحب ولده حتى الجباري فتطير عنده
 الجباري يضرب بها المثل في الموق قال فهي على موقها تعلم ولدها
 الطيران وإذا أرادت أن تعلمه ذلك طارت يمنة ويسرة وهو ينظر ليتعلم ،
 وقوم يظنون أن الكروان ابن الجباري لقول الشاعر (٢) .
 ألم تر أن التمر بالزبد طيب وأن الجباري خالة الكروان
 والعرب تقول (٣) .

أطرق كرا أطرق كرا ان النعام في القرى
 كرا ترخيم كروان قلب الواو ألفا لانفتاحها وانفتاح ما قبلها وكذلك
 ترخيم قطوان تقول يا قطا أقبل ، وهذا مثل يضرب للرجل الخثير
 الصغير القدر يتكلم في الأمر الذي غيره أولى بالكلام فيه فيقال « امسك
 فقد جاء من هو أكبر منك وأولى بالقول . والكروان أيضا
 سلاح ، قال بعض بني أسد (٤) لمصدق .

يا كروانا ضك ، فاكبأنا فشن بالسلع فلما شنا
 بل الذنابي عبسا مينا

(١) راجع اللسان (٤ ن د) - ي (٢) راجع البيان والخبين (١٩٥ / ١)
 والمحاضرات (٢٩٩ / ٢) - ي (٣) انظر المخصص لابن سيده (١٥ / ١٢٢)
 واللسان (٢٨٤ / ٢) (٤) هو مدرك بن حصن انظر كتاب (تهذيب) الالفاظ
 لابن السكيت ص ١٥١ واللسان (٨٤ / ٢٠) .

أصل العبس البحر ، فأراد سلحه (١) ، مبنا لهبنة أى رائحة .

الابيات في المكاء

قال ذوالرمة وذكر ييس البقل (٢)

وظل للأعيس المزجى نواهضه في نقنف اللوح تصويب و تصعيد
الأعيس يريد المكاء في لونه ، يزجى يسوق يزجى فراخه لتنهض
وانما يكون هذا عند ييس البقل .
وقال أيضا في مثل هذا (٣) .

ولم يبق من منقاض رُقش توائم من الزغب أولاد المكاء واحد
منقاض موضع انقياض (٤) البيض ، رُقش يعنى ييضة ، توائم
أزواج لسن بأفراد ، والزغب الفراخ يقول استقلان فطرن في هذا الوقت ص ٢٦٨
والمكاء يذكر في الزمان الذى تسميه العوام الربيع وهو الوقت الذى
تصوت [فيه] و تسافد ، قال (٥) .

كأن مكاءى الجواء غدية نشاوى تساقوا بالرياح المفلفل
أراد بالرياح الراح فزاد ياء ، شبهها فنشاوى لكثرة أصواتها
و غنائها .

وقال آخر (٦) .

إذا غرد المكاء في غير روضة فويل لأهل الشاء والحُمُرات

(١) بالاصل « سخلة » (٢) ديوانه ١٧ ب ٢٥ (٣) ديوانه - ١٦ ب ١٠
(٤) بالاصل « انقباض » (٥) البيت لابی القمقام الاسدى انظر اللسان (١٦/
١٨٦) ويروى لامرئ القيس فى اللسان (٣/ ٢٩٥) وكأ أنه رواية شاذة لبيت
من معلقته انظر ديوانه ٤٨ ب ٧٥ (٦) أمالى الفالى (٣٤/٢) وغيره .

يقول اذا أجذب الزمان ولم يكن روضة يغرد فيها فغرد في غير
روضة فويل لأهل الشاء .
وقال كثير يذكر ناقة

تمطو الجدیل اذا المكاکی بادرت جُحل (١) الضباب محافر الأدحال
يقول يدخل المكاء جحر الضب لشدة الحر ، جُحل جمع جَحَل
وهو العظيم من الضباب والادحال جمع دحل وهو الغار .

الآيات في الحمام وغيرها من الطير

قال ذوالرمة (٢) .

ص ٢٦٩ أرى ناقي عند المحصب شاقها رواح (٣) اليماني والهديل المرجع
أى نقر اليمانية ينصرفون ، والهديل ها هنا أصوات الحمام ، أراد
أنها ذكرت الطير في أهلها فحنت اليهم .
وقال جران العود (٤) .

كأن الهديل الظالع الرجل وسطها من البغي شريب بغزة منزف (٥)

(١) بالاصل « جحل بتقديم الحاء وكذا في التفسير - ك . اقول ويأتى في التفسير
انه جمع « جحل » ، وفي معاجم اللغة ضبط الجحل بفتح فسكون وان جمعه
« جحول » فلعل الكلمة في البيت بضم الجيم والحاء تخفيف جحول كما خفف
بعضهم النجوم والخلوق والخطوب راجع الاشباه والنظائر النحوية الطبعة
الثمانية (١٧٠ / ١) - ى (٢) ديوانه ٤٦ ب ١٧ (٣) في الاصل « رواج » بالجيم
وبالها مش « راج يروج رواجاً نفق وروجت السلعة » من الصحاح - ك
(٤) ديوانه طبعة دار الكتب ص ١٣ (٥) بهامش الاصل « التزفة قليل من الماء
والشراب » ورواية الديوان « مترف » اقول انزف الرجل اذا ذهب عقاه
من السكر وهو المراد - ك

الهديل ها هنا الفرخ بعينه ، والشريب الكثير الشرب ، وقال
الكهيت لقضاة في تحولهم الى اليمن (١) .

وما من تهتفين به لنصر بأقرب جابة لك من هديل
العرب تقول كان في سفينة نوح فرخ فلما دف طار فوقع في
البحر ففرق فالطير كلها تبكى عليه ، قال (٢) .

يبكى بقارعة الطريق هديلا

جابة إجابة ويقال في المثل « أساء سمعا فأساء جابة » .
وقال ابن مقبل (٣) .

في ظهر مَرَّت عساقل (٤) السراب به

كأن وَغَر قطاه وَغَر حادينا
كأن أصوات أبكار الحمام به
في كل محنة منه يغينا
أصوات نسوان أنباط بمصنة

بجدن للنوح واجتنن التباينا

بجدن لبسن البُجد ، شبه أصوات قطاه لكثرتها بأصوات حداة
وشبه أصوات الحمام بأصوات نساء من النبط مثاكيل .
وقال جرّان العود (٥) .

ص ٢٧٠

(١) الاقتضاب ص ٣٥٢ واللسان (٢١٦/١٤) (٢) هذا مجز بيت للراعي راجع
ص ١٦٦ (٣) انظر جمهرة الاشعار ص ١٦١ القصيدة الاخيرة من المشوبات
(٤) بها مش الاصل « العساقل السراب » وفي شرح ابي زيد على جمهرة
الاشعار « عساقل السراب قطعه » (٥) ديوانه ص ٣٦ وروايته « ... »

واستقبلوا واديا صوت الحمام به كأنه صوت أنباط مئاكيل
ثم ذكر موضع المصنعة فقال .

في مشرف ليط لياق البلاط به كانت بشاشته مهدي قراينا
يقول تلك المصنعة للنصارى يتعدون فيها في مشرف ، ليط
ألصق . ولياق البلاط مألصق منه يقال ما يليق بك هذا وما يليط
سواء ، ويقال لاقت الدواة أى لصقت ، ويروى : ليط ليوق ، وهو
مثله ، والقرايين جمع قربان وهو ما يتقرب به النصارى ، يقول كان
حسن ذلك الموضع وانسه باهداء القربان وإيقاد المصاييح وضرب
النواقيس .

صوت النواقيس فيه ما تفرطه أيدي الجلادى وجون ما يغفينا
الجلادى قوامه وخدامه واحدهم جلدى .

وقال ابن الأعرابى إنما سمي جلدياً لأنه حلق وسط رأسه فشبه
ذلك الموضع بالحجر الأملس وهو الجلدى ، وقال ابن الأعرابى
ولم نزل نظن أن الجون فى هذا البيت الحمام — ما يغفين من الهدير
حتى حدثت عن بعض ولد أبي بن مقبل (١) أن الجون القناديل
سميت بذلك لبياضها ، والجون الأسود والأبيض ويقال الشمس
ص ٢٧١ جونة (٢) أى يضاء ، ما يغفين ما ينطقن (٣) ، ماتفرطه أى ما تفرط
هؤلاء الخدام فى قرع النواقيس . وقال النابغة (٤) .

= جرس الحمام ... نوح انباط ... (١) أبى هو ابو الشاعر لان اسمه
تميم بن أبى (٢) بالاصل « جونة » بضم الجيم (٣) بالاصل « ينطقين » بفتح الفاء
(٤) ديوانه ٥ ب ٣٢ - ٣٦ .

واحكم

واحكم حكم فتاة الحى اذ نظرت الى حمام شراع وارد الشمد
احكم كن حكما ، كفتاة الحى يقال انها زرقاء اليامة اذ نظرت ثم
قالت فاصابت والشمد الماء القليل .

قالت فيا ليت ما (١) هذا الحمام لنا الى حمامتنا أو نصفه (٢) فقد
يحفها جانباً نيق (٣) وتُبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد
النيق الجبل ، يقول (٤) كان الحمام فى موضع ضيق قد ركب بعضه
بعضاً فهو أشد لعدده (٥) ، أو نصفه أرادت ونصفه أو بمعنى الواو ، فقد حسب
وتبعه عينا مثل الزجاجة ، لم تكحل من الرمد لم يكن بها رمد فتكحل منه
مثل قول الآخر (٦) .

على لاحب لا يهتدى بمناره

فحسبوه فألفوه كما زعمت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرت حسبة فى ذلك العدد
نظرت هذه المرأة الى حمام مرّ بها بين جبلين وكان ستاوستين فقالت
ليت لى هذا الحمام ونصفه وهو ثلاث وثلاثون الى حمامتى فيتم لى مائة

(١) فى الديوان « قالت الا ليتما » وهكذا فى كتب النحو كتاب سيويه
(٢٨٢ / ١) وغيره - ي (٢) بالاصل بنصب « الحمام » و « نصفه » وقال
البطليوسى « يروى الحمام بالرفع والنصب » ك . وذكر سيويه ان الرفع
حسن وان رؤية كان ينشد هذا البيت بالرفع - ي (٣) بالاصل « جانب نيق »
بالرفع فيها (٤) هذا قول الاصمعى كما يظهر من شرح البطليوسى ص ٢٤
(٥) بالاصل « لعدده » (٦) هو امرؤ القيس وتمّام البيت كما فى ديوانه « اذا
سافه العود النباطى جرجرا » - ي .

ص ٢٧٢ فنظروا فإذا هو كما قالت ، يقول النابغة للنعمان فليكن نظرك في أمرى
وحدسك عما بُلِّغْتَ غنى كنظر هذه المرأة وحدسها .

وقال ذوالرمة (١) .

ألاظننت مئى فها تيك دارها بها السُحْمُ تَرْدِي والحمام الموشم
كأن أنوف الطير في عرصاتِها خراطيم أقلام تخط وتعجم
السحْمُ الغربان، والموشم به وشوم ونقط تخالف لونه ، وشبه مناقير
الطير باطراف الأقلام .

وقال الراعى يصف نفسه (٢) .

كهداهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارعة الطريق (٣) هديلا
وقع الريع وقد تقارب خطوه ورأى بَعْقَوته أزل نسولا
هداهد حمام يهدد في صوته ولم يرد الهدد ، يقول قد كسر
جناحه فهولا يستطيع الراح ، قارعة العقيق (٤) أعلاء .
وقال أبو ذؤيب (٥) .

فليتهم حذروا (٦) جيشهم عشيّة هم مثل طير الخمر
أى يُخْتَلُون (٧) ويُسْتَر لهم كما يستر للطير في الخمر ، والخمر
كل ماواراك من شئ شجرا كان أو غير ، والضراء ماواراك من شجر .

(١) ديوانه ٧٣ ب ١ و ٢ (٢) القصيدة بتمامها في جمهرة الاشعار ص ١٧٢ ومنها
في شرح شواهد المغنى ص ٢٥١ وخزانة الادب (١ / ٥٠٣) (٣) بها مش
الاصل « بقارعة العقيق » هذه رواية غير معروفة وقد كررها في الشرح
(٤) كذا (٥) ديوانه ٩ ب ٢٤ (٦) رواية الديوان « حذروا » من الثلاثي
(٧) في النقل « يختلون » - ي .

وقال آخر (١) .

ص ٢٧٣ أمن ترجيع قارية تركم سباياكم وأبتم بالعناق
القارية طير أخضر والجمع قوار ، اى فزعتم لما سمعتم ترجيع
هذا الطائر فركتم سباياكم وأبتم بالحنية ، والعناق الحنية .
وقال الكميث .

ودوية أنفذت حضنى ظلامها (٢) هدوا اذا ماطر الليل ابصرا
انفذت قطعت ، وطار الليل يريد الخشاف (٣) .
وقال رؤبة (٤) .

اذا تداعى فى الصباد (٥) مأتمه أحن غيرانا تنادى زُجه (٦)
الصمد الغليظ المرتفع يقع عليه البوم ، ويقال : البوم ينوح
على الأفراط وهى إكام صغار يقع عليها ، والمأتم (٧) جماعة النساء ،
شبه البوم بنساء ينحن ، أحن غيرانا قال الأصمعى لا ادرى ما معناه ،
ويقال زجم (٨) له شئ يعرفه من كلام وهو الذى تسمع الصوت
به ولا تدري ما هو ، وقال غيره : أحن غيرانا — يريد أن البوم
اذا صوتت حنت الغيران بمجاوبة الصدى وهو الصوت الذى تسمعه
من الجبل أو من الغار بعد صوتك .
وقال زهير (٩) .

(١) اللسان (٢٠ / ٤١) (٢) بالاصل « حضنى ظلامها » بفتح الحاء وضم الميم
(٣) بهامش الاصل « ع : الخفاف » والخشاف هو الخفاف وقيل الخطاف - ي
(٤) ديوانه ٥٥ ب ٦٣ و ٦٤ (٥) بالاصل « الضاد » بضاد معجمة وكذا فى
التفسير (٦) بالاصل « رجه » بالراء وبهامشه « الرجمة » بالضم وجار الضبع
و... مأخوذ من الصحاح (٧) بالاصل « المأتم » (٨) بالاصل « رجم » بالراء
(٩) ديوانه رواية ثعلب ١٨ ب ١ و ٢ وفيه « ... خائفة زوراء »

وبلدة لاترام خائفة الفؤاد مغبرة جوانبها
تسمع للجن عازفين (١) بها تضح (٢) من رهبة ثعالبها
الفؤاد جمع فياد (٣) ويقال انه ذكر البوم .
قال الأعشى (٤) .

ص ٢٧٤

يؤنسى صوت فيآدها

إذا كان الفياد بها خائفا فكيف غيره .
وانما يوصف أصوات البوم والهام والصدى بالليل
قال رؤبة (٥)

وصيحت في ليله أصدائه داع دعالم أدر ما دعاؤه
الصدى ذكر البوم ، يقول دعا فلم أدر ما دعا ، وقال
ذوالرمة (٥)

وأسود ولاج لغير تحية على الحى لم يحرم ولم يحتمل وزرا
قبضت عليه الخنس ثم تركته ولم أتخذ إرساله عنده ذخرا
يعنى الخطاف . وقال الطرماح (٦)

فياصبح كمش غبر الليل مصعدا بيم (٧) ونه ذا العفاء الموشح

(١) بهامش الاصل « عازفين زاهدين والعازف الاغب وعزف الرياح
اصواتها » اقول عزف بفتح الهمزة الاصوات تسمع بالليل وفي الصحارى من هبوب
رياح او غيرها تزعمها العامة اصوات الجن - ي (٢) بهامش الاصل « صوت
الثعلب » (٣) ديوانه ٨ ب . ٤ واول البيت « ويهماء بالليل غطشى الفلاة »
(٤) ديوانه ١ ب ٧ و ١٨ وفيه « وضبحت » (٥) ديوانه ٢٤ ب ٥ و ٤٦
(٦) انظر ديوانه ص ٦٩ والحيوان (٢/١٢) و (٧/١٩) (٧) بم قرية دون
فارس .

إذا صاح لم يخذل و جواب صوته

حماش الشوى يصدحن من كل مصدح

كش ارفع، وغبر الليل بقاياه، مصعدا مرتفعا ذاهبا، والعفاء
الريش، والموشح الذي وشح بشيء غير لونه يعني الديك، اذا صاح
لم يخذل يعني ان الديوك تجيبه من كل ناحية، وقال آخر (١)

ما ذا يؤرقني والنوم يعجبنى (٢) من صوت ذى رعشات ساكن الدار ص ٢٧٥

(١) زاد في النقل بين حازرين « العرندس » وكتب بالها مش « انظر الحماسة
طبعة بولاق (٤ / ٧٢) وديوان الاخطل ص ٣٨٥ وقد روى للاخطل سهوا
انظر اللسان (٨ / ٤٠٩) و (٢ / ٤٥٧) ولم اجد البيتين في ديوانه - ك
اقول الذى في الحماسة ابيات على هذا الروى للعرندس ليس فيها هذان
البيتان ولا احدهما والذى في ديوان الاخطل ص ٣٨٥ استدرأكات من
مصصح الديوان لما وجدته منسوبا للاخطل في بعض الكتب وليس في
الديوان فقال « من اللسان (٢ / ٤٥٧) والتاج ... والصحيح
فذكر البيت الاول ثم قال « من نسخة خطية من جمهرة العرب
فذكر ثلاثة ابيات من ابيات العرندس التى في الحماسة . فظهر أنه لاشان
للعرندس بالبيتين . وهما في تهذيب الالفاظ ص ٦٥٦ ولم يسم قائلهما وذكر
مصصح ص ٨٥٤ وهو مصصح ديوان الاخطل ان البيتين للاخطل ،
والبيتان في اللسان (٨ / ٤٠٩) ولم يسم قائلهما وفيه (٢ / ٤٥٧) الاول
فقط منسوبا للاخطل وكذا نسبه الزمخشري في الاساس (رع ث) وترى
البيتين غير منسوبين في المخصص (٤ / ٣٤) والمحاضرات (٢ / ٣٠١)
والثاني في نظام الفريب ص ٢١١ - ي (٢) في الاساس « ما ذا يؤرقني قدما
ويسهرني »

كَأَنَّ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ (١) قَدِ هَمَّتْ بِأَثْمَارِ (٢)
يَعْنِي دِيكًا وَالْحَمَاضُ أَحْمَرٌ ، وَأَنْشَدَ (٣)
وَالشَّيْبُ بِالْحَنَاءِ كَالْحَمَاضِ

وَقَالَ جَرِيرٌ (٤)

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَى صَوْتَ الدَّجَاجِ وَقَرَعَ بِالنَّوَاقِيسِ
يَقُولُ أَرْقَى أَنْتَظَارَ الدِّيُوكِ أَنْ تَصْدَحَ وَقَرَعَ النَّوَاقِيسُ أَنْ
تَضْرِبَ فَأَرْحَلَ .

فَلَمْ يَرِدْ أَنَّ الدِّيُوكَ صَوْتُ النَّوَاقِيسِ ضَرَبَتْ فَأَرْقَتْهُ أَصْوَاتُهَا .
وَقَالَ لَيْدٌ (٥) يَصِفُ رَكْبًا (٦) .

فَصَدَّهِمْ مَنْطِقُ الدَّجَاجِ عَنِ السَّقْصَدِ وَضَرْبِ النَّاقُوسِ فَاجْتَبَا
يَقُولُ لَمَّا سَمِعُوا ذَلِكَ عَدَلُوا لِيَعْرَسُوا وَالتَّعْرِيسُ آخِرُ اللَّيْلِ .
وَقَالَ آخِرُ (٧) .

وَبَلَدٌ يَدْعُو صَدَاَهَا هِنْدًا

قَوْلُهُ هِنْدُ حِكَايَةِ صَوْتِ الصَّدَى إِذَا صَاحَ فَقَالَ هِنُ هُنْ ، وَمِثْلُهُ
قَوْلُ رُؤْبَةَ (٨) .

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقًا وَهَيْقًا

حَكَى صَوْتَ امْوَاجِهِ ، وَمِثْلُهُ (٩) .

(١) بِهَا مَشَّ الْأَصْلُ «ع: آخِرُ الصَّيْفِ» وَهَكَذَا هُوَ فِي اللِّسَانِ وَنِظَامِ
الْفَرِيدِ وَالْمَخَصَّصِ وَيَأْتِي كَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ص ٥٣٣ - ي (٢) فِي نِظَامِ الْفَرِيدِ
«بَازَهَار» ي (٣) يَتَشَبَّهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الشَّطْرُ مِنْ قَصِيدَةِ أَبِي الشَّيْبِ
رَاجِعَ لِآلِ الْبَكْرِىِّ مَعَ السَّمْطِ ص ٣٣٧ - ي (٤) دِيْوَانُهُ (١ / ١٤٨) .
(٥) دِيْوَانُهُ طَبْعَةُ الْخَالِدِيِّ ص ١٣٧ (٦) فِي النِّقْلِ «رَكْبًا» - ي (٧) اللِّسَانُ
(٨) (٤٥٠ / ٤) (٨) أَنْظَرَ ذَيْلَ دِيْوَانِهِ ١٠ ب ٨٩ ، وَاللِّسَانُ (١٦ / ٩٩) (٩) فِي ذَيْلِ =

(٣٨) تَسْمَعُ

تسمع للجن فيه (١) زيزيما (٢)

حكي أصوات الجن ، واما قول أبي دواد (٣) .

سلط الموت والمنون عليهم فلهم في صدَى المقابر هام

فانهم كانوا يزعمون ان الميت اذا دفن خرج من قبره طائر ص ٢٧٦

مثل الهامة فلا يزال يصيح على قبره بالليل حتى يُقتل من قتله ويدرك
بثأره ، ويقال إنهم كانوا يزعمون ان عظام الموتى تصير هامة
فتطير .

أبو عمر وقال كانوا يسمون ذلك الطائر الصدى ، والهام والصدى

واحد .

وقال أمية بن أبي الصلت (٤) .

غيم وظلما وفضل سحابة أيام كفن واستراد الهدهد
يبغى القرار لآمه ليكنها فبني عليها في قفاه يمهده

= ديوان رؤبة . ب ه « تسمع للجن بها زيزيما » فلعل ما هنا محرف عنه -
(١) كذا فعل الصواب « بها » كما في ديوان رؤبة او « به » - ي
(٢) ذكر اصحاب المعاجم « زي زي » بكسر الزاي وسكون الياء
وذكروا عن ابن الاعرابي « زيزيم » كما في بيت رؤبة وقد مر ، و « زيزم » بكسر
اوله وفتح ثالثة ولم يذكر « زيزيم » نصا الا ان في خطبة الصناعتين ص ٣
« كما فعل ابن جحر في قوله .

حلفت بما ارقلت حوله هرجلة خلقها شيطم

وما شبرقت من تنوفية بها من وحي الجن زيزيم

وانشده ابن الاعرابي « » وراجع نقد الشعر ص ٦٥ - ٦٦ - ي

(٣) الاصمعيات ٧٢ ب ٢٢ (٤) الحيوان (٣ / ١٦١) .

فيزال يذبح مامشى بجنابة منها وما اختلف الجديد المسند
الأعراب يزعمون ان أم الهدهد لما ماتت قبرها في رأسه فاعطاه
الله القزعة ثوابا على بره بأمه وستر تلك الوعدة وأن تن راثته من تلك
الجيفة .

وقال العجاج (١) .

إذا النهار كف ركض الأخيل إن قال قيل لم أقل في القيل
الأخيل طائر اخضر يقال له الشقراق وهو لا ينجر نصف النهار
كما ينجر الطير من الحر، يقول فالأخيل قد ينجر وأنا لا أنجر،
ويقال ركض الطائر اذا اجتهد، قيل جمع قائل مثل سافر وسفر .

أبيات المعاني في القطا

ص ٢٧٧

قال حميد بن ثور .

فلا أسأل (٢) اليوم عن ظاعن ولا ما يقول غراب النوا
يقول تركت اليوم طلب الباطل والجهل وتركت التطير .

كأنى أبارى قطا صاحبي اذا هو صوت ثم ابتدا
بكورا وأرقها (٣) بالشبا ك من جزع جبة ريح الثرا
هوى تخال به جنّة يقطع (٤) فيه فطال (٥) الحشا

(١) ديوانه ٢٩ ب ٩٦ و ٩٩ (٢) بالاصل « اسلو » (٣) بالاصل « بكرزا ارقها »
ورواية ابى عبيد البكرى ص ٢٢٩ و ٧٩١ « بكورا تبلنفا بالسبال من عين
جبة ... » - ك. اقول لكن يأتى في التفسير « وكدرافى ألوانها » فانه اعلم - ي
(٤) لعل الصواب « تقطع » كما يأتى في التفسير - ي (٥) يظهر لى ان الصواب
« قطاك » على ما يظهر من التفسير كما يأتى - ي .

أبارى أعارض قطا صاحبي يعنى مزاحم بن الحارث العقيلي (١)، يقول
 كأنى أباريه فى النعت للقطا، وكدرا فى ألوانها، والثرى الندى، يقول:
 وجدت ريح الندى فطلبت الماء، وهوى يقول اوردها هوى
 وهو الطيران الشديد، تخال به جنة أى جنونا من شدته وسرعته،
 وقوله: يقطع (٢) فيه فطال (٣) يعنى فطال يا مزاحم، والحشا الربو من
 شدة الطيران والعدو يقال حشى يحشى حشا شديدا .

لها ملمعان اذا أوغفا يحثان جؤجؤها بالوفا
 ملمعان جناحان تلعب بهما، وأوغفا أسرعا، والوفا الحفيف
 والصوت (٤) .

ص ٢٧٨

وقال أيضا يصف قطاة (٥) .

قرينة سبع إن تواترن مرة ضربن فصفت أروؤس وجنوب
 أى قرينة سبع قطوات، تواترن تتابعن، ضربن أى بأجنحتهن
 والضرب الحقق بالأجنحة، وقال الجعدى .
 وضم الجناح فلم يضرب
 يقول لم يخفق . والقطا تصطف اذا طرن وعدون يقال لها اذا
 كثرت واصطففت عرقة .

ثمان بأستارين ما زدن عدة غدون قرانا (٦) ما لهن جنب

(١) له قصيدة فى نعت القطا نشرتها فى شعره طبعة ليدن ١٩٢٢ (٢) بالاصل
 « تقطع » ك. اقول وأراه الصواب - ي (٣) يظهر أن الصواب « قطاك » كما
 مر والمعنى ان قطاك يا مزاحم أى القطا التى تنعتها تقطع الحشا وهو الربو
 بذاك الهوى - ي (٤) بالاصل « الصواب » (٥) انظر المقاصد النحوية
 للعنى (١٧٨/١) واللسان (١٣٧/٧) (٦) بالاصل « قرانا » بالتيوين وكذا =

إستارين (١) أربعة أربعة، وقرانا يقول كأنهن قُرْنٌ، ما هن جنيب (٢)
أى ليس معهن غيرهن .

وقال وذكر الفراخ .

جعلن لها حزنا بأرض تنوة فساهى الانهلة فوثوب
توطن توطن الرهان وقلصت بهن سرنداة الغدو سروب
يريد أن اولادها حزنها من الدنيا، توطن الرهان أى كما توطن
الدواب للسبق، والسرنداة الجريرة، سروب سريعة .

وقال زهير (٣) .

كأنها من قطا الاجباب حلاًها ورد وأفرد عنها أختها الشرك
جونية كحصاة القسم (٤) مرتعها بالسى ما تبنت القفعا والحسك
ص ٢٧٩ الاجباب مواضع [فيها] (٥) ركيا واحدا جب، والورد قوم
يردون الماء، وأفرد عنها أختها الشرك أى أخذت أختها ففرغت
وهو أسرع لها، جونية قالوا القطا ضربان فالجوني والكدرى واحد
والغطاط صنف منه آخر .

فالكدرى ما يكون أ كدر الظهر أسود باطن الجناح اصفر (٦)

= فى التفسير - ك . اقول وحقه ان يكتب هكذا « قرانى »

(١) بالاصل « استارين » بفتح الهمزة وهو غير معروف (٢) بالاصل
« حنيب » بالهملة (٣) ديوانه ١ ب ١٣ و ١٤ (٤) بالاصل « القسم » بكسر
القاف (٥) زيادة عن شرح السكرى وفيه « قال الاصبى حلاًها ورد - أى
منعها » اخذ التفسير من شرح السكرى بلفظه - ك . اقول السكرى من اقران
ابن قتيبة ومات ابن قتيبة سنة ٢٩٧ والسكرى سنة ٢٧٥ - وقيل سنة ٢٩٠ راجع
نزهة الالباء ص ٢٧ وبغية الوعاة ص ٢١٩ - ي (٦) فى النقل « صفراء » - ي
الحلق

الحلق قصير الرجلين في ذنبه ريشتان أطول من سائر الذنب ،
والغطاط ما اسود باطن أجنحته وطالت أرجله واغبرت ظهوره
غبرة ليست بالشديدة وعظمت عيونه ، وحصاة القسم هي التي يقدر
بها الماء في القدح ويقسم عليها اذا تصافنوا (١) ، وشبهها بهذه الحصاة
لأنها مستوية ليس فيها حيد يُغبن به صاحبه ، قال الأصمعي وأبو عبيدة
واسم الحصاة المقلة ، قال [يزيد بن طعمة الخطمي] (٢) .

قذفوا جارهم في هوة قذفك المقلة وسط المعترك
[وقال زهير] (٣) .

ثم استغاث بماء لارشاء له من الأباطح في حافته البرك
كما استغاث بـسئ (٤) فز غيطة خاف العيون ولم ينظر (٥) به الحشك
لارشاء له أي أنه يجري على وجه الأرض ، يقول لم تزل مجتهدة
في طيرانها حتى استغاثت بماء أبطح ، والبرك طير يبض صغار واحدتها
بركة ، والفرز ولد البقرة والسئ اللبن الذي يكون في الضرع قبل نزول
الدره ، والغيطة شجر ملتف ، قال الأصمعي : والذي أظن في الغيطة
أن تكون أمه وضعت في شجر ، خاف العيون أي خاف أن يراه الناس
ولم تنتظر (٦) به أمه حشوك الدرة وهو حفلها ، يقال حشك اذا حفل
ودفع حشكا بسكون الشين فحركها ضرورة ، قال أبو عبيدة الغيطة
البقرة ، وقال يصف الصقر والقطاة (٧) .

(١) بالأصل « تغافنوا » باضداد المنقوطة (٢) اللسان (١٤ / ١٤٩ - ١٥٠)

(٣) ديوانه ١٠ ب ٢١ و ٢٣ (٤) في الأصل « بشئ » (٥) بالأصل « ينظر »

بفتح اوائه (٦) في النقل « ينتظر » - ي (٧) ديوانه ١٠ ب ١٨ و ٢٤ .

ينقض عند الذنابي وهي جاهدة يكاد يخطفها طورا وتهلك (١)
 انما ينقض الصقر على القطاة من ناحية الذنب ، وتهلك تجتهد
 ثم استمر فأوفى رأس مرقبة كنصب العتر دمي رأسه النسك
 يعني الصقر ترك القطاة وسقط على رأس مرقبة فكأنه بما به
 من الدم الحجر الذي يعتر عليه ، والمنصب الحجر ، والعيرة الذبيحة في
 رجب ، .

وأشدد لأبي خراش (٢) .

ولا الأمغر الساقين ظل كأنه على محزلات (٣) الاكام نصيل
 يعني صقرا ، وما ارتفع فقد احزأل ، والنصيل الحجر قدر
 الذراع ونحوها .

وقال وذكر الفلاة [واليت لزهير] (٤) .

بها من فراخ الكدر زغب كأنها جنى خنظل في محصن متعلق (٥)
 شبه فراخ القطا بجنى الخنظل قد علق على وتد في زيل .
 وقال الراعي يصف القطا .

ص ٢٨١

صفر المناخر لغواها مينة في لجة الليل لما راعها الفرع (٦)
 يسبقن أولاد أبساط مجددة أزرى بها الصيف حتى كلها ضرع
 لغواها أصواتها مينة لأنها تقول قطا قطا ، يسبقن يعني القطا

(١) في الاصل « يهلك » (٢) ديوانه ١ ب ١٩ (٣) بالاصل « محزلات » بالميم
 وكذا في التفسير (٤) ديوانه في رواية ثعلب ١٦ ب ٥ (٥) في الديوان
 « متعلق » (٦) بالاصل « الفرع » وفوقه « الفحش » وفي الهامش « في الحديث
 من قال في الاسلام شعرا مقذعا فلسانه هدر » هذا مأخوذ من اصحاب
 من جهل القاري لأنه قرأ القذع - بالذال المنقوطة - ك .

يسبقن

يسبقن أولادها، أبساط ذوات أفراخ، يقال ناقة بسط اذا كان معها ولدها أى هى مع أمهاتها وليس لأمهاتها لبن فلذلك قال مجددة وأصل المجددة فى الابل التى أصاب أطباءها (١) شئ فانقطع لبنها، ضَرَع ضِعِف .

صيفية كالكلّى صفرا حواصلها فأتكاد الى التغرير (٢) ترتفع شبهها بالكلّى لأن ريشها لم ينبت فهى حمر، صيفية خرجن من البيض فى آخر ما يخرج من الطير، قال (٣) .

إن بنى صية صيفيون

والتغرير الزق، يقول لا تكاد ترتفع الى أمهاتها .

يسقينهن مجاجات يجثن بها من آجن الماء مخفوقا به الشرع (٤) الشرع الأوتار يريد الأشرار التى ينصبها الصائد وجعلها من عقب .

حتى اذا جرعت من مائه نطقا تسقى الحواقر أحيانا وتجترع الحاققة الحوصلة وأصل الحاققة نقرة اللبّة، أى أحيانا تجرع نفسها وأحيانا لقراخها، وقال وذكر القطا (٥) .

ص ٢٨٢

(١) بالاصل « أطباها » بتشديد الباء (٢) بالاصل « التغرير بالزأى فالزأى ، ويقال غر الطائر فرخه اذا زقه (٣) يروى لا كثم بن صيفى وقيل لسعد بن مالك ابن ضبيعة انظر اللسان (١٠٤/١١) (٤) بالاصل « مخفوقا به الشرع » والاصلاح من اللسان (١٠٤/١٠) لعل المراد « مخفوقا » والله اعلم - ك . اقول الذى فى اللسان صحيح يريد الشاعر أن القطا يردن الماء وقد نصبت حوله الشرع وهى الأشرار فكان الوجه ان يقول « مخفوقا بالشرع » كما يقال « الجنة مخفوفة بالكاره » ولكنه قلب - ي (٥) البيتان فى معجم البلدان « ابلى » - ي

تدعين شتى من ثلاث وأربع وواحدة حتى اجتمعن ثمانيا

هذا مثل قول حميد بن ثور (١) « قرينة سبع » .

دعاؤها عمر كأن قد وردنه برجلة أبلَى ولو كان نائيا (٢)

دعالب هذه القطاة ماء غمر كأن قد وردنه في السرعة، ورجلة

مسيل الماء الى الوادي، وقال أيضا يصف القطاة وفرخها .

تهوى له بشعيب غير مُعَصِّمة منغلة دونها الاحشاء والكبد

الشعيب المزادة يعنى حوصلتها، غير معصمة ليس لها عصام والعصام

سير القربة ، ويروى مغلولة يريد أن ما دونها من الاحشاء والكبد

ذو غلة والغلة حرارة العطش، وقال ابن أحرر يصف فرخ القطا

أطلس ما لم يبد من جلده وبالذناي شائل مُقْمَطَرٌ

يقول ما لم يبد فيه الريش من جلده أطلس والطلسة غبرة الى

السواد كلون الذئب، وهو بالذئب شائل مقمطر متفشف يريد أن ريشه

لم يتطارق بعد .

(٣) حتى اذا ما حبيت رية وانكدت يهوى بها ما تمر

حبيت رية أى امتلأت رياء، يهوى بها ما تمر أى مرها .

أيقظه أزملمها فاستوى فصعصع الرأس شخيت قفر

ص ٢٨٢

أيقظ الفرخ صوت أمه وحسها، فصعصع أى حرك ، شخيت دقيق ،

قفر قليل اللحم ، وقوله يصف حوصلتها (٤) .

(١) انظر البيت فيما تقدم ص ٢٧٨ (٢) انظر معجم البكري ص ٣٩٩ - ك . واللسان

(١ ب ل) - ي (٣) الالفاظ لابن السكيت انظر تهذيب الالفاظ ص ٣٥٨

(٤) كتاب العين ص ٧٥ وتاج العروس (٧ / ٩) .

من

(٣٩)

من ذى عراق نبط في جوزها [فهو لطيف طيه مضطمر]

العراق الطرة المجرورة في المزادة شبه حوصلتها بالمزادة .

وقال يصف القطاة (١) .

ترعى القطاة الجنس قفورها ثم تعر الماء فيمن يعر
يقول ترعى خمسا لا تجمد الماء والقفور نبت ، تعر الماء تلم به
فيمن ألم . وقال (٢) .

بتيها . قفر والمطى كأنها (٣) قطا الحزن قد كانت فراخا يوضها
قال هي قبل هذا الوقت في الربيع تشرب من الغدر فلما
صافت (٤) خرج فراخها من البيض فاحتاجت الى طلب الماء من
مكان بعيد لأن الغدر في الصيف تجف وذاك أسرع لها .
وقال المرار وذكر إبلا .

لها نسقات كالقطا نشطت به من الدو صفراء اللبان طوموم
نسقات اصطفاف في السير كاصطفاف القطا ، نشطت به أى
خرجت به والناشط الخارج من بلد الى آخر ، الهاء في به للقطا أى
خرجت بالقطا قطاة صفراء اللبان واراد أنها زاقة (٥) فقد اصفر ص ٢٨٤
لبانها لما يسيل عليه ويقال بل ذاك خلقة ، والقطا الكدرى صفر
الخلوق .

وقال يصف فرخ القطاة .

(١) اللسان (٢٣٢/٦) ك . وتهذيب الالفاظ ص ٥٦٤ - ي (٢) اللسان (٤٩/٩)

(٣) في الاصل « كأنه » والتصحيح في الهامش وكذا في الخزائنة (٣٣/٤)

(٤) في الاصل « ضاقت » (٥) بالاصل « راقة » بالراء .

تَقْلِبُهُ عَنْ وَكْرِهِ عُلُوِيَّةٌ كَمَا جُرَّ عَنْ أَصْلِ الْحَمَاطِ (١) هَشِيمٌ
 علوية ربح تنجى من ناحية العالية ، شبه الفرخ بقطعة من هشيم
 الحماط نُحِّيَ عَنْ أَصْلِهِ .
 وقال يصف الحوصلة .

بضمير (٢) كَجَبْرٍ وَالشَّرَى لَمْ تَطُوغِيهِ فِرَاغًا وَلَمْ يَكْتَبْ هُنَاكَ أَدِيمٌ
 بضمير لى بحو صلة لطيفة ، والشري الحنظل وجروه صفار حملة
 والفراغ حوض من آدم ، يقول ليس لها غيره ، ولم يكتب لم يخرز ،
 وقال أبو النجم يذكر الابل (٣) .

يُثْرَنُ أَسْرَابُ الْقَطَا الْيَاضِ عَنْ كُلِّ أُدْحَى أَبِي مَقَاضٍ
 يقول قد فرخت فيه مرارا فقيه قيص كثير والقيض فشور
 البيض، يقال هو أبو المنزل أى صاحبه وهذا كقولك (٤) ذو مقاض
 أى موضع قيص .

ورد القطا مطائط (٥) الإياض

أراد الإضاء وهو جمع أضاة ، يعنى الغدران فقدم لام الفعل
 وأخر العين ، وقال آخر لناقته (٦) .

رِدَى رِدَى وَرَدَ قَطَاةً صَمًا كُدْرِيَّةً أَعْجَبَهَا بَرْدُ الْمَاءِ
 صماء يقول هى فى موضع لاتسمع فيه صوتا يذعرها ولا يشيها

(١) بهامش الاصل «الحماط يبيس الالفانى، الهشيم اليابس المتكسر، والهشيم الثريد»
 (٢) بالاصل « بضمير » ينتج الضاد (٣) انظر اللسان (ا ض ا) - ي (٤) الاحسن
 ان يقول «كقولك» (٥) المطائط جمع مطيطة وهى الماء الكدر يبقى فى الغدران
 (٦) اللسان (ص م م) ي .

عن الماء ، يقول لناقته كوني كذا .

وقال الجعدي وذكر ناقة (١) .

خوف مروح تعجل الورق بعدما يعرسن شكوى آهة وتذمرا
الخوف التي ترمى يديها الى وحشيها ، والمروح التي تمرح ،
والورق القطا، تعجلهن أى تذعرهن اذا عرسن من آخر الليل توقظهن ،
آهة يعنى تأوها .

وقال آخر يصف الابل .

اذا هجد القطا أفزعن منه أوامن في معرسه الجثوم (٢)
هجد القطا وقع ليستريح والهجود النوم والتهجد السهر، يقول
اذا نامت القطا مرت بها الابل فأفزعت من القطا أوامن في معرسه
بكسر الراء أى فى قطاه الذى قد عرس والجثوم مردود على المعرس
او على الهاء التى فى المعرس، ومن روى: فى معرسه بفتح الراء فالمعرس
الموضع الذى يعرس فيه، أراد أوامن الجثوم فى معرسه ففرق بين
المضاف والمضاف اليه، وقال العجاج وذكر ماء (٣) .

وردته قبل الذئاب العسال وقبل أرسال قطا وأرسال
بالقوم غيدا والمطى الكلال فوز خمسا عن طلاق الأوشال
غيدا أى مشى الأعناق ونصبه على الحال، وفوز أخذ فى المفازة

(١) اخبار الجعدي تأليف ماريه نلينو ص ٣١٣ ك . والبيت فى قصيدته
المشهورة وهى فى جمهرة الاشعار الاولى من المشوبات - ي (٢) بالاصل
« الجثوم » بفتح الجيم . (٣) لم اجد هذا الرجز فى ديوانه لك . انظر ملححق

ص ٢٨٦ عن طلاق أى بعد طلاق / وهو جمع طَلَق مثل جل وجمال والَطَلَق (١)
 ليلة يطلب الماء والقرب ليلة يرد، وأرسل قطا واحدها رَسَل شبهها
 بجماعة الرسل من الابل وهى ما قام على الحوض من الشاربة ولا
 تسمى رسلا إلا ثم فاذا تنحى فليس برسل، ويقال سرب من قطا
 أى قطعة فاذا كثر جمع القطا واصطف قيل عَرَقَة، وكل ما كثر من
 الطير فى الهواء فهو فىء، وقال آخرو هو الأصبهذ رجل من بنى حنظلة .
 كأنها اذ تحمل المساعرا الخيل والأبدان والمنافرا
 فى من الطير غدت كواسرا

والوشل الماء القاطر قال ذو الرمة (٢) .

فلاة رجوع الكدر أطلاؤها (٣) بها من الماء تأويب فهن روابع
 يقول رجوع القطا ليلا، ويقال أوب اذا ساريومه ونزل عند الليل،
 وأطلاؤها أولادها والطلا ولد الظبية فاستعاره، وهن روابع أى يردن
 ربما وذلك أن يكون فى الرعى يومين وفى الماء يوما .

وقال آخر وذكر حمارا وأتنا [والبيت لأوس بن حجر] (٤) .

فاوردها التقريب والشد منهلا قطاه معيد كرة الورد عاطف
 يريد أاوردها الغير تقريبا وشدا فادخل الألف واللام ووصف
 البلد بالبعد فقال اذا ورد القطا فشرب ثم كر راجعا لم يقطع البلد من

ص ٢٨٧ بعده حتى يعود فيشرب ثانية .

وقال ابن مقبل وذكر ناقة (٥) .

(١) بالاصل « طلق... الطلق » بسكون اللام (٢) ديوانه ٤٥ ب. ٤ (٣) فى
 هامش الاصل « ع : اطلاقه بالنصب » (٤) ديوانه ٢٣ ب. ٤ (٥) انظر
 اللسان (٩ / ٤٠٠) .

اذا

إذا أَلْجَوْهُ الكَدْرَاءَ بَاتَتْ مَيِّتَهَا اِنَاخَتْ بِجَمْعِ جَاعٍ وَكَلْكَلا
أَيُّ بَاتَتْ الْقَطَاةُ تَسِيرُ كَمَا تَسِيرُ النَّاقَةُ ضَعُفَتْ عَنْ ذَلِكَ وَانَاخَتْ،
وَالْجَمْعُ جَاعُ الْمَحْبَسِ وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ سَائِرًا .
وَقَالَ مَزَاحِمُ الْعَقِيلِي وَذَكَرَ قَطَاةً وَفَرَخَهَا (١) .

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّوْهَا تَصَلَّ وَعَنْ قِيضِ بَرِّيزَاءٍ بِجَهْلِ
الْأَصْمَعِيِّ: مَنْ عَلَيْهِ يَرِيدُ مِنْ فَوْقِهِ أَيْ مِنْ فَوْقِ الْفَرَخِ، تَمَّ ظَمُّوْهَا
أَيْ أَنَّهَا كَانَتْ تَشْرَبُ فِي كُلِّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوَّارِبَعَةً مَرَّةً فَلَمَّا جَاءَ ذَلِكَ
الْوَقْتُ طَارَتْ، وَالزِّيَّاءُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ وَجَمْعُهُ زِيَّازٌ، وَالْقِيُضُ
مَا تَكْسَرُ مِنَ الْبَيْضِ، تَصَلُّ أَيْ هِيَ يَابِسَةٌ مِنَ الْعَطَشِ، أَبُو عُبَيْدَةَ: غَدَتْ
مِنْ عَلَيْهِ أَيْ مِنْ عِنْدِهِ يَعْنِي فَرَخَهَا وَالظَّمُّ مَا يَبِينُ الشَّرْبَتَيْنِ .
وَقَالَ النَّابِغَةُ يَصِفُ قَطَاةً (٢) .

تَسْقَى أَزْيَغَ تَرْوِيهِ بِحَاجَتِهَا وَذَاكَ مِنْ ظَمِّهَا فِي ظَمِّهِ شَرْبٌ
أَزْيَغُ فَرَخٌ، وَالظَّمُّ مَا يَبِينُ الشَّرْبَتَيْنِ أَيْ ذَاكَ السَّقْيُ مِنْهَا وَمِنْهُ
شَرِبَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ ظَمَّهَا وَظَمَّ الْفَرَخَ وَاحِدٌ هِيَ تَشْرَبُ لِتَرْوِي
وَتَسْقِيهِ .

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٣) .

كَكَدْرِيَّةٍ أَوْحَتْ لَوْرْدٍ مَبَاكِرَ كَلَامًا أَجَابَتْ دَاخِنًا قَدْ تَعَلَّمَا

أَوْحَتْ صَوْتًا، لَوْرْدٌ يَرِيدُ إِلَى وَرْدٍ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (٤): (بَانَ ص ٢٨٨
رَبُّكَ أَوْحَى لَهَا) أَرَادَ بِلَوْرْدٍ الْقَطَاةَ الَّتِي وَرَدَتْ وَالْوَرْدُ أَيْضًا السَّيْرُ إِلَى

(١) دِيَوَانُهُ ١ ب ٧٥ (٢) تَكْمِلَةُ الدِّيَوَانِ ٧ ب ١٣ (٣) دِيَوَانُهُ ٧١ ب ٩

(٤) سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ - هـ .

الماء والورد الماء المورد .

وقال أيضا (١) .

ومستخلفات من بلاد تنوفة لمصفرة الاشدق حمر الحواصل
المستخلف السقاء (٢) يعنى قطا يحملن الماء فى حواصلهن
لفراخهن .

صدرن بما أسارت من ماء آجن صرى ليس فى أعطائه غير حائل
سوى ما أصاب الذئب منه وسربة (٣) أطافت به من أمهات الجوازل
يقول رجعن الى فراخهن بما بقيت فى أعطان هذا الماء شىء الا هو
حائل (٤) قد تغير أى رجعن بما أبقيت الا ما شربه الذئب، وسربة جماعة
من قطا أو حمام ، والجوازل الفراخ واحدها جوزل .
وقال أبو وجزة وذكر حميرا (٥) .

وهن (٦) ينسبن وهناك صادقة باتت تبشر عرما غير ازواج
أى يفزعن، القطا ليلًا فتصبح فتقول قطا قطا فتنسب أنفسها فتصدق،
تبشر عرما يعنى يبضها، والعرم المنقطة يقال شاة عرما وحية عرما، وقوله
غير ازواج قالوا لا يكون يبضها أبدا الافردا .
وقال .

ص ٢٨٩ بحافته من لا يصيح بمن سرى ولا يدعى الابما هو صادق

وقال الأخطل (٧) .

(١) ديوانه ٦٦ ب ٢٦ - ٢٨ (٢) بالاصل «السقاء» بكسر السين وتخفيف القاف
(٣) الاصل «شربة» بالشين وكذا فى التفسير (٤) فى الكلام سقط والمعنى
ظاهر - ي (٥) المحاضرات (٢ / ٢٩٩) واللسان (ق ط ١) ومجمع الامثال
(٦) (١ / ٢٧٨) ي (٦) فى اللسان والامثال «ما زلن» ي (٧) ديوانه ص ١٣٢
ولا

ولاجشيم شرالقبائل انهم كبيض القطا ليسوا بسود ولا حمر
بيض القطا أرقط يقول فهو لاء ألوان كبيض القطا ليسوا من نجر
واحدا، ومثله قول الآخر في صادقة (١) .

وصادقة ما خبرت قد بعثها طروقا وباقي الليل في الأرض مسدفا
ولو تركت نامت ولكن أعشها أذى من قلاص كالحنى المعطف
يقال أعششت القوم اذا نزلت بهم على كره حتى يتحولوا من
مكانهم من أجلك، ومثل قوله ولو تركت نامت ، قولهم في المثل (٢)
«لو ترك القطا لنا» .

وقال النابغة (٣) .

تدعو (٤) قطا وبه تدعى اذا نسبت يا صدقها حين تدعوه (٥) فتستب
وقال الكمي .

(٦) أو الناطقات الصادقات اذا غدت

بأسقية لم يفرهن المطب

الأسقية الحواصل ، لم يفرهن لم يشققهن ، والمطب صاحب
الطباب وهو جلدة تجعل على طرفي الأديم ثم تخرز فيمسك الخرز
طرفي الأديم جميعا .

ص ٢٩٠ جعلن لمن الحسن للعيس روحة سباسها مفض اليهن سبب

(١) البيتان (منسوبين) للفرزدق في اللسان (٢٠٨/٨) ولم أجدهما في ديوانه ولا
التقائض (٢) راجع الفاخر ص ١١٧ وجمع الامثال (٨٢/٢) وجمهرة الامثال
(١٦٩/٢) - ي (٣) تكلة الديوان ٧ ب ١١ (٤) هكذا في ديوانه من الخمسة ص ٧٩
وفي اللسان (ق ط ا) ووقع في النقل « يدعو » ي (٥) اي حين تدعو اي
تصوت هذا الصوت « قطا » وفي اللسان « تدعوها » وفي الديوان « تلقاها » - ي
(٦) اللسان ط ب ب ي

يريد جعلت القطا مسيرة الأبل خمسا (١) روحه لها .

فأبن قصار الظمء (٢) لم يسترئتها بما فيه من رى الصوادى التحب
أبن يعنى القطا، قصار الظمء يعنى الفراخ والظمء وقت الشرب،
والتحب الامتلاء من الرى أراد أبن بما فيه التحب من رى الصوادى .
وقال .

أوروايا التؤام فى المهمة القفـر تناولن من سراة العويرا (٣)
روايا (٤) الفراخ يعنى المستقيات لها وجعلها تؤاما أى أزواجا وليس
فى هذا نقض لقولهم ان البيض لا يكون الا أفرادا لأنه قد يفسد
بعضه، والعوير ماء .

لفواق عودا وبدءا يبادرن رواياه أن يحف الغديرا
الفواق أصله ما بين الحلبتين ، أى بدأن وعدن يبادرن الغدير
أن يحف من أجل فواق .

يتبادرن بالرواء من الشرب أمام القلوب عيرا فغيرا
أى حواصلهن قدام قلوبهن .

كل صاد كأن بالجلد منه حصفا أو تخاله مجدورا
يقول الفراخ حين حممت أى بدأ طلوع ريشها فكأن بها حصفا
فى أساق لم يغد فيها الوليدا ن ولم يعكم الأجير الأجيرا
أساق حواصل ، لم يعكم لم يعن قولك أعكنى أى أغنى على عكى .

ص ٢٩١

لم تسدد لها الخوالق بالأمس ولم تقدد الفوارى السيورا
(١) كتب فى الأصل فوق كلمة خمسا « معا » يعنى انه يصح بكسر الخاء وفتحها
(٢) بالأصل « الضمء » بالضاد (٣) بالأصل « الغويرا » بالمنقوطة والصواب
بالعين المهملة وهو ماء بالشام انظر معجم البكرى ص ٦٨٦ (٤) فى النقل « الروايا »
لم تسدد (٤٠)

لم تسدد لم تلزم السداد بالرفق ويروى : لم تشدد ، اى لم تهيا
 لذلك ، والخوالق النساء اللواتى يقددن (١) الاديم يخزن به ، ويقال
 بل هن اللواتى يُقدرنه (٢) ، والفوارى القواطع ، قال زهير (٣) .
 ولأنت تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى
 وقال يشبه الابل بالقطا (٤) ، [والشعر للكيت] .
 كأننا طقات الصادقا تالواسقات من الذخائر
 الواسقات الحاملات والوسق الحبل ، الذخائر الماء تذخره
 لأولادها .

عُلِقَ الموضعة التوا ثم (٥) بين ذى زغب وبائر
 علق من العلق يقال ما ذقت علاقا ولا علوقا ، والموضعة يريد
 الموضوعة بأرض الفلاة وهى الفراخ ، والتوائم اثنين اثنين ، يقول
 بعضها عليه زغب وبعضها قد بدأ يطلع ريشه فكأنه بئر .

يحملن قدام الجأ جئى فى أساق كالمطاهر

لم يتهم فيها الصوا نع خِلقة الأيدى القواد ص ٢٩٢

المطاهر الأداوى ، والقواد اللواتى يقدرن الاديم ، خِلقة أى
 تقديرا (٦) ويقال قطع ، ويروى : لم ينههم اى (٧) لم يكن عليهم ناهية
 (١) بالاصل « يقددن » بضم فسكون فكسر (٢) فى النقل « يقددنه » والذي
 فى اللسان وغيره ان الخلق تقدير الاديم ليقطع وانشدوا بيت زهير الآتى -
 ومعناه !نك اذا دبرت امرا امضيته لاكن يدبر ويقدر ثم يجبن عن التنفيذ -
 (٣) ديوانه ٤ ب ١٥ (٤) عمدة ابن رشيقي (٢ / ٢٣) قال « وقال الكيت
 بن زيد ... » - ي (٥) بالاصل « الموضعة - بكسر الضاد - القواسم » وكذا فى
 الشرح (٦) بالاصل « تقدير » (٧) فى النقل « أن »

من أيدى الصوانع .

أقوات ناظرة الفوا ند غير رائثة الموائر
ناظرة منتظرة يقال نظرت و انتظرت بمعنى ، والفوائد ما تأتيها به
الأمهات و الموائر الأمهات لأنها تميزها ، رائثة بطيئة ، أراد يحملن
قدام الجأجى أقوات ناظرة . وقال يصف القطا .

موكرة من حيث لم يرج مخلف مطائط صيني الاضا و سماها (١)
موكرة ممثلة ، والمخلف المستقي ، والمطائط واحدتها مطيطة
وهي (٢) بقية الماء في الصفاة، وصيني مطر السيف ، والاضا الغدران .
أساقى لاتوكنى على ماتضمنت ولا يستريث الناضحون ابتلاها
يعنى حواصلها ، لم تشد على الماء كما تسد القرب ، ويستريث يستبطن
و الناضح الذى ينضح القربة بالماء لتبتل .

يقول لاتستبطن ابتلال هذه الحواصل كما يستبطأ ابتلال القرب .
أمام قلوب كالحصى مطمئة الى ثقة المستبطنات عجاها
الحواصل امام قلوب تشبه الحصى هن ثقة الفراخ والفراخ تستبطن .
المستعجلات من القطا .

ص ٢٩٣

وقال يصف فراخ القطا (٣) .

متخذات من الخراشى كالسحلية منها السموط والخقب
لاشاركات اذا غنين ولا فى فقرهن الجفاء مرتأب
الخراشى قشور البيض الرقيقة (٤) وهو الغرقى ، مرتأب يقول الجفاء

(١) جمع سملة وهي بقية الماء في الحوض ووقع في النقل «وشما لها» - ي (٢) بالاصل
« وهو » . (٣) الها شميات ٣ ب ١٢٦ و ١٢٨ (٤) بالاصل « الرقيق »
لايرأب

لا يرأب من رأبت الصدع ، والجفاء من الجفوة .

وقال الطرماح يذكر القطا (١) .

حوائم يتخذن الغب رفها اذا اقلولين للقرب البطين

حوائم عطاش ، والغب شرب يوم وترك يوم ، والرفه شرب كل يوم

أى يسر عن فيردن كل يوم ، اقلولين ارتفعن ، والقرب الليلة التى يصبح الماء
فى غدها ، والبطين البعيد .

بأجنحة يمرن بهن حرد (٢) وأعناق حنين بغير أون

يمرن يطرن ، والحرد المائلة ، والأون الضعف يقول لم تحن من ضعف

فى الطيران ، ويقال أن على فى السير اى ارقق .

وقال وذكر أرضا (٣) .

وترى الكدر فى مناكبها الغبر رذايا من [بعد (٤)] طول انقضا

كبقايا الثوى نذن من الصيف جنوبا بالجر (٥) ذى الرضاض ص ٢٩٤

أو كمجلوح جعثن بله القطر فأضحى مودس الأعراض

الثوى صوف أو كساء أو خرقة تجعل على الوتد ليمنخض عليه

السقاء ليسند اليه لئلا يتخرق ، والجنوح الموائل ، والرضاض الحصى

الصغار ، والجر أصل الجبل والمجلوح الذى قطع ، والجعثن أصول الصليان

و اذا قطعت رؤوسه فقد جاح وبقرة جلحاء اذا لم يكن لها قرن وهودج

أجاح اذا لم يكن عليه غطاء ، ومودس (٦) حين نبت واخضر .

(١) انظر ديوانه ص ١٧٨ (٢) بالاصل «جر د» بالجميم وكذا فى التفسير (٣) انظر

ديوانه ص ٨٥ - ك . وانظر القصيدة فى آخر جمهرة الاشعار - ي (٤) سقطت

كلمة «بعد» من النقل - ي (٥) بالاصل «بالحر» بعلامة إهمال الحاء (٦) بالاصل =

يقال ودست الأرض اذا أنبتت ، والأعراض الجوانب .

وقال (١) .

كَأَنَّ الْمَطَايَا لَيْلَةَ الْخَمْسِ عُلِقَتْ بِوَثَابَةٍ بَعْدَ الْكَلَالَةِ شَحِشَ
لَهَا كَضْوَاةَ النَّابِ شُدَّ بِلَاغُرَى وَلَا خَرْزُ كَفٍ بَيْنَ نَحْرٍ وَمَذْجٍ
وَثَابَةٍ يَعْنِي قِطَاعَةً تَتَبَّ ، وَالضَّوَاةُ وَرَمٌ يَكُونُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ
وَالنَّاقَةِ ، شَبَّ بِهِ حَوْصَلَةُ الْقِطَاعَةِ .

أَزَامَتْ غُرَيْرًا بَيْنَ كَسْرَى تَنُوقَةٍ مِنْ الْأَرْضِ مَصْفَرًا الصَّلَامَ يَرْشَحُ
الْغُرَيْرُ فَرَخَهَا الَّذِي تَغْرِهُ أَيْ تَزَقُّهُ ، وَكَسْرًا التَّنُوقَةَ جَانِبَاهَا
وَالصَّلَوَانُ عِرْقَانِ عَنِ يَمِينِ الذَّنْبِ وَشِمَالِهِ ، يَرْشَحُ يَرْبِي .

ص ٢٩٥ فَعَبَّتْ غَشَّاشًا ثُمَّ جَالَتْ وَبَادَرَتْ مَعَ الْفَجْرِ وَرَادَ الْعِرَاكُ الْمَصْبَحُ
عَبَّتْ فِي الْمَاءِ غَشَّاشًا عَلَى عَجَلَةٍ ، ثُمَّ جَالَتْ وَبَادَرَتْ الْوَرَادَ
وَالْعِرَاكُ الْمَزَاحِمَةُ عَلَى الْمَاءِ ، يَقَالُ أَوْ رَدَّهَا عِرَاكًا إِذَا أَرْسَلَهَا جَمِيعًا
فَازْدَحَمَتْ .

وقوله بصف الحوصلة (٢) .

= « مودس » بضم فسكون فكـ ر - ي (١) ديوانه ص ١٨٧ - ١٨٨ .
(٢) أول البيت « غدت في رعيلى ذى اداوى منوطة ، بلباتها » وانشده القالى
(٢٦٩/٢) لرجل من غنى وروى « مربوعة لم تمرخ » بالخاء ولكن رواه صاحب
لسان العرب (٤٢٨/٣) مع بيت آخر على روى الخاء بلاشك فلا ادرى أسرق
الطرماع هذا البيت ام يكون من مصنوعات الاصمعي - ك . اقول الذى فى الامالى
بيتان هذا احدهما والقافية خاء معجمة قطعاً والذى فى اللسان (٤٢٩/٣) البيت
وحده والقافية حاء مهملة حتماً لانه فى مادة (م ر ح) شاهد على التمريح =
مدبوغة

مدبوعة لم تُمرَح

أى تلّين وتدهن .

بمعية تسمى القطا وهي (١) نُسّس بها بعد ولق الليلتين المسّمح
معية لا طريق فيها ولا علم ، والولق شدة السير ، والمسّمح
الكثير (٢) ، نُسّس من العطش وأنشد (٣) .
وبلد تسمى قطاه نُسّسا

وقال يذكر حصى القطا .

زِفا فا (٤) تنادى بالنزول كأنها بقايا الثوى وسط الديار المطرح
الثوى واحدتها ثُوّة وهي خرقه تربط على رأس الوتد بمنخض
عليها السقاء .

روايا فراخ تشحى بأنوفها خراشي قيص القفرة المتصّيح
الخراشي مادون القشر الأعلى ، والقيص قشور البيض

= لكن في المزهر (١٩٤/٢) فيما استدركه الزبيدي على كتاب العين « مرحت
الجلد دهنته قال الطرماح ... » ذكر البيت قال الزبيدي « وإنما هو مرخت
الجلد بالخاء المعجمة والبيت من قصيدة قافيتها على الخاء المعجمة وبعده ... »
فذكر البيت الثاني بنحو ما في الامالى . وظاهر القصة في الامالى ان الاصمعي
سمع البيتين من قائلهما الغنوى فيكون هذا الغنوى هو السارق لانه متأخر عن
الطرماح فالبيت بقافية الخاء المهملة للطرماح وبالخاء المعجمة لذاك الغنوى
والاصمعي ثقة لا يتهم في مثل هذا وقد يكون البيت للغنوى ولكن بعض الرواة
ادرجه في قصيدة الطرماح لشبهه بها وغير قافيته والله اعلم - ي (١) بالاصل
« وهو » (٢) المسّمح المسرع وهم ابن قتيبة - ك (٣) اى للعجاج ديوانه ١٩ ب ٢٣
(٤) في اللسان والتاج (ثوى) « زفا فا » واره الصواب يعنى جماعات - ي

والمُتَصَيِّحُ الْمُتَقَشِّرُ .

يَتَجَنُّ أُمُوتًا وَيُلْقَحْنَ بَعْدَ مَا تَمُوتُ بَلَا بُضْعٍ مِنَ الْفَحْلِ مَلْقَحٍ

يعنى البيض، والبضع النكاح .

سماوية زغب كأن شكيرها صماليخ معهود النصي المجلح
سماوية منسوبة الى السماوة ، شكيرها صغار ريشها ، والنصي
ص ٢٩٦ نبت، والصماليخ ما خرج من رؤوسه بعد الأكل، المعهود الذى أصابه
العهاد وهو من المطر ، والمجلح الذى أكل .

تجوب بهن اليد صفواء شفها تباعد أظاء الغوار الملوّح (١)
الأظاء أوقات الشرب ، والغوار من الغور وهو البعد،
الملوّح المعطش .

من الهوذ كدراء السراة ولونها خفيف كلون الحيقطان المسيح
الهوذ جمع هوزة وهى القطاة الأثني ، خفيف لونان محتطان أى
فيها لون آخر أسود يضرب الى الحمرة ، والسراة الظهر ، والحيقطان
ذكر الدراج ، والمسيح المخطط .

أصاب نطا فاط وسط آثار أذوب من الليل فى جنبى مدى وسلّح
أذوب جمع ذئب ، مدى حوض صغير ، ويروى : أسار أذوب
جمع سؤر ، وقال رؤبة وذكر مهمما (١) .

يشأى القطا أسداسه ويحذمه الى أجون الماء داو أسدومه
يشأى القطا أى يسبقه هذا المهمة فلا يستطيع أن يقطعه ، ويحذمه
القطا أى سيره فيه لإجذام (٢) : وقوله أسداسه أى يصيب الماء

(١) بالاصل « الملوّح » بفتح الواو (٢) ديوانه ٥٥ ب ٤٨ و ٤٩ (٣) بالاصل =

فيه سدسا والمعنى أن القطا يريد ماء فيسبق بُعْدُ الماء القطا فيصير
سدسا دونه ، وقوله الى أجون الماء يريد أجن الماء : وقوله داو
يقول قد ركبته دواية من بُعْد عهد الناس به وأصل الدواية ما يركب ص ٢٩٧
اللبن من تلك الجلدة الرقيقة ، ويقال بترسُدُم اذا كانت قديمة ،
وقالت ليلي الأخيلية تصف القطاة وفراخها (١)

تدلّت على حُصّ الرؤوس كأنها كُرات غلام من كساء مؤرنب
فلما انجلت عنها الدجى وسقتهما صيب سقاء نيط لما يخرب
غدت كنواة القسب عنها وأصبحت تُراطينها دوية لم تعرب
شبه فراخ القطا بكرات من أكسية مربانية وهى موبرة ، لما
يخرب أى تجعل لها خربة وهى العروة يريد الحوصلة ، دوية قطاة
أخرى منسوبة الى الدو، لم تعرب لم تفصح ، وقال ابن مقبل وذكر
شدة الحر .

اذا ظلت العيس الخوامس والقطا معا فى هَدال يتبع الريح ما تله
توسد الحى العيس أجنحة القطا وما فى أداوى القوم خفّ صلاصله
هدال غصون الشجر ، يريد أن القطا من شدة الحر يلجأ الى
الشجر وتحمى الابل أيضا فتدخل رؤوسها فى غصون الشجر لتكنها (٢)
من الحر فتقع ألحيا على أجنحة القطا فتصير كالوسد لها ، وصلاصله
بقايا الماء فيها .

= «اجذام» بفتح الهمزة (١) البيت الاول فى اللسان (رن ب) والاقتضاب
ص ١٧٤ وذكر قبله بيتا آخر - ي (٢) بالاصل « لتكنها » .

الآيات في النعام

ص ٢٩٨

قال العرار يذكر الظليم .

ويطير أسوده ويبرق تحته برق السحابة شد ما يجلي
أسوده جناحه ويبرق تحته ما ابيض من ريشه الصغار ، برق
السحابة شد ما يجلي أى شد ما يكشف .

ذو برودة خلّت على جوشوشه سوداء جافية من الغزل
جافية من الغزل لا تنفّش ريشه .

وشقيقة يضاء غير طويلة عن ركبته قليلة العضل
شبه سواد أعاليه وصدره برودة سوداء قد خلّت عليه ، وشبه
ياض أسافله الى ركبته بشقيقة يضاء وهو ما شق باثنين ، وقليلة
العضل لأن ريشه اذا بلغ ركبته انقطع .

وقال الطرماح في هذا المعنى وكان الأصمعي يستحسنه ويتعجب

منه (١) .

بجتاب شملة برجد لسراته قدرا وأسلم ما سواء البرجد
سراته ظهره .
وقال المرار .

حرق الجناح كأنه متمايل من آل أحبش شاسع النعل
أى قد انحص ريش جناحه وكأنه يميل في شق ، من آل أحبش

ص ٢٩٩ أى من الحبش قد شسع نعله (٢) وقال لبيد (٣) .

(١) نظر ديوانه ص ٨٩ (٢) بالاصل «امله» (٣) لم اجد البيت في ديوانه والعجز
في اللسان (٣٢٢/١٣) وروى الزجل بضم ففتح وفسره بأنه جمع زجلة بمعنى =
(٤١) ومكان

ومكان زعل ظلمانه كحزيق الحبشين الزجل

وقال ذوالرمة (١) .

كأنه حبشى يتغى أثرا أو من معاشر في اذانها الخرب
يقول قد تطأطأ يرعى فكأنه حبشى يطلب أثرا في الأرض
أو سندی في أذنه خربة أى ثقب .

هجنع راح في سوداء مَحْمَلَة من القطائف أعلى ثوبه الهدب
وهذا مثل قول بشر يشبهه .

وكأنه، حبشى حازقة عليه القرطف

حازقة جماعة، والقرطف الكساء، شبهه ذوالرمة بأسود عليه قبايفة

مقلوبة فالهدب ظاهر، وقال عنتر (٢) .

سعل يعود بذى العُشيرة يرضه كالعبد ذى الفرو الطوال الأسحم
شبه الظليم بعبد أسود عليه فرو مقلوب، والأسحم من نعت
العبد وهو الأسود، وقال العجاج (٣) .

فاستبدلت رسومه سفنجا أصك تغضا لاني مستهدجا

كالحبشى التف أو تسبجا

السفنج الظليم الواسع الخطو السريع المشى، أصك يصطك رجلاه،

لايني لايزال، مستهدجا يحمل على الهدج وهو تقارب الخطو مع ص ٣٠٠

== القطعة والصواب انه جمع زجل أى الذى يرفع صوته - ك أقول لم اجد فى

المعاجم هذا الجمع ولا هو بقياس والبيت بكاءه فى اللسان (ح زق) لكن صدره

« ورقاق عصب ظلمانه - ي (١) ديوانه ١ ب ١١٢ و ١٣ (٢) ديوانه ٢١ ب ٣٢

(٣) ديوانه ٥ ب ٥ - ٧ .

سرعة المشي، تسبج لبس سيجاً (١) وهو برودة سوداء بقيرة وهو
بالفارسية سبي فعرى .

وقال ذوالرمة (٢) .

كانه حبشى يتغنى أثراً أو من معاشر في آذانها الخرب
أو يقحم أضعف الإبطان حادجه بالأمس فاستأخر العدلان والقتب
المقحم البعير الذى يقحم سنين في سن وذلك أن يسدس ويزل
في سنة، والحادج الذى يشد الحدج وهو مركب، أضعف الإبطان
أى لم يشد بطانه فيستوثق فاستأخر عدلاه وقتبه . شبه جناحى الظليم
بالعدلين وذلك انها مسترخيان .

أضله راعياً كلبية صدرا عن مطلب وإلى الأعناق تضطرب
كلية ابل كلب وهى سود فشبه الظليم يغير منها، أضلاء أى غفلا
عنه حتى ضل، صدرا يعنى الراعين، عن مطلب أى عن ماء بعيد لا يدرك
الابطلب، والطلبية (٣) عرض العنق تضطرب من النعاس يقول نأما
فضل (٤) هذا البعير .

عليه زاد وأهدام وأخفية قد كاد يبتترها عن ظهره الحقب
أهدام اخلاق وأخفية اكسية واحداً خفاء ممدود، والحقب جبل
يشد على حقو البعير، أراد أن حملة قد تأخر، شبه به جناحه .
كل من المنظر الأعلى له شبه هذا وهذان قد الجسم والنقب

(١) بالاصل « ليس سيجاً » (٢) ديوانه اب ١١٢ و ٢١٤ و ١١٥ و ١١٧
و ١١٨ . (٣) بالاصل « الطلبة » بالوحدة (٤) بالاصل « فطل » .

المنظر الأعلى الأرفع الأبعد (١)، هذا يعنى البعير وهذان يعنى الحبشى ص ٣٠١
و السندى، والنقب الالوان جمع نقبة .

وقال لييد (٢) .

ويظل مرتقبا يقلب طارفه كعريش اهل الشلة المهذوم

يريد أن فى جناحه استرخاء فهو شبه بعريش قد تقوض .

ونحوه قول الآخر (٣) .

سماوة جون كالحباء المقوض .

وقال أبو النجم (٤)

كأنه بالسهب او حزائه (٥) عرش تحن الريح فى قصبائه

شبهه بمظلة من قصب وقال تحن الريح فى قصبه يريد أن له حقينا (٦)

فى صدره كحفيف الريح فى هذا العرش .

وقال الطرماح (٧) .

بات يحف الأدحى متخذاً كسرى بماد مهتوك أسده

الكسر جانب البيت، والبجاد كساء أسود، شبه جناحاً وريشه

على البيت مهتوك، أسده وهو ما بعضه الى بعض .

(١) بالاصل « الأبعد » بتشديد اللام وسكون العين (٢) ديوانه طبعة الخالدى

ص ٩١ و ٨٧ (٣) البيت لذى الرمة انظر ديوانه ٤٢ ب ١ وصدره « ويبض

رفعنا بالغدحى عن متونها » وراجع امالى القالى (٢٩٨ / ٢) ووقع فى الاصل

« سماؤه جون » (٤) المخصص (١٦ / ٦٤) (٥) بالاصل « حريائه » كذا

والحزباء المكان الغليظ المرتفع . ك (٦) بالاصل « خفيئنا » باعجام الحاء

وتحتها حاء صغيرة (٧) انظر ديوانه ص ١٣ .

وقال أوس وذكر ظليما (١) .

وتبرى له زعراء، أما انتهارها فقوت وأما حين يعي فتلق
 كأن جهازا مائلا عليها مُقاربة إخصامه فهو مُشتق
 ص ٣٠٢ الجهاز المتاع وما زائدة يريد كأن على كل واحد منهما حملا
 من جناحه: وأخصامه نواحيه واحدا خصم، مُشتق (٢) مرفوع
 عليهما، وقال طرفة (٣) .

ومكان زعل ظلمانه كالمخاض الجرب في اليوم الخصر
 زعل نشيط، والمخاض الحوامل واحدها خلفه من غير لفظها،
 والخصر البارد، والمخاض في اليوم البارد تضم فسيبها بها، وقال ابن
 مقبل وذكر منزلا .

وتمشى به الظلمان كالدهم قارفت بزيت الرهاء الجون والزفت طالبا
 يقول كأن النعام فيه ابل دهم قد جربت فطليت بعكر (٤) الزيت،
 والجون الأسود، وقارفت خالطت، وقال أبو النجم .

كالآدم المطلق في طلائه صددا وما حقواه في هنائه
 شبه الظلم بالبعير المهنوء، يقول هو أسود وحقواه أبيضان هنيئ
 كله الاحقويه، وقال أيضا (٥) .

(١) ليس في شعره طبعة فينا - ك. وفي لآلي البكري مع السمط ص ٦٦٧ اخ
 لذين وهو «إذا اجتهدا شدا حسبت عليهما، عريشا علته النار فهو يحرق» - ي
 (٢) بالاصل «مشتق» (٣) ديوانه ب ٢٩ وروايته «في اليوم الخدر»
 (٤) بالاصل «بعكر» بسكون الكاف (٥) انظر ارجوزته في مجلة المجمع العلمي
 (٤٧٢/٨) والطرائف اليومية ص ٥٨ .

والنغض مثل الأجرى المدجل

فالنغض الذى يحرك رأسه اذا عدا، والمدجل المهنوء بالقطران

وشبهه بالأجرى لأنه قد أسن ذهب ريشه من أرفاغه .

ص ٣٠٣

قال ابن أحمر (١) .

لهد جدج جرب مساعره قد عادها شهرا الى شهر

الهد جدج الذى يهدج فى مشيته أى يقارب الخطو ويضطرب،

والمساعر الآباط وباطن الانخاد، وليس هناك جرب انما أراد انه

لاريش عليه، وعادها يعنى يرضة اختلف اليها شهرا مع شهر .

وقول ليلى يصفه (٢) .

[أفذاك أم صعل] كأن عفاءه أوزاع ألقاء على أغصان .

شبه ريشه بجرق خلقان ألقيت على أغصان، وقال ذو الرمة (٣) .

على كل حزباء (٤) رعى كأنه حمولة طال بالعنية مهمل

الحزباء المكان الغليظ، رعى جماعة نعام .

والحمولة الابل يحمل عليها والعنية أبوال الابل تحلظ مع أشياء

وتطبخ فاذا عتقت عمل منها قطران، مهمل أهملها بعد الطلاء بلاراع

وقال ذو الرمة (٥) .

ومن خاضب كالسكر أدلج أهله فزاغ عن الأحفاض تحت بجاد

شبهه بسكر ثم وصف السكر، زاغ هرب، والأحفاض المتاع

الذى يحمله البعير والحفص أيضا البعير نفسه، والبجاد كساء أسود

(١) اللسان (٢/٢١١) (٢) ديوانه طبعة الخالدي ص ٦ (٣) ديوانه ٦٧ ب ٦٦

(٤) بالأصل بفتح الحاء هنا وفى التفسير (٥) ديوانه ١٨ ب ١٥ .

مخطط تبني به بيوت الأعراب .

قال كعب بن زهير (١) .

ص ٣٠٤ ينجويها (٢) خرب المشاش كأنه بخزامه وزمامه مسنوف (٣)

الحرب الذي لامخ له ، والمشاش المفاصل ويقال ان النعام
جوف العظام لامخ فيها ، مسنوف مرفوع الرأس ، وقال الهذلي
ووصف عدوه وهربه (٤) .

كأن ملاءتي (٥) على هزف يعن مع العشية للرائل

على حت البراية زمخري (٦) السواعد ظل في شري طوال

ملاء تاه ثوباه ، والهزف الجافي ، يعن يعرض ، الرئال الصغار
حت سريع يقال فرس حت وسكب وبحر كل هذا في السرعة
والالتهاب ، والبراية ما يبقى منه بعد برى الكلال له يقال للدابة
انه ل ذو براية اي ذو بقية اذا برأه السفر والمرض .

والزمخري الأجوف ، والسواعد مجارى اللبن في الضرع وهي ههنا
مجارى المنخ في عظام الظليم ، والشري شجر الحنظل ، وقال أبو عبيدة
على حت البراية على خفيف اللحم من الظلمان ، والزمخري الشديد
والسواعد ما ساعده من جناحه وقوائمه ، وأراد : حت عند

(١) ديوانه ب ٢٠ (٢) الاصل « به » (٣) وقع في نسخة الديوان « مشنوف »
واللبن المسنوف مأخوذ من السناف - هو خيط يشد في حقب البعير الى
تصديره ثم يشد في عنقه - ك (٤) اشعر الاعلم انظر اشعار هذيل ٢٢ ب ٧ و
٨ - ك . وراجع الزمخري (١ / ٢٧٨) - ي (٥) بالاصل « ملاءتي »
(٦) بالاصل « زمخري » بالجمع وكذا في التفسير والصواب بالخاء كما في
الديوان ودد اللسان (٥ / ٢٤٨) ك

البراية في التفسير الأول وهو مثل قولهم « فلان صدق المبتذل » أى
صدق عند المبتذل .

وقال زهير (١) .

من الظلمان جؤجؤه هوا .

أى لامخ فيه ، وأما قول أبى النجم (٢) .

يززع الجؤجؤ من ألقائه

فانه أراد أنه اذا عدا حرك جؤجؤه من موضع الألقاء لأن ص ٣٠٥

هناك نقياً والنق المنخ، وأنشد ابن الأعرابي لأعرابي في نفسه وأخيه (٣) .

وإنى وإياه كرجلى نعامة على ما بنا من ذى غنى (٤) وفقير

قال ابن الأعرابي كل طائر اذا كسرت احدى رجليه أو قطعت

تحامل على الأخرى خلا النعام فانه متى كسرت احدى رجليه جثم

ولم يتحامل بواحدة فأخبر انه وأخاه كذلك اذا أصاب أحدهما شئ (٥)

بطل الآخر .

وأنشد ابن الأعرابي .

اذا انكسرت رجل النعامة لم تجد على أختها نهضا ولا ما ستها جبرا

قالوا وانما امتنع من الجبور لانه لامخ فيه .

وقال آخر (٦) .

أجدك لم تظلع برجلي نعامة ولست بنهاض وعظمتك زمخر

(١) ديوانه ١ ب ١٥، و صدر البيت « كأن الرجل منها فوق صعل » (٢) كتاب

الشعر لأبى على الفارسي نسخة خطية ورقة ٩٥ (٠) معجم الأدباء (١١٥/١٨)

وقبله بيتان - ي (٤) بالاصل « ذوعنى » بكسر العين المهملة وسكون النون

(٥) بالاصل « ينثى » (٦) عيون الاخبار (٨٥ / ٢)

أى أجوف، وقول ليد (١) .
 كأن جؤجؤه صفيح كِران (٢)
 الكران العود والكرينة القينة .

وقال عنتر (٣) .

وكأنما أقص الاكام عشية بقريب بين المنسمين مصلم
 قريب بين المنسمين يعني ظليما، والمناسم للابل والعرب
 تجعلها (٤) أبضا للظلم ويقولون هو لا طائر ولا بعير، وفيه من البعير
 المنسم والوظيف والعنق والخزامة التي في أنفه، وفيه من الطير الرشب
 والجناحان والذنب والمنقار .

وقال حسان (٥) ص ٣٠٦ .

لعمرك ان آلك في قریش كآل السقب من رأل النعام
 أراد إنك ضعيف النسب في قریش وانك حين وجدت أدنى
 سبب ادعيت اليهم وان ذاك السبب في ضعفه كشبه الرأل بالسقب،
 وقال يحيى بن نوفل (٦) .

ومثل نعامة تدعى بعيرا تعاظمها اذا ما قيل طيرى
 وإن قيل احملى قالت فاني (٧) من الطير المريبة بالوكور
 هذا يضرب مثلا للرجل يعتل في كل شيء يكلف فعله .

(١) ديوانه طبعة الخا لذي ص ٧٠ وصدر البيت « صعل كسافلة انقناة وظيفه، و »
 (٢) بالاصل « كران » بتشديد الراء وكذا في التفسير (٣) ديوانه ٣١ ب ٢٩
 (٤) الاصل « تجعله » (٥) ديوانه طبعة لندن ٢٢١ ب ١ (٦) انظر البيان للجاحظ
 (٧) (١٩ / ٢) والحيوان (٩ / ٧) و عيون الاخبار (٨٦ / ٢) (٧) بالاصل
 « قالت انى »

وقول عنتر: مصلم يريد لا أذن له، والعرب تصف النعام بالتصليم خاصة وكل طائر مصلم وإنما اختصوا النعامة بذلك .

فقال زهير (١) .

أصك مصلم الأذنين أجنى له بالي تنوم وآ .

وقالت كبشة بنت معدى كرب (٢) .

فمشوا بأذان النعام المصلم

وقال علقمة (٣) .

ما يسمع الأصوات مصلوم

لأنهم يضربون المثل بالنعامة في الموق وسوء التدبير ويقولون

ذهبت النعامة تطلب قرنين فقطعوا أذنيها، فأرادوا بمصلم هذا المعنى،

وقال أبو العيال (٤) .

أو كالنعامة اذغدت من يتيها لصاغ قرناها بغير أذين

فاجتشت الأذنان منها فانتهدت صلما . ليست من ذوات قرون ص ٣٠٧

وكذلك يقولون هذب الغراب يتعلم مشية الديك فلم يحسنها ونسى

مشيته .

قال أبو عمران الأعمى في تحول قضاة عن نزار الى اليمن (٥) .

(١) ديوانه ١ ب ١٦ والحيوان (٤ / ١٢٧) (٢) الحيوان (٤ / ١٢٧) وصدر

البيت « فان انتم لم تتأروا والأخيم » ك . وراوية ابي تمام في الحماسة (١ /

١١٨) « فان انتم لم تتأروا واتديتم » وراوية القالي في اماليه (٣ / ١٩٠) « فان

انتم لم تقتلوا واتديتم » وراجع السمت وحراشيه ص ٨٤٨ - ٨٤٩ (٣) ديوانه

١٣ ب ١٩ واوله « فوه كشق العصا لأيا تبينه ، اسك » (٤) اشعار هذيل ٧٣ ب

٥ و ٦ والحيوان (٤ / ١٠٧) (٥) الحيوان (٤ / ١٠٧) .

كما (١) استوشش الحى المقيم لرحلة الخليط (٢) ولا عزالذين تحملوا
كتارك يوما مشية (٢) من سجية لأخرى قفاته وأصبح يحجل
فصار قولهم مصلم كافيا من قولهم ظليم، وكذلك يقولون صكاء
فيكفيهم من نعامه، ويقولون خساء فيكفيهم من بقرة، ويقولون أعام
فيكفيهم عن بعير. قال عنتر (٤) .

تمكو فريسته كشدق الأعلم

وقال الراجز (٥) .

أخو خناير أقود (٦) الأعلما

وقال آخر (٧) .

خساء ضيعت الفرير

وقال المسيب بن علس يصف ناقة (٨) .

صكاء ذعلبة اذا استقبلتها حرج اذا استدبرتها هلواع

(١) الاصل « قما » (٢) رواية الحيوان « قمارقوا الخليط » (٣) اراد كتارك
مشية يوما فقلب لضرورة الوزن - ك . وهذا من الفصل بين المضاف
والمضاف اليه بالظرف كقول ابى حية .

كما خط الكتاب بكف يوما يهودى يقارب اوزيريل
راجع الخزائنة (٣ / ٢٥٣) - ي (٤) ديوانه ٢١ ب ٤٧ وصدر البيت « وحليل
غانية تركت مجدلا » (٥) هذا يشبه رجز القلاخ .

انا القلاخ بن جناب بن جلا ابو خناير اقود الجملا
امالى القالى (٣ / ٦٦) (٦) بالاصل « جنائير اقول » (٧) هذا اول بيت للبيد
وتماه « فلم يرم ، عرض الشقائق طوفها وبغامها » انظر معلقته ب ٣٧
(٨) الفضليات ١١ ب ٨ والرواية « ... اذا استدبرتها ، حرج اذا استقبلتها » .
والصكك

والصكك اصطكاك رجل الناقة وهو عيب ولم يكن ليصفها بعيب ولكنه أراد بصكاء نعامة فكأنه قال نعامة اذا استعملتها .

وقال عدى بن زيد (١) .

والخذب العارى الزوائد مل حفا ن داني الدماغ للآماق (٢) ص ٣٠٨
الخذب العظيم (٣) من النعام ومن كل شيء . والزوائد ربما كانت في مناسبه كزيادة الأصابع في الناس وكذلك زوائد الأسد .
قال لييد (٤) .

أوذى زوائد لا يطفأ بأرضه

والحفان فراخ النعام، وقوله داني الدماغ للآماق يريد ان رأسه منصوب (٥) الى بين يديه فدماعه قريب من آماق عينيه وأراد أنه عارى الزوائد من الريش .

وقال امرؤ القيس (٦) .

كأنى ورحلى والقراپ ونمرقى على يرقى ذى زوائد، تقق

اليرقى الخائف الفرع .

وقال أبو النجم .

يحفر بالنسم من فرقائه ومرة بالحد من مجذائه (٧)

الفرقاء الفرق الذى فى المنسم ، ومجداؤه منقاره وقيل ما يجذو

(١) من القصيدة قطعة فى الاغانى (٢٥/٢) - ي (٢) الخذب العظيم الخافى وهو

من وصف الظليم والآماق جمع موق العين على غير قياس والحفان ولد النعام

(٣) فى النقل « الظليم » ي (٤) ديوانه ٤٢ ب ٦ وعجز البيت « يغشى

المهجهج كالذ نوب المرسل » (٥) لعل الصواب « منصوب » (٦) ديوانه

٤ ب ١١ (٧) الاصل « يحفر » بضم اوله والثانى فى اللسان (١٨ / ١٥٠)

وبعده « عن ذبح التلع وعنصلائه » .

عليه أى يتصب .

وقال أوس بن حجر (١) .

وينهى ذوى الأحلام عن حلومهم وأرفع صوتى للنعام المخزم
جعله مخزما للخرقين اللذين فى عرض الله وهو فى موضع الخزاة
من البعير .

وقوله وأرفع صوتى للنعام فخصه لنفاره وشروده وموقه وسوء
ص ٣٠٩ فهمه فضربه مثلاً للجهال ، يقول : الحليم يكفينيه حلمه والجاهل أزجره
أشد الزجر .

وقال سهم بن حنظلة يهجو بنى عامر (٢) .

إذا ما لقيت بنى عامر رأيت جفاء ونوكا كبيرا
نعام تمد بأعناقها ويمنعها نوكها أن تطيرا
وقال بشر بن أبى خازم (٣) .

وأما بنو عامر بالنسار فكانوا غداة لقونا نعاما
نعاما بخطط صعر الحدو دلاتطمع الماء إلا صيا ما
شبههم بالنعام حين هربوا مسرعين

ويقال فى المثل : أشرد من نعام .

قال الشاعر (٤) .

(١) ديوانه ٣٤٣ ب (٢) الحيوان (٤/١٠٩) وعميون الأخبار (٦/٨٧) (٣) عيون
الأخبار (٢/٨٧) من قصيدة مشهورة انظر مختارات ابن الشجرى ص ٧١ .
(٤) هذا تحريف بيت أوس بن غلفاء المهجيمى وقد مر فى ص ٢٦٦ والصواب
هم تركوك اسلح من حبارى رأيت صقرا واشرد من نعام

وهم

رهم تركوني (١) أشرد من ظليم .

ولحفة النعامة وسرعة طير انها وهر بها قالوا في المثل « شالت نعامتهم -

وزف رألهم » اذا هلكوا وقوله « لاتطعم الماء الاصياما » اى قياما .

وقال آخر يصف الخيل (٢) .

كأنهم يرمل الخيل قصرا نعام قلن في بلد قفار

وقال زيد الخيل وذكر قوما هارين .

كأنهم بجنب القاع أصلا نعام قالص عنه الظلول

وقال علقمة بن عبدة (٣) .

ص ٣١٠

فوه كشق (٤) العصا لأ يأتينه أسك ما يسمع الأصوات مصلوم

قوله كشق العصا يريد انه لاصق ليس بمفتوح فلا يكاد يرى

شقه كأنه صدع في قوس .

وقال النظار الفقعسى (٥) .

(١) كذا وراجع التعليق على ص ٢٦٦ - ي (٢) كذا ولم اظفر بالبيت وقريب

منه بيت منسوب للنا بغة ونسبه ابن برى لشقيق بن جزء كما في اللسان

(ق وق) وهو .

كان عذيرهم بجنوب سلى نعام قاق في بلد قفار

وهو ايضا في الكامل ص ١٠٧٣ ومعجم البلدان (سلى) والمقصود والممدود

لابن ولاد ص ٥٦ - ي (٣) ديوانه ١٣ ب ١٩ (٤) شكل في الاصل بكسر

الشين هنا وفي التفسير وبالهامش « ع : الوجه كشق العصا » يعنى بفتح الشين

(٥) هذا البيت في قصيدة ٩٨ بيتا موجودة في كتاب الاختيارين وروايته

« مد ملك الرأس كان خطمه في الرأس صد عاسية مشطان » وفسر مشطان

بمنقطعان - ك . اقول شكل « مشطان » بسكون الشين والصواب كسرهما

وتشديد الطاء : او بفتح الشين وتشديد الظاء المشالة - ي

مخرج العين كأن خطمه في الرأس صدعا سية خفيان
 السية ما انحنى من القوس شبه فاه بصدع في سية، وقال ذو الرمة (١)
 أشدا قها كصدوع النبع في قلل
 وقوله (٢) أسك ما يسمع الأصوات فيه قولان أحدهما أنه أراد
 بما معنى الذى أى أسك الذى يسمع الأصوات والذى يسمع الأصوات
 أذنه وكأنه قال أسك الأذن مصلوم، والآخر أنه يقال إن الظليم لا يسمع
 الأصوات ويكفيه الشم والاسترواح من السمع والمثل يضرب
 باسترواحه، قال (٣) .

أشم من هيق وأهدى من جمل

وقال الراجر (٤) .

وهو يشتم اشتمام الهيق

وقال آخر .

وربداء يكفيها الشميم وما لها سوى الربد من أنس بتلك المجاهل
 يقول لا تأنس بشيء من الوحش إلا بنعام مثلها

وقال آخر (٥) .

وجاء كمثل الرأل يتبع أنفه لعقيه من وقع الصخور قعاقع
 وأحسب هذا البيت لبعض المحدثين، والرأل يشم ريح أبيه
 وأمه والسبع والإنسان من مكان بعيد، وأراد يقوله يتبع أنفه أنه
 يستروح الشيء فيتبع الرائحة كما قال الآخر (٦) في الذئب .

ص ٣١١

(١) ديوانه اب ١٣. وعجز البيت « مثل الدحاريج لم ينبت لها زغب » (٢) راجع
 إلى تفسير بيت علقمة (٣) الحيوان (٤/ ١٢٩) (٤) الحيوان (٤/ ١٢٩) ونسبه
 للحر مازى (٥) الحيوان (٤/ ١٢٩) (٦) هو حميد بن ثور راجع - ص ١٧٤

خفي الشخص للريح تابع

ليس قول (١) من قال انها لا تسمع بشئ لان الشعراء جميعا على غير ذلك .

قال الحارث بن حنظلة (٢) .

بزفوف كأنها هقلة أم رثال دويقة سقفاء

آنت نبأة وأفرعها القناس عصرا وقد دنا الامساء

النبأة الصوت ، وقال علقمة (٣) .

تحفه هقلة سقفاء خاذلة تجيه بزمار (٤) فيه ترنيم

يوحى اليها بانقاض ونقفة كما تراطن في أفدائها الروم

وقال ليلى (٥) .

متى ما تشأ تسمع عرا را بقفرة يحجب زمارا كاليراع المثقب

وقال الطرماح (٦) .

يدعو العرا ربيها الزمار كأنه ألم يحاوبه النساء العود

وقال طرفة (٧) .

أو خاضب يرتعى بهقنته متى ترعه الأصوات يهتجس ص ٣١٢

وأما قول الهذلي [أسامة بن الحارث] (٨) .

(١) في النقل « القول » ي (٢) المعلقة - ب ١٠ و ١١ (٣) ديوانه ١٣ -

ب - ٢٨ و ٢٦ (٤) بالاصل « زمار » بالرفع (٥) الحيوان (٤ / ١٢٤) وفي

الديوان طبعة الخالدي ص ٤٥ « متى ما اشأ اسمع . . . »

(٦) انظر ديوانه ص ٨٩ (٧) الحيوان (٤ / ١٣٢) ولم اجد البيت في ديوانه

(٨) ديوانه ٤ ب ٤ وه - وكتاب الاختيارين ص ٧٩ واللسان (٤ / ١٥٧)

والحيوان (٤ / ١٢٤)

لعمري لقد أمهلت في نهى خالد إلى الشام إما بعصينك خالد
وأمهلت في إخوانه فكأنما يسمع بالنهى النعام الشوارد
فأراد أن الشوارد من النعام لا تخرج عليك ولا تقبل منك كما
قال الله تبارك وتعالى (١) (انك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء
إذا ولوا مدبرين) فأراد كأتى أسمعت باسماعى خالدا نعاما شاردا
لا يرعوى لقول، ونحو منه (٢) .

وأرفع صوتي للنعام المخزم

جعل النعامه مثلا للجهال الذين لا يقبلون ولا يفهمون، يقول: من
كان جاهلا زجرته أشد الزجر، وقال ابو النجم وذكر ظليما (٣) .
إذا لوى الأخدع من صمعاؤه صاح به عشرون من رعائه
يريد إذا لوى عنقه يلتفت إلى الفارس صاح به عشرون من الجن
وهم يزعمون أن النعام نعم الجن، يقول يلوى عنقه من موضع أذنه .
وقال .

ومهمه مشتبه الأعلام تها به الجن على النعام

وقال .

ص ٣١٣ يتبعن هيقا غافلا مضللاً قعود جن مستفزا أغـيـلا
أغيل عظيم ، يقال ساعد غيل إذا كان ممتلئا، وهم يزعمون أيضا
أن الجن تمتطى الثعالب والظباء والقناقد وتجتنب الأرناب لمكان الحيض
ولذلك كانوا يعلقون كعب الأرنب ، وأنشدني الرياشي (٤) .

(١) سورة النمل ٨٢ (٢) عجز بيت لأوس مرص ٣٠٨ (٣) اللسان (٧٤/١٠) .
(٤) اللسان (٢٤٥/١٣) وصد البيت « اخ لا اخالى غيره غير أنى » .
(٤٣) كراعى

كراعى الخيال يستطيف بلا فكر (١) .

وقال : راعى الخيال الرأل ينصب له الصائد خيالا (٢) فيألفه
فيأخذ الخيال فيتبعه الرأل ، قال وخبرني ابن سلام الجمحي عن يونس
النحوى قال : يقال ليس لى فى هذا الأمر فكر بمعنى تفكر .

وقال النظار الفقهى (٣) .

أصك صعل ذوجران شاخص وهامة فيه كجرو الرمان
أصك يصطك عرقوباه ، وصعل صغير الرأس ، وجرو الرمان
والحنظل والقثاء ضغارها يريد أنه صغير الرأس ، وقال عنتر (٤) .
يتبعن قلة رأسه فكأنه حرج (٥) على نعش لمن نخيم
قلة رأسه أعلاه ، والحرج عيدان تشد بعضها الى بعض يحمل
فيها الموتى يقول هذا الظلم قد علاهن كأنه حرج على نعش .

تأوى له حرق النعام كما أوت حرق يمانية لأعجم طمطم
تأوى له أى اليه جماعات النعام شبه جماعة النعام حول هذا الظلم ص ٣١٤
يقوم من اليمن حول رجل من العجم يستمعون كلامه ولا يدرون
ما يقول ، ويروى قُلص النعام وهى شوايها ، وقال الطرماح (٦)
وقلا صا لم يغذهن غبوق دائمت النخيم والانقاض
القلاص إناث النعام القثاء ، والنخيم والانقاض أصواتها ،

(١) فى اللسان « فكر » بكسر اؤه ثم ذكر أن ابن قتيبة رواه بالفتح (٢) بالاصل
« حبالا » بحاء مهملة مكسورة (٣) كتاب الاختيارين الورقة ٨١ وراجع
حاشية ص ٣١٠ . (٤) ديوانه ٢١ ب ٣١ و ٣٠ (٥) بالاصل « حرج » بفتح
فسكون وكذا فى التفسير (٦) انظر ديوانه ص ١٥ وروايته « وقلاص لم يغذهن »

وقال ذوالرمة (١) .

شخت الجزارة مثل البيت سائره من المسوح خدب شوقب خشب
 كأن رجله مسما كان من عشر صقبان لم يتقشر عنهما النجب
 شخت الجزارة يقول هو دقيق القوائم ، وسائر خلقه كبيت
 مسوح ، خدب ضخم ، شوقب طويل ، خشب جاف ، مسما كان عودان ،
 صقبان طويلان ، والنجب لحاء الشجر .

ألهاء آء وتنوم وعقبته من لائح المرو والمرعى له عقب
 الآء والتنوم نباتان ، يقول اذا رعاها مرة رعى المرو مرة
 أخرى وهو الحصى الصغار ، ولائحه الايض الذي يلوح والظلم
 يفتدى الصخر والحصى ويذيه بحر قانسته حتى يجعله كالماء الجارى
 وهو يتلع الجمر وأوزان الحديد وربما أحيت له فابتلعها .

وقال أبو النجم (٢) .

والمرؤ يلقى به الى أمعائه في سرطم هاد على التواءه
 يمر في الحلق على علبائه تعمج الحية في غشائه
 السرطم الحلق يسرطم يتلع ، هاد لا يجوز على انه ملتو في الخلقه ،
 تعمج تلوى شبه التواء المرؤ اذا ابتلعته فر في حلقه ملتويا
 بالتواء الحية .

ص ٣١٥

وقال الشباخ (٣) .

ودوية (٤) قفر تمشى نعامها (٥) كمشى النصارى في خفاف الارندج (٦)
 (١) ديوانه ١٠٨ ب ١١٠ - (٢) الحيوان (١٠٣/٤) (٣) ديوانه ص ١١ واللسان
 (ردج) - ي (٤) في الديوان واللسان « وداوية » ي (٥) في الديوان
 « ناعجا » ي (٦) في الديوان واللسان « اليرندج » ي .

شبه

شبه سواد ارجل النعام بسواد اخفاف الارندج في ارجل النصارى لانهم كانوا يلبسونها والعرب كانت تلبس الادم .

وانما يقال للظلم خاضب اذا احمر وظيفاه وهما يتدثان في الاحمرار عند دخول الصيف وابتداء الحرة في البسر ثم لا يزالان يزدادان حرة الى ان ينتهي حرة البسر .

واما الخاضب من بقر الوحش فهو الذي يخضر أظلافه من وطء الرطب وانما أراد أن النعام آمنة مطمئنة بهذه الارض فهي تبخر في مشيها ، والارندج جلود سود .
وقال أبو النجم .

خل الذنابي أجدف الجناح يمشين بالتلع وبالقرواح
مشى النصارى بزقاق الراح

الخل القليل الريش ، والأجدف القصير يقول النعام يمشين مشيا ص ٣١٦
بطيئا لأنها (١) آمنة ممتلئة من المرعى كمشى النصارى قد حملوا زقاق
خمر تحت آباطهم فهم يمشون في شق مشيا بطيئا .
وقال ذوالرمة (٢) .

حتى اذا الهيق أمسى شام أفرخه ومن لامؤيس منه ولا كُشَب
أراد لانظر مؤيس منه فلذلك لم يقل مؤيسات . أى ليس الفراخ
بعيدات منه فيؤيسه البعد من بلوغهن في يومه فيفتر (٣) ولا بالقريبات
فيفتر ولكنها بين ذلك فهو أنجى له (٤) وأسرع .
وقوله يذكر الظلم (٥) .

(١) بالاصل « لانهما » (٢) ديوانه ١ ب ١١٩ (٣) في النقل « فيفتر » (٤) في النقل « لها »
(٥) ديوانه ١ ب ١١١ واوله « بطل مختضعا يبدو فتكره ، حالا » .

ويسطع أحيانا فينتسب

أى يرفع رأسه فيتبين لك أنه ظليم، وقال يصف النعامة (١) .

كأنها دلو بئر جد ماتحها حتى اذا ما رآها خانها الكرب
الماتح الذى يستقى يديه على البكرة، يقول حين ظهرت الدلو
له فرآها انقطع الكرب وهو العقد الذى على خشب الدلو فهوت فى
البئر فشبه سرعة النعامة بسرعة الدلو فى تلك الحال .

وقال امرؤ القيس يذكرهما (٢) .

اذا راح للادحى أوبا يفنها قترمد من إدراكه وتحيص (٣)

أوبا مساء يقال أبت الحى أتيته مساء، قال الأختل (٤) .

ولو يشاؤون آوبا الحى أوطرقوا

ص ٣١٧

والطروق ليلا، يفنها يطردها والفان الطارد، وترمد تسرع .

وقال الأعشى يذكرهما (٥) .

يتباريان ويخشيان إضاعة ملك العشى وإن يغيبا يُفقد
يتباريان فى العدو ويخشيان اضاعة الفراخ، ملك العشى اختلاط
الظلام، وإن يغيبا عن الفراخ تجد الفراخ فقدهما، وقال أبو النجم .
ورفع الظليم من لوائه إشراف مُردى على صُرائه (٦)
لوائه عنقه، شبهها بمردى قد أشرف على رأس الملاح يرفعه
ويقذف به فى الماء .

وضم صُعدا جانبي خبائه ضم فتى السوء على عطائه

(١) ديوانه ١ ب ١٢٢ (٢) ديوانه ٣٤ ب ١١ (٣) بالأصل «تحيص» (٤) ديوانه

ص ٢٩٩ وصدر البيت «البائتون قريبا دون اهلهم» (٥) ديوانه ٣٤ ب ١٧

(٦) الصراء جمع صار وهو الملاح والمردى خشبة تدفع بها السفينة

خباؤه جناحاه، صعدا ارتفاعا الى فوق وكذلك يفعل اذا عدا
أى كما يضم على عطائه البخل كيلا يراه أحد فيسأله .

وطمحت عيناه فى قرعائه ونسى (١) ما يذكر من حياته

قرعائه هامته لأنه لا ريش فيها، يقول سما يبصره أمامه ليعدو،
ونسى ما يذكر من حياته، هذا مثل لأن الرجل اذا استحميا طأ طأ
رأسه، يقول كان الظليم يرعى مطأ طئا رأسه كالمستحمي فلما فزع رفع
رأسه فكأنه رجل نسي حياته، ويقال بل كان يحمى بيضه أورثاله ص ٣١٨
من السباع فلما رأى الطارد نسي حياته يعنى محاماته عن البيض
فهرب .

هاو تضل الطير فى خوائه وجد (٢) يفرى الجلد (٣) من أنسائه
هاو يهوى فى الأرض، قال الأصمعى: أراد أنه من سرعته بين
السماء والأرض والطير بينه وبين الأرض كأنها قد ضلت، ويروى
تضل الريح، أى من سعة ما بينه وبين الأرض، والخواء ما بينه وبين
الأرض، يفرى يُقطع فى فساد، والأنساء جمع نساء وهو عرق فى
الرجل، يقول كأن جلد رجله قد انشق بالعدو .
وقال الكميث يصف النعام .

(١) شكل فى النقل بكسر السين وهو الاصل لكن لا يستقيم الوزن الا بالتسكين .
ومثله جائز فى لغة كثير من بنى تميم وابوالنجم تيمى وقد روى عنه نحو هذا
التخفيف راجع كتاب سيبويه (٢٥٧/٢) وادب الكاتب للؤلؤف ص ٤١٢ - ى
(٢) بالاصل « وحد » (٣) شكل فى النقل على انه فعل ومفعول والظاهر أنه
فعل وناائب فاعله كما جرى عليه فى التفسير - ى

فاستورأت (١) بفرى كاد يجعله طيرورة زفيان (٢) الحرجف الزجل
استورأت مرت على تقار ، والفري العدو الشديد ، وزفيان
صوت ، والحرجف ربح ممتدة ، والزجل المصوت . ويقال زفيان
من زفاه يزفيه أى استخفه وطرده ، يقول كاد طرد الريح له ان يجمل
عدوه طيرانا والظلم يستقبل الريح اذا عدا وكلما اشتد عصف الريح
كان أشد لعدوه .

وقال أبو عبيدة: وإنما يستقبلها لأنه إن استدبرها أكتبه فيضع
عنقه على ظهره ثم يخرقها ، قال غير أبي عبيدة: والثور أيضا يستقبل
الريح اذا عدا .

وقال عبدة بن الطيب يصف الثور (٣) .

ص ٣١٩ مستقبل الريح يهفو فهو مبترك لسانه عن شمال الشدق معدول
والثور اذا عدا أخرج لسانه من الشدق الايمن وعدله الى
الايسر . والذئب يستقبل الريح اذا عدا يشم أرواح جرائه وغيرها .
قال طفيل (٤) .

كسيد الغضا الغادى أضل جراه على شرف مستقبل الريح يلحّب
وقال الأخطل يصف الظلم والنعامه (٥) .

تعاورا الشد لما اشتد رفعا (٦) وكان بينهما من غائط وشع

(١) في النقل « فاستورأت » وكتب بالهامش « بالاصل فاستورأت » اقول
هما لغتان والثالثة « استاورت » كما في اللسان (أور) - ي (٢) بالاصل
« رفيان » بعلامة اهل الراء (٣) الفضليات ٢٦ ب ٤١ (٤) انظر ديوانه ص ٢٣
(٥) ديوانه ص ٧١ (٦) رواية الديوان « وقعا »

خمساً وعشرين ثم استدرعت (١) زغباً كأنهن بأعلى لعل رجع
الوشع الطريقة من الغبار وهي الوشائع شبه طرائق الغبار اذا عدا
بوشائع الثوب وهي الخيوط التي يلحم بها السدى، وقوله خمساً وعشرين
يعني انها يختلفان الى بيضها خمساً وعشرين ليلة، حتى استدرعت فراخها
زغباً أي تدرعت، رجع حواسر الابل وصغارها .

وقال زهير وذكر نعامه (٢) .

تحن الى مثل الحمانين جُثماً لدى سكن من قيضها المتفلق

تحطم عنها قيضها عن خراطم على حدق كالنبخ لم يتفق
الحمانين القردان واحداً حنان شبه بها الفراخ ، لدى سكن من
قيضها أي عند الموضع الذي (٣) كانت تسكنه من البيض المتكسر ، ص ٣٢٠
وشبه حدقها بالجدري الذي لم يتحفر ، وقوله على حدق أي
مع حدق .

وقال أبو النجم (٤) .

والبيض في نوى من أشائه (٥) والام لاتسأم من ثوائه

حتى يدب الرأل من خرشائه وبات مأوى الود من بنائه

يقول جعل البيض في حظيرة (٦) كالنوى لئلا يحتمله السيل، والام
لاتمل من حسنه وأراد من ثواء عليه، والخرشاء قشر البيضة الرقيق ،

(١) بعلامة اهل الدان في الاصل هنا وفي التفسير ورواية الديوان بالذال
المنقوطة (٢) ديوانه رواية تلعب ١٦ ب ١٠ و ١ (٣) بالاصل « التي »
(٤) انظر اصلاح المنطق (٢/٦٤) (٥) في النقل « من أشائه » كذا والانتقاء
اتخاذ النوى كما في اللسان وغيره - ي (٦) بالاصل « حظيرة »

يقول بات قريبا من أبويه كمكان الود من الخيمة .

وقال ذوالرمة يذكر الرئال (١) .

أشداقها كصدوع النبع في قلل مثل الدحاريج لم ينبت بها الزغب
 كأن أعناقها كرات سائفة طارت لفائفه أو هيشر سلب
 أراد أشداقها كشقوق في النبع ، والاشداق في قلل أى في
 رؤوس ، مثل الدحاريج والدحروجة مادحرجته من شيء ، وشبه أعناقها ،
 بلون الكرات وهو نبت ويقال شبهها به لرقتها ، سائفة مسترق الرمل
 طارت لفائفه أى قشوره ، وهيشر شجر ، سلب سقط ورقة .

وقال الكيت لقضاة (٢) .

كأم البيض تلحفه غدافا وتفرشه من الدمث المهيل ص ٣٢١

غداف ريش أسود طويل ، والدمث أرض لينة .

فلما قيض عن حتك لصوق بأزعر تحت أهدب كالخميل

قيض عن حتك تفلق ، والحتك الفراخ واحدا حكة ، أزعر صغار

الريش ، وأهدب طواله ، والخميل القطيفة (٢) ، يعنى الظليم .

كأن القيض رعه بودع مع التوشيح أوقف الوذيل
 رعه يقول بقی قطعة من كسر البيض في موضع أذن الفرخ
 مثل القرط والرعاث القرطة ، والوذيل الفضة .

أوين الى ملاطفة خضود لما كلهن صفطاف الربول (٢)

(١) ديوانه ١ ب ١٣٠ و ١٣١ (٢) انظر اساس البلاغة (٢/١٩٤) وفيه « تلحفه »

من الرباعي و « تفرشه » من الثلاثي وكل صحيح (٣) بالاصل « القطيفة »

(٢) انظر اللسان (١٢٧/١١) و (١٨٠/١٣) و وقع في الاصل « خضود » بضم الخاء

ملاطفة أم ، خضود كسوب ، لما كلهن أى لا كلهن ، والطفطاف
ما تدلى من الشجر ، والربول شجر واحدها ربلة وهي تنبت بالصيف
في الرمل ، يريد تخضد لهن البقل .

تسبع (١) دونهن لكل وحى تعرض من أزل لها نسول
الوحى الصوت ، والأزل الذئب ، نسول في عدوه ، يقول تحمى
الفراخ .^١

فلما استرألت حسبت سواء مفارقة الرعيل الى الرعيل
فساقطها الفراق بكل غيب (٢) خواذل بالمقد وبالمقيل ص ٣٢٢
استرألت صارت رثالا ، والرعيال الجماعة ، ساقطها الفراق يقول
فارقت ابوها واستبدلت بها نعاما اخرى ، والغيب (٣) المطمئن من
الأرض ، خواذل مفارقة ، والمقد طريق يقدر الأرض قدا ، والمقيل
حيث ثقيل ، شبه قضاة في انتقالها الى اليمن عن زار بهذه الرذل ،
وقال ايضا في مثل هذا المعنى .

أولى وأولى له حسنى وسيئة تبالى الهيق والمكلوء ذى الزغب
يقول أوليه حسنى وأولاني سيئة كتبالي الهيق وفرخه حين يحفظه
ويكلؤه وتبالى تفاعل .

لما تفلق عنه قيص ييضته آواه في ضبن مضبوء به نصب (٤)
يقول آواه أبوه في ضبنه ، مضبوء لاطىء بالارض .

(١) بالاصل « تشيع » بفتححات ولا معنى له ويقال سبع السبع اى زجره
وصاح به واعله الصواب - ك (٢) بالاصل « عيب » مع علامة ابدال العين
وهو خطأ (٣) بالاصل « العيب » (٤) انظر اللسان (١ / ١٠٥)

وان تعرض معس الذئاب له أوفى بأولق ذى الزبوة الحرب
الأولق الجنون ، والزبوة من زبته اى دفعه ، والحرب العالم
بالحرب .

ص ٣٢٣ حتى اذا علم التدراج واتخذت رجلاه كالودع آثارا على الكتب
وخاله ضد من قد كان يكلؤه بالأمس إن الهوى داع الى الشجب
ظن أنه مثل أيه وأنه سيقاوم الذئب ان لقيه ، والشجب الهلاك
ولى مباحدة منه رمز رية من غير مزرى به والحين ذو سبب
يريد أنه ترك أباه وانقرذ . وقال [ذو الرمة] (١)

ويض رفنا بالضحي عن متونها سماوة جون كالحباء المقوض
هجوم عليها نفسه غير أنه متى يرم في عينيه بالشخص ينهض
يض يعنى يض نعام ، وسماوة الشئ شخصه ، والجون الظلم ها هنا ،
والمقوض المقلوع ، شبه الظلم بالحباء المقلوع ، هجوم عليها نفسه اى
يرمى نفسه على البيض ، متى يرم فى عينيه بالشخص اى متى يرشخصا يقم
عن بيضه .

وقال ذو الرمة (٢) .

اذا هبت الريح الصبا درجت به غرايب من ييض هجائن دردق
الصبا والجنوب تهبان فى ايام ييس البقل وهو وقت ينقف (٣)

(١) انظر ديوانه ص ٤٢ ب ١ و ٢ وقد روى البيت الثانى سيبويه لذى الرمة
ولعل ابن قتيبة او الناسخ اسقط اسم الناظم ولم اجد للكيت بيتا على هذا الروى
على كثرة ما عنده من ابياته - ك (٢) انظر الحيوان (٤ / ١١٤) وديوان ذى
الرمة ٢ ه ب ٣٧ ، وقد اخذ ابن قتيبة التفسير من كتاب الحيوان بأسره .
(٣) بالاصل « يعقف » بالعين وروى الجاحظ « لا يثقب »

فيه النعام يرضه، فيقول اذا كان هذا الوقت درجت بهذا الموضع ص ٣٢٤
رئلان سود، من هجائن اى يرض ايض، دردق صغار وهو من صفة
الرئلان لا واحد لها من لفظها، وقال الشماخ (١) .

ووحشية يرضاء قد صدت صاحبي ولادة صعونين حمش شواهما
ولودين لليض الهجان وحالك من اللون غريب بهم علاهما
وحشية يعنى يرضة نعام، والصعون الخفيف الرأس، حمش دقيق،
شواهما اطرافهما، حالك اسود، يقول يلدان يرضا ايض وهما اسودان،
وقال ذو الرمة (٢) .

ويضاء لاتنحاش منا وأمها اذا ما رأتنا زيل منا زويلها
توج ولم تقرف بما (٣) يمتنى له اذا اتجت ماتت وعاش سليلها
يضاء يعنى يرضة نعامة، لاتنحاش لا تفرع، وأمها يعنى النعامة اذا
ما رأتنا ذعرت وفزعت، يقال للرجل اذا رعب : زيل منه زويله
وزيل بغير الف لغة، توج حامل يعنى البيضة، ولم تقرف لم تدان، لما
يمتنى له اى للضراب الذى يمتنى له /، والسليل الفرخ، وقال ايضا (٤) . ص ٣٢٥
وميتة الاجلاد يحيا جنينها لأول حمل ثم يورثها عقرها
يعنى البيضة اذا خرج الفرخ لم تحمل البيضة بعده حملا، وقال
الكميت وذكر النساء (٥) .

لهن وللشيب ومن علاه من (٦) الأمثال قاذبة وقوب

(١) انظر ديوانه ص ٨٨ ولم اجد البيت الاول فى ديوانه المطبوع (٢) ديوانه
٧٠ ب ٣١٣ (٣) رواية الديوان « لما » وكذا افسره (٤) ديوانه ٢٤ ب ٤٧
(٥) انظر اللسان (٢/ ١٨٧) (٦) فى النقل « ومن » .

قائبة قشر البيضة ، والقوب الفرخ ، يقول ذوالمشيب من النساء
بمزلة الفرخ من البيضة اذا خرج منها وانكسرت فليس يرجع اليها
أبدا ، وقال لقريش (١) .

فقائبة (٢) مانحن غدوا (٣) وأتم بنى غالب (٤) ان لم تفيؤا وقوبها
يقول إن لم ترجعوا عما أتم عليه فارقناكم غدا كفراق الفرخ
بيضته - اذا خرج منها لم يعد اليها ، وقال ذو الرمة يذكريضا (٥) .
ترائك أياسن العوائد بعد ما أهفن فطار الفرخ بعد رزام (٦)
ترائك فواسد قد تركت واحدها تريكة ، أياسن العوائد يعنى
الأمهات من أن يعدن فيحضن البيض ، بعد ما أهفن أى دخلن في الهيف
وهى الريح الحارة ، بعد رزام بعد أن لاتستطيع تنهض ، يقول من هذا
ص ٣٢٦ البيض ما فسد ومنه ما لم يفسد طارت فراخه بعد أن كان رازما ، والرازم

(١) من قصيدته فى اواخر جمهرة الاشعار - ي (٢) بالاصل « فقائية » بتقديم
الباء الموحدة انظر لسان العرب (٢ / ١٨٨) (٣) مثله فى جمهرة النحاس
وفسره على ذلك ووقع فى جمهرة الاشعار واللسان « يوم ما » - ي (٤) يريد غالب بن
فهر بن مالك بن النضر بن كنانة وفى الجمهرتين « بنى عبد شمس ان تفيؤا » وبنو عبد
شمس من قريش ووقع فى اللسان « بنى مالك » فالمراد به مالك بن النضر بن كنانة
ولكن صاحب اللسان فهم غير ذلك فقال « يعاتبهم على تحولهم بنسبهم الى اليمن »
فهم ان المراد قضاة وهو خطأ اولالان سياق القصيدة يوضح انه يخاطب قريشا
الثانى ان نسابى مضر يقولون فى قضاة انه ابن معد بن عدنان وانما تروج امه
مالك بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير فنسب اليه ونسابوا اليمن يقولون انه ابن
مالك المذكور حقيقة فكيف يقول الكيت لقضاة فى صدد تثبيت انهم من عدنان
« بنى مالك » ؟ ي (٥) ديو انه ٧٨ ب ه (٦) بالاصل « زرام » بتقديم الزاى .

المهزول

المهزول الذي لا ينهض من الابل وغيرها ، وسئلت ابنة الخس هل يلحق
البازل ؟ قالت نعم وهو رازم ، أى وان كان لا يقدر على النهوض .
وقال ابن أحر (١) .

وما ييضن ذى لبد هجف سقين بزاجل حتى رونا
هجف يعنى ظليما جافيا والزاجل منى الظليم من زجله يزجله
(٢) يظل يحفهن بققفيه ويلحفهن هفافا ثخينا
وهو ثخين أى بعضه فوق بعض .

(٢) وضعن وكلهن على غرار حصان الجيب قد وسقت جنينا
وضعن يعنى اليضنات ، وهن على غرار أى على مثال فى الأقداروية
أبضا انها تضع ييضها طولا ثلاثين يضة أو ونحوها كخيطة ممدود ثم تعاقب
بينها فى الحضن (٣) فن ذهب الى هذا قال فى قوله - وكلهن على غرار -
أى على استواء فى الطول ومثال واحد لا يخرج واحدة عن الأخرى
كما قال الآخر .

على غرار كامتداد المطمر

يعنى ييض النعام والمطمر خيط البناء ، وقوله حصان الجيب يعنى
اليض لم يقارن (٥) سوءا ، وسقت جنينا حملت جنينا ، والقول فى اليض
هو الأول انهن على مقدار .

(١) الحيوان (١١٢/٤) واللسان (٢٥٩/١١) و (٣٢١/١٣) ويروى
« بزاجل » بفتح الجيم وهو فى الأصل بكسرها - (٢) تهذيب اصلاح المنطق
(٧٣/١) واللسان (١٩٨/١١) و (٢٦٤) (٣) عيون الاخبار طبعة اوربا
(٤٧٤/١) والكامل للبرد ص ٢٣ والحيوان (١٠٨/٤) (٤) بالأصل

« الحضن » بضم الحاء (٥) بالأصل « يفارقن » بتقديم الفاء

وقال ثعلبة بن صعير العدوي / وذكر الظليم والنعامة (١) .

فذكرت (٢) ثَقَلًا رثيدا بعدما أَلَقْتَ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرِ
الثقل هاهنا البيض وجعل يبيضها ثقلها ومتاعها والرثيد المطروح
بعضه على بعض فقد رثدته ، وذكاء الشمس وهي لا تنصرف ، وكافر
الليل لأنه يغطي كل شيء ، وقوله أَلَقْتَ يَمِينِهَا هذا مثل أي صار أوائلها
في الغور .

ومثله قول لبيد في الشمس (٣) .

حتى إذا أَلَقْتَ يَدَا فِي كَافِرٍ [وَأَجْنُ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظِلَامُهَا]

وقال علقمة بن عبدة (٤) .

حتى تلا في (٥) وقرن الشمس مرتفع

أدحى عرسين فيه البيض مركوم

فجعل البيض بعضه على بعض ، وقال أبو النجم ، .

والبيض في ثوى من استائه (٦)

يقول حفرله حفيرة كالتوى ، وقال لبيد (٧) .

[بكثيب رابية قليل وطؤه] يعتاد بيت موضع مركوم

الموضع بيضه ، وبنيته الأدحى . وقال ابن أحر وذكرا مرة (٨) .

كود يعة الهجهاج بوأها بپراق عاذ البيض أو ثجر

(١) المفضليات ٢٤ ب ١١ (٢) بالاصل « فتذكر » (٣) المعلقة ب ٦٥ (٤) ديوانه

١٣ ب ٥ (٥) بالاصل « يلاق » (٦) في النقل « اشائه » ، وكتب بالها مش

« الاصل - من انت آبه - انظر فيما تقدم ص ٣٢٠ » اقول قد اوضحته هناك

في التعليق - ي (٧) ديوانه طبعة الخالدي ص ٧٨ (٨) معجم البكري ص ١٣

(١) لهدجدج جرب مساعره . قد عادها شهرا الى شهر
 وديعته ييضته، والهجهاج الظليم وهو الجافي الفزع، وعاذ موضع ص ٣٢٨
 منسوب الى اليض كأن النعام تبيض فيه، وقال ابن هرمة (٢) .
 فاني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شحاحا
 كتاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا (٣)
 ويقال في المثل: أموق من نعامة، وذلك أنها ربما خرجت
 للطعم فرأت بيض نعامة أخرى قد خرجت لمثل ما خرجت له
 فتحضن بيضها وتدع ييض نفسها، ويقال: أخرق من حمامة، وذلك
 لأنها لا تجيد عمل العش وربما وقع الييض فانكسر، قال عبيد (٤) .
 عَيَّوَا بأمرهم كما عيت ببيضتها الحمامة
 جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامه
 النشم شجر يتخذ منه القسي صلب، والثمام نبت ضعيف، يقول
 قرنت هذا بهذا فسقط الييض فانكسر، ويقال أيضا: أخرق من
 عقق، لأنه وإن كان حذرا فانه من الطير الذي يضيع يرضه وفراخه،
 ويقال: أسرق من كندش، وهو العقق، وأنشد ابن الأعرابي .
 هل تلحقني بالفادين دوسرة كأنها ذُعلب (٥) بالطُفَى ملتحف

ألقى الثماني على أجساد مطبقة بالدوم منها ومتوج ومكترف ص ٣٢٩
 الطُفَى خوص الدوم (٦) و الثماني يريد الثماني ريشات من مقادير

(١) اللسان (٢/ ٢١١) وراجع ما تقدم ص ٣٠٣ (٢) كتاب الشعر لابن قتيبة
 ص ٤٧٤ (٣) راجع فيما تقدم ص ١٩١ (٤) ديوانه ٢٩ ب ٨ و ٩ (٥) بالاصل
 « دعلب » علامة اهل الدال (٦) بالاصل « حوض الردم »

جناحه، والمطبعة البيض أطبقت على ما فيها، والمكترف الذى مات
فى بيضه وأنتن .

وقال عدى يصف نباتا .

لم تعب (١) إلا الأداحي فقد وبر بعض الرئال فى الأفلاق
وبر ازلفب وهذا مستعار انما التوير فى الابل، يقول : هذا
الموضع لا ترى فيه إلا أدحيا ونباتا وزهرا فهو أحسن ما يكون
وأحفل، والأفلاق فلق البيض، وقوله لم تعب مثل قول النابغة (٢) .
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم يهن فلول من قراع الكتائب
لأنه ما كان كذلك فهو مبرأ من العيوب، ونحو منه قوله (٣)
يصف النساء .

كدى العاج فى المحارب أو كالبيض فى الروض زهره مستدير
سئلت ابنة الحس أى شئ أحسن منظرا؟ فقالت : قصور بيض
فى حدائق خضر .

وقال الأخطل وذكر الثور (٤) .

وزمت الريح بالبهى جحافله واجتمع القيض من نعان والجحضر
زمت الريح الجحافل بالسفا وهو شوك البهى وهذا حين
ص ٣٣٠ يهيج النبات واجتمع القيض والجحضر، القيض قشور (٥) البيض والجحضر
النبات الأخضر، يريد أنهما ذهبا جميعا وجف النبات فكأنهما لما فارقا
هذا الموضع اجتماعا ولم يرد أنهما اجتماعا فى موضع .

(١) الأجود «لم يعبه» - ي - (٢) ديوانه ١ ب ١٩ (٣) يعنى عدى بن زيد انظر
عيون الاخبار (١/ ٣٠٦) (٤) ديوانه ص ٢٥٣ (٥) بالاصل «وقشور» .
وقال (٤٥)

وقال امرؤ القيس (١) .

وتحسب سلى لا تزال ترى طلى (٢) من الوحش أويضا بميثاء محلال
يقول تحسب سلى لا تزال في هذا الموضع وهو مبدأها في
الريبع ، قال وإنما يرى البيض والطللى في الربيع فإذا جاء الصيف
تفرقوا .

وقال يصف امرأة (٣) .

كبكر المقانة الياض بصفرة غذاها نيم الماء غير محلل
ويروى : كبكر مقانة الياض بصفرة ، يعنى البيضة قونيت
بياضا بصفرة أى خالط يياضها صفرة وكذلك بيضة النعامة ، يقال
مايقانينى هذا الأمر أى ما يوافقنى ، وهو مثل قول ذى الرمة (٤) .
[كحلأ فى برج صفراء فى نعج] كأنها فضة قد مسها ذهب
يقول ليست يضاء مهقاء والأمهق الذى لونه لون الجص ، ونيم
الماء النامى فى الجسد وان كان غير عذب ، غير محلل يقول لم يحله
الناس فيغيروه ويثوروه ، يصف حسن غذاء المرأة ، وقال طفيل يذكر
إبلا (٥) .

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تر نارا . تم حول مجرم
سوى نار ييض أوغزال بقفرة أغن من الخنس المناخر توأم
عواذب تبست القفر (٦) لا تروح الى أهلها ، والنبوح جلبة الحى ص ٣٣١
وأصواتهم ، تم تمام ، مجرم مقطوع ماض ، أى هى فى القفر لا ترى
نارا ولا تسمع جلبة سوى نار ييض نعام توقد له وغزال يصاد ،

(١) ديوانه ٥٢ ب ٢ (٢) حقه ان يكتب « طلا » (٣) ديوانه ٤٨ ب ٣٩

(٤) ديوانه ١ ب ٢٠ (٥) انظر ديوانه ص ٤٥ (٦) بالاصل « القفر » بالرفع .

والنار توقد للظباء (١) لتعشى اذا أدامت النظر اليها فتصاد وللرئال
ويطلب بها ييض النعام في أداحيها ، وقال الطرماح وذكر مكانا (٢) .
كم به من مكن وحشية فيض في مثل أو شيام

المكن البيض وهو للضباب واستعاره ، وحشية نعامة ، فيض
كسر ، والممثل الذي أخرج ترابه لأنه حفر قبل ذلك ، والشيام الأرض
السهلة ، ويروى : من مكو وحشية والمكو الجحر (٣) وجمعه مكاء مثل
دلو ودلاء ومن قال مكاء قال أمكاء مثل قفا وأقفا ، أشد أبو زيد .

أما تعرف الاطلال قد طال طيلها بحيث التقت رُمد الجنب وعينها

يقال قد طال طيلك وطيلك ، والعين البقر ، والرُمد النعام .

وقال أوس يصف ظليما (٤) .

يدف (٥) فوق الأرض فوتا كأنه بأعجاله الطرف الحديد معلق
يقول كأنه من سرعته معلق بين السماء والأرض ، وقوله فوتا

ص ٣٣٢ أى قدر ما يفوته بأعجاله الطرف يقول يسبق طرف العين .

وقال آخر (٦) .

ومجوفات قد علا ألوانها أسآر جرد مترصات كالنوا

مجوفات يعنى نعاما والمجوف من الخيل الذى ارتفع يياض بلقه

(١) بالاصل « للضباء » (٢) انظر ديوانه ص ٩٦ (٣) بالاصل « الجحر » بفتح

الجيم (٤) راجع حواشى السمط ص ٦٦٧ ي (٥) بها مش الاصل « ديف

الطائر مره فوق الأرض يقال عتاب دفوف للذى يذنو من الأرض في طيرانه

اذا انقض . ودافنت الرجل مدافاة ودفا فا اجهزت عليه » (٦) تقدم عجز .

البيت ص ٤٩ - ي .

الى

الى بطنه فجعل النعام هكذا ، وقد علا الوانها أى قد علا التجويف
الوانها ، أسآر خيل قد طردت نعاما فبقيت منها هذه النعام والخيل أسآرت
هذه أى أبقتها ، والمرص المحكم يعنى الخيل ، كالتوى فى الضمر .
وقال آخر (١) .

واتتصف النهار والنعام والمهر مزدّم له قنام
هذا رجل طرد نعاما على فرس فصرع نصفها الى وقت اتتصف
النهار ، مزدّم رافع رأسه يقال جاءنا زاماً بأنفه .
وقال ابن مقبل ووصف نبتا (٢) .

فيه من الآخرج المريع قرقرة هدر (٣) الديافى وسط الهجمة البحر
الآخرج الظليم فيه يياض وسواد ، والمريع الراجع الى مكانه ،
ويروى : المرتاع ، وهو الفزع ، والبحر الغزار أخذ من البحر ، وقال
ابوالنجم وذكر ظليما (٤) .

قلت لشيان ادن من لقائه كما تغدى القوم من شوائه
شيان ابنه قلت له : اركب فى طلبه ، كما بمعنى كيما يقول كيما نصيده
ف تغدى القوم به مشويا ، وقال الآخرج (٥)

ص ٣٣٣

وداوية قفر كآن نعامها بار جائها القصوى رواجن همل
الرواجن ابل قد رجنت وأكلت علف الأمصار ، قال وهذه
أبل قد جربت فقد طليت بالقطران فكأنها نعام .
وقال مالك بن خالد الهذلى (٦) .

(١) الا زمنة والا مكنة (٥٢/٢) - ي (٢) انظر اللسان (١٠٦/٥) وسيرة
ابن هشام ص ٥٨ (٣) بالاصل هو ير (٤) تفسير الطبرى (١٩٤/٧) والخزانة
(٣/٥٩١) و (٤/٢٨٧) (٥) انظر ديوانه ص ٦ (٦) اشعار هذيل ٨٢ ب ٤ - ٦

والله ما هقلة حصاء عن لها جون السراة هزف لحمه زيم
هقلة نعامه ، حصاء قد تحاص عنها الريش وذلك من كبرها وهو أشد
لعدوها .

وقال آخر [وهو المتخل الهذلي] (١) .

كانوا نعائم حفان منفرة

مُعْط الخلق اذا ما أدركوا (٢) طَفَحُوا

لحمه زيم أى قطع على رؤوس العظام ليس بمذموم .

كانت بأودية محل فجادها من الريع نجاء بينها ديم

فهى شنون قد ابتلت مساربها (٣) غير السحوف ولكن عظمها زهم

ابتلت مساربها يريد مجارى اللحم منها وأصل المسارب مجارى

الماء الى الروض ، والشنون بين السمين والمهزول ، يقول هى شنون غير

سحوف وهو أجود لشدها وأقوى لها والسحوف التى تسحف عن

ظهرها الشحم ثم قال لكن عظمها زهم أى فيه مخ والزهم الشحم

وهذا خلاف قول الآخر (٤) .

زحزحى السواعد .

ص ٣٣٤

وقول زهير (٥) .

جؤجؤه هوا .

تم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

ص ٣٣٥

فارغة (١) ديوانه ه ب ٦ وانظر اللسان (٢ / ٣٦٢) (٢) بالاصل « ادركوا » بالياء

للفاعل (٣) بالاصل « مشاربها » وفى التفسير بالمهملة (٤) هو الاعلم الهذلي راجع

ما تقدم ص ٣٠٤ (٥) راجع ما تقدم ص ٣٠٤ .

الثالث من كتاب المعاني

لابن قتيبة وهو

كتاب الطعام والضيافة

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه الثقة والمعونة

آيات معان في القدر

قال أبو ذؤيب (١) .

وسود من الصيدان فيها مذائب نضار اذا لم نستفدها نُعارها
يعنى قدورا ، والصيدان حجارة البرام ، والمذائب المغارف
الواحدة مذنبه ، وقال الأصمعي أظنه أراد بالصيدان الصاد والصاد يكون
للصفر والحجارة ، هذه رواية الزيادي عنه ، قال وهو كما قال العجاج (٢) .

بحيث صاح الرجل الصادي

قال والصيداء الصخرة (٣) ، نضار (٤) شجر قال الأصمعي أراد الآئل
يقول ان لم نشترها استعرناها يريد أنهم أصحاب قرى وسماحة .

لمن نشيج بالنشيل كأنها ضرائر حرمي تفاحش غارها

نشيج غليان ، والنشيل أصله ما أخرجت يدك من اللحم ولم يرد
ذلك بعينه وإنما أراد اللحم ، وشبه غليان القدر باصطخاب ضرائر

(١) ديوانه ه ب ٢٣ - ٢٥ (٢) لم أجده في ديوان العجاج ولربؤبة رجر
على هذه القافية (٣) المعروف ان الصيداء الارض المستوية فلعل الصخرة
نصحيح الصحراء والله اعلم - ك . وفي اللسان (ص ٥ د) عن ابن بري « واما
الحجارة التي تعمل منها القدر فهي الصيداء بالمد . . . » (٤) بالاصل -

ثم نسبهن الى رجل من أهل الحرم لأن قريشا أول من اتخذ الضرائر
وغارها غيرتها، حرمي منسوب الى الحرم على غير قياس والقياس حرمي
وأنشد الأصمعي .

ص ٣٣٨ كقارورة الحريمي لو أن مُدِنًا يداوى بها وترين لم يتوجع
وقال

إذا استعجلت بعد الخبوت ترازمت كهزم الظوار جرّ عنها حوارها
الخبو أن تموت النار يقال خبت النار ، يقول إذا استعجلت (١)
بأن توقد وقودا شديدا بعد السكون سمعت لها رزمة مثل رزمة الناقة
على ولدها وهو صوتها يقال أرزمت الناقة إذا حنت، والظوار ثلاث
من النوق يعطفن على الفصيل، الواحد ظئر .
وقال الآخر .

فعال غلاما نا على غضوية جماعا من الصيدان تطنى (٢) فتقدع
كأن المحال (٣) الغرى حجراتها عذارى على طليات بصرى تطلع
غضوية نار توقد بحطب الغضا، جماعا أى قدرا (٤) تجمع الجزور
والصيدان حجارة البرام، تطنى تفور، فتقدع أى تكف (٥) وبناء
بصرى بحجارة سود فشبه يياض المحال فى القدور مع سواد القدر
بالعذارى فوق تلك السطوح، والطليات السطوح الواحد طاية .
وقال النابغة يمدح رجلا (٦) .

له بفناء البيت دهاء جونة تلقم أوصال الجزور العراعر
== « نضار » بفتح النون (١) بالاصل « استعجلت » البناء للفاعل (٢) بالاصل
هنا وفى التفسير « تطنى » بفتح التاء (٣) بالاصل « المجال » بالجيم (٤) بالاصل
« قدرا » بضم فكسر (٥) بالاصل « تلف » باللام (٦) ذيل الديوان ٢٤ ب ٣
يعنى

يعنى قدرا تسع الجزور العظيمة وهى الجماع التى ذكرها الأول
ومثله .

بقدر تأخذ الأعضاء تما بجملته وتلتهم الفقارا
ويروى : وتلتهم الغبارا .
وقال الكيت (١) .

ومرصوفة لم تون (٢) فى الطبخ طاهيا

عجلت الى محورها حين غرغا

مرصوفة قدر (٢) أنضجت بالرضف وهى حجارة تحمى ثم تطرح
فيها ، والطاهى الطباخ ، لم تون لم تجس (٤) من الونى ، والمحور ما ابيض
منها قبل النضج ، غر غلا أول غلية يريد أنه على عجلة ، وقال عنتر (٥)
(١) اللسان (٢١ / ٨) و (٣٠٠ / ٥) (٢) فى النقل « تون » وهكذا فى
اللسان وهو فى اللسان صحيح لان الكلمة عنده من ترتيب (ان ي) ولذلك
اورد البيت فيها (٥١ / ١٨) قال « أناه يؤنيه ابناء اى قال الكيت
. . . . » فاما المؤلف فهمى عنده من تركيب (ون ي) كما يأتى فاصل
كتابتها « تون » بلا همز مثل توصى - ي (٣) فى التاج (رض ف)
ان هذا تفسير شمر والجوهرى ، اما ابو عبيدة فقال « هى الكرش تغسل
وتنظف وتحمل فى السفر فاذا ارادوا ان يطبخوا وليس معهم قدر قطعوا
اللحم وألقوه فى الكرش ثم عمدوا الى حجارة فأوقدوا عليها حتى تحمى ثم
يلقونها فى الكرش » - ي (٤) شكل فى النقل على انه مبنى للفعول - فتأمل وفى
التاج (غ رر) « هذا على القلب اى لم يؤنها الطاهى » اتول ولا ادى حاجة
الى القلب لانه اذا اخرها وجسها فقد اخرته وجسته فاما على رأى المؤلف ان
« تونى » من الونى فالأمر اوضح لان الونى هو التعب والفتور وهو انما
يلحق الطاهى - ي (٥) لم اجد هذا البيت فى ديوان عنتر - ك . وتد
نسبه له صاحب اللسان (غ رر) و (ص ٥ رى)

اذ لا تزال لكم مغرغة تغلى وأعلى فوقها كتر (١)

مغرغة قدر تغلى والكتر السنام، وقال آخر (٢) .

ثبتت (٣) قوائمها خسا وترنمت غضبا (٤) كما يترنم السكران

يعنى القدر، خسا فرد يعنى الأثافي، وقال الراعي (٥) .

فبتنا وباتت قدرهم ذات هزة (٦) يضىء لنا شحم الفروقة والكلى

هزة غليان، والفروقة شحم الكليتين، وقال ابن أحرر (٧) .

ودهم تصاد بها (٨) الولا ئد جلة اذا جهلت أجوافها لم تحلم

الدهم القدور، تصاد بها تداريها وترفق بها، جلة عظام، وجهل

أجوافها بالغليان .

ترى كل هرجاب لجوج لهمة زفوف بشلو الباب جوقا . عيلم

هرجاب طويلة على وجه (٩) الأرض، زفوف بشلو الباب أى

تنزويه (١٠) اذا غلت ومنه قيل زفت الابل زفيقا اذا قاربت الخطو وفيه

بعض النزوان، عيلم واسعة كثيرة الأخذ ويقال للبئر عيلم، لهمة (١١) تبلمع

(١) رواية اللسان عن كراع صهر « قال « والصهر الحار » ي (٢) امالى القالى

(٢/ ١٤٧) ك . وقال البكرى فى لآله ص ٧٦٨ « البيت لجرير الخطفى وهو

مفرد يتيم لم اجد له ثانيا « وافاد الاستاذ الميمنى انه لم يجده فى ديوان جرير ولا

النقائض - ي (٣) فى الامالى « القت » ي (٤) بهامش الاصل « ع : غضبي »

ورواية القالى « طربا » (٥) اللسان (ف ر ق) - ي (٦) بالاصل « هرة »

بالراء (٧) انظر حماسة ابى تمام (٤ / ١٢٠) (٨) بالاصل « تصايدها »

(٩) بالاصل « مع وجه » (١٠) لعله « ترف به » او « تنزويه » وفى شرح

الحماسة « اراد أن شلو الباب يذهب ويحيى فى الغليان فكأنها ترف به » ي

(١١) بهامش الاصل « اعمه صح » بكسر فسكون - لعله تصحيف من الكاتب

فلا ادرى ما صحته - ك - (٤٦) كل

كل شيء .

لها زجل (١) جنح الظلام كأنه عجارف غيث رائح متهزم
شبهه بهزمة الرعد وهو صوته، وجنح الظلام دنوه واختار هذا
الوقت لأنه وقت نزول الأضياف، وعجارف اختلاط الأصوات .
إذا ركدت حول البيوت كأنها

ترى الآل يجرى عن قبائل (٢) صيم
ركدت سكن غليانها، أى رأيت الدسم يجرى عليها كما يجرى الآل
على خيل صيام أى قيام، وقال الراعى (٣) .

حلبت له دهماء ليست بلقحة ركودا إذا النكباء هبت عقيمها
تجيش بأعضاء المحال كأنها عذارى بدت لما أصيب جميعها
وذكر ضيفا، ودهماء قدر، شبه قطع اللحم فيها بنساء برزن ،
مثل قول الآخر (٤) .

عذارى على طايات بصرى تطلع .

وقد تقدم ذكره .

غضوب كيزوم النعامة أحمشت (٥) بأجواز خشب طار عنها هشيمها
محضرة لا يبعث السر دونها إذا الموضع العوجاء جال بريمها
(١) فى الحماسة « لفظ » ي (٢) رواية الحماسة « ... كأنما ... قنابل »
(٣) فى حماسة أبى تمام (٤ / ١١٤) قطعة شبيهة بهذه انما الاختلاف فى بعض
الالفاظ ونسبها للفرزدق وقوله هنا بعد البيت « وذكر ضيفا » كان حقه ان
يكون هنا متصلا بقوله « وقال الراعى » على ما جرت به عادتهم - ي (٤) انظر
فيما مضى ص ٣٣٨ (هـ) فى النقل هنا وفى التفسير « احمشت » وعلق عليه « الاصل
احمشت بالشين المعجمة » وفى القطعة التى فى الحماسة « احمشت » ايضا وعليه
نسره البريزى وفى اللسان (ح م ش) « واحمشت الرجل اغضبته » - ي

المعاني الكبير

غضبها غليانها، أحشت كأنها أغضبت اذا أمدت بالخطب الجزل
فعلت، والبريم الحقاب و انما يحول من الهزال، يقول: لانسترها في وقت

الجدب ولكتنا نظهرها ونحضرها للناس، وقال يذكر امرأة (١) .
رفعنا لها مشوبة يهتدى بها ولقحة أضياف طويلا ركودها
اذا ما اعترانا الحق بالسهل أصبحت لها مثل أسراب الضباع خدودها
اذا نصبت للطارقين كأنها نعمة حزباء (٢) تقاصر جيدها
مشوبة يعني نارا، خدودها حيث يتخذ لها في الأرض، كأنها نعمة
حزباء يقول ليست بطويلة العنق فكأنها تقاصرت، والحزباء الأرض
الحزنة الغليظة

بيت المشاش الخور في حجراتها شكارى (٣) مراها مأوها وحديدتها
الخور الكثيرة الدسم، شكارى من كثرة الدسم وهذا مثل، مراها
حلبها الماء، يقول لما صب الماء خرج الدسم، والحديد يريد المغرقة .
وقال (٤) .

وقدر كرال الصححان (٥) وثية

الوثية العظيمة، والرأل فرخ النعام، والصححان المستوى من

الأرض .

وقال وذكر الأثافي (٦) .

(١) حماسة أبي تمام طبعة بولاق (٣٨/٤) (٢) بالاصل «حزباء» بالراء ومثله في
التفسير (٣) بالاصل «شكارى» بعلامة اهل لسين وكذا في التفسير (٤) للراعى
ايضا وعجزه «انخت لها بعد الهد والاثافيا» انظر اللسان (٢٥٥/٢٠)
(٥) بالاصل «الصححان» بضادين معجمتين (٦) اللسان (٢١٦/٧) والاساس
(٥٣٨/٢) .

ثلاث صلين النار حولاً وأرزمت عليهن رجاء (١) القيام هودج
 أرزمت صوتت وأصله أرزام الناقة يعني قدرا غلت على الاثنائي ص ٣٤٢
 ورجاء القيام من ثقلها والرجاء من الابل التي اذا أرادت النهوض
 أرعدت فخذها، وهودج في صوتها تهدج (٢) في غليانها .
 وقال جرير (٣) .

إذا لم يُدروا عاتما عطفت له سريّة إِبشار اللقاح درور
 يقول إذا لم يكن لبَن نصبوا للضيف قدرا، والعامم ها هنا ناقة
 تحلب عتمه، وسريّة إِبشار اللقاح يعني قدرا شبهها بناقة بها حمل إذا
 ألقى فيها اللحم ويقال أبشرته وبشرته بمعنى واحد .
 وقال لييد (٤) .

وأعطوا حقوقا ضمنوها وراثه عظام الجفان والصيام الحوافلا
 تَوَزَعُ عُرَاد (٥) الشمال جفانهم إذا أصبحت نجد تسوق الأفاثلا
 الصيام الحوافل يريد القدور الممتلئة، توزع تطرد، والصراد السحاب
 البارد الذي لاماء فيه أي ترد جفانهم الشمال بالاطعام وأصبح اهل نجد
 يسوقون الفصلان لأنها أضعف على البرد، والأفاثل قطع السحاب تنفيه
 الشمال .

وقال أيضا (٦) .

وابذل سوام القدر إن سواءها دهما وجونا
 ذا القدر إن فضجت وعجل قبله ما يشتونا

(١) بالاصل « زحراء » وكذا في التفسير (٢) بالاصل « تورج » (٣) ديوانه
 (١ / ١١٩) والنقائض ٢٤ ب ١٨ (٤) ديوانه ٤٠ ب ٧٣ و ٧٤ (٥) بالاصل
 « صراد » بفتح الصاد (٦) ديوانه ٥٣ ب ١٢ - ١٤

إن القدور لقائح يحلبن أمثل ما رعيناً
يقول إنك ستصيب سواء ما دهما وجونا من الابل ، ذا القدر رده
على سوام ، يقول يحلبن من الحمد والذكر والشرف أكثر مما يطعم فيهن ،
رعين استحفظن وجعل فيهن ، وقال آخر [مضر بن ربيع
الأسدي] (١) .

فلا تسألني واسأل ما خلقتني إذا ردعاني القدر من يستعيرها
العافي كل شيء يرده مستعير القدر فيها من المرق إذا ردها
وكانوا يفعلون ذلك في الجذب ، وقال الكمي يذكّر سنة جذب .
[(٢) وجاءت (٢) الريح من تلقاء مغربها

وضن من قدره ذو القدر بالعقب

ويروى بالعقب ، العقبة والعافي سواء ، وقال ايضاً وذكر سنة
جذب] .

واتخذت للقدرة (٤) في عقبة الكرة مبذولة وطائدها
العقبة ما فسرناه ، والكرة حيث ترد القدر ، وطائدها أثافها ،
وقال الراعي

إني أقسم قدرى وهى بارزة إذ كل قدر عروس ذات جلباب
أي تستر كما تستر العروس ، وقال آخر [وهو المرار بن سعيد
الفقعي] (٥) .

(١) اللسان (١٩ / ٣٠٩) (٢) ما بين العكخين في الها مش وهو من الاصل
- ك . ويأتي البيت في النصف الثاني الورقة ٢٦١ - ي (٣) في النصف
الثاني « وحالات » - ي (٤) لعنه « للقدور » ليتم الوزن - ي (٥) انظر اللسان
(٢٢ / ٧)

فقلت أشيعا مشرا القدر حولنا وای زمان قدرنا لم تمشر
مشرت اللحم قسمته ، وقال آخر .

ألا ان قومی لا تلتطّ (١) قدورهم ولكنما یوقدن بالذرات (٢)
تلتط (١) تستر وأنشد .

كما لُطّ بالاستار دون العرائس

یقال أَلط فلان اذا سائر وفلان یلط دون الحق بالباطل ص ٣٤٤
أی یستر .

وقال بشر (٣) .

فكانوا كذات القدر لم تدر إذ غلت أتزلها مذمومة أم تذيبها
تذيبها تنهبها یقال أذاب علينا بنو فلان اذا أغاروا عليهم فأخذوا
ما لهم ، یقول لما رأونا تحيروا ودهشوا فلم يدروا ما یصنعون كسالة فسدت
عليها زبدنها فلم تدر ما تصنع أتزل القدر مذمومة أم تقسم ما فيها .
وقال أعشى باهلة (٤) .

لا یعجل القوم أن تغلی مراجلهم ویدلج اللیل حتی یفسح البصر
یقول هو رابط الجأش فاذا أغار علیه قوم وأصحابه یطبخون
لم یفرعوا ذلك حتی یعجلهم عن الطیخ ، ویسير باللیل حتی یفسح البصر
(١) بالاصل « تلظ » بالطاء (٢) الذرات افنية البيوت - ی (٣) المفضليات
٩٦ ب ١٢ (٤) انظر شعره ٤ ب ٣٦ وصواب انشاده « المعجل القوم ان
تغلی مراجلهم ، قبل الصباح ولا یفسح البصر » ك . اقول وهكذا هو في
جمهرة الاشعار وجمهرة النحاس لكن في اكثر الكتب كما في الاصل انظر
الاصمعيات ٣٤ ب ٢٤ وامالي البزیدي وامالي المرتضى (١١٢ / ٣) والخزانة
(٩٦ / ١) - ی

بالصبح ، والمراجل القدور .

وقال بشر وذكر ناقة .

تَجَرَّ نَعَالُهَا وَلَهَا نَفْيٌ نَفْيُ الْحَبِّ (١) تُطَحِرُهُ الْمَلَالُ
أى تسقط نعالها من شدة سيرها ، والنفي ما تنفيه من تحت قوائمها ،
تطحره ترمى به ، والملال المقاتلى أخذ من الملة وهو الموضع الحار .

وقال آخر (٢) .

لَا تَعْدِلُنْ أَتَاوِيَيْنِ تَضْرِبُهُمْ نَكْبَاءُ صَرَّ بِأَصْحَابِ الْمُحَلَّاتِ
الأتاويون الغرباء ، والمحلات القدر والقربة والفأس والقداحة
والدلو والرحى وإنما قيل لها محلات لأن من كانت معه حل حيث شاء
والا فلا بد له من أن ينزل مع الناس ، يقول لا تعدلن الغرباء بهؤلاء ،
ويقال هى سبعة أشياء منها السكين .

وقال الفرزدق (٣) .

وَقَدَرْتُ أَنَا غَلِيهَا بَعْدَ مَا غَلَتْ وَأُخْرَى حَشَشْنَا بِالْعَوَالِي تَوْثَفَ
القدر ها هنا الحرب ، قَتْنَا أَطْفَانًا لَهَا ، وَأُخْرَى حَشَشْنَا أَى
أَحْيَيْنَاهَا بِالرَّمَا حُ فَكَانَتْ لَهَا كَالْأَثَا فِي الَّتِي تَحْتَ الْقَدْرِ تَثْبِتُهَا وَتُمْسِكُهَا
وتحميها من كل جانب .

أبيات معان فى الحفان

قال ابن مقبل .

وَجَوْفَاءُ يَجْنَحُ فِيهَا الضَّرِيكُ لِحَيْنِ الشِّتَاءِ جَنُوحِ الْعَرَبِ

(١) فى النقل « الجبء » وعلق عليه « فى الاصل .. الحب (بضم الحاء) ولا معنى

له والجبء ضرب من الكمء لعله هو المراد ههنا - كـ « -ى (٢) اللسان (١٨/١٦)

(٣) النفا نض ص ٥٦٧ .

الضريك

الضريك البائس الهالك بسوء حال ، جوفاء يعنى جفنة واسعة
الجوف ، والعرن الذى به داء فى عنقه وهو قرح يحتك منه وربما
برك الى أصل شجرة فاحتك بها .
وقال أبو خراش (١) .

يقاتل جوعهم بمكلات من القرنى يربعها الجميل
مكلات جفان قد/كلن باللحم، يربعها يملؤها ، يقال رعبت ص ٣٤٦
الأودية أى ملئت ، والجميل الشحم المذاب .
وقال أبو زيد .

وخوان مستعمل أدجته كل يوم شيزى رجوف (٢) دلوف
شيزى جفنة تعمل من الشيز ، رجوف يُرَجَف بها اذا ملئت
من ثقلها ، دلوف يُدَلَف (٣) بها والدليف تقارب الخطو وهو فعيل
بمعنى مفعول .

وقال الراعى وذكر امرأة أضافها (٤) .
فبات تعدّ النجم فى مستحيرة سريع بأيدي الآكلين جمودها
مستحيرة جفنة قد تحير فيها (٥) الدسم فهى ترى فيها النجوم
لصفاء الاهالة ، وأراد بقوله تعدّ النجم - الثريا والعرب تسمى الثريا
النجم ، قال .

طلع النجم عشاء ابتغى الراعى كساء
وقد ذكرناه فى كتاب الانواء (٦) ، وقال لبيد (٧) .

(١) ديوانه ٧ ب ٥ (٢) بالاصل «زحوف» بعلامة الازمال تحت الحاء (٣) فى النقل
«ترجن... تداف» ي (٤) حماسة ابى تمام طبعة بولاق (٥/٣٩) وتهذيب الالفاظ
ص ٦٤٠ (٥) فى النقل «قد نحر فيها» ي (٦) هذا الكتاب موجود فى نسخ خطية
(٧) المعلقة ب ٧٧ .

ويكلون اذا الرياح تناوحت خُلجًا تَمَد (١) شوارعا ايتامها
 الخُلج الجفان كأنها خلج جمع خليج وهو النهر، يكلونها باللحم،
 شوارعا شرعوا فيها، تناوح الخُلججان (٢) تقابلا وكذلك الشجر، وقال
 النابغة الذبياني (٣) .

ص ٣٤٧ إني أتهم (٤) أيسارى وأمنحهم مثنى الأيادى وأكسو الجفنة الأدمى

معان فى الرحا

أنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (٥) .

بَدَلْتُ من وصل الغوانى اليض كبداء ملحاحا على الرضيض

تخلّا* إلّا يِد القِيض .

يقال خلّات الناقة تخلّا* خلّا اذا وقفت فلم تبرح، والقِيض
 الشديد القبض، والرضيض حجارة المعادن فيها ذهب وفضة، والكبداء
 الرحا العظيمة، يقول تقف فلا تدور إلّا يِد قوية، وقال آخر (٦) .
 بئس طعام الصبية السواغب (٧) كبداء جاءت من ذرى كواكب
 كبداء رحي عظيمة، وكواكب اسم جبل، وقال آخر .
 أعددت للضيف وللجيران حريتين (٨) ما تحلحلان
 لا تحلبان وهما ظئران .

يعنى رحين (٩) من الحرة، وقال آخر يصف رحا .

(١) بالاصل « تَمَد » بفتح فضم (٢) بالاصل « الخُلججان » (٣) ديوانه ٢٣
 ب ١٢ (٤) بالاصل « ايمم » (٥) اللسان (٦ / ١) (٦) التاج (ك ب د)
 ونسبه لراجز بنى قيس - ي (٧) هكذا فى التاج ووقع فى النقل « الشواغب »
 وفى اللسان (ك ب د) بدله « بئس الغذاء للغلام الشاحب » وانظر الزهر (٧٩ / ١)
 - ي (٨) بالاصل بالخاء المعجمة (٩) بالاصل « رحين » .

وضيفين جاءا من بعيد قُرباً (١) على فرش حتى اطمأنا كلاهما
قرينا هما ثم انترعنا قِراهما لضيفين جاءا من بعيد سواهما
وقال ذو الرمة (٢) .

وأشعث عادي الضرتين مشجع بأيدي السبايا لا ترى مثله جبدا
كان على أعراسه وثيابه وثيد جياذ قُرَح ضربت ضربا ص ٣٤٨
أشعث يعني وتد الرحا، والضرتان الحجران، يقول اذا انكسر
طرح وأخذ غيره ولم يجبر، وأعراسه معرس الرحا حيث توضع،
وثيد جياذ اي صوت خيل، وضربت وثبت .

معان في الطعام والضيافة

قال طرفة (٣) .

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر
يقال فلان يدعو الجفلى والأجفلى اذا عم بدعوته وفلان يدعو
النقرى اذا خص بدعوته قوما دون قوم، والآدب الداعي الى المأدبة
وهي الطعام المدعو اليه، وقال آخر [مهلهل بن ربيعة] (٤) .
إننا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القُدام
القدار الجازر، والنقيعة الطعام يصنع للقادم من سفر، والقدام
جمع قادم مثل كافروكفار، وقال آخر (٥) .

كل الطعام يشتهى (٦) ربيعته الخرس والإعذار والنقيعة

(١) في الاصل «قرباً» بفتح فسكون وراجع لآلى البكرى مع السمط ص ٣٧٦

(٢) ديوانه ٢٤ ب ٤٨ و ٤٩ (٣) ديوانه ٥ ب ٤٩ (٤) اللسان (١٠ / ٢٤٠)

(٥) اللسان (١٠ / ٢٤٠) (٦) بالاصل « يشتهى » بالبناء للفعل .

الحرس طعام الولادة، والاعذار طعام الحتان، والنقعة طعام
القادم من سفر، وكل طعام صنع ودعى اليه فهو مأدبة ومأدبة .
ص ٣٤٩ وقال أبو ذؤيب (١) .

وَمُدَّ عَسَ فِيهِ الْإِنْيُضُ اخْتَفِيَتْهُ بِجَرْدَاءٍ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حَمَارَهَا
مَدَّ عَسَ مُحْتَبِزٌ قَدْ طَبَخَ فِيهِ وَخَبَزَ، اخْتَفِيَتْهُ اسْتَخْرَجَتْهُ، يُقَالُ
لِلنَّبَاشِ مَخْتَفٌ، وَالْإِنْيُضُ اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ يَنْضُجْ مِنَ الْعَجَلَةِ، وَالثَّمِيلُ
جَمْعُ ثَمِيلَةٍ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ فِي الْغَدِيرِ وَبَطْنُ الْوَادِي، يَقُولُ لَيْسَ
بِهَا مَاءٌ فَمَا رَهَا يَتَابُ الثَّمِيلُ يَلِدُ آخَرَ، وَمِثْلُهُ لِلشَّمَاخِ (٢) .

وَأَشْعَثُ قَدْ قَدْ السَّفَارُ (٣) قَبِيصُهُ، وَجَرَّ شَوَاءَ (٤) بِالْمَعَا غَيْرِ مَنْضُجٍ
أَيُّ لَمْ يَنْضُجْهُ مِنَ الْعَجَلَةِ، وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (٥) .

فَضَلَ صَحَابِي يَشْتَوُونَ بِنِعْمَةٍ يُصَفُّونَ غَارًا بِاللَّكِيكِ الْمَوْشَقِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَا أَعْرِفُ الْغَارَ مَا هُنَا وَلَكِنَّ الْغَارَ الْكَتِيَّةَ يُقَالُ
التَّقَى الْغَارَانَ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: يُصَفُّونَ غَارًا كَمَا تَقُولُ صَفُّوا الْمَسْنَةَ بِالْحَشَبِ
وَالْقَصَبِ وَأَمَّا يُصَفُّونَ اللَّكِيكَ فِي الْغَارِ وَاللَّكِيكَ اللَّحْمُ، وَقَالَ غَيْرُهُ:
الْوَشِيقَةُ اللَّحْمُ يَقْطَعُ صَغَارًا (٦) وَهِيَ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الْعَشِيقَةَ، وَالْوَأَشِقُ
فِي شَعْرِ النَّابِغَةِ مِنْ هَذَا (٧) وَهُوَ الْكَلْبُ لِأَنَّهُ يَوْشِقُ الْفَيْدَ، وَالْغَارُ

(١) ديوانه هـ ب ٣٨ (٢) ديوانه ص ٩ (٣) بالأصل «السفار» (٤) شكل
في النقل على أنه فعل ومفعوله والذي في الديوان «وجر الشواء» برفع
جر عطفاً على السفار وأضافته إلى الشواء - نى (٥) ديوانه هـ ب ٣٣
(٦) بالأصل «طغارا» بالطاء (٧) البيت النابغة المومناً إليه في ديوانه هـ ب ٢٨
لما رأى واشق إتعاص صاحبه ولا سبيل إلى عقل ولا قود
وهو اسم كلب لا الكلب بعينه - ك .

واللكيك

واللكيك اللحم، والموشق أيضا المقدد، وقال الأعشى (١) .

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو شلول مثل شلشل شول ص ٣٥٠
الشاوى الشواء، المثل السائق السريع السوق يقا شلت الابل،
والشلول المرع، والشلشل الخفيف، وشول خفيف أيضا، يقال
لليزان اذا خف أحد جانبيه قد شال ويقال الشول الذى يشول الشيء
أى يحمله يقال أشلت الشيء وشلته (٢) ويروى : شمل (٣) أى طيب
النفس والريح .

وقال ذوالرمة (٤) .

وسوداء مثل الترس نازعت صحبتي طفاطفها لم نستطع دونها صبرا
وأبيض هفاف القميص أخذته فجئت به للقوم معتصبا ضمرا
سوداء يعنى الكبد (٥) وأبيض يعنى الفؤاد، هفاف رقيق الجلد،
معتصب أى لم يمرض قبل ذلك، يقال جزور مغصوبة مثل معبوضة (٦)
وذلك أن تنحر بغير علة، ضمير لطيف .

وذى شعب شتى كسوت فروجه (٧) . لغاشية يوما مقطعة حمرا
يعنى السفود وفروجه ما بين شعبه، لغاشية أى لقوم غشوه،
ملائت فروجه لحما .

(١) ديوانه ٦ ب ٣٧ (٢) بالأصل « شلته » بكسر الشين وقد نفى هذا فى اللسان
(٣) فى النقل « شمل » وفى الخزائنة (٤٧/٣) « شمل » وفى اللسان (ش م ل)
« وفلان مشمول الخلائق ... ورجل مشمول مرضى الاخلاق طيبها » - ي
(٤) ديوانه ٢٤ ب ٤٠ و ٤١ و ٥١ و ٣٩ (٥) ورد فى تفسير الديوان
« الكير » سهوا (٦) فى النقل « مغبوضة » - ي (٧) بالأصل « فروجه »

ومضروبة ضرب المريب بريثة كسرت لأصحابي على عجل كسرا
يعنى خبزة ملة وهى تضرب ليستقط عنها الرماد .
وقال الكميث .

وأقاموا على الجفان ملاء قمعا واريا كسوه الخميرا
القمع السنام، والواري السمين، والخير الخبز المختمر (١) يريد الثريد
وقال أمية بن أبي الصلت يمدح ابن جدعان (٢) .
له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارته ينادى
الى رُدح من الشيزى ملاء لباب البر يلبك بالشهاد
ردح جفان ضخمة، يلبك يخلط بالشهد يريد الفالوذ .
وقال لبيد (٣) .

وفتيان صدق قد غدوت عليهم بسلا دخن ولا رجيع مجنب
مجنب كثير يقال خير مجنب وشر مجنب أى كثير (٤) أراد بلحم
ليس فيه ريح دخان، رجيع مردود عن المائدة .
وقال آخر (٥) .

(١) فى النقل « المختبز » بياء مكسورة - ي (٢) اورد ابن الكلبي هذين
البيتين فى كتاب المثالب عن نسخة خطية وذكر قصة - ك . والبيتان فى القصة
فى أمالى القالى (٣٨/٣) وراجع لآلى البكرى مع السمط ص ٣٦٢ - ي
(٣) ديوانه طبعة الخالدي ص ٣٣ (٤) بهامش الاصل « ع : انما الكثير مجنب »
بكسر فسكون، هذا خطأ من ابن قتيبة كما نبه المحشى وقد فسر الطوس فى
تفسير الديوان المجنب فقال « المجنب » المحمول على جنبه يحمل فى السفر وقال
ابو عبد الله (يعنى ابن الاعراب) مجنب الذى قد جنب نحى فاما المجنب بفتح الميم
وكسرها فهو الكثير من خير وشر - ك (٥) المنخصص (١٦/١٣٢) واللسان (١٥٦/٩)

بش قوم الله قوم طُرقوا فقروا ضيفانهم لحا وحر
وسقوهم في اناء كَلْع لبناً من در (١) مخراط قتر
كلع وسخ ، وحر دبت عليه الوحرة وهي دوية حمراء تشبه
العظاءة، قتر وقعت فيه فأرة، ويقال اخرطت الناقة إذا لم (٢) يستقص
حلبها فارتد بعض اللبن في الضرع ففسد وصار قيحا ، وقال معمر
ابن حمار (٣) .

وذُيَانِيَّة وَصَتْ بِنِهَا بأن كذب القراطف والقُروف
القراطف الأكسية، والقُروف جمع قَرْف (٤) وهو وعاء من آدم
يجعل فيه الخَلْع وهو ان يطبخ اللحم باللحم ، وقوله كذب القراطف ص ٣٥٢
أى عليكم بها فاغنموها، وقوله في بيت آخر وهو .
تجهزهم بما استطاعت وقالت بنى فكلكم بطل مسيف
فكلكم بطل مسيف أى قد وقع في ابله (٥) السَواف (٦) يقال
أساف الرجل ، وقال علقمة (٧) .

وقد أصحاب أقواما طعامهم خضر المزاد ولحم فيه تشيم
كانوا اذا غزوا وسافروا قطعوا اللحم فجعلوه في كرش فاذا
أتى عليه أيام تغير فذلك تشيمه ، يقال نشم في الامر أى بدأ فيه

(١) بالاصل « من دم » (٢) بالاصل « اناء كم » (٣) الخزانة (٣ / ١٥) و
(٢ / ٢٨٩) واللسان (٢ / ٢٢٥) و (١١ / ١٨٩) (٤) بالاصل « قرف »
بالتحريك (٥) بالاصل « في آبله » (٦) بهامش الاصل « ع : السواف
بالضم لا غير » وهذا خطأ من ابن قتيبة ، اقول بل الفتح صحيح ايضا كما في
المعاجم - ي (٧) ديوانه ١٣ ب ٥٣ .

وتخضر الكرش اذا تغير اللحم فيها فشبه خضرتها بالمزاد اذا اخضر من الماء أى يأكلون الكرش وما فيها عند ايغالهم في السفر، وقال آخر .

اذا نحن نلنا من ثريدة عوكل فقدنا، لها ما قد بقي (١) من طعامها
عوكل اسم امرأة، فقدنا يريد فحسبنا، والمعنى أكلنا ثريدتها
فشبعنا منها لطيفها واكتفينا فلم نحتاج الى باقى طعامها، ثم استأنف فقال
لها ما بقي من طعامها لأننا لا نحتاج اليه .

وقال آخر [عمرو بن أسوي] (٢) .

لا بل كلّى (٣) يا أم واستأهلى ان الذى أنفقت من ماله
استأهلى اتخذى اهالة وهى الآلية المذابة .
وقال آخر (٤) .

ص ٣٥٣ يمشون دُسمًا حول قبه ينهون عن أكل وعن شرب
ينهون يلغون غاية الشبع فيعجزون عن الحركة فهم ينهون غيرهم
عن مثل ما نزل بهم (٥) .
وقال بشر بن أبي خازم (٦) .

ترى ودك السديف على لحاهم كلون الرأ لبده الصقيع
السديف قطع السنام، والرأ شجر، لبده ضم بعضه الى بعض، والصقيع

(١) بقي بفتح القاف لغة في بقي بكسرهما (٢) انظر اللسان (٣ / ٣٣) (٣) في النقل
« لا تأكلى » وفي اللسان والتاج « لا بل كلّى » وهو الصواب - ي (٤) اللسان
(ن هـ ي) (٥) كذا وينهون في البيت ليست من النهى بمعنى المنع والزجر
بل هى بمعنى الشبع والاكتفاء كما مر ومثله في اللسان قالوجه ان المعنى يصدر
او يستغنون او يعجزون عن اكل وعن شرب - ي (٦) البخلاء ص ٢٥٦ -
الجليد

وقال رجل من بني سعد [وهو ناشرة بن مالك يرد على المخبل
السعدى (١)] .

إذا ما الخفيف العوبثاني ساءنا تركناه واخترنا السديف المرهدا
الخفيف الذي له لوان من سواد وياض يعنى هاهنا الحيس
والعوبثاني مأخوذ من العيثة وهى الشيطان (٢) يخلطان .
وقال رؤبة (٣) .

وطاحت الألبان والعباث

أى فى زمان تذهب فيه ، والمرهد الحسن الغذاء وكل شىء املحته
وحسته فقد سرهده ، قال الأصمعى عوبثان حى من همدان قال
وأراد إن لم يصفنا عقرنا ابله ، يهجو به ذلك .

نعاف وان كنا خماصا بطوتنا لباب المصنى والعجاف المجردا
بريد بلباب المصنى البر وبالعجاف التمر الذى طارعه قشره ،
يقول نعاف هذا ونخر الابل فتأكل .
وقال آخر (٤) .

خدامية آدت لها عجوة القرى فتأكل (٥) بالمأقوط حيسا مجمدا ص ٣٥٤
خدامية منسوبة الى خدام ، آدت مالت اليها عجوة القرى يريد

(١) اللسان (٤٧٢ / ٢) (٢) بالاصل « الشيان » بسكر الشين (٣) ديوانه ١٢ ب ١٥
(٤) اللسان (١٥ / ٦٠) ك . واوردته ايضا (٤ / ٤١) قال وقال آخر يمدح
امراة مالت عليها اميرة بالتمر - ي (٥) فى النقل « فياكل » وفى اللسان
« فتأكل » وهو الصواب والضحير للراة الخدامية وخدام حى من محارب
كما فى اللسان ايضا - ي

انتها بها (١) الميارة من قولك تأود الغصن اذا مال وآد النهار اذا مال والمأ قوط سويق يخلط بالاقط، وقوله: بالمأ قوط اى تأكل مع المأ قوط حيسا، والمجدد الجيد الخلط الكثير الحلاوة (٢) .

وقال ساعدة بن جؤية (٣) :

ثم ينوش اذا آد النهار له على الترقب من نيم ومن كتم

يعنى حمارا جائعا، ينوش الشجر يتناول على ترقب وخوف .

وقال المتنخل (٤) .

لادر درى ان اطعمت نازلکم قرف الحتى وعندى البر مكنوز

يقال لادر در فلان اى لا كانت له حلوبة ولا رزق ،

والحتى سويق المقل ، والقرف ما انقشر منه .

انشدنا الرياشى .

ولست بكائن أبدا بخيلا اذا ما اعتل بالحَبّ البخيل

يقول اذا سئل قال عندنا حب وليس عندنا دقيق، فتعلل به .

وقال الراعى وذكر امرأة أضافها (٥)

فلما سبقيناها العكيس (٦) تمذحت مذاخرها وازداد درثها ورديها

العكيس مرق يصب عليه اللبن ، مذاخرها أمتعها، تمذحت

(١) فى النقل « يريد انتها بها » كذا وإنما المعنى ان الميارة اتت تلك المرأة

بالعجوة - ي . (٢) فسر ابن الأعرابى المجدد بالغليظ كما فى اللسان .

(٣) ديوانه ٢ ب ١٤ (٤) ديوانه ٢ ب ١ (٥) حماسة ابى تمام (٣٩ / ٤)

(٦) بالأصل « العكيش » بالشين المنقوطة وروى فى اللسان (٢٢ / ٨) البيت

لابى منصور الاسدى وهو شاعر غير معروف ، وقد ذكره (٣ / ٤٢٧)

مع ابيات اخر وقال انه للراعى قال الشعر لام خنزد بن ارقم .

تملأت وبطنت .

فلما قضت من ذى الإباء (١) لبانة أرادت إلينا حاجة لانريدها
ذو الإباء موضع فيه إباء وهو رؤوس القصب ، أى أرادت ص ٣٥٥
الفجور ولم نرد ذلك .

وقال الأسود بن يعفر يهجو عقالا (٢) .

ليبك عقالا كل كسر مؤرب مذاخره (٣) للآكل المتحيف
فُتدخِل (٤) أيد في حناجر أقنعت لعادتها من الخزير المعروف
الكسر العظم التام الذى لم يكسر منه شئ ، مؤرب وافر ، أقنعت
مُدت للقم ومنه (مقننى رؤوسهم) أى ما دىها ، والخزير الطعام الذى
تعبه قريش وبنو مجاشع ، وقال جرير (٥) .

[قبح الإله (٦) بنى خصاص ونسوة] بات الخزير (٧) لهن فى الأحقال
الأحقال جمع حقل وهو طعام يطبخ بدقيق وبقول ، والمعرف (٨)
المطيب ، ومنه قوله عز وجل (٩) (الجنة عرفها لهم) أى طيبها لهم ، وقال
الأخطل يهجو رجلا (١٠) .

(١) فى الأصل « ذى الإباء » بكسر الهمزة وكذا فى التفسير وهو خطأ ورواية
الحماسة « ذى الإباء » أى من شراب ولعل هذا هو الصواب واخطأ ابن قتيبة
(٢) شعره ٣٩ ب ٧ و ٨ فى ملحقات ديوان الأعشى و (الثانى فى) اللسان (٥ /
٣١٩) و (١٧٣ / ١٠) و (١٤٥ / ١١) - لك . والبيتان فى لآلى البكرى مع السمط
ص ٢٤٨ - ي (٣) فى النقل « مذاخر » وفى اللآلى « مذاخره » وبه يستقيم
الوزن - ي (٤) فى اللآلى « فتجعل » (٥) النقائض ٤٨ ب ٥٤ ص ٣٢١ (٦) فى
النقل « قبح الله » ولا يستقيم به الوزن - ي (٧) الأصل « الخزير » (٨) الأصل
« المعروف » (٩) سورة محمد ٧ (١٠) ديوانه ص ١٩٣ .

يبست على فراسن معجلات خبيثات المغبّة والعُثان
وشلو تمزق الأغراس عنه اذا لم يصله لبّ الأفاني

الفراسن أخفاف الابل وهي شرّ ما أكل، معجلات أُعجلت قبل
أن تنضج، وخبت مغبتها أن أكلها يفسد جوفه، والعُثان الدخان،
وشلو يعنى ولدا معجلا، وأغراسه غشاؤه، والأفاني شجر، يقول يأكله
نياً، وقال جرير (١) .

ص ٣٥٦ عضاريط يشوون الفراسن بالضحي اذا ما السرايا حث ركضا مغيرها
عضاريط أتباع، يأكلون الفراسن يريد أنهم لا يسرون مع الناس
فيكون لهم حظ في الجزور، وقال أبو النجم يذكر الصائد .

فظل محمودا على قدورها ليس بذى الرغبة في تشيرها
إلا بحمد النفس أوسرورها

يقول يطعم لحومها فيحمد وليس له رغبة في تشير هذا

اللحم إلا ليطعم فيحمد أو يسر نفسه بما أصاب من الصيد. وقال آخر .

وعند الكلابي الذي حل يته بخوعى (٢) غداء حاضر وصبح
ومكسورة حمر كأن متونها نسور لدى جنب الخوان جنوح
• خوعى بلد، ومكسورة حمر يعنى وسائد، وقال رجل من قيس (٣)

نُغالى (٤) اللحم للضياف نيا ونرخصه اذا نضج القدور
يقول نشتره للضياف في وقت غلائه فاذا نضج أطمناه من
استحقه ومن لم يستحقه، ومثله لشبيب بن البرصاء (٥) .

(١) النقائض ص ٧ (٢) بالاصل « بخوعا » خوعى موضع بالحجاز معجم البكري

ص ٣٢٧ (٣) اللسان (٨/١٠٠٦) (٤) بالاصل « يغالى » (١) الفضليات ٣٤ ب ١٨

وإني لأغلي اللحم نيا وإني لمن يهين اللحم وهو نضيج

وقال الراعي (١) .

الآكلين اللوايا دون ضيفهم والقدر مخبوءة منها أثا فيها (٢) ص ٣٥٧

اللوايا واحده اللوية وهو ما تنجأ المرأة للضيف في بيتها ، يقول

فهؤلاء ، يأكلونها ، وأنشد (٣) .

إذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جرد بانا

قال هوأن يأكل يميناه ويضع شماله على شيء آخر من الطعام

خوفا أن يؤخذ يقال جردبت إذا فعلت ذلك ، وقال مرة بن محكان (٤)

وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا غدي بريك فلن تلقىهم حقا

أدعى أباهم ولم أقرّف بأهمهم وقد هجعت (٥) ولم أعرف لهم نسباً

ويروى « لها » يعنى للاضياف ، وقال أبو العيال (٦) .

أبو الأضياف والآيتا م ساعة لا يعدّ أب

وقال آخر

(١) حماسة ابن الشجرى ص ١٢٩ (٢) رواية ابن الشجرى « فيها اثنا فيها » وهو

ابلف للهاء - ك (٣) اللسان (١ / ٢٥٧) (٤) حماسة ابن تمام (٤ / ٦٣)

(٥) مثاه في الشعر والشعراء للؤلف ترجمة مرة وعيون الاخبار (٤ / ٢٦٣)

ورواية الحماسة « عمرت » وفي معجم المرزبانى ص ٣٨٣ أبيات من القصيدة

وكذا في الاغانى (٣ / ١٠٢) يصف الشاعر أناسا نزلوا به فقام فقرأهم فمعنى

قوله « وقد هجعت » وقد نمت قبل نزلهم ولا أعرف لهم نسباً ،

أى وإنما صار أباهم بعد نزلهم عليه لأنهم حينئذ صاروا أضيافه وقيل له أباً

الاضياف - ي (٦) اشعار هذيل ٧٤ ب ١١ .

إذاضاف أهل الأرضية (١) مسور تناذره أهل الصلوف هدان (٢)

وأحمد منه أهل جمة (٣) نارهم وأضحوا ولم تفرع لهم رحيان
وقالوا أحسوا أربابا من مخاضنا سقاهن أهل الجفر منذ ثمان

الأرضية والصلوف موضعان ، أحسوا اطلبوا ، منذ ثمان يريد
ثمان ليال ، والحوامل المخاض ، يريد أن هذا الرجل ينشد إبلا ولم يذهب
ص ٣٥٨ له شيء وإنما يطلب القرى .

ومثله [لجندل الطهوى] (٤)

قد خرب الانضاد نشاد الحلق

الانضاد جمع نضد وهو ما نضد من المتاع ، والحلق الابل سماتها
حلق وأنشد (٥) .

(١) بالاصل « الارحضية » بالصاد المهملة وكذا في التفسير ، والارحضية
بالضاد موضع قرب ايلي وبئر معونة بين مكة والمدينة - يا قوت (٢) في الاصل
« تناذره » بالدال المهملة ولم اجد لصلوف ذكر في الكتب التي بين ايدينا
ولا ادرى ما معنى هدان ههنا ، ويسبق الى الظن انها كلمة انذار ولعل الصواب
- هدان - على مثال قطام بمعنى اسكن اى من الحركة والصوت - ك . و ذكر
يا قوت « الصلوب » بالباء فاقه اعلم - ي (٣) لم يذكره يا قوت وإنما ذكر
« حمة » فاقه اعلم - ي (٤) اللسان (١١ / ٣٥٠) (٥) زاد في النقل بين حاجزين
« للجعدى » وكتب بالها مش « تمام البيت - والخيل تعد وبالصعيد بداد -
انظر لسان العرب (١١ / ٣٥٠) والمخصص (١٧ / ٦٤) والبيت ليس للجعدى
بل هو من شعر عوف بن عطية بن الخرع انظر النقائض ص ٣٢٨ . ك « اقول
نسب في المخصص والامان للجعدى ، وفي طبقات الجحى ص ٦٢ والاثماني
(١٠ / ٣٢) لعوف بن عطية وذكر في الاغانى معه بيتا لامييا للجعدى من شعر
قاله في تلك الواقعة وكان هذا سبب الاشتباه اما المؤلف فهو عنده لعوف على
الصواب كما مر ص ٩٤ - ي

وذكرت

وذكرت من لبن المخلّق (١) شربة

وقال آخر (٢) .

برّح بالعنين (٣) خطاب الكُثْب يقول إني خاطب وقد كذب
وانما يخطب عسّا من حلب

الكُثْب جمع كُثْبَة وهي قدر حلبة من اللبن، يقول يعتلّ بالخطبة
وانما يريد القرى كما يعتلّ الناشد بأنه يطلب إبلا محلقة في وسمها وانما
يطلب القرى .

وقال مزرد وذكر ضيفا (٤) .

إذا مس خرشاء الثمالة أنفه ثنى مشفره للصرخ فأقنعا
الخرشاء جلد الحية شبه به الرغوة ، وذكر ضيفا أى هو حاذق
بالشرب إذا خشت عليه الرغوة ثنى مشفره لخالص اللبن وأقنع رأسه .
وقال جبهاء يهجو ضيفا (٥) .

فأقنع كفيه وأجنح صدره لجرع كأثباج الزباب الزنابر
أقنع رفع رأسه وأجنح أمال ، وأثباج أوساط ، والزباب فأر
القف ، والزنابر العظام الواحد زنبور .

(١) بالاصل « المخلّق » بكسر اللام (٢) اللسان (٢ / ١٩٧) (٣) بالاصل
« بالعيس » (٤) اللسان (٨ / ١٨٢) و (١٠ / ١٧١) والبيت مشهور وروى
ثعلب « فأقنعا » بالميم - بك . أقول روى ثعلب كما في الخزائن (٤ / ٥٨٣) قطعة
فيها أحد عشر بيتا لحريث بن عتاب الطائي في آخرها

إذا عم خرشاء الثمالة أنفه تقاصر منها للصرخ واقنعا
فهذا بيت آخر لشاعر آخر ولا مانع من التوافق في مثل هذا - ي (٥) ذيل حماسه
ابن الشجري ص ٢٨٧

وقال رؤبة (١) .

وحق أضياف عطاش الأعين

هذا مثل يريد أنهم سافروا من بعد فغارت أعينهم من الكلال ،

ص ٣٥٩

وقال الهذلي يذكر ضيفا [والبيت للمتخل] (٢) .

كأ نما بين لحيه ولبته من جلبة الجوع (٣) جيار وإرزين

يقال أصابت الناس جلبة أى أزمة والجلبة السنة الشديدة ، والجيار

حري يخرج من الجوف ، قال الأصمعي : أراد بجيار جائرا أى حرارة فى

الجوف ولكنه قلب الهمزة فقال جيار ، وكذلك يقال ان للسم

جائرا أى حرارة فى الجوف وأنشد لوعلة الجرمي (٤) .

ولما رأيت الخيل تدعو مقاعسا تطالغنى من ثغرة النحر جائرا

أراد حرا يجده ووهجا فى صدره من الجوع والجهد ،

والارزيز الشئ . تغمزه (٥) وأنشد ابن الأعرابي .

يبرز للراكب حين يؤنسه برأ مات (٦) خبر لا تجبسه

يقال ما زأمنى زأمة أى ما كلمنى كلمة ، يريد أنه يلقي الضيف

بكلام قبيح حين يراه يقول من أنت؟ أظنك لصا ، وقال المتخل فى

ضد ذلك (٧) .

فلا وأيك نادى الحى ضيفى هدوا بالمساء والعلاط

(١) ديوانه ٥٧ ب ١٣٦ (٢) ديوانه ٢ ب ٦ واللسان (٥ / ٢٢٨) (٣) بالاصل

« وليته الخزع (٤) اللسان (٥ / ٢٢٨) ك - وانظر الاغانى

(٥ / ٧٣) (٥) كذا وفى اللسان « والارزيز بالكسر اربعة وانشد

بيت المتخل » (٦) بالاصل « برأ مات » بالهملة وكذا فى التفسير

(٧) ديوانه ٣ ب ١٣ و ١٤ و ١٨

نادى

نادى أى لا ينادى ، والعلاط أصله سمة فى عنق البعير ويقال
ملطه بشر إذا وسمه ولطخه .

ص ٣٦٠

سأبدؤهم بمشعة وأثنى بجهد من طعام أو بساط
أى أفرش له وأوطئ ، ومشعة مزاح ومضاحكة يقال قد شمع
وما جد .

وأكسو الحلة الشوكاء خدنى وبعض القوم فى حزن وراط
الشوكاء الحسنة من الجدة لم يذهب زئبرها ، والحزن جمع
حزنة وهو ما غلظ من الأرض ، والوراط جمع ورطة وهو أن
يقع فى موضع لا يقدر أن يخرج منه .

العقر للاضياف

قال النمر بن تولب (١) .

أزمان لم تأخذ الى سلاحها إلى بجلتها ولا أبكارها
يقول لم امتنع من أن أعقرها ان حسنت بجلتها وهى الكبار
والأبكار الصغار أى أعقرها لأضيافى ولا يمنعنى من ذلك حسنها،
وجعل حسنها سلاحا تمتنع به من ذابحها لأنه ينفس بها ويضن (٢) ،
وقالت ليلي (٣) .

لا تأخذ الكوم الجلاذ سلاحها (٤) لتوبة فى صر الشتاء الصنابر

(١) أمالى المرتضى (٣٢/٤) وراجع لآئى البكرى مع السمط ص ٦٣٢ و ٧٨٣ - ي

(٢) بالاصل « يضن » بصاد مهملة مضمومة (٣) من قصيدة فى الاغانى (٧١/١٠)

وبعضها فى حماسة ابن الشجرى ص ٨٤ - ي (٤) فى الاغانى « رماحها » ي .

وقال رجل من بني عكل (١) .

ص ٣٦١ ولا يتحشى الفحل إن أعرضت به ولا يمنع المربع منه فصيلها
يتحشى يباله من حاشى يحاشى ، يقال : شتمتهم فما تحشيت منهم
أحدا وما حاشيت ما باليت ، أعرضت به أى جعلته فى عرضها والمربع
الذى تتج فى أول الربيع ، يقول ينحرها ولا يمنعها منه ولدها فيدعها له
تغذوه ، وقال المرار (٢) .

لا تتقنى الشول بالفحل دونها ولا يأخذ الأرماع لى ما أطارد
أى لا تستر بالفحل فإذا نظرت إليه امتعت من عقرها والأرماع
حسنها وسمنها ، ومثله (٣) .

لا أخون الخليل ما حفظ العهد ولا تأخذ الرماح لقاحى
وقالت لى الأخيلية ترى توبة وتذكر الأبل (٤) .
إذا ما رأته مقبلا بسلاحه تقته الخفاف بالثقال البازر
البهزرة الجسيمة الغليظة . وقال عتيبة بن مرداس (٥) .
وما أتقى الساق التى تتقى بها إذا ما تفادى الراتكات من العقر
أراد ساق الفحل والناقة الكريمة أى لا أمتنع من ضرب
الساق التى تتقى بها ، وقال ابن أحر .

ص ٣٦٢ ويوم قمام مزمهر وهبوة جملوت بمربع تزين المتاليا
أى ذهبت بغبرة البؤس فيه بما نحرت ، والمربع الذى تتج (٦) فى
أول الربيع والمتلى واحدة المتالى ، مزمهر من الزمهير ، وقال الفرزدق

(١) اللسان (١٨ / ١٩٨) عن كتاب المعاني للباهلى (٢) يأتى فى النصف الثانى
الورقة ٢٦١ - ي (٣) أمالى المرتضى (٤ / ٣٢) ي (٤) من القصيدة المشار
إليها آنفا - ي (٥) انظر الاغانى (١٩ / ١٤٦) - ي (٦) بالأصل « تنحر » .
(٤٩) وذكر

وذكر ناقة نحرها للأضياف (١) .

شققنا عن الأفلاذ بالسيف بطنها ولما تجلد وهي يحبو بقرها
يريد شققنا بطنها، وبقيرها ولدها الذي بقر (٢) بطنها عنه، ولما تجلد
تسلخ، جلد فلان بغيره وسلخ شاته، والفلد الكبد، وقال الأخطل
يصف ضيفا نزل به فأمر أن يذبح له (٣) .

فقال ألا لا تجشموها، وإنما تنحج دون المكرعات لتجشما (٤)
المكرعات من الابل ما ألبس الدخان رؤوسها وكواهلها. وقال
الكميت (٥) .

يُضج رواغى أقرانهم لهلاً كهـا ويكيس العقيرا
الهلاك الفقراء أى يعطى الابل فتش في الأقران وهي الحبال
فترغو (٦) والكوس أن تعرق البعير فيشئ على عرقويه .
ومثله للآخر (٧) .

رغاقرن منها وكأس بعير

وقال الراعى (٨) .

إنى تأليت لا ينفك ما بقيت منها عواسر فى الأقران أو عجل
أى لا أزال أعطى منها مخاضا تعسر بأذانيها فى الحبال أو عجلا
وهى الثكل وذلك أن لها إنا فهى أنفس من غيرها .

ص ٣٦٣

(١) النقا نص ص ٥٢٣ (٢) بالأصل « بقرت » (٣) ديوانه ص ٢٥٠ (٤) بالأصل
« ينحج ... ليحشما » مبنيين للمفعول (٥) يأتي فى النصف الثانى الورقة ٢٦١
ى (٦) بالأصل « قرغوا » (٧) قال الأعور السهاني « وأو عند غسان السليطى
عرست - رغا فرق منها وكأس عقير » اللسان (٦/٨٣) (٨) يأتي فى النصف
الثانى الورقة ٢٦٣ - ى

وقال آخر يمدح قوما (١) .

ترى فصلانهم في الورد هزلياً وتسمن في المقارى والحبال
الورد حيث ترد الماء، يقول اذا وردت الماء سقوا الناس من
ألبانها وتركوا الفصلان فتهزل وإن جاءهم سائل لم يقرنوا (٢) له الاسمين
ولا يقرون الأضياف الاسمين .

وقال أوس (٣) .

نحل (٤) الديار وراء الديا رثم نجم جمع فيها الجزر
يقول نحن من عزنا وكثرتنا نزل حيا وراء حى ، نجم جمع
نجمها حتى تنحر وكل محبس (٥) جمع جاع ، ومنه [قول ابى قيس
ابن الأسلت (٦)] .

من يذق الحرب يحد طعمها مرا وتركه بجمع جاع
أى تدعه فى ضيق ومثل هذا

لفقنا البيوت بالبيوت فأصبحوا (٧)

وأشد ابن الأعرابي (٨) .

ومفرهة تاملك نيتها تزين اذا ما تساق العشارا

(١) يأتى فى النصف الثانى الورقة ٢٥٩ - ى (٢) فى النقل « يقرنوا » وعلى
هامشه « بالاصل يقرنوا - ك » اقول الذى فى الاصل صحيح - والمعنى لم يعطوه
الاسمين لأنهم اذا اعطوه قرنوا بالحبال وقدم فى بيت الراعى « فى الاقران »
ى (٣) اللسان (٤٠١/٩) (٤) بالاصل « يحل » (٥) بالاصل « محبس » كمعظم
(٦) المفضليات ٧٥ ب ٣ (٧) عجز البيت « نى عثمان يرمهم برمانة » ك
والبيت للثلم بن رباح بن ظالم المرى فى قطعة فى حماسة ابى تمام (١٩٩/١)
ى (٨) يأتى البيتان فى النصف الثانى الورقة ٢٦٥ - ى .

لقيت قوائمها أربعا فعدن ثلاثا وعادت ضمارا
الضمار خلاف البيان يقول نحرت فتلقت وبارت ، يقول
أعرضتها بالسيف فضربت إحدى قوائمها ونحرتها وصار ثمنها على
نسيئة .

وقال طرفة يذكر ناقة عقرها (١) .

يقول وقد تر الوظيف وساقها ألت ترى أن قد أتيت بمؤيد
وقال ألا ماذا ترون بشارب شديد عليكم بغيه متعمد
فقالوا ذروه انما نفعها له وإلا تردوا قاصي البرك يزدد
ترانقطع وأثرته قطعه ، مؤيد داهية ، أى مثلها لا تعقر ، وقال
ألا ماذا ترون ، هذا قول صاحب الناقة والشارب طرفة فقال :
ذروه أى ذروا طرفة فانما نفعها له أى لصاحبها لأن طرفة
سيخلف عليه .

وقال آخر يصف إبلا عقرها [والبيت للرار بن سعيد
الفقعسي] (٢) .

فأجلين (٣) عن برق أضاء عقيرة فيالك ذعرا أى ساعة مذعر

أى انكشفن عن مثل البرق يعنى سيفاً ، وقال ليد (٤) .

يذعر البرك وقد أفزعته ناهض ينهض نهض المختزل (٥)

مدمن يجلو باطراف الذرى دنس الأسوق بالقضب (٦) الأفل

(١) ديوانه ٥ ب ٨٩ - ٩١ (٢) نسب البيت في النصف الثاني ك. وفي حماسة

أبي تمام (١٢١/٤) أبيات من قصيدة للرار لعل هذا من تلك القصيدة - ي

(٣) بالأصل « فأجلين » بالباء الموحدة (٤) ديوانه ٣٩ ب ٨٣ و ٨٤ (٥) بالأصل

« المختزل » بالميم وكذا في التفسير (٦) رواية الديوان « بالعضب » .

أى افزع البرك بسيف ، وناهض هو الممدوح نهض المختزل أى غير
مستولاً نه قد شرب وسكر فكان به ما يحبسُه عن القيام والمختزل المقطوع
السنام ، مدمن لهذا الفعل ، وقال مقاس الدائى .

وإننا نكب النيب حتى يفكها رُغاهما اذا هبت رياح الصناير
جمع رغوّة أى حتى يكون لها لبن ، ومثله قول الآخر (١) .

ص ٣٦٥ اذا ما درها لم يقصر ضيفا ضمن [له] قراه من الشحوم
أى نحرناها فأطعمناه شحومها .

وقال آخر

يا إيلى (٢) روحى الى الاضياف أن لم يكن فيك غبوق كاف
فأبشرى بالقدر والاثنافى وقادح ومقدح غراف
قادح غارف ، مقدح مفرقة ، وأنشد .

أنشد من مقدحة ذات ذنب . قد أصبحت وردة منها بسبب

إلا ترديها فشى . قد ذهب

وردة أمة له اتهمها بسرقة المفرقة .

وقال آخر .

مطاعيم أيسار اذا البزل حاردت

على الرسل (٣) لم تحرم علينا لحومها

حاردت منعت الدر . وقال ذو الرمة يذكر إبلا (٤) .

وان يعتذر بالمحل من ذى ضروعها

على الضيف يجرح (٥) فى عراقيبها نصلى

(١) هولبيد نظر ديوانه طبعة الخالدى ص ٨ (٢) بالاصل « يا إيلى » (٣) بالاصل

الرسل بضم الراء ، والرسل بالكسر اللين بعينه (٤) ديوانه ٦١ ب ٢٣

(٥) بالاصل « يجرح » بضم اوله .

وقال آخر وذكر إبلا (١) .

وقد فدى أعناقهن المحض والدأض حتى ما لهن غرض
أى كانت لهن ألبان تقرى منها فقدت أعناقها من النحر، والغرض
أن يكون فى جلودها نقصان، والدأض أن لا يكون فيها نقصان يقال
دئض يدأض دأضانا بالضاد والضاد جميعا ويقال بالظاء دأظ ص ٣٦٦
يدأظ دأظا والاسم الدأظ، وقال الراعى (٢) .

بمغتصب من لحم بكر سميته وقد شام ربأت المعجاف المناقيا
المناقى السمان والمغتصب الذى ينحر من غير علة، والمغتبط (٣)
مثله، شام نظر ذوات المعجاف الى السمان من شدة الزمان (٤)، ومثله
[لأبى يزيد يحى العقيلى (٥)] .

أكلنا الشوى حتى اذا لم ندع شوى أشرنا الى خيراتها بالأصابع
الشوى رذال المال، ومثله (٦)

ونال خيار المال فى الجحرة الأزل

الجحرة السنة المجدة أى أصابهم الجهد حتى أكلوا خيار ما لهم .

(١) اللسان (٧/٩) عن كتاب المعانى للبا هلى - وبالأصل « عرض » بالعين
المهملة - وانظر ايضا اللسان (٥٨/٩) والمخصص (١٦١/١٣) وانظر ايضا
كتاب الهمز لأبى زيد (٢) اللسان (٢٢٣/١٥) - ي (٣) بالأصل « المغتبط »
بالعين المعجمة (٤) فسر البيت فى اللسان بقوله «أى خبأتها وادخلتها البيوت خشية
الاضياف» بناء على أن شام هنا بمعنى ادخل وخبأ وفيه نظر لقوله «ربأت المعجاف»
فانه يقتضى انه لاسمان لمن - ي (٥) جحرة ابن دريد (١٨١/١) واللسان (١٧٩/١٩)
وأما الى القالى (٢١٢/٢) (٦) لعل هذا تحريف بيت زهير « اذا السنة الشهباء
بالناس اجحفت ، ونال كرام المال فى الجحرة الاكل » انظر ديوانه ١٤ ب ٣٢

القرى باللبن

قال عمرو بن الأهتم وذكر ضيفا (١) .

فبات له دون الصبا وهي قرّة لحاف ومصقول الكساء رقيق
يعنى باللحاف الطعام وبمصقول الكساء اللبّن وذلك أن عليه
رغوة فصبا (٢) بمنزلة الكساء، وقال آخر [جرير] (٣) .

كم قد نزلت به ضيفا فلحفتي فضل اللحاف ونعم الفضل يلتحف
لحفتي أطمعني وهو مثل، وقال آخر .

ص ٣٦٧

ينفي الدوايات (٤) اذا ترشفا عن كل مصقول الكساء قدصفا
وقال آخر .

فتحنى بهم ووحى قراهم وأتاهم به غريضا نضيجا
تحنى أحسن التيام عليهم، والغريض الطرى يعنى لبنا ومثله
[لرؤبة] (٥) .

جاءت بمطحون لها لا يأجمه (٦) تطبخه ضروعها وتأدمه
يمسّد أعلى حلقة ويأزمه

لا يأجمه الراعى لا يكرهه، يأدمه أى كأنه يجعل له أدما، يمسّد
يشد، والأزم نحو من ذلك يعنى لبنا وهو مأخوذ من الأزم وهو
العض، أى يضم بعض خلقه الى بعض، وقال آخر وذكر إبلا (٧) .

(١) اللسان (ك س و) وراجع عيون الاخبار (٢٤٢/١) ومعجم المرزبانى
ص ٢١٢ - ي (٢) اللسان (٢٢٦/١١) (٣) الدواية جليدة رقيقة تعلو اللبّن
(٤) ذيل ديوانه ٩٢ ب ١٢ و ١٣ و ١١، واللسان (٢٧٢/١٤) (٥) رواية
الديوان واللسان « تأجمه » وهو غلط - ك (٦) اللسان (٣٣٨/٣)

يهل ويسعى (١) بالمصاييح حولها لها أمر حزم لايفزق (٢) مجمع
يمد لهم بالماء لامن هوانهم ولكن اذا ما ضاق شيء يوسع
ويروى: بالمصاييح وسطها، قوله يهل (٣) اى يدنو بعضنا بعضا
نقول هاتوا ما عندكم، والمصاييح واحدها مصبح وهو الاناء الذى
يصبح فيه ويقال مصباح، لها امر حزم اى أصحابها يحزمون، مجمع
صواب اجمعت الامر، وقال آخر وذكر امرأة (٤) .

من المهديات الماء بالماء بعدما رعى بالمقارى كل قار ومعتم
هذه امرأة سخيّة (٥) تهدي المرق وتصب عليه الماء ليكثر ص ٣٦٨
فتهديه، والمقارى الجفان وكل ما يقرى فيه الواحد مقرى (٦)
والمعتم المبطل القرى . وقال آخر (٧) .

ما زلت اسعى معهم وألتبط حتى اذا جن الظلام المختلط
جاؤا بضيق هل رأيت الذئب قط

يريد لنا أوراق من كثرة مائه، وأنشد ابن الأعرابي .

شربنا فلم نهجأ من الجوع نقرة سمارا كابط الذئب سودا جواجره

(١) فى النقل تبعاً للسان « نهل ونسى » وبها مشه « الاصل - يهل ويسعى -
ولعل هو الصواب - ك » اقول ظاهر التفسير يوافق اللسان لكن اذا قرئ « يهل
ويسعى » بالبناء للمفعول استقام ويشهد له قوله فى البيت الثانى « يمد » - ي
(٢) بالاصل « لايفرق » بكسر الراء - ي (٣) فى النقل « تهل » وبها مشه « الاصل
يهل » بالبناء للفعل - ك . والاولى فى تصحيحه ان يكون - يهل - بالبناء
للمفعول كما مر - ي (٤) يأتى البيت فى النصف الثانى الورقة ٢٥٩ - ي (٥) فى
النقل « سخيّة » (٦) بالاصل « مقرى » بفتح الميم (٧) انظر فيما تقدم ص ١٨٢
وكذا للشواهد التى تلى .

أى لم يغن عنا شيئا إلا أنه رد أنفسنا، حواجه نواحيه ،
وأنشد غيره .

ويشربه محضا ويسقى ابن عمه سجاجا كأقرب الثعالب أوراقا
السجاج الذى مذاق حتى تغير لونه وهو السمار ، وقال الحارث
ابن حلزة (١) .

لا تكسع الشول بأغبارها إنك لا تدري من الناتج
واصب لأضيافك من رسلها فان شر اللبن الوالج
الكسع ان ينضح الضرة (٢) بالماء البارد ثم يضربها بالكف
صعدا، اراد، فشر اللبن ما حقن فى الضرع ، ومثله (٣) .
أكثر ما نعله من كفره ان كلها يكسه بغيره (٤)
ولا يبالى وطأها فى قبره

ص ٣٦٩ سمع الحديث ان الابل والغنم اذا لم يعط صاحبها الحلق منها
بطح لها بقاع قرقر فوطته .
وقال التعر بن تولب يذم قوما (٥)

كانوا يسيرون (٦) المخاض أمامها ويفرزون بها على اغبارها
أى يسر حونها. قدما والتغريز مثل الكسع ، وقال الجعدي (٧) .

(١) ديوانه ٦ ب ٨٩٢ (٢) فى النقل « الضرة » بضم الصاد المهملة ، وبها مشه
« يعنى ضرع الناقة ولم اجد فى المعاجم للضرة ذكر بهذا المعنى -- اعلم تصحيف
الضرع » اقول الصواب « الضرة » وهى الضرع كله -- ي (٣) اللسان
(١٠/١٨٥) (٤) وقع فى الاصل « بغيره » (٥) راجع حواشى السمط ص ٧٨٣ -- ي
(٦) فى النقل « يسمون » (٧) النقائض ص ٣٣٣ .

غَرَزَهَا أَخْضَرَ التَّوَّاجِدَ نَسَافَ يَخُولُ الْفَصَالَ بِالْقَدَمِ
يَخُولُ مِنْ حَسَنِ الْقِيَامِ عَلَيْهَا ، يُقَالُ فُلَانٌ خَالَ مَالًا إِذَا كَانَ
مُصْلِحًا لَهُ .

وَقَالَ آخِرُ (١) .

تَسْمَنُهَا بِأَخْثَرِ خَلْبَتَيْهَا وَمَوْلَاكَ الْأَحْمَ لَهُ سُعَارُ (٢)
الْأَحْمَ مِنَ الْحَمِيمِ كَمَا يُقَالُ الْإِقْرَبُ مِنَ الْقَرَابَةِ ، أَيْ تَرُدُّ لَبْنَهَا
فِيهَا ، سُعَارُ تَسْعَرُ (٣) مِنَ الْجُوعِ وَتَحْرِقُ ، وَقَالَ آخِرُ .
مَسْعُورَةٌ إِنْ غَرِثْتَ لَمْ تَشْبَعْ .
أَيْ مَلْتَهَبَةٌ مِنَ الْجُوعِ ، وَقَالَ النَّمِرُ (٤) .

أَرَى أَمْنَا أَضَحَّتْ عَلَيْنَا كَأَنَّمَا تَجْلِلُهَا مِنْ نَافِضِ الْوَرْدِ أَفْكُلُ
يَعْنِي امْرَأَتَهُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ يَضِيفُهُمْ أَبُونَا وَلَا مَرَأَتَهُ أَمْنَا
وَيُقَالُ هُوَ أَبُو الْأَضْيَافِ ، أَيْ كَأَنَّمَا أَصَابَتْهَا رَعْدَةٌ لَمَّا رَأَتْهَا نَسَقَى الْأَلْبَانَ
وَلَا نَدَعُهَا لَهَا .

وَمَا قَعْنَا فِيهَا (٥) الْوَطَابُ وَحَوْلْنَا بِيُوتٍ عَلَيْنَا كُلُّهَا فَوَهْ مُقْبَلُ

(١) اللسان (٣١ / ٥) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَمِنْهُ اخَذَ ابْنُ قَتِيبَةَ لَكِنْ شَوْشَهُ
وَالصَّوَابُ - الْأَحْمَ الْأَدْنَى الْإِقْرَبُ وَالْحَمِيمُ الْقَرِيبُ الْقَرَابَةُ - وَكَثُرَ التَّصْحِيفُ
بِالْأَصْلِ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَوَقَعَ - يَسْمِيهَا بِأَخْثَرِ ... الْأَحْمَ - بِالْحَمِيمِ (٢) بِالْأَصْلِ
« سُعَارُ » بِكسرة أوله وكذا في التفسير (٣) بِالْأَصْلِ « تَسْعَرُ » بِسكون السين
وَفَتَحَ الْعَيْنَ (٤) انْظُرْ جَمْعُهَا الْأَشْعَارُ ص ١٠٩ - ١١١ - ك . أَقُولُ لَكِنْ الْأَبْيَاتُ
فِيهَا مَشْوَشَةٌ وَبَعْضُهَا لَيْسَ فِيهَا - ي (٥) فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ص ١٢٧ - « فِيهِ » وَكَأَنَّ
الضَّمِيرَ يُوَدُّ عَلَى « بَيْتٍ » فِي تَوَاهٍ « إِذَا هَتَكَتِ اطْنَابَ بَيْتٍ ... » لِأَنَّهُ مُقَدَّمٌ
فِيهَا وَكَذَلِكَ هُوَ مُقَدَّمٌ فِي الْجُمُورَةِ - ي .

ص ٣٧٠ اي ما انا نملأ الوطاب بالقمع (١) و حولنا بيوت افواهها مقبلة علينا .

ألم يك ولدان اعانوا ومجلس قريب فتخزي (٢) اذ تلف وتحمّل
اي اعانوا على السقي، ومجلس قريب فلنستحي من ان تلف
الوطاب وتحمّل وقال .

عليهن يوم الورد حق وحرمة (٣) وهن غداة الغب عندك حفل
(٤) فان تصدرى يحلبن دونك حلبة وان تحضري يلبث عليك المعجل
وقال وذكر الابل .

اذا هتكت اطناب بيت وأهله بمعطنها لم يوردوا الماء قُبِلُوا
اي دنت منه يقال بنو فلان يطوهم الطريق ، والليل شرب
نصف النهار ، وقال آخر [يزيد بن الحكم التتفي] (٥) .
بدالك غش طال ما قد كتمته كما كتمت داء ابنها (٦) ام مدوي
الدواية جليلة تركب اللبن وقد دوى اللبن ، وادوي فهو مدو اذا
أخذها (٧) وقال ابو الطمحان القيني (٨) .

واني لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد اشعث اغبر

(١) القمع السنام ك (٢) بالاصل « فتخزي » ك . وفي الصناعتين محرف
« فيجزي اذ يكف ويحمل » وفي الجمهرة « ومجلس . فتخزي اذا كنا نحل
ونحمل » وفي نسخة منها بدل اذا كنا « اذا رأونا » وفي جمهرة النحاس
« اذا رونا » ي (٣) في الجمهرة « وذمة » ي (٤) لم اجد هذا البيت - ي
(٥) امالى القالى (٦٨/١) واللسان (٣٠٦/٨) ك . وهو من قصيدة في
الخزانة (٤٩٦/١) - ي (٦) بالاصل « دآتها » (٧) بالاصل « آحدها » (٨) اللسان
(٤٤٣/٣) والمعاني للاشنا ندانى ص ٧٢ .

كان نزل على قوم فأخذوا ابله ، و الملح الرضاع ، و لفلان في بني
فلان مُحاطة اى رضاع و اراد اللبن الذى شربوا منها فبسط جلد من كان
مهزولا ، و أنشد الأصمعى [لشتيم بن خويلد] (١) .

ص ٣٧١

لا يبعد الله رب العبا دو الملح ما ولدت خالده (٢)
ويروى: و الملح و الملح اراد بالملح الرضاع ، و قال آخر .
متبجح بقري الضيوف و انما طرق الضيوف بعشة (٣) لم تملح (٤)
متبجح مشمر (٥) لم تملح لم تسمن ، و اما قول مسكين الدارمي (٦)
لا تلمها إنها من معشر ملحم موضوعه فوق الركب

(١) اللسان (٤٤٣/٣) و وجدت في نسخة قديمة في خزانة جامع السلطان
القاتح بالقسطنطينية ما لفظه « قال شتيم بن خويلد لبني خالدة و هم بنو شعبة و هم
كردم و كريدم و معرض ، و خالدة امرأة من فزارة ، و كردم الذى قتل
دريد بن الصمة .

لا يبعد الله رب العبا دو الملح ما ولدت خالده
هم يطعمون سديف العشا ر و الشحم في الليلة الباردة
و هم يكسرون صدور الرما ح و الخيل تطرد ا و طارده
يذكروني حسن آلائهم تأوه معولة فأقده
فان يكن الموت أفناهم فلاءوت ما تلد الوالده
فان الذين بقوا بعد هم على ظهر موردة وارده - ك

و راجع الخزانة (١٦٤/٤) - ي .

(٢) بالأصل « خالد » (٣) العشة الذاتة القليلة اللحم (٤) بالأصل « بعشه
لم تملح » بتشديد اللام (٥) كذا و انما معنى متبجح مفتخر - ي (٦) اللسان
(٤٣٩/٣) و المخلص (١٤١/٤) و أمالى القالى (١٣٨/١) و أساس
البلاغة (٣٩٨/١) .

ويروى ملحها .

كشَموس الخيل يبدو شغبها كلما قيل لها هال وهب (١)
ويروى هال بـلاتون، يقال للرجل الحديد: ملح على ركبته زقيل له (٢)
كيف قلت ملحها (٣) موضوعة فقال: كما يقال: غسل طيبة، وقال آخر (٤)
وقائلة ظلمت لكم سقائي وهل يخفى على العكد العظيم
ظلم السقاء ان يسقى قبل أن يدرك وتخرج زبدته وهي الظليمة
والعقدة أصل اللسان، وقال آخر (٥) .
وصاحب صدق لم تنلني أذاته ظلمت وفي ظلمي له عامدا أجر
يعني سقاء (٦) ومثله .

الى معشر لا يظلمون سقاءهم ولا يأكلون اللحم الا مقددا
هذا هجاء، وقال آخر (٧) .

ص ٣٧٢

عجيز من عامر (٨) بن جندب تبغض أن يظلم (٩) ما في المروب
يعني سقاء، وقال الخطيئة (١٠) .

قروا جارك العيمان لما جفوته وقلص عن برد الشراب مشافره
سناما ومحضا أنبتا اللحم فاكتست عظام امرئ ما كان يشبع طائره
عام الى اللبن اذا اشتهاه وقرم الى اللحم، والعيمان العطشان،
وقلص عن برد الشراب أي عن برد الماء فلم يقدر على شربه (١١)

(١) هال وهب من زجر الخيل (٢) يعني مسكين الدارمي (٣) قدور ذق
البيت « ملحهم » (٤) جمهرة ابن دريد (٥ / ١٢٤) واللسان (١٥ / ٢٦٨)
(٥) الحيوان (١ / ١٦٢) واللسان (١٥ / ٢٦٨) عن ثعلب (٦) بالاصل « سقا »
(٧) اللسان (١ / ٤٢٤) (٨) بالاصل « عمرو » (٩) بالاصل « تظلم » بالبناء للفعول
ايضا (١٠) ديوانه ٢ ب ٢٦ و ٢٧ (١١) في النقل « شربة » ي .

لشهوة

لشهوة اللبن، ومثله .

[و] هم سقوني المحض اذ (١) قلصت عن الماء المشافر

ما كان يشبع طائرته يقول لو وقع عليه طائر وهو ميت لما شبع من قلة لحمه وشدة هزاله، وقال أبو عمرو الشيباني يريد ما كان عنده ما يشبع طائرته من سوء الحال، وقال آخر (٢) .

يا أيها الفصيل المعنى (٣) انك ريان فصمت عني

يكفى اللقوح اكلة من ثن (٤)

صمت عني أي سكت ويقال أصمت عني أي أسكت، يقول اذا صرفت اللبن عنك الى الأضياف سكتوا، وقد فسر الباقي، وقال آخر (٥) .

وما يك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل .
لأنه يؤثر عليه بلبن أمه ومثله (٦) .

ص ٣٧٣

تري فضلائهم في الورد هزلي

وقال النمر بن تولب وذكر إبلا (٧) .

وفي جسم راعيها شحوب كأنه هزال وما من قلة الطعم يهزل يريد أنه يؤثر بالبانها، وقال أبو خراش الهذلي (٨) .

أرد شجاع البطن قد تعلمينه وأوثر غيري من عيالك بالطعم وأغبق الماء القراح فاتتهى اذا الزاد أمسى للمزج ذا طعم

يقول الجوع في بطني مثل الشجاع يتلمظ، وقال أعشى باهلة (٩) .

(١) في النقل « ان » ي (٢) اللسان (١٦ / ٢٣٤) عن نوادر الباهلي (٣)
الاصل « المعنى » بالمعجمة (٤) الثن الكلاء - ك (٥) انظر فيما تقدم ص ٢١٢
(٦) تقدم ص ٣٦٣ بتمامه - ي (٧) جمهرة الاشعار في قصيدته وهي السادسة من
الجمهرات باختلاف - ي (٨) ديوانه ٣ ب ٩ و ٨ (٩) الاصمعيات ٣٤ ب ١٦ =

لا يعض على شرسوفه (١) الصفر .

يقال هي حية تكون في البطن من الناس والدواب والمواشي تشتد على الانسان اذا جاع ، والطعم الطعام والطعم الشهوة ، والمزيج الضعيف من الرجال الذي ليس بكثيف ، أتهى أى تنهى (٢) نفسى عنه .

وقال آخر (٣) .

أقسم جسمى فى جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد
أى أوتر بقوتى واجتزئى بالماء فى الشتاء والبرد .

الابل المحبوسة على الاضياف

قال الأخطل (٤) .

ص ٣٧٤

ومحبوسة فى الحى ضامنة القرى اذا الليل واقفا بأشعث ساغب
مرازيح فى المأوى اذا هبت الصبا تطيف أو ايها بأكلف ثالب
هذه الابل حبست للحقوق والضيافة ، مرازيح يقول هي فى
مباركها صبر على الريح لشحومها وسمتها وأصل المرازيح المهازيل التى
لا تبرح فشبّه هذه الابل وهى سمان اذا كانت ثقالا [لا] تبرح

== ومختارات ابن الشجرى ص ١١ واول البيت فى الاصمعيات « لا يغمز الساق
من اين ومن نصب، و » وفى المختارات « لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ، و » ك
وراجع لبقية المراجع مامر فى التعليق على ص ٣٤٤ - ٣٤٥ (١) بالاصل « يعص ...
شرسومه » (٢) نهى ينهى كرضى يرضى اكتفى كما فى اللسان وغيره . ووقع
فى النقل « تنهى » بضم ففتح فتشديد بفتح وبها مشه « اعله تنهى » (٣) هو
عمرو بن الورد راجع ديوانه فى الخمسة ص ٨٨ وعيون الاخبار (١ / ٢٦٤)
وانظر السمط ص ٨٢٣ - ٨٢٤ (٣) ديوانه ص ص ٥٦ .

بالمرازيح

بالمرازيح ضعفا .

وقال عتية بن مرداس يصفها (١) .

طوال الذرى ما يلعن الضيف أهلها اذا هو أرغى وسطها بعد ما يسرى
أرغى أى الضيف يضرب ناقته لترغو فيسمعها من يريد أن
يضيف فيخرج اليه .

وقال المزار وذكراها (٢) .

محبسة (٣) فى كل رسل (٤) ونجدة وقد عرفت ألوانها فى المعازل

أى فى كل أمر هين وشديد وصعب وذلول .

وقال آخر [صخر الغى] (٥) .

لو ان عندى من قريم رجلا لمنعونى نجدة ورسل (٦)

لمنعونى بأمر صعب أو هين وقيل الرسل اللين (٦) والنجدة
المعونة ، يقول وقفوها لألبانها وليقرنوا منها وليجدوا عليها اذا
استصرخوا .

وقال الراعى .

تأوى الى بيتها دهم معودة ان لا تروح ان لم تغشها الحلل (٧) ص ٣٧٥

جمع حلة وهم القوم النزول

وأما قول خداش بن زهير .

ومطوية طى القلب حبستها (٨) لذى حاجة لم أعى أين مصادره

ففيه قولان يقال انه أراد الأذن ويقال أراد نوقا شبه طيها

(١) اللسان (١٩/٤٥) (٢) اللسان (٤/٤٢٦) (٣) دواية اللسان « مخيسة »

(٤) بالاصل بفتح الراء (٥) اشعار هذيل ص ٣٢ (٦) بالاصل « اللين » بالمشنة

(٧) بالاصل « الحلة » بعلامة الدال (٨) بالاصل « حبستها » بتقديم السين .

بطى البئر .

وقال آخر (١) .

ومطوية طى القلب رفعتها لمستبح بعد الهدوء طروق

يعنى أذنه يرفع سمعه لسمع مستبحا فيدعوه ويضيفه .

المواضع التي ينزلها المضيفون

قال المسيب بن علس (٢) .

أحلت بيتك بالجميع وبعضهم متوحد ليحل بالاوزاع

أى حلت وسط القوم لم تتح فرارا (٣) من القرى حيث لا يعرف مكانك، والأوزاع الفرق ومنه قيل وزعت بينهم أى فرقت، وقال الآخر

ولا يحل إذا ما حل معتزا (٤) يخشى الرزية بين الماء والبادى

معتزا (٤) منفردا، يقول لا ينزل وحده خشية أن ينزل به ضيف

ص ٣٧٦ على الماء أوفى البدء / وقال كعب [بن سعد الغنوى] (٥) .

عظيم رماد القدر يحتل يته إلى هدف لم تحتجته غيوب

الهدف الموضع المرتفع، لم تحتجته لم يصرفها (٦)، والغيوب ما

اطمأن من الأرض واحدا غيب، وقال الراعى (٧) .

(١) يأتى فى النصف الثانى الورقة ٢٦١ (٢) المفضليات ١١ ب (٣) بالأصل

« مرارا » (٤) فى النقل « معتبرا » وعلى الها مش « لم اجد لمعتبر ذكرا بمعنى

المنفرد - ك « وفى اللسان (٤ ن ز) » نزل فلان معتزا اذا نزل فريدا فى ناحية

... قال الشاعر (هو ابو الاسود الدؤلى كما فى التاج - اباتك الله فى ابيات

معتز - عن المكارم لا غف ولا قارى » (٥) الاصعديات ١٢ ب ١٧ وإما الى

القبالى (١٤٢ / ٢) ك . وراجع حواشى السمط ص ٧٧١ - ي (٦) بالأصل

« تصرفها » يقال احتجن الشيء أى احتوى عليه - ك (٧) اللسان (١٧ / ١٨٠)

وآناه

(٥١)

وآناء حتى تحت عين مطيرة عظام البيوت ينزلون الروايا
آناء جمع نؤى (١)، والعين سحاب يحىء من نحو القبلة وهو أغزر
لمطره، ينزلون الروايا أى ما علما من الارض لتعرف أمكتهم فىا تيها
الأضياف، ومثله للأعشى (٢) .

يسطُ البيوت لكى يكون مظنة (٣) من حيث توضع خفنة المسترشد
وقال طرقة (٤) .

ولست بحلال التلاع مخافة رالكن متى يسترشد القوم أرشد (٥)
التلاع مسايل جوف يستر فيها من نزها من الأضياف،
وقال آخر .

وبوات يتك فى مَـمـ رحيب المباءة والمسرح

باب شدة الزمان والجذب

قال الراعى .

هلا سألت هداك الله ما حسبي اذا رعائى راحت قبل حطابى ص ٣٧٧

اذا اشتد البرد راح الراعى بابله قبل الحطاب لأن الارض ليس
فيها كثير مرعى واحتبس الحطاب لشدة البرد أراد أنه يقرى ويضيف

(١) يجمع نؤى على « آناء » وهو الاصل وعلى « آناء » وهو مقلوب راجع
اللسان (من أى) - ي (٢) لم أجدها البيت فى ديوانه - ك. وهونى اللسان
والتاج (وسط) غير منسوب - ي (٣) فى اللسان والتاج «نكى تكون» (٤) ردية
ولعل الصواب فى هذه الرواية « ذرية » او « ذريئة » أى ستره لبقية البيوت
فى الضيافة لان بيته بالموضع الذى جرت العادة ان ينزله الضيفان - فيقرهم
فيدفع عن بقية البيوت الغرم واللوم - ي (٤) ديوانه ب ٤٤ (٥) بالاصل
« أرشد » بضم الفاء .

ذلك الوقت .

وقال النابغة (١) .

هلا سألت بني ذيان ما حسبي إذا الدخان تغشى (٢) الأشمط البرما
البرم الذي لا يسر مع القوم، وخص الأشمط لأنه قد كبر وضعف
فهو يأتي مواضع اللحم .

وقال ابن مقبل (٣) .

ألم تعلني أن لا يذم (٤) فجاءني دخيلي إذا اغبر العضاء المجلح
أى إذا أتاني ولم استعد (٥)، المجلح الذى أكلته الابل .
وقال الأعشى (٦) .

وإني لا يشتكني الألوك إذا كان صوب السحاب الضريبا
الألوك الرسالة ومعناه لا ارد صاحبها بغير شيء، ومثله لليد (٧) .
وغلام أرسلته أمه بألوك فبذ لنا ما سأل
أو نهته فأتاه رزقه فاشتوى ليلة ريح واجتمل
أى لم ترسله فأرسلنا إليه، واجتمل من الجميل وهو الودك .
وقال الكميت (٨) .

وكان السوف للفتيات قوتا يعشن به وهنت الرقوب

ص ٣٧٨

السوف التسويف والرقوب التى لا يبقى لها ولد .

(١) ديوانه ٢٣ ب ٨ (٢) بالأصل « يغشى » (٣) انظر أعالى القالى (٢ / ١٥٥)
واللسان (٢٤٩ / ٣) ك . والشمط ص ٧١٥ (٤) بالأصل « تذم » (٥) بالأصل
« استغد » بالعين المنقوطة (٦) ديوانه . ٩ ب ٨ (٧) ديوانه ٣٩ ب ١٦ و ١٧
(٨) انظر النصف الثانى الورقة ٢٩١ والاساس (س و ف) والحيوان
(٢٧ / ٥) .

وصار وقودهم للحى (١) أما وهان على المخبأة الشحوب
 يقول اجتمعوا (٢) عند النار فكأنها أم لهم . وقال يمدح (٣) .
 وأنت ربيعاً في كل محل إذا المهداة (٤) قيل لها العفير
 المهداة التي تهدي . والعفير التي لا تهدي من الجذب لأنه لا شيء .
 لها . وقال أيضا (٥) .

وأتم غيوث الناس في كل شتوة إذا بلغ المحل الفطيم المعفرا
 المعفر الذي تريد (٦) أمه فطامه فهي تعلله بالشئ ليستغنى (٧)
 عن اللبن ، ومنه قول ليلى (٨) .
 لمعفر قهد تنازع شلوه

وقال آخر (٩) .
 يُكَبون العشار لمن أتاها إذا لم تسكت المائة الوليدا
 يقول ينحرون الابل في الجذب إذا لم يكن في مائة من الابل
 ما يعلل به صبي .

وقال آخر (١٠) .

(١) هكذا يأتي في النصف الثاني ووقع في النقل هنا « النار » كذا - ي .
 (٢) هكذا يأتي في النصف الثاني ووقع في النقل هنا « اجتمعوا » (٣) الاساس
 (٤) ف (ر) والازمنة والامكنة (٢٩٩ ٢) (٤) بالاصل هنا وفي التفسير « المهرة »
 ويأتي في النصف الثاني الورقة ٢٦٢ « المهداة » وفي الاساس والازمنة « المهداة »
 ك - اقول وهو المعروف - ي (٥) انظر النصف الثاني الورقة ٢٦٢
 (٦) هكذا يأتي في النصف الثاني ووقع هنا في النقل « يريد » - ي (٧) هكذا
 يأتي في النصف الثاني ووقع هنا في النقل « يستغنى » ي (٨) معلقته ب ٣٨
 وبجز البيت « غبس كواسب ما بين طعامها » (٩) اللسان (١٨٩ / ٢) ك
 والازمنة والامكنة (٢٩٩ ٢) - منسوباً للبيدي (١٠) هو الاعلام الهذلي كما في =

إذا النفساء لم تخرس يكرها غلاما ولم يسكت بحتر (١) فطيها
وقال أوس (٢) .

ص ٣٧٩ وذات هدم عار (٣) نواثرها تُصمت بالماء تولبا جدعا
الهدم الثوب الخلق ، وأراد بالتولب طفلها ، والنواثر عصب
الذراع الواحدة ناشرة وبهاسمى الرجل ، والجدع السيئ الغذاء .
وقال (٤) .

وشبه الهيدب العمام من الأبرام سقبا مجللا فرعا (٥)
الهيدب مثل العمام وهو الثقيل الغبي والأبرام الذين لايسرون ،
والفرع أول ولد الناقة ، وكانوا يذبحون ذلك لآلهتهم ، يقول فهذا
قد لبس جلد الفرع من شدة البرد فكأنه فرع ، وقال طرفة (٦)
ألقوا اليك بكل أرملة شعئا تحمل منقع (٧) البرم

اشعار هذيل ص ٦٧ من قصيدة ٢٥ ب ٤ وتهذيب الالفاظ ٣٤٣ و ٥١٨ و ٥٦٥
= واللسان (ح ت ر) و (خ ر س) - ي

(١) في النقل « بحنز » وبها مشه « فسر ابن قتيبة في موضع آخر من هذا
الكتاب الحنز بالشئ القليل فليس بتصحيح - خبز » اقول الذى فى اشعار
هذيل وتهذيب الالفاظ فى المواضع واللسان فى (ح ت ر) و (خ ر س)
« حتر » والحتر بالفتح مصدر بمعنى اعطاء القليل وبالكسر الاسم اى الشئ
القليل - وفى اشعار هذيل وتهذيب الالفاظ انه تد روى « بحكر » بضم الحاء
وبفتحها ، فاما « الحنز » فذكر صاحب اللسان فى (ح ن ز) ان الحنز الشئ
القليل ، ولم يحك هذا غيره على ما يؤخذ من التاج فالظاهر انه تصحيف - ي
(٢) ديوانه ٢٠ ب ١٢ - ك وكامل المبرد ص ١٢٠ هـ - ي (٣) بالاصل
« عاد » بعلامة الدال (٤) ديوانه ٢٠ ب ٨ ك . واللسان (ع ب م) و (ف
ر ع) - ي (٥) بالاصل « فرعا » (٦) ديوانه ١٧ ب ٩ (٧) كذا بالاصل =
قال

قال الأصمعي مَنَعَ البرم ، وأبو عمرو وابن الأعرابي مَنَعَ [البرم] والبرم جمع برمة وهي برام صغار تحملها المرأة فتتبع فيها أنكاث الأخية وهو ما تقبض منها فاذا نزلوا واستقروا حكن ذلك الغزل واتخذن منه أخية ، وقال لبيد (١) .

تأوى الى الأطاب كل رذية مثل البلية قالصا إهدا مها الرذية امرأة مهزولة ، والبلية الناقة تعقل عند قبر صاحبها فلا تغلف ولا تسقى حتى تموت ، أهدا مها خلجان ثيا بها الواحد هدم وقال الفرزدق (٢) .

وعام تمشى بالقراع (٣) أرامله

ص ٢٨٠

القراع الجرب واحد قُرعة وتجمع أيضا على قراع ، يقول تمشى بالجرب يتصدقن فيها ، وقال سويد بن أبي كاهل (٤) .
وأتاني صاحب ذوغيث زفيان عند إنقاد الفرع (٥)
الغيث أصله في البئر يقال بئر ذوغيث اذا كانت لها مادة ،
زفيان (٦) خفيف .

= بكسر الميم وهي رواية الديوان المطبوع واما الروايات في الشرح ففيها ما يخالفه ما نال في النصف الثاني (الورقة ٢٦٤) عند ايراد هذا البيت والله أعلم بالصواب - ك . والذي يظهر من القاموس وشرحه ان الاختلاف انما هو في كسر الميم وضمها - ي (١) معلقته ب ٦٧ (٢) ديوانه ٨٨ ب ٥ (٣) بالاصل « بالقراع » وكذا في التفسير « القراع جمع قرعة » كلها بالفاء وفي الديوان « بالفراء » لكن لعله تصحيف من الناشر فانه ترجمه بالجواب (٤) المفضليات . ٤ ب ١٠٤ (٥) بالاصل « الفرع » بضم الفاء والراء (٦) بالاصل « زفيان » بسكون الفاء .

وقول الكميت (١) .

وكاعبهم ذات الغفارة (٢) أسغب .

الغفارة شعر الصدغ وما يليه .

وقال الخرشب (٣) .

وان وراء الحزن (٤) غزلان أيكة مضطحة أردانها (٥) والغفائر

ويروى الغفاوة وهو ما يرفع (٦) للانسان من المرق (٧) ويروى

القفاوة وهو من القنى و [هو - ٨] ما خص به الانسان ، ومنه قول

سلامة (٩) .

(١) الهاشميات ٢ ب ٨٣ وصد راليت «وبات وليد الحى طيان ساغبا»

(٢) فى الهاشميات «الغفاوة» وفى الاساس (٢ / ٦٩) واللسان (٢٠ / ٥٩)

«القفاوة» ولم اجد فى المعاجم للغفارة المعنى الذى فسر به ابن قتيبة انما الغفارة

خرقة تلبسها المرأة فتغطى رأسها ما قبل منه ومادبر غير وسط رأسها . وقبل

الغفارة خرقة تكون دون المقنعة توقي بها المرأة الخمار من الدهن واما الغفير

والغفيرة فشعر العنق واللحيى والجبهة والقفا - ك (٣) يأتى مثله فى النصف

الثانى الورقة ٢٦٢ وزاد فى النقل قبل «الخرشب» بن حازم بن «سلمة بن»

كأنه بناء على ان المعروف فى الشعراء سلمة بن الخرشب ، وقد وجدت

البيت وقبله آخر فى تهذيب الالفاظ ص ٦٦٤ قال ابن السكيت «انشد الأصمعى

عن ابى عمرو بن العلاء «زاد التبر بزي» «لخراشة بن عمر والعيسى» استشهد به

يعقوب على ان الغفارة «خرقة تكون على رأس المرأة توقي بها الخمار من

الدهن» - ى (٤) فى تهذيب الالفاظ «المهضب» ى (٥) فى تهذيب الالفاظ

آذانها «كذا» ى (٦) هكذا يأتى فى النصف الثانى ووقع فى النقل هنا «ترفع» ى

(٧) بالاصل «من البرق» (٨) سقط من النقل - ى (٩) المفضليات ٢٢ ب ٨

ك . ومرة البيت ص ١٠٣ ويأتى فى النصف الثانى الورقة ٢٦٢ - ى

ليس

[ليس بأسنى ولا أفى ولا سغل] يسقى دواء قفى السكن مربوب

وقالت أخت عمروذى الكلب الهذلية . (١)

وليلة يصطلى بالفرث جازرها يخص بالنقرى المثرين داعيها
ويروى يختص ، تقول يدخل (٢) يده فى الكرش من شدة البرد
لتدفاً .

وقال الأسدى مثله .

يببتون امثال العشار وجارهم على الفرث يحيى الليل يفرح بالمحل
يقول هم سمان أمثال العشار من الابل وضيغهم سىء الحال
بالعراء (٣) على الفرث يدخل رجله فيه يستد فى به ، وقال الكميت (٤) .

واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب ص ٢٨١

أى يجمع العظام فيطبخها بالماء ليخرج ودكها، ومنه سىء المصلوب
لأنه يسيل ودكه، والصليب الودك، قال الهذلى وذكر عقابا [والبيت
لأبى خراش] (٥) .

[جريمة ناهض فى رأس نيق] ترى لعظام ما جمعت صليبا

أى ودكا، وقال الفرزدق (٦) .

إذا السنة الشهباء حل حرامها،

أى يأكلون فيها الميتة والدم وقال رؤبة (٧) .

(١) اشعار هذيل ١١١ ب ٣ (٢) هكذا يأتى فى النصف الثانى الورقة ٢٦٤

ووقع هنا فى النقل « تدخل » بالبناء للنعول سىء . (٣) فى النقل « بالنقرى »

وبها مشه « بالاصل - بالقراء » سىء (٤) انظر اللسان (٢٧٨/١٢) (٥) ديوانه

٤ ب ٤ واللسان (١٦/٢) (٦) ديوانه ٢٠ ب ٢١ وصدرا البيت « وكان حيا

للمحايين وعصمة » (٧) ديوانه ٢٨ ب ٢ ووقع بالاصل « القعوش » بفتح القاف

حدباء فكت أسر القعوش

القعش الهودج يريد أنهم حلوا القد من هوادجهم وفكوها

وأوقدوها من شدة البرد، وقال الكيت (١) .

فأى عمارة كالحى بكر اذا اللزبات لُقبت (٢) السينا

أكر غداة إبساس ونقر (٣) وأكشف للأصائل ان عرينا (٤)

العمارة الحى الضخم، واللزبات الشدائد لقت بكحل ونحوه،

وقال (٥) .

ولم يند من أنواء كحل جبوها (٦) .

كحل سنة جذب، والجبوب وجه الأرض، والابساس والنقر تسكين

الدابة. والأصائل العشيات، عرين بردن يقال ليلة عرية ويوم عر (٧) أى

بارد يقول يكشفونها بالاطعام .

وقال يصف شدة الزمان (٨) .

(١) اللازمة (٢ / ٣٠٠) (٢) بالأصل « لقيت » بالثناة وكذا فى التفسير

(٣) بالأصل « ونقر » بالفاء (٤) فى النقل « عرينا » بضم العين وبها مشه « فى

الأصل عرينا - بفتح العين « وفى اللسان » قال ابو عمر والعري (حركة)

البرد، وعريت (بفتح فكسر) ليننا عرى « والنون فى قوله « عرينا » ضمير

الاناث يعود على الأصائل أصله « عرين » والالف للاطلاق (٥) اللسان

(١٥ / ١٠٥) وصدر البيت « اذا ما المراضيع الخصاص تأوهمت » ك. نسبة

فى اللسان للكيب - ي (٦) بالأصل « جبوها » بضم الجيم وكذا فى التفسير

(٧) فى النقل « عرين بردن » بضم فكسر فيها (..... عرية (بتشديد الياء) ...

عري « وكتب بالهامش « بالأصل عرية (بفتح فكسر ففتح بلا تشديد)

... ويوم عر « قد تقدم عن اللسان ما يوضح الصواب - ي (٧) يأتى البيت فى

النصف الثانى الورقة ٢٦١ .

ولم ينبج الكلب العقور ولم يُخَفْ

على الحاطبين الأسود المتقوب

الأسود الحية والمتقوب السالخ وذلك أنه لا يظهر في شدة البرد ص ٣٨٢

وقال (١) .

و حالت (٢) الريح من تلقاء مغربها

وضن من قدره ذو القدر بالعقب

وكهكه المدلج (٣) المقرور في يده واستدفا الكلب بالمأسور ذي الذئب

اي نفخ من شدة البرد في يده ، والمأسور الغيط ، وكل

شيء حنّيته وعطفته فهو مأسور ، والذئبة فرجة بين عودى القتب والغيط .

وقال سلامة بن جندل (٤) .

كنا نحل اذا هبت شامية (٥) بكل واد حطيب البطن مجدوب

شيب (٦) المبارك مدروس مدافعه هابي المراع قليل الودق موزوب

(١) انظر الحيوان (٥ / ٢٦) ك . وتقدم البيت الاول ص ١٨٣ ويأتى في النصف

الثانى الورقة ٢٦١ ، والبيت الثانى فى اللسان (١٧ / ٤٣٤) والازمنة

(٢ / ٣٠١) وانظر كامل المبرد ص - ٧٨٦ - ي (٢) فى النقل « وجاءت »

وعلى هامشه « بالاصل حالت » اقول وهو بالمهملة صحيح بل هو الوجه - ي (٣)

فى اللسان « الصرد » (٤) المفضليات ٢٢ ب ٢٧ و ٢٨ - ك . وديوان سلامة

ص ١٠ - ي (٥) شكل فى النقل والديوان بالرفع وفى المفضليات واللسان (ج د

ب) بالنصب وهو الوجه - ي (٦) كذا فى النقل والمفضليات وديوان

سلامة ، وفيه نظرفانه بمنزلة قولك « مررت برجل بيض الثياب » والصواب

بيض ثيابه او ابيض الثياب فالأقرب ههنا « شيب » بفتح الشين مصدر نعت

به مثل رجل عدل ورجل كرم والله اعلم - ي .

' يقول تنزل بكل واد كثير الحطب لتعقر ونطبخ ولا نبالي أن يكون مجدوبا أي معيبا والعائب الجادب مباركة شيب من الجذب الصقيع فهو أيضا لا كلا به مدروس مدافعه أي قد درست ورقته روطت وأكل نبتة ومدافعه مسایل مائه ، موظوب قد وظب عليه حتى لم يبق منه شيء ، هابي المراع أي متفج التراب لا يتمرغ فيه قد ترك الخوفه ، وقال ذوالرمة يمدح (١) .

وخير (٢) اذا ما الريح ضم شفيفها

الى الشول في دف* (٣) الكنيف المتاليا

الخير الكرم والشيف البرد والكنيف حظيرة من شجر دفوها مسترها ، والشول التي تشولت ألبا نها وقعت بطونها من أولادها وأتى تلي تاجها أشهر ، والمتالى التي نتجت وفي بطونها أولادها وهي مثقلة مكروبة والبرد الى الشول أسرع منه اليها لحفة بطونها فاذا بلغ البرد الى المتالى (٤) حتى يضمها الى الشول في الكنيف فهو اشد البرد .

ص ٣٨٣

وقال ابن مقبل في مثله (٥) .

يظل الحصان الورد فيها مجللا

لدى الستر يغشاء المصك الصمجمع

يعنى يغشى الفرس البيت من شدة البرد فأراد يظل الحصان الورد المصك (٦) الصمجمع مجللا من شدة البرد لدى الستر يغشاء ويقال

(١) ديوانه ٨٧ ب ٤٨ (٢) بالاصل « وخير ا » بقتل الحاء وكذا في التفسير (٣) بالاصل « دف » بفتح الدال وكذا في التفسير (٤) بالاصل « الثانى » (٥) كتاب الشعر لابي على الفارسي عن نسخة خطية ومنتهى الطلب عن نسخة خطية (٦) المصك القوى الشديد وكذا الصمجمع وهما من نعت الابل اكثر - ك

مصك

مصك بعير يغشاه من شدة البرد — وقال الفرزدق وذكر جدبا وبردا (١) .
وهتكت الأطناب كل غليظة

لها تامك من صادق النّي أعرف

تامك سنام ، أعرف طويل العرف يقول اذا أصابها البرد دخلت
في الخباء .

وراح قريع الشول قبل إفاها

يزف وراحت حوله (٢) وهي زُفَف

قريع الشول فحلها، يزف يسرع لشدة البرد وقلة المرعى فتبعه
الابل وتسرع حوله .

وقال ابن أحرر وذكر سنة جذب (٣) .

وراحت الشول ولم يحبها فحل ولم يعتس فيها مدر

ص ٣٨٤ أي ذهل الفحل عن الشول وهمته نفسه من شدة الزمان ويقال
هو يجبو ما حوله أي يحميه ويمنعه ، ولم يعتس أي لم يسع فيها ذوعس
لأنه لا ألبان لها ، وقال الكيّت .

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها (٤) ولم تُندَّ عصب كف معتصب

ملقى أصرتها لأنها لا ألبان بها ، والعصب التي لاتدر حتى تعصب
فحذاها .

وقال أيضا (٥) .

(١) النقا ئض ص ٥٦٠ (٢) رواية النقا ئض « خلفه » (٣) اللسان (٨ / ١٦)

و (٨ / ١٧٦) (٤) بالأصل « اضرتها » ، والاصرة جمع صرار وهو خيط يشد فوة

الخيل لتلاير ضعها ولدها — ك (٥) الا زمند والامكنة (٢ / ٣٠١)

فأى امرئ أنت أى امرئ اذا الزجر لم يستدر الزجورا
ولم تعط بالعصب منها العصور ب الا النهيت والا الطحيرا
النهيت صياح ورغاء ، و الطحير أن تضرب برجلها ، والزجور التى
لاتدر حتى تزجر ، وهذا فى شدة الزمان .
وقال أيضا (١) .

وأسكت رز (٢) الفحل واسترعت به حراجيج لم تلقح كشافا سلوبها
رزه صوته ينقطع من شدة البرد ، استرعت به تقدمت
والكشاف أن تلقح فى دمها بعد الولاد ، والسلوب التى سلب ولدها .
وقال وذكر سنة جذب (٣) .

بعام يقول له المؤلفون ن هذا المعيم لنا المرجل
المؤلف الذى له ألف بعير ، والمعيم الذى أعامهم الى اللبن ، و مرجل
أرجلهم .

وكان سواء لدى الناجين تمام الحوارين والمعجل
أى ليس للأمهات لبن فالتمام يموت أيضا . قال أبو عمرو هما حواران
ص ٣٨٥ احدهما تمام والآخر معجل .
وقال أيضا (٤) .

هدما للكنيف يلقى لدى المبرك لا يتبع الصريف الهديرا
هدما أى محب لكنيفه لا يريد مفارقه . يقال ناقة هدمة اذا كانت
تحب الفحل .

(١) انظر النصف الثانى الورقة ٢٦٢ (٢) بالاصل « زر » بتقديم الزاى
وكذا فى التفسير (٣) اللازمة والامكنة (٢ / ٣٠٢) واللسان (١٥ / ٣٢٩)
وسيرة ابن هشام (١ / ٢٠) - ي (٤) يأتى فى النصف الثانى الورقة ٢٦٢ - ي .
والرؤوم

والرؤوم الرفود بمنهن بالامس علوقا لسقبها أوزجورا
 الرؤوم العطوف على ولدها، والرفود التي تملأ رفدين (١) في حلبة
 أي قدحين، والعلوق التي ترأى بأنفها وتمنع درها، والزجور التي لاتدر
 حتى تزجر .

وقال آخر .

أياتق قد كفأت أرفادها نطعمها اذا شتت أولادها

حرا دها (٢) يمنع أن نمتادها

الأرفاد جمع رفد . كفأت الاناء قلبته أي انقطع لبنها فكفئت
 الاقداح، وأراد بعنا أولادها فأنفقنا أثمانها عليها، والمحاردة انقطاع
 ألبانها في الشتاء، نمتادها نقتلها (٣) من مدت الرجل اذا أعطيته، والمعنى
 انها اذا (٤) حاردت لم يكن لها ابن نמיד الناس .
 وقال آخر .

حبسنا وكان الحبس منا حجية عصاب أبقثها السنون الأوارم

ابن الأعرابي : عصاب المال بقاياها ، الأوارم المستأصلة .

وقال الكميت (٥) .

ويأرم كل نابتة رعاء وحشاشا لهن وحاطينا

وقال الكميت يذكر سنة جذب (٥)

ص ٣٨٦

وكان لبيت القشعة الهدم (٦) والصبا أحاديث منها عاليات الأراود

(١) بالاصل « رفيدين » (٢) بالاصل « حرا دها » بفتح الحاء (٣) بالاصل « الى »

(٤) اللسان (١٤ : ٢٧٩) (٥) يأتي في النصف الثاني الورقة ٢٦٢ - ٢٦٣

(٦) بالاصل « الهدم » بفتح الهاء وكذا في التفسير .

القشعة بيت من جلود، والهدم الخلق، والصبا الريح، والآراود
من رويد (١) أى قليلا، يقول فأضعفها شديد .
وقال ابن مقبل (٢) .

فلا أصطنى شحم السنام ذخيرة اذا عزريح المسك بالليل قاتره (٣)
قاتره من القُتار، عزه غلب (٤) عليه، يقول فى أزمان الجذب
يكون ريح القتار أطيب من ريح المسك، يقول: لا أصطنى السنام لنفسى
وأطعم ما سواه .

وقال آخر وذكر الضيف واللحم (٥) .

فان يك غثا أوسمينا فأنى سأجعل عينيه لقلبه مقنعا
ترك مدّ الهاء فى مثل «قلبه» لغة لبعضهم، يقول اذا ذبح الجزور بين
يديه اتخذت له الطعام بحضرته لا أغيب عنه غثا كان أو سمينا لئلا يظن أنى
قد استأثرت عليه .
وقال آخر (٦) .

ولا يتقاضى القوم جارى هدى بى بأعينهم فى البيت من خلل الستر
أى لا تمتد أعينهم الى ما أبعث به الى جارى الأدنى لأنى أوسعهم
كلهم من قرب منهم ومن بعد فلا يحتاج البعيد الى القريب .

(١) فى النقل « رويدا » وبهامشه « بالاصل - رويد » اقول وهو صحيح راجع
اللسان (رود) - ي (٢) اللازمة والامكنة (٣٠٢/٢) (٣) بالاصل « فأنوه »
بالقاء وكذا فى التفسير « فاتره ... القتار ... القتار » (٤) فى النقل « غلت »
وعنى هامشه « بالاصل علت بالمهملة » (٥) الاصمعيات ٤٢ ب ١٨ فى قطعة لما لك
ابن حريم الحمدانى وكامل المبرد ص ٢٨٣ ويأتى البيت فى النصف الثانى الورقة
٢٦٣ - ي (٦) يأتى فى النصف الثانى الورقة ٢٥٩ - ي .

وقال آخر (١) .

بلى إن الزمان له صروف وكل من معاركة السنين
 فيسمن (٢) ذوالعريكة بعد هزل وتعتبر الهزيمة (٣) بالسمن
 يقال ناقة عروك اذا لم يكن (فى - ء) سنامها الاشئ يسير،
 وتعتبر الهزيمة اى تأتى والهزيمة الهزال بعينه اى تأتیه، والمعنى إن
 صروف الدهر تقلب فتسمن الهزيل وتهزل السمين، والهزال من الشحم
 والهزل من الجذب والموت . وقال عروة بن الورد (٥) .
 أقيموا بنى لبنى صدور ركابكم فأى منايا الناس شر (٦) من الهزل
 وقال (٧) .

أمن حذر الهزال نكحت (٨) عبدا وصهر العبد أقرب للهزال
 وقال .

وصاحبين شتيت (٩) اللون نجرهما فى جنم حى وروح واحد خلقا
 يغذوهما الخصب حتى يسمنان له وإن أصابا هزالا بعده افترقا
 يعنى الشحم واللحم، وأنشد ابن الأعرابي (١٠) .

(١) الازمنة والامكنة (٣.٢/٢) ويأتى البتان فى النصف الثانى الورقة
 ٢٥٩ - ي (٢) فى النقل «يسمن» وفى الازمنة «فيسمن» وهكذا يأتى فى
 النصف الثانى - ي (٣) فى النقل «ويعتر الهزيمة» وبهامشه «لعل الصواب -
 وتعتبر الهزيمة» اقول هكذا هو فيما يأتى فى النصف الثانى وهو الموافق للتفسير
 ووقع فى الازمنة «ويعتر الهزيمة» - ي (٤) مما يأتى فى النصف الثانى - ي
 (٥) ديوانه من الجملة ص ١٠٢ - ي (٦) فى الديوان «فإن منايا القوم خير» - ي
 (٧) اللسان (٢٢١/١٤) بالأصل «نكحت» بفتح التاء (٩) فى النقل «شتيت»
 (١٠) اللسان (٢١٧/١٤) ك. اقول الثانى واثالث فقط وهما وآخران قبلهما
 فى تهذيب الالفاظ ص ٢٨٣ ذكر التبريزى ان الرجز لشقصة الفرارى - ي .

يحملن أو صال غلام متخم لو (١) لم يهوذل طرفاه لتجم

• في جنبه (٢) مثل قفا الكبش الأجم •

يهوذل يسيل يريد أنه قاء وسلح ولولا ذلك اصار في جنبه من

التخمة (٣) مثل قفا الكبش الذي لا قرن له ، وأنشد (٤) •

تعدون القراح ولم تعدوا على قفارة الا القراحا

يقول ما لكم عندي يد (٥) الا أنكم قرىتموني ماء قراحا كما

تقول مالك نقرة ولا أثر أى قدرما نقره الطائر ، وأنشد •

قرانا التقيا (٦) بعد ما هبت الصبا

ص ٣٨٨

التقيا شيء يقرأه الضيف يتقى به الأذى بقدر ما تقول أطعمته

شيئا ، وأنشد أبوزيد (٧) •

ونصبح بالغداة أترشى ونمسي بالعشى طلفحين

التار المتلى والطلنطح الحالى الجوف •

طعام الفقراء في الجذب

أنشد ابن الأعرابي (٨) •

(١) في النقل « إذا » وفي اللسان وتهذيب الألفاظ « لو » وبها يستقيم الوزن

والمعنى - ي (٢) في اللسان « في صدره » وفي تهذيب الألفاظ « من صدره » - ي

(٣) في النقل « النجمة » - ي (٤) يأتي البيت آخر لنصف الاول - ي (٥) في النقل

« بد » ويأتي في الموضع الثاني « يد » وهو الصواب - ي (٦) شكلت هذه الكلمة

في النقل بفتح فكسر فتشديد ، وذكرها صاحب التاج ولم يضبطها واحسبها

بضم ففتح فتشديد تصغير « تقوى » - ي (٧) اللسان (٣ / ٢٦٦) وتهذيب

الألفاظ ص ٦٣٣ منسوبة بالرجل من بني الحرماز - ك . ونظام الغريب

ص ٤٤ والنسبة في اللسان فقط - ي (٨) اللسان (٤ / ٢١١) •

الأسودان أبردا عظامي

الأسودان الفث (١) والهاء، والفث حب يطحن ويختبز منه
خبز أسود، وقال: الأسودان - كما يقال للماء والتمر الأسودان، أبردا
عظامي أي أذهبها نحى، والفث يأكله الضركاء وهم الفقراء، وقال
الطرماح (٢) .

لم تأكل الفث والدُعاع (٣) ولم تنقف هيذا يحنيه مهتبه
الفث والدُعاع حب يجتنى في الجذب ويؤكل، والهبيد حب
الحنظل، وقال حسان (٤) .

لم يعملن بالمغا فير والصمغ ولاشري حنظل الخطبان
المُغفور شيء ينضجه الثمام - بضم الميم
وقال آخر (٥) .

أرض من (٦) الخير والسلطان نائية . فالأطيان بها الطرثوث والصرب
الطرايث نبت، والصرب صمغ أحمر، وأنشد .
كأن آتفهم فوق اللحي صرب
وقال .

لما غدوت خلق (٧) الثياب أحمل عدلين من التراب
لعوزم (٨) وصية سغاب (٩)

(١) بالاصل « الفث » في المواضع كلها (٢) انظر ديوانه ص ١١٦ (٣) بالاصل
« الرعاع » (٤) ديوانه طبعة ليدن ١٢٠٢ ب ٨ - وفيه - نقف حنظل الشريان
(٥) (تهذيب) اصلاح المنطق (١ / ٦٣) واللسان (٢ / ١١) (٦) في اللسان
« عن » - ي (٧) بالاصل « خلق » بكسر اللام (٨) العوزم العجوز
(٩) بالاصل « شعاب »

يعنى اللثا وهو ما يقطر من بعض الشجر مثل العسل فيجىء المحتاج فيحمل التراب ثم يصنى ما فيه فياً كله ، وقال آخر يهجو [والشعر لمعاوية ابن أبي معاوية الجرمي] (١) .

ألم تر جَرَّما أنجذت وأبوكم مع الشعر في قص الملبد (٢) شارع و يروى - في حفر الأقيصر .

إذا قُرّة جاءت يقول أصب بها سوى القمل إني من هوازن ضارع أنجذت سكنت نجدا ، والملبد المحرم الذي لبد شعره بالخطمي والصمغ وكانوا يفعلون ذلك لئلا يقمّلوا إذا دخله الغبار بعد العرق والقُرّة تعير بها تميم وهوازن وهما بنو القميلة ، وذلك أن أهل اليمن كانوا إذا حلقوا رؤوسهم بمنى سقط الشعر مع دقيق كانوا يعملونه رؤوسهم فكان ناس من الضركاء وفيهم ناس من قيس وأسد أخذون ذلك الشعر بدقيقه فيرمون بالشعر ويتنفعون بالدقيق ، وأما العلهز فهو قردان تعالج بدم الفصد مع شيء من وبر وكانوا يدخرون ذلك لزمان الجذب .

وقال آخر .

لبيك الباقيات أباحيب لدهر أولئائبة تنوب

وقعب وجية (٣) بُلّت بماء يكون إدامها لبن حليب

ص ٣٩٠

وتيس قد خصيت ولم تضره بميجنة على حجر صليب

الوجية تمر حشف يبل ثم يدق ، وإنما هجاه بأنه لا يذبح ولا ينحر

(١) اللسان (٦ / ٤٠١) (٢) بالأصل « الملبد » بصيغة المجهول وكذا في التفسير ،

ورواية اللسان « الملبد سارع » عن ابن الكلبي (٣) مخفف « وجيئة »

وكان رفيقا بخصي الغنم، والميجنة الكُذِّين (١) .
 وأنشد ابن الأعرابي .

أف لشيخ هرم دُهرى همتُه ضيية الصبي

الضيية سمن ورب وحُرف وربما جعل معه التمر في العكة للصبي
 فيقال ضيوا صيانكم .

العواذل

قال مسكين الدارمي (٢) .

أصبحت عاذ لتي متلة قرمت بل هي وحي للصخب

أصبحت تنفل (٣) في شحم الذرى وتعد اللوم دُرا ينتهب
 أى تعظم أمرى إلى وتكبر قدرها لثلا أنحر أو أهب منها، و
 اللوم من حرصها عليه كالدر الذى ينتهب .
 وقال آخر (٤) .

(١) المعروف « الكد » وهو مطرقة القصار - ك (٢) أمالى القالى
 (٣) (١٠/١١) فى المعن « تنفل » وفى أمالى القالى وأمالى المرتضى (٤)
 « تنفل » قال القالى « قال ابوبكر عن ابى العباس قوله تنفل يعنى انها تنفر
 إلى وتعوذها من العين لتعظمها فى عيني فلا اهبها » وبنحو هذا فسر المرتضى
 وفى الاغانى (٧١/١٨) « ترزق من شحم الذرى » وفى تهذيب الالفاظ ص ٩
 « تبرق من شحم الذرى » قال التبريزى « أى قد شبع من كثرة اكلها الشحم
 فهى تبرق ... ويروى أصبحت تنفل فى شحم الذرى أى هى تعوذ الال ...
 كما يفعل الراقى » ويأتى البيت فى النصف الثانى الورقة ٢٦٠ ، وفى تفسيره
 هناك « تعوذ إلى » (٤) اللسان (٢٢٩/٣) وتهذيب اصلاح المنطق (٢٨/١)
 وبالأصل « كسر » بفتح الكاف .

الابكرت عرسى على تلومنى وفى يدها كسر أبح رذوم

الكسر العظيم الذى لم يكسر ، والأبح السمين، والرذوم القطور
قال الأصمعى نحر بعيرا سمينا فأنته امرأته فقالت أمثل هذا تنحر؟
فلامته ، قال وفيه قول آخر أراد أنها فى خصب وسعة وهى تلوم
ص ٣٩١ ولا تقنع وتستبطئ وتزعم انها ضيقة العيش، / يقول فكيف تكون
فى ضيق وفى يدها عظم يقطر من الدسم .

وقال لبيد (١)

أعاذل قومى فاعذلى الآن أودرى فليست ، وإن أقصرت (٢) عنى بمقصر
أى لست وإن لمتنى حتى تقصرى بمقصر عما أصنع فان شئت
فلومى وإن شئت فدعى .

وقال آخر (٣) .

فان أقل ياظمى حلا حلا تغضب وتعقد حبلها المنحلا
أى كأنها تؤكد ماتصنع (٤) ولا تعتب ، حلا أى تحلى واستثنى .
وقال ابن أحر (٥) .

أصم دعاء عاذلتى تحجى بآ خرنا وتنسى (٦) أولينا

(١) ديوانه طبعه الخالدي ص ٧٢ (٢) هكذا فى ديوانه ويأتى مثله فى
النصف الثانى ووقع فى الاصل هنا « قصرت » (٣) يأتى فى النصف الثانى
الورقة ٢٥٩ - ي (٤) بالاصل « يضيع » والتصحيح من الجلد الثانى (٥) اللسان
(١٥ / ٢٣٥) و (١٨ / ١٨١) والاساس (٢ / ٢٧) (٢) فى النقل « تنسى » بضم
التاء وكسر السين وبالهامش « فى النصف الثانى « تنسى » بفتح التاء والسين
وهى رواية اللسان والمخصص (١٦ / ١٠) وهو الصواب - ك . « اقول
والاول من تحريف النساخ - ي .

يعنى

يعنى وافق دعاؤها قوما صما ، يقال أتيناه فأبخلناه ، فدعا على دعائها بهذا ، وقوله تحجى اى تلزم ذلك وفعلت منه حجوت .

وقال العجاج (١) .

فهن يعكفن به اذا حجا

وقال الشماخ (٢) .

أعائش ما لأهلك لأأراهم يضيعون الهجان مع المضيع

وكيف يضيع صاحب مدقات على أئبا جهن من الصقيع

قيل انها لامته على إمساكه فقال لها ما لأهلك لأأراهم يضيعون أموالهم فكيف تأمرينى بشيء لا يفعله أهلك؟ والدليل على ذلك قوله بعد .

لحال المرء يصلحه فيغنى مفاقره أعف من القنوع

وقال كيف أضيع ابلا فى هذه الصفة ، والقنوع السؤال من ص ٣٩٢

قول الله عز وجل (٣) (وأطعموا القانع والمعتر) ، والقناعة الرضا ولم نسمع بامرأة عاتبت على اصلاح المال غير هذه ، وانما العادة فى وصفهن على الحث فى الجمع والمنع والعذل (٤) على الانفاق ، ويقال انه أراد ما لأهلك يضيعون الهجان ، وأدخل «لا» حشوا كأنه لا مهم على السرف والتبذير (٥) ويدل على هذا قوله (٦) .

(١) ديوانه ٥ ب ١٤ (٢) ديوانه ص ٥٦ (٣) سورة الحج - ٣٧ (٤) بالاصل العدل « بعلامة إهمال الدال (٥) الصواب انها لم تلمه على امساك ولا تبذير وانما لامته على اتعابه نفسه فى القيام باصلاح ابله فاحتج عليها بان قومها كذلك يصنعون ، تأمل سياق القصيدة وراجع شرح الديوان - ١ (٦) هذا البيت لا وجود له فى ديوانه المطبوع .

ولكنى الى تركات قومي بقيت وغادرونى كالخليع
يقول لا أفعل فعلهم ولكنى الى تركات قومي أقوم لحسبهم
وشرفهم فلا أسأل الناس ولا أتعرض لما أشين به قومي لأنى اذا
أصلحت مالى وثمرته كان أصون لى من تبذيره مع المسألة، والخليع
الذى خلعه أهله وتبرؤا منه ، يقول ماتوا فصرت بعدهم فردا كالخليع،
والمدقات الابل الكثيرات الاوبار والشحوم فقد أدقن بها من
الصقيع ، ويروى: مدقات أى كثيرة يدفى بعضها بعضا بأنفاسها .
وقال زهير (١) .

غدوت عليه غدوة فوجدته قعودا (٢) لديه بالصريم عواذله
الصريم جمع صريمة وهى القطعة من الرمل تنقطع من معظمه
عواذله يعذله على إنفاق ماله ، وقال أبو عبيدة: الصريم الليل أراد
أنه غدا عليه فى بقية من الليل ، ويقال: الصريم الصبح لأنه انصرم
من الليل . ص ٣٩٣

وقال آخر لعله حاتم (٣) .

وعاذلة هبت بليل تلومنى وقد غاب عيوق اثريا فعدا
لأنه يسكر بالعشى فاذا صحا من سكره بالليل لامته ، وعرد فر (٤)

أبيات فى ذكر النار

قال أعرابي وذكر إبلا (٥) .

لهابدن عاس و نار كريمة بمكتفل (٦) الارى بين الصرائم
(١) ديوانه ١٥ ب ٣١ (٢) بالاصل « قعودا » بفتح القاف (٣) ديوان حاتم
ص ٢٣ (٤) بالاصل « مر » (٥) اللسان (ارى) ونسبه للراعى - ي (٦) فى اللسان
« بمعتلج » - ي .

عاس قد غلظ وعسا، و نار كريمة أى تضىء للاضياف، مكتفل
اى حيث تناخ منه على الآرى وهو المحبس، والصرائم قطع من الرمل
فى الأرض .

وقال آخر [عمرو بن قعاس المرادى (١)]

و برك قد أثرت بمشرفى اذا مازل عن عقر رميت
وعارية لها رهج طويل رددت بمضغة بما اشتيت
يقول اذا لم يعقر السيف رميت بالسهم ، والعارية النار لأنها
لا تكسى شيئا الا أكلته، ورهجها دخانها شبهها بإتجار ، رددت بمضغة
يقول كفتها بلقمة لحم كبت عليها .

وقال آخر [وهو كعب بن زهير] (٢) .

ونار قيل الليل بادرت قدحها حيا (٣) النار قد اوقدتها للمسافر
هذا رجل خائف يقول اوقدت النار نهارا لأنها ترى بالليل ص ٣٩٤
ولا ترى بالنهار .

وقال ابن مقبل وذكر ناقة (٤) .

فبعثها تقص المقاصر بعدما كربت حياة النار للمتور
تقص تدق وتكسر، والمقاصر محاضر الطرق الواحد مقصر، ويقال
المقاصر أفواه الطرق (٥)، وكربت دنت، وحياة النار تينها اذا أوقدت
وانما أراد حين ذهب النهار وجاء الليل لأنها تخفى بالنهار وتحيا بالليل
(١) كتاب الاختيارين ص ٦٦ القصيدة تمامها لكن لم يذكر البيت الثانى - ك
وراجع الخزانة (٤٥٩/١) والسمط ص ١٦٤ - ى (٢) ديوانه ١٤ ب ٣ واللسان
(١٨ / ٢٣٣) (٣) اراد « حياة » فحذف الهاء انظر الحيوان (٤ / ١٥٥)
(٤) اللسان (٦ / ٤٠٩ و ٤١٤) و (٨ / ٣٧٥) (٥) البقى التفسير أن المقاصر
اصول الشجر كما فى اللسان .

والظلمة و تضيء . يقول بعثها عند المغرب ، والمتنور الذي ينظر الى النار من بعيد ، وقال ابن حلزة (١) .
فتنورت نارها من بعيد

وقال آخر (٢) .

ودوية لأيثقب النار سَفَرُها و تضحى بها الوجناء وهي لهيد
أى لا يوقدون نارا من مخافتهم ولكنهم يتبلغون بأدنى شيء ، وقد
فسر . واللهيد التى ضغطها الحمل حتى اشتكت لحم صدرها . وقال ابن احرر
يصف بقرة (٣) .

تطايح الطل (٤) عن اعطافها (٥) صعدا كما تطاير عن مأموسة (٦) الشرر

(١) معلقته ب ٨ وعجز البيت « بنحز ازهيئات منك الصلاة » (٢) الحيوان (٤/١٥٥)
(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٠٨ واللسان (٧/٣١٣)
و (٨/١٠٨) ك - والبيت فى قصيدة ابن احرر فى جمهرة الاشعار وهى السادسة
من المشوبات ي - (٤) فى النقل « الظل » وقد كان اصلحه
« الطل » وكتب بالهامش « بالاصل الظل وهو تحريف » ثم كأنه شك
فى ذلك وكتب بالهامش « ويروى تطايح الطل » اقول الطل هو الصواب
وكذلك هو فى الشعر والشعراء واللسان وجمهرة الاشعار وغيرها - ي
(٥) ويروى « عن اردانها » ك اقول فى التاج انها رواية الازهرى وان
الصاغانى قال « الذى فى شعره - عن اعطافها » وفى جمهرة الاشعار « عن
اردافها » وهو جيد والظاهر أن « اردانها » تصحف منه - ي (٦) كذا ورد
فى الاصل والمعروف فى معاجم اللغة بغير همز وزعموا انه معرب ويروى
ايضا - مأنوسة بالهمز والنون لعله هو الاصل ك « اقول فى اللسان (أن س)
« مأنوسة » وفيه (م م س) « مأموسة » وهو فى خصائص ابن جنى (١/٤٢٢)
« مأنوسة » وفى الشعر والشعراء وجمهرة الاشعار والنحوص (١١/٣٨) -

مأموسة

(٥٤)

مأ موسى النارها هنا، وخبزة الملة مأموسة أيضا .

وقال آخر في وصف قناة (١) .

ثقفها بسكن وأدهان

اي قوم أودها بالنار والدهن والسكن النار، وأنشد (٢) .

وسكن تو قد في مظله

وقال آخر (٣) .

وَجُمّة أقوام حملت ولم تكن لتوقد نارا (٤) بعدهم للتندم ص ٣٩٥

الجمّة الجماعة يمشون في الدم والصلح .

وقال شاعر يذكر ابلا (٥) .

تقسم في الحق وتعطى في الجمم

وقوله ولم تكن لتوقد نارا كانوا يوقدون نارا خلف المسافر والزائر

للذين لا يحبون رجوعهما، ويقال في الدعا أبده الله وأسحقه (٦) وأوقد

نارا أثره، يقول لم تندم على الاعطاء في الحماله لتوقد نارا خلفهم كيلا

يعودوا .

وقال بشار في مثل هذا (٧) .

= « ما موسى » بغير همز لكن في التاج (م م س) عن الصاغاني « ان كانت

غير مهموزة فموضع ذكرها هنا وان كانت مهموزة فتركيبه ا م س » وهذا

مجرد احتمال - ي (١) اللسان (٧٥/١٧) (٢) المنخصص (٣٨/١١) ي (٣) الحيوان

(٤/١٥١) ك . واللسان (ن و ر) ونهاية الارب (١١٠/١) ي (٤) في اللسان

« حملت ولم اكن، كوقد نار... » وفي نهاية الارب « وجهة قوم قدأ توك ولم

تكن، لتوقد نارا... » ي (٥) الحيوان (٤/١٥١) (٦) بالاصل « اسحقه » بالفاء

(٧) الحيوان (٤/١٥١) .

صحوت وأوقدت للجهل نارا ورد عليك (١) الصبا ما استعارا
وقال عمرو [بن كلثوم] (٢) .

ونحن غداة أوقدت في خزازي (٣) رفدنا فوق رفد الرافدينا
كانوا اذا أرادوا حربا أو توقعوا جيشا عظيما وأرادوا الاجتماع
أوقدوا ليل على جبل لتجتمع اليهم عشائرهم فاذا جدوا (٤) وأعجلوا أوقدوا
نارين . وقال الفرزدق (٥) .

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفتا على النيران
وقال أوس (٦) .

اذا استقبلته الشمس صديوجه كما صد عن نار المهول حالف
كانوا يحلفون بالنار وكانت لهم نار يقال انها كانت بأشراف اليمن
له (٧) سدة فاذا انما قام الامر بين القوم لحلف بها انقطع بينهم وكان
اسمها هولة والمهولة وكان سادتها اذا أتى برجل هيبه من الحلف بها
ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فاذا وقع فيها استشاطت وتنقضت
فيقول هذه النار قد تهددتك . فان كان مرييا نكل وإن كان بريئا حلف .
قال الكمي (٨) .

هم خوفونا بالعمى هوة الردى كما شب نار الحالفين المهول
وقال الكمي وذكر امرأة (٩) .

(١) في النقل « عليل » وشكل « صحوت وأوقدت » بضم التاء كذا - (٢) الحيوان
(٣/١٥١) والمعلقة (٣) بالاصل « خزازي » بكسر الخاء (٤) بالاصل « حدوا »
(٥) النقائض ص ٨٨٤ والحيوان (٤/١٥١) (٦) ديوانه ٢٣ ب ٧ - ك . ونهاية
الارب (١/١١١) ي (٧) كذا و كأنه سقط « كن لها بيت - له » - ي (٨) اها شميات
٤ ب ٣٦ ك . ونهاية الارب (١/١١١) - ي (٩) الاول في اللسان
(١٣/٣٣٦) والثاني فيه (١٤/٢٣٦) .

فقد صرت عما لها بالمشيب زولا لديها هو الأزل
كهولة ما أوقد المحلفون لدى الحالفين وما هولوا
يقول صرت في أعين النساء كذلك .

وقال الأعشى (١) .

نساء بني شيان يوم أواره على النار اذ تجلى له فتياها
كانوا يكرهون أن يعرضوا السبي نهارا فيعرضونهن ليلا وتوقد
لذلك نار .

وقال أيضا امرأة (٢) .

أريت القوم نارك لم أغض بواقصة ومشرنا زرود
فلم أرموقدا منها ولكن لآية نظرة زهر الوقود ص ٩٧
وانما نظر الى ناحيتها فخلت له نارها مرفوعة توقد وهذا تظن
منه ليس أنه رأى شيئا بعينه أراد رؤية القلب .

وقال امرؤ القيس (٣) .

تنورتها من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عالي
تنورتها نظرت الى نارها وهذا تحزن وتظن منه ليس أنه رأى
بعينه شيئا انما أراد رؤية القلب .

ومثله قول الآخر .

أليس بصيرا من رأى وهو قاعد بمكة أهل الشام يحتبزو

وقال الحارث [بن حلزة] (٤) .

وبعينك أوقدت هند النا رأخيرا تلوى بها العليا

(١) ديوانه . اب ٣٣ (٢) ديوانه ٦٥ ب ٦ و ٧ (٣) ديوانه ٥٢ ب ١٩ (٤) المعينة

يريد رأى عينيك أوقدت، أخبر أنه رأى نارها وكان آخر عهد
منه بها - أى بالنار - تلوى بها العلياء أى ترفعها وتضيئها كما يلوى الرجل
بشوبه إذا رفعه يلوح به للقوم، ويقال ألوت الناقة بذنبها إذا رفعته
واراد بالعلياء العالية وهى الحجاز وما يليه من بلاد قيس .

أوقدتها بين العقيق فشخصين يعود كما يلوح الضياء
شخصين شعبين لأكمة، يعود اراد اليلنجوج (١) والشعراء تذكر
ذلك وتكثر فيه وانما هو لحبهم موقدى النار .
ومثله قول عدى بن زيد (٢) .

رب ناربت ارمقها تقضم الهندي والغارا
يريد بالهندي اليلنجوج، والغار شجر طيب .
فتورت نارها من بعيد بخزازی هيات منك الصلاء
خزازی جبل .

قال الشماخ يصف امرأة (٣) .
وكانت اذا هبت على العرفج الصبا ينور بالغور التهامى مسيرها
العرفج اذا هبت عليه الريح فاحتك بعض عيدانه ببعض اشتعلت
فيه النار يقول تسير فى وقت هبوب الصبا فتضى لها طريقها والغور
ينبت العرفج، ويروى ايضا .

وكانت اذا هبت على الحرجف (٤) الصبا

ينور بالغور (٥) التهامى سريرها

(١) بالاصل « اليلنجوج » (٢) اللسان (٦ / ٣٤٠) و (٣٨٨ / ١٥) وامالى القالى
(٦٠ / ١) (٣) لم اجد البيتين فى ديوانه المطبوع (٤) الحرجف الريح الباردة
ك (٥) كذا وقضية التفسير أنه فى هذه الرواية « تنور باعود » - ي

يقول توقد الينجوج في الشتاء لتتخرجه كما قال ابو دواد (١) .

يكتين الينجوج في كبة المشتى وبله أحلامهن وسام

يكتين يفتعلن من الكباء اى يتخرن، وكبة الشتاء شدته .

الابيات في ذكر الخمر وآلاتها

ص ٣٩٩

قال الأعشى (٢) .

وسية (٣) مما تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريا لها

حدثنا الرياشي قال حدثنا اخو زبرقان (٤) عن مؤرج (٥) عن

سعيد عن سماك (٦) عن أبيه عن عبيد راوية الاعشى انه سأل

الأعشى عن هذا البيت فقال : شربتها حمراء وبلتها بيضاء فسلبتها الحرة

والجربال اللون .

وقال ابن أحمر وذكر الخمر (٧) .

كمرأة المضرسرت عليها اذا رامقت فيها الطرف جالا

أى سرت على المرأة تجلوها، رامقت فاعلت من رمقت .

جال زال من شدة ضوئها . والمضرسرت التى تزوجت على ضر فمرآتها

أبدا فى يدها .

(١) اللسان (٢٠ / ٧٨) (٢) ديوانه ٣ ب ٩ (٣) وسبيئة اصبح - ك

راجع اللسان (س ب ي) (٤) كذا بالأصل ولا اشك انه ابو الزبرقان

الذى ورد ذكره فى كتاب الحيوان للجاحظ (٥ / ٤٥) (٥) مؤرج بن عمرو

السدوسي مات سنة ١٩٥ وسعيد هو ابن اوس ابو زيد الانصارى

(٦) سماك بن حرب توفى سنة ١٢٣ - تهذيب التهذيب (٦ / ٢٣٢ - ٢٣٤)

ك (٧) تهذيب الالفاظ ص ٣٥١ والمخصص (١٧ / ١٣٠) .

وقال الأعشى (١) .

فقمنا ولما يصح ديكنا الى جونة عند حدادها

كحوصلة الرأل في دنها اذا جُليت بعد إقعا دها

جونة حمراء الى السواد والحداد المانع، ومنه حدث المرأة على زوجها
أى امتنعت من الزينة، وارا دأكل بعضها بعضا لطول الدهر فلم يبق
منها الا كحوصلة الرأل في قلتها، بعد اقعا دها بعد ما كبرت شبهها
بالقاعد من النساء .

ص ٤٠٠ وقال حميد بن ثور وذكر امرأة (٢) .

علتها كبرة فهي قاعد

ويقال انها حمراء فشبهها بحوصلة الرأل لأنها حمراء، جليت أخرجت
بعد الكبر، وقال بعضهم اذا جنئت (٣) أى أميلت بعد اتصاها .
وقال كثير (٤) .

جنوه العائدات على وسادى

وقال الأعشى (٥) .

وكأس كماء التى باكرت حدها بعزتها اذ غاب عنها بغاتها

شبه الخمر بماء اللحم التى، حدها أولها، عزتها غلاؤها .

وقال القطامي (٦) .

ورقيقة الحجرات بإدية القذى كدم الغزال صبحتها ندمانا

(١) ديوانه ٨ ب ١١ و ٢٠ (٢) بيت حميد فى امالى القبلى (٢ / ٣٢٧) مع
مخالفة - ك. ويأتى مع غيره ص ٣٧ فانظره هناك - ي (٣) بالاصل « حبئت »
(٤) اللسان (١ / ٤٣) وصدر البيت « اغا ضر لو شهدت غداة بنتم » (٥) ديوانه
١٠ ب ١٠ (٦) ديوانه ٣ ب ٢٠ .

الحجرات

الحجرات النواحي، من صفاتها يرى القذى في أسفلها .

ومثله للاعشى (١) .

ترك القذى من تحتها وهي فوقه (٢) اذا ذاقها من ذاقها يتمطق

وقال الأخطل مثله (٣) .

ولقد تباكرني على لذاتها صباء عارية القذى خرطوم

يقول اذا كان في أسفلها قذى لم تواره ، خرطوم أول ما

بزل من الدن .

وقال أبو ذؤيب (٤) .

ولا الراح راح الشام جاءت سيئة لها غاية تهدي الكرام عقابها

سبأت الخمر ابتعتها ، والغاية الراية وكان الخمارون ينصبون راية ص ٤٠١

ليعرف بها مكانهم .

وقال عنزة يمدح رجلاً (٥) .

هناك غايات التجار ملوم

التجار الخمارون ، يقول لا يزال يشتري حتى ينفد ما عنده فيقلع

رايته والعقاب الراية ، قال الأصمعي : وانما قيل بلغ فلان الغاية

كأنه بلغ راية منصوبة .

عقار كء التي ليست بخطمة ولا خلة يكوى الشروب شهابها

كء التي أراد خمرها كالدّم ، والخطمة التي أخذت ريحا لم تستحکم

(١) ديوانه ٣٣ ب ٢٣ (٢) المشهور « ترك القذى من دونها وهي دونه »

وهكذا هو في ترجمة الاعشى من الشعر والشعراء للؤلؤف - ي (٣) ديوانه ص

٨٤ (٤) ديوانه ٢ ب ٨ الى ١٤ (٥) ديوانه ٢١ ب ٥٩ وصدره « ربذيداه

بالقداح اذا شتا » .

ولم تدرك والخلة الحامضة ، يكوى الشروب يقول لم تحمض كل حموضتها وهذا مثل ويجوز أن يكون أراد عقارا يكوى الشروب شهابها أى لها حدة وتوقد ولا تجعله من صفة الخمر، وشهابها طيرانها فى الرأس، والشروب جمع شارب .

توصل بالركبان حينا وتؤلف الجوار ويغشيها الأمان ربابها
توصل بالركبان يعنى الخمارين واللفظ للخمر أى يتخذون
الركبان وصلة يستأنسون بهم ويأمنون بهم وتأخذ جوارا من وجهين
فتؤلفه أى تجمع واحدا الى واحد ، ويقال بل تجمع بين جيران من
بعد يجتمعون عليها فتؤلف بينهم . والرباب العهد وواحدة ربة (١) .
وقال أبو ذؤيب (٢) .

ص ٤٠٢ كانت أربتهم بهز وغرهم عقد الجوار وكانوا معشرا غدرا

يقول العهد الذى أخذتها آمنها (٣) .

فما برحت فى الناس حتى تينث ثقيفا بزياء الاشاء قباها
يقول فما برحت فى ناس لا تفارقهم مخافة أن يغار عليها حتى

(١) هذا وهم من ابن قتيبة ليس واحد الرباب ربة وقد ورد الربابة بمعنى العهد فى شعر علقمة ويقال انه جمع ربا على رباب ولعل الصواب الاول - ك
اقول الذى يظهر من المعاجم ان الرباب بمعنى العهد اسم مفرد وعن ابى على
الفارسي ان جمعه اربة، واستشهد المؤلف بالبيت الآتى « كانت اربتهم ... »
قد يشعر بانه وقع فى عبارته هنا تحريف وانه انما قال « والرباب العهد واحد
اربة » او « وهو واحد اربة » - ي (٢) ديوانه ١٧ ب ٢ (٣) كذا والظاهر
« العهد الآتى اخذتها آمنتها » لان الاربة جمع لهذا اولى من « العهد الذى
اخذته آمنها » ي .

تبين (١) أهلها ثقيفا بذى المجاز فأمنت فاشتراها من التجار أهل القباب .

فطاف بها أبناء آل معتب وعز عليهم بيعها واغتصابها
أى غلبهم أن يشتروها لغلاتها وأن ينصبوها لأنهم فى الحرم ، قال
الأصمعى وما تصنع ثقيف بالخرم وعندهم الغنم ولكنه عجب (٢) .
فلما رأوا أن أحكمتهم ولم يكن يحل لهم إكرامها وغلابها
أحكمتهم منعتهم نفسها أحكمه عن ظلى امنعه .
أتوها بربح (٣) حاولته فأصبحت

تكفت قد حلت وساغ شرا بها
تكفت يقبض (٤) ثمنها ويقال وقع فى الناس كفت شديد أى
موت وفى بعض الكتب (٥) يقال لبقيع الغرق الكفتة . وقال أيضا
وذكر خمر (٦) .

معتقة من أذرعات هوت بها الركاب وعتها الزقاق وقارها
أى أطالت حبسها أخذ من العانى وهو الأسير أو من (٧) العنية

(١) بالاصل « تبين » بسكون الياء - ك (٢) قد ذكر ابن الكلبي فى كتاب
المثالب وعندى نسخة غير كاملة منه غير واحد من تجار الخمر بالطائف وإن
بعضهم كان شريكا لابى سفيان فى هذه التجارة - ك . هذا لا يدفع كلام
الأصمعى فالوجه أن يقال أراد الشاعر المبالغة فى أطراء تلك الخمر فجعلها تجلب
إلى الموضع الذى هو من معادن الخمر وهو الطائف ويقالى بها وإنما يكون
ذلك لأنهم لا يجدون فيما عندهم ما يقاربها فى الجودة - ي (٣) بالاصل « بريح »
بالياء المثناة (٤) بالاصل « تقبض » (٥) بالاصل الكت « كذا (٦) ديوانه
ه ب ١٣-١٥ (٧) بالاصل « ومن » .

٤٠٣ ص وهي أبوال الابل تخاط بأشياء وتعنى وتهناً بها الابل .

فلا تشتري (١) إلا بربح سبأوها نبات الخنازير شومها وحضارها
أى سودها ويضها .

ترى شربها حمر العيون كأنهم أساوى اذا ما سار فيهم سوارها
الاساوى جمع آس وأسيان وهو الحزين يريد كأن شربها (٢)
بهم جراح فى رؤوسهم قد دوويت (٣) شبه السكارى بالاساوى
لانكسار أعينهم ، سوارها فتورها (٤) .
وقال الأعشى وذكر الخمار (٥) .

أضاء مظلته بالسرا ج والليل غامر حدادها
فقلت له هذه هاتها بأدماء فى جبل مقتادها
الجداد هذب كساء المظلة وهى نبطية أصلها كداد ، يقول أعطى
الخمر بهذه الناقة الأدماء وهى البيضاء أى خذها عفواً ثمننا للخمر ، ومنه
يقال خذ هذا الشيء برمته أى خذه كله ، وأصل الرمة الجبل الخلق .

(١) فى النقل « فلا يشتري » وفى اللسان (ش ي م) « فما تشتري » و « تشتري »
هو الصواب لانه يعود على الخمر فاما قوله « سبأوها » فانه مبتدأ خبره ما بعده
وهى من مادة (س ب أ) واصل معناه « شراؤها » فكأنه اراد عوض
سبائها - ي (٢) فى النقل « شربهم » كذا (٣) فى النقل « دويت » وليس فى
البيت تشبيه يقوم بهم جراح فى رؤوسهم قد عولجت الا ان يحمل « الاساوى »
على معنى الذين عولجوا من جراحتهم كأنه جمع أسى وهو المأساوى المداوى
ولا ادرى يصح ام لا ومع ذلك فالعبارة مختلفة اذ كان حقها ان يقال « جمع آس
او اسيان وهو الحزين او جمع ... وهو المأساوى المداوى فتأمل - ي
(٤) هذا وهم من ابن قتيبة انما سوار الخمر حمياها وهو ضد الفتور - ل (٥) ديوانه

وقال آخر .

وقد أسبأ للند ما ن بالناقصة والرحل

وقال عنتره (١) .

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم

المشوف البعير المهنوء، والمعلم الذي عليه علامة سمة اونحوها . ص ٤٠٤

قال ليد (٢) .

مثل المشوف (٣) هنأته بعصيم

العصيم القطران، ويقال المشوف الدينار المجلو، والمعلم المنقوش .

بزجاجة صفراء ذات اسرة قرنت بأزهر في الشمال مقدم (٤)

الصفراء الخمر واللفظ للزجاجة، والاسرة الخطوط، والأزهر

الابريق، ويروى « في الشمال » يريد ريش الشمال .

وقال النمر بن تولب وذكر العاذلة (٥) .

قامت تباكي (٦) أن سبأت لفتية زقا وخابية بعود مقطع

أى انقطع ضرابه، أى لامته في جبل لا خطر له .

وقال آخر .

لا يكره الجارات اذ يحتضرنه إذا (٧) قام بالوسق الأسير المرحل

(١) ديوانه ٢١ ب ٤ ٣ و ٤ (٢) ديوانه طبعة الخالدي ص ٨٨ و صدر البيت

« بنخطيرة توفى الجديل سريحة » (٣) في هامش الاصل « ع : انما البعير المسوف

غير معجم السين » هذا لا يوافق قراءة ديوانيهما والمسوف شيء آخر

مأخوذ من السواف وهو طاعون الابل - ك . راجع اللسان (ش وف) - ي

(٤) بالاصل « مقدم » (٥) اللسان (١٥٢ / ١٠) (٦) شكل في النقل بضم التاء

وكسر الكاف، وفي اللسان بفتحهما - ي (٧) في النقل « اذ »

الأسير المشدود، أسره يأسره، والمرجل جلد يسلخ (١) من ناحية الرجل يعنى زقا، وقام بالوسق أى جعل ثمنا، ومثله للاعشى (٢) .
وقامت زقاقهم بالحقاق

وقال آخر فى المرجل (٣) .

أيام ألحف مثرى عفر الملا وأغيض (٤) كل مرجل ربان المثرر والازار واحد، والعفر التراب، أراد أنه يختال، أغيض أنقص (٥) والمرجل الزق سلخ من قبل رجله، وقال النابغة الجعدي وذكر قول العاذلة .

ص ٤٠٥ إني أرى إبلا أضربها دار الحفاظ ومجس البتجر
دار الحفاظ الثغر، ومجس الخارين حيث ينزلون، أى أنه اشترى الخمر بالابل فقد تنقصها (٦) هذان الأمران .
وقال ابن أحر (٧) .

وكوماء تجبو ما تشايع ساقها لدى مزهر صار أجش ومأتم
أى ما تتابع إحدى ساقها الأخرى لأنها قد عرقبت، مزهر عود، صار متعود، والمأتم الجمع فى الفرح والحزن جميعا .
وقال أيضا (٨) .

(١) بالأصل « جلة تسلخ » (٢) ديوانه ١٧٠ ب ٢ وأول البيت « وهم ما هم اذا عذرت الخمر » ولا شك ان البيت لعدي بن زيد (٣) المخصص (٤/١٠٤) واللسان (٦٢/٩) و (٢٨٦/١٣) (٤) فى المخصص واللسان « واغض » (٥) فى النقل « انقص » كذا (٦) فى النقل « ينقصها » وفى هامشه « بالأصل تنقصها » والصواب « تنقصها » كما اثبتته - ي (٧) اللسان (٥٦/١٠) والقاهر ص ١٨٥ (٨) الاول فى نقد الشعر لقدامة ص ١٦ والاخيران فى اللسان (٥٧/١٩) والحيوان (١٠٥/٥) ك. اقول وهما ايضا فى تهذيب الالفاظ ص ٢١٩ والاخير =

بل ودعيني طفل إني بَكُر (١) فقد دنا الصبح فما أنتظر

أن تغضب الكأس لما قدأنت

إن أنساء الكأس شيء نكر

المعنى فما انتظاري بأن أشرب الكأس، وغضبها حماها.

أوتبعث الناقة أهوالها تجر من أحبلها ما تجر

أى وما أنتظر أيضا أن اثير الناقة فأعقرها بالسيف، واهوالها ان

ترى السيف فاذا رآته انبعثت تجر حقبها وتصديرها.

أويصبح الرجل لنا آية لا يعذر الناس بما يعتذر (٢)

أى وما أنتظر أن يصبح رجل الناقة ملق فيكون علامة لعقرها

وأقول عقرتها جودا ويقول الناس عقرها سكرًا.

إن امرأ القيس على عهده في إرث ما كان أبوه حجر ص ٤١٦

بنت (٣) عليه الملك أطناها (٤) كأس رنونة وطرف طمر.

ويروى مدت، رنونة ثابتة، والطرف الكريم من الخيل،

والمعنى أنه كان في شرب وهو بالصيد وغيره، فقارق ما كان فيه،

وأدخل الألف واللام في الملك والمعنى طرحها وهو حال، أراد

أن الكأس طبت عليه أطناها ملكا أى في حال ملكه، ونحوه

قول ليد (٥).

== فقط في جمهرة ابن دريد (٢/٤٢٠) و (٣/٣٩٨) وإسناد البلاغة (رن ١) - ي.

(١) بالأصل «إني بكر» (٢) الظاهر «نعتذر» ي (٣) ويروى «بنت» بالتخفيف -

ي (٤) في النقل «أطناها» ووقع مثله في الأساس، والذي في اللسان مفسرا

والجمهرة وتهذيب الألفاظ «أطناها» وكذلك يأتي في التفسير مبينا - ي

(٥) ديوانه طبعة الخالدي ص ١٢١ و«عجز البيت» ولم يشفق على تغض - الدخال =

فأوردتها العراك ولم يذدها

والمعنى فأوردتها عراكا وهي تزدهم .

وقال ابن مقبل (١) .

سقتني بصهباء درياقة متى ماتلين عظامي تلن

صهايسة مترع دنها (٢) ترجع (٣) في عود وعس^١ مرن

أى ترجع (٤) الخمر في هذا القدح تعرف منها (٥) فيوالى عرفها
ويشرب (٦) وهو ترجيعه (٧)، وعسا لموالاة العرف والحاجة كما تواعس
أنت الأرض قتلح عليها وتطوها (٨)، عود يعنى قدحا، والمرن الذى يرن

== وكلمة تغض بسكون النين مع الضاد المعجمة وبفتح النين مع الصاد
المهملة كما في الخزانة (١ / ٢٢٥) - ي (١) الاقتضاب ص ٣٩٦ - ك. والاول
في اللسان والتاج (درق) والثاني فيها (وعس) بخالفة تأتي - ي .

(٢) في اللسان والتاج «رها وية منزع دنها» (٣) شكل في النقل بكسر
الجيم المشددة والظاهر أنه بفتحها كما يقتضيه التفسير وفي الاقتضاب «ويروى
تصفق ومعناه كمنعنى ترجع اى تحوله من اناء الى اناء عند المزج -» (٤) بالاصل
«يرجع» بسكون الراء وكسر الجيم (٥) الظاهر «منه» اى القدح يعنى ان
الخمر يفوح ريحها من القدح - ي (٦) ينبغى ان يكون بالبناء للمفعول - ي
(٧) اى ترجيع القدح لرييح الخمر اى انها تفوح منه مرة بعد اخرى كما قال
«فيوالى عرفها» فاما ترجيعها من اناء الى آخر ففعل الساقى وقد ينسب الى
الاناء مجازا - ي (٨) اضطربوا في كلمة «وعس» في هذا البيت فحاصل
كلام المؤلف انها بمعنى المواعسة اضيف اليه التماثل فالقدح يواعس العرف اى
يوالى، وفي الاقتضاب «يروي الاصععى» - عن عس عود - قال الاصمعي
كانه كان يشرب في قارورة فصيرها كأنها عود . . . ويروى غيره - عن
عود وعس - وقال اراد قدح زجاج والزجاج يعمل من الرمل والوعس =
يقول

يقول اذا شرب (١) أطرب صاحبه حتى یرن أى يتغنى ويترنم، ويقال
المرن اذا قرعته سمعت له رنینا .

وقال .

ص ٤٠٧ وصهباء يستوشى بذى اللب ميلها ، قرعت بهانفسى اذا الديك أعتما
تمززتها صرفا وقارعت دنها (٢) يعود أراك هزه (٣) فترنما
يستوشى يستخرج ما عند ذى اللب ميلها به ، يقال استوشيت
الحديث من فلان أى استخرجته ، قرعت بها أى شربتها فقرعتنى
ويقال بدأت بها نفسى .

قال أبو عمرو: ضربت دنها بهذا العود فاذا طن علم انه قد قرغ
يقال غنيت (٤) ووقعت على الدن يعود اراك فترنم الدن .
وقال الأعشى (٥) .

وصهباء طاف يهوديها وأبرزها وعليها ختم
وقابلها الريح فى دنها وصلى على دنها وارسم

= الرمل اللين الموطأ « وفى اللسان والقاموس قول ثالث أحسبه من حدس
ابن سيده فى المحكم حدسه من البيت «مدتغير فيه نفى اللسان آخر المادة» ولوعس
شجر تعدل منه العبد ان اتى يضرب بها قال ابن مقبل - دهاوية مترع
دنها، ترجع فى عود وعس مرن « وزاد صاحب القاموس مصدر المادة بقوله
« الوعس كالوعد شجر تعدل منه البرابط والاعواد » فهموا ان البيت فى
وصف مغنية وهذا من عيوب هذه المعاجم المتأخرة توردها بالمحدوسات فى
معرض المحققات ولم يذكر ابن دريد فى الجمهرة ولا الزمخشري فى الاساس
ان الوعس شجر والله اعلم - ي (١) شكل فى النقل يفتح الشين فتأمل - نى
(٢) بالاصل « دونها » والتصحيح بالهاء ش (٣) فى اللسان (قزح) « هده » - نى
(٤) كذا فى الاصل لعل الصواب « يقول غنيت » لك (٥) ديوانه ب. ١١ و ١١

ويروى خُتم جمع ختام ، صلى دعا لها بالبركة وارتسم من الرسم .
ويروى وارتشم وهما بمعنى .
وقال النابغة الجعدي .

باشرتة جونة مرشومة أو جديد حدث القار جعل
وضع الاسكوب فيه رقنا (١) مثل ما يرقع بالكي الطحل
جونة مرشومة - خاية (٢) محتومة ، جعل عظيم يعني زقا ،
ويروى وضع الأسكوف يريد الاسكاف ، والطحل ان تلزق الرثة
بالجنب اذا بحر (٣) البعير فيكوى .

وقال وذكر خمر (٤) . ص ٤٠٨

ردت الى أكلف المناكب مر شوم عقيم في الطين محتدم
جون كجوز (٥) الحمار حرده الحُراض (٦) لا ناقس ولا هزم
يعنى دنا ، محتدم شديد الغليان ، شبهه بوسط الحمار ، والحراض
الذين يحرقون الأشنان ، ويروى الحراض ، وهم الذين يعملون الدنان
والناقص الوسخ .

وقال عدى بن زيد (٧) .

(١) شكل في النقل بتشديد الفاف والبيت في اللسان (س ك ف) هكذا -
وضع الاسكف فيه رقنا ، مثلهما ضد جنبه الطحل - ي (٢) بالاصل
« جابية » (٣) بالاصل « يجر » (٤) تهذيب الالفاظ ص ٢١٨ واللسان (٧) /
(٣٦٥) و (٢١٦/٨) و (٧/١٥) (٥) بالاصل « يكون » (٦) في تهذيب الالفاظ
« الحراس » بفتح الحاء وتشديد الراء ، مأخوذ من الحرس وهو الدن وكذا
فسره صاصب اللسان (٧) الاول في اللسان (٢٦٩/٨) والثاني فيه (٣٧٦/١٠)
ك . والثالث فيه (خ ر ص) .

يأليت شعري وأنا (١) ذوعجة متى أرى شربا حوالى أصيص
بيت جلوف بارد ظله فيه ظباء ودواخل (٢) خوص
العجة الحنين (٣) والأصيص أسفل دن مكسور، والجلوف جمع
جلف وهو الدن الذى لا شئ فيه ويقال جلف جاف أى لا عقل
له وإنما يريد أن البيت مبنى بالدنان المكسورة ويظنونها بالتحصيف، وظباء
أى أباريق ضخام وهذا من قولهم .

كأن إبر يقهم (٤) ظبي على شرف

ودواخل يعنى دواخل التمر، يخبر أنه يت خمار فى أرض السواد .
والمشرف الهندى (٥) يسقى به أخضر مطموثا بماء الخريص
المشرف إناء لهم وهو قدح ويعنى شربا أخضر وهو أجود
الخمر والمطموث الذى طمث بمسك أو نحوه ويقال هو الممزوج - من ص ٤٠٩
قول الله سبحانه (٦) (لم يطمئنهن أنس قبلهم ولا جان) والخريص
نهر ينشعب من البحر ويقال الخريص يستنقع ويخضرو قال أبو عمرو
الخريص الشديد الوقع، وقال أبو زيد .

ودنان خُصِيَّةٌ مسندات فعبيط بالطنن أو مقلوف

(١) فى النقل « وأنا » وهو الاصل لكن لا يستقيم الوزن الا بابدال الهمزة
الفا وحذف الواو، ورواية اللسان « وأنا ذو غنى » ثم رايت فيه (ان ن)
فى الكلام على « انا » وقضاعة تمد الاولى آن قلته - قال عدى - يا ليت شعري
آب ذوعجة « ي (٢) بالاصل « دواخل » (٣) بالاصل « الحنين » بالحيم
(٤) الاصل « ابرايق » وهذا صدى ربيت لعلقمة وعجزه « مقدم بسبا الكتان
ماثوم » انظر ديوانه ١٣ ب ٤٤ (٥) فى اللسان (خ ر ص) « المصقول » ي
(٦) سورة الرحمن - ٥٦ -

(١) وأباريق شبه أعناق طير الماء قد جيب فوقهن خفيف
المقلوف الذى قشر الطين عنه، الخفيف ضرب من ثياب الكتان
ردى. يريد القدم .

صادرات وواردات الى أن تحسب الشرب صرعتهم نزوف (٢)
نزوف طعنة تنزف الدم كأنهم ماتوا ، وقال ابو الهندي يصف
الأباريق .

مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء أفزعها الرعد (٣)
طير الماء اذا سمعت صوت الرعد مدت أعناقها فشبه رقاب
الاباريق بأعناقها فى تلك الحال .
وقال لبيد وذكر الخمر (٤) .

تضمن (٥) يضاكالأوز ظروفها (٦) اذا أتأقوا أعناقها والحواسلا

(١) اللسان (١٠ / ٤٤٦) (٢) بالاصل « نزوف » بضم النون هنا وفى التفسير
(٣) كذا انشده ابن قتيبة هنا واورده فى كتاب الشعر ص ٤٣ و آخر قبله
هكذا

سينفى ابوالهندي عن وطب سالم اباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفزع للرعد
وهذا هو المعروف كما فى اللسان (٧ / ١٤٧) و (١١ / ٢٩٩) و (١٥ / ٣٤٧)
والافتضاب ص ٣٤٨ وغير واحد من كتب الادب وانما تبع ابن قتيبة فى تغيير
القافية هنا ابوالعباس المبرد فأخذه من الكامل - انظر الكامل طبعة القاهرة
(٣ / ٩) ك . اقول ولد ابن قتيبة بعد مولد المبرد بستين او ثلاث ومات
قبله ببضع عشرة سنة . . ي (٤) ديوانه . ب ٤٩ (٥) بالاصل « يتضمن »
(٦) فى النقل « ظروفها » بضم الطاء المهملة والفاء والظاهر بالطاء المعجمة
ويجوز ضم الراء على معنى « هى ظروفها » ويصحها على البدل او البيان - ي .

اي تضمن (١) اباريق يضاكالبط ، وقال المرقش الأصغر (٢)
وما قهوة صباء كالمسك ريحها تعلّى على الناجود طورا وتقذح
ثوت في سباء الدن عشرين حجة يطان عليها قرمد وتروح
قال الأصمعي سميت قهوة لأنها تُقهي عن الطعام اي لا يكثر (٣) ص ٤١٠
من أدمن شربها منه ، تعلّى ترفع ، والناجود المصفاة ويقال الباطية (٤)
وقال الشاعر (٥) .

ماكان من سوقه أسقى (٦) على ظمأ خمرأ بماء اذا ناجودها بردا
والسوقه أشراف دون الملوك ، وتقذح تغرف ، في سباء الدن
أى أقامت كالسبي (٧) للدن ، وأصل القرمد الآجر وهوها هنا
الدن ، وتروح تبرز للريح .

وقال المسيب بن علس يصف ثغرا (٨) .
ومها يرف كأنه اذ ذقته عانية شجت بماء يراع
المها البلور شبه الثغريه ، عانية منسوبة الى عانة ، شجت مزجت ،
واليراع القصب أراد أنها مزجت بماء الأنهار لأن القصب ينبت على
شطوطها فاكتفى بذكره منها لأنه أعذب من ماء الآبار ، يرف يكاد
يقطر من شدة صفائه ، وفيه لغة أخرى : ورف يرف (٩) .

أو صوب غادية أدرته الصبـا يزيل أزهر مدمج بسباع

(١) بالاصل « تضمن » (٢) المفضليات ٥٥ ب ٨ و ٩ (٣) في النقل « تكثر » ي
(٤) بالاصل « للباطية » (٥) ا ما الى القالى (٢ / ٢٢٤) والبيت يروى لمامة
الايادى والدكعب بن مامة (٦) بالاصل « اسفى » (٧) شكل في النقل بسكون
الباء - ي (٨) المفضليات ١١ ب ٤ و ٥ (٩) بالاصل « ورف يرف » بتشديد
الفاء فيهما .

قال الأصمعي : لم يخصصها بالغدو وإنما أراد صوب سارية دام
مطرها الى الغدو وخص الصبا لأنها لينة الهبوب فهو أخف لوقع
ص ٤١١ المطر وأصنى لمائها، والبزبل ما بزل، والأزهر الأبيض وأراد دنا أبيض
واراد به انه نظيف غير وسخ، والسياع الطين، مدمج مشدود به .
وقال ابن مقبل وذكر سحابة .

قطبت بأصهب من كوافر فارس سقطت سلاقته من الجريال
قطبت منزجت، السلاقة ما سال من غير عصير، والكوافر
الدنان واحدها كافر، والجريال الخرة (١) هاهنا .
وقال العجاج (٢) .

فشن في الابريق منها نَزَفَا من رَصَف نازع سيلا رصفا
شن صب في الابريق من الخمر نزفا من الماء والنزقة الغرفة،
رصف (٣) حجارة، نازع سيلا رصفا أى كأن السيل كان في رصف فسال
منه في هذا الرصف فجعل ذلك منازعته اياه والرصف حجارة متراففة
والغرفة كالجرة، وقال يذكر الحرورية (٤) .

معلقين في الكلايب السفر وخرسه المحمر فيه ما اعتصر (٥)
الخرس الدن والخراس صاحب الدنان، وقال لبيد (٦) .
أغلى السباء (٧) بكل أدكن عاتق أوجونة قدحت وفض ختامها
أدكن زق، وجونة خاية، قدحت بزلت، وفض فت .

(١) في النقل « النحر » وبهامشه « بالاصل - الجرة - بالجيم » - ي (٢) ذيل
الديوان ٣٥ ب ١٧ و ١٨ (٣) بالاصل « رصف » بفتح الفاء (٤) ديوانه ١١
ب ١٧٢ و ١٧٥ (٥) في الديوان « ما اعتصر » بالبناء للفعول وهو المشهور
(٦) معلقته ب ٥٩ و ٦١ (٧) بالاصل « السباء » بفتح السين

بادرت حاجتها الدجاج (١) بسحرة لأعل منها حين هب نيامها
 أي بادرت بحاجتي إلى شربها أصوات الديكة لأشرب منها مرة ص ١٢٢
 بعد مرة وهو العلل .

وقال الأخطل وذكر الخمر (٢) .

[و-١] تغيظت أيامها في شارف نُقلت قرائنه ولما ينقل
 تغيظها شدة غليانها، شارف وعاء عظيم شبهه بالشارف من الأبل
 نقلت قرائنه وترك .

وقال الأخطل يصف عتق الخمر (٣) .

كُمت ثلاثة أحوال بطيتها

أي سدت (٤) وطينت . وقال لبيد (٥) .

ومجتزف جون كأن خفاءه قرا حبشي بالسرومط (٦) محقب
 مجتزف شراب يشتري جزافا، خفاؤه غطاؤه، والسرومط جلد ضائنة
 يجعل الزق فيه .

إذا أرسلت كف الوليد عصامه (٧) يمج (٨) سلافا من رحيق (٩) مقطب
 فمهما يغض منه فارتب ضمانه على طيب الأردان غير مسبب

(١) بالأصل « الدجاج » بضم الدال (٢) ديوانه ص ٢٩١ (٣) ديوانه ص ١١٧
 وعجز البيت « حتى إذا صرحت من بعد تهدار » (٤) بالأصل « شدت »
 (٥) ديوانه طبعة الخالدي ص ٣٣ و ٣٤ (٦) بالأصل « مجتزف » بكسر الزاي
 و « بالسرومط » بالشين المنقوطة وكذا في التفسير (٧) في النقل « كعامه »
 وفي هامشه بالأصل « عصامة » العصام ما يربط به فم الزق والكعام ما يجعل
 على فم الدن تشبيها يكعام البعير - ي (٨) في النقل « تمج » كذا - ي (٩) في
 النقل « الرحيق » ي .

مقطب مطيب ويقال ممزوج، يغض ينقص، وقال (١) .
 و رابع التجر (٢) إن عزت فضاهم حتى يعود - سليمي - حوله نفر
 الفضال ما أفضله الدهر من الخمر أى هي عتيقة كريمة، أراد حتى
 يعود يا سليمي حول الزق نفر يشربون منه، وكنى عن الزق ولم يذكره
 ص ٤١٣ كقول طرفة (٣) .

ألا ليتني أفديك منها وأفدي

يريد الفلاة ولم يذكرها .

غرب المصبة (٤) محمود مصارعه لاهى النهار لسير الليل محقر
 أى الزق حديد المصبة لامتلأته، يحمد مصرعه لأصحابه لأنه
 يطر بهم، ثم رجع الى وصف نفسه فقال لاهى النهار فردته الى رابع التجر
 وقال ابن مقبل .

حتى اتشينا عند أدكن مترع جعل (٥) أمر كراعته بعقال

أدكن زق، جعل عظيم، وقال كعب بن زهير (٦) .

وجعل سليم قد كشطنا (٧) جلاله وأخرنى أنضاء مسح (٨) مسربل

سليم تام، وأنضاء خلقان وفي مثل هذا يحمل الزق، وقال

الأخطل (٩) .

(١) ديوانه طبعة الخالدي ص ٥٧ (٢) بهامش الاصل «ع: الرواية يربح التجر»
 (فعل ونائب فاعل) وكذا رواية الديوان - ك. ا قول ويظهر مما يأتى في
 التفسير أن « رابع التجر » فعل ومفعوله وإن الفاعل قواه في البيت الثانى
 « لاهى » - ي (٣) ديوانه ٤ ب ٣٩ (٤) بالاصل « المضبة » بالضاد المنقوطة
 وكذا في التفسير (٥) بالاصل « جعلى » بفتح اللام (٦) ديوانه ٣ ب ١١
 (٧) رواية الديوان « كشفنا » (١) بالاصل « مسح » بفتح الميم (٢) ديوانه =
 أنا

أناخوا فجروا شاصيات

الشاصي الساقط الرافع يديه ورجليه وهكذا الزقاق المملوءة ،
وفي المثل .

إذا ارجحن (١) شاصيا فارفع يدا

وقال النابغة (٢) .

إذا فضت خواتمه علاه ييس القمّحان من المدام
القمحان الذريرة ، اراد اذا فتحت الآنية التي تكون فيها الخمر
رأيت عليها يابضا كالذريرة ، وقال عمرو بن كلثوم (٣) .

مشعشة كأن الحص فيها اذا ما الماء خالطها سخينا
المشعشة التي أرق مزجها ، والحص الورس ، سخينا فيه قولان
يقال هو من السخاء ويقال من الماء السخن ، وقال عوف بن
الخرع (٤) .

كأنى اصطبحت سُخامية تَفَساً بالمرء صرفا عقارا

سُخامية سلسة (٥) لينة ومنه شعر سخام ناعم لين ، ويقال تفساً (٦)
الثوب تهتك وتخرق ، وقال ابن أحر (٧) .

اسلم براووق حيث به وانعم صباحا أيها الجبر
الراووق ها هنا الكأس ، والجبر الرجل وأصله سرياني ومنه قيل

= ص ٣ وتمام البيت « كأنها ، رجال من السودان لم يتسر بلوا »
(١) ويروى « ارجعن » وهو بمعناه ، و « ابرعن » على القلب والمعنى مال
والمثل عند الميداني (١ / ١٤) ي (٢) ديوانه ٢٧ ب ١١ (٣) معلقته ب ٦
(٤) المفريات ١٢٤ ب ٤ (٥) بالاصل « سلسد » (٦) بالاصل « تفساً »
بسكون الفاء (٧) اللسان (٥ / ١٨٣)

جبرئيل وقال زهير (١) .

مثل دم الشادن الذريح اذا أتأق منها الراووق شار بها
الراووق في هذا الموضع الكأس وفي غير هذا الموضع
المصفاة ، وقال أبو خراش يرثى دُبَيْة (٢) .

ص ١٥
مالدُبَيْة منذ اليوم لم أره . وسط الشُروب ولم يلهم ولم يطف
لو كان حيا لغاداهم بمتربة من الراووق من شيزى بنى الهطف
لم يطف لم يأت طيفه وهو الخيال ، والراووق جمع راووق
وهي المصفاة، وهو ما رُوق وصنى من إناء فى إناء ، والشيزى جفان
سود وأصله من خشب الشيز ، وبنو الهطف من أهل أسد السراة
بالين يعملون الجفان والشيز يبلادهم ينبت ، وقال آخر (٣) .
اذا ما شئت باكرنى غلامى بزق فيه نى (٤) أو نضيح
الى الخمر والنضيح الخبيث (٥) ، وقال الراعى يهجو رجلا يقال
له الحلال (٦) .

(١) ديوانه رواية ثعلب ١٨ ب ٨ (٢) ديوانه ١٢ ب ١٠ وكتاب الاصنام
لابن الكلبي ص ٢٤ والاغاني (٥٨/٢١) (٣) اللسان (ن ي أ) عن الاصمعي - ي
(٤) فى النقل « نى » بفتح النون وعلى هامشه لعل الصواب نى - بالكسر -
. وفى اللسان « ن ي أ » « نى » بالكسر . . . وقد يترك الهمز ويقلب ياء فيقال
نى مشددا - ي (٥) هذا تفسير غريب لان النى والنضيح من اللحم وان كان
الشاعر استعاره لاخمر فلعل الصواب النى الجيد والنضيح الخبيث - ك .
وفى اللسان عن الاصمعي « اراد بانى » نحر الم تمسها النار والنضيح المطبوخ « ي
(٦) اللسان (٤٢١/٩) ك . اقول شكل هذا الاسم فى النقل ههنا وفى البيت
بتشد يد اللام التى بعد الحاء ، والصواب تخفيفها كما تقتضيه وزن البيت =

خريع متى يمش الخيث بارضه فان الحلال لا محالة ذائقه
الخريع الجبان الضعيف ، والخيث الخمر .

وقال أبو زيد (١) .

قولهم شربك الحرام وقد كان حلال سوى الحرام فمالوا
كان أهل الكوفة شكوا عاملهم (٢) الى عثمان وذكروا انه ينادم
أبازيد وكان نصرانيا يشرب الخمر فقال أبوزيد ، قولهم شربك الخمر
وقد كان هناك نبيذ حلال تشربه (٣) فمالوا عن النبيذ الذي هو حلال
الى الخمر .

وقال جميل (٤) .

فظللنا بنعمة واتكأنا وشربنا الحلال من قلله
اتكأنا أى طعمنا من قول الله عزوجل (٥) (وأعدت لهم متكأ)

ص ٤١٦

أى طعاما والقلل جمع قلة .

= وكذلك وزن ابيات اخرى للراعى فى هذا الرجل يأتى بيتان منها ص
٤٧٢ بيت فى اللسان (ح ل ل) وهو .

وعيرنى الابل الحلال ولم يكن ليجعلها لابن الخبيثة خالقه
وهو الحلال بن عاصم بن قيس كما فى التاج (ح ل ل) وزعم صاحب اللسان
(هـ ج ج) ان الحلال لقب واسمه عاصم بن قيس وتبعه صاحب التاج (هـ ج ج)
والصواب ما تقدم يصرح به قول الراعى كما يأتى ص ٤٧٢

وانى لداعيك الحلال وعاصما اباك وعند الله علم المغيب
وانظر ما يأتى ص ٤٧٢ والنصف الثانى الورقة ٣٩ ب - ي (١) كتاب
الشعر ص ١٦٧ والاغانى (٤ / ١٧٢) (٢) هو الوليد بن عقبة (٣) فى النقل
« يشربه » (٤) الاغانى (٧ / ٧٤) والخزانة (٤ / ١٩٩) وانظر السمط ص

٥٥٧ - ي (٥) سورة يوسف - ٣١ .

وقال الفرزدق (١) .

أُسْقَى ابن ورقاء المحيل دفينه ويسقى القشيري السلاف المشعشعا

المحيل دفينه يعني كنيز التمر الحولي .

وقال آخر [وهو أبو الهندي] (٢) .

وان تسق (٣) من أعناب وجّ فاننا لنا العين تجرى من كسيس ومن خمر

الكسيس السكر . وقال ابن أحر (٤) .

كأن سلافة عرضت لنحس يحيل شفيفها (٥) ماء زلالا

أى وضعت فى ریح فبردت، يحيل يصب، وشفيفها بردها، يقول
برد هذه الخمر يصب الماء فى الحلق ولولا بردها لم يشرب الماء .

رنونة تساور حين تجسلى شؤون الرأس شبا لا قبالا

تمشى فى مفارقه وتفشى سنان صلبه حتى يهالا

رنونة دائمة، شبا اتقادا كما تشب النار، السنان الفقار، أى
إذا أراد ان يقوم لم يقدر، يهال يرى تهاويل وألوانا مختلفة فى منامه،
وقال ذوالرمة (٦) .

كأنه بالضحي ترمى الصعيد به دبابه فى عظام الرأس خرطوم

أى كأنه من نعاسه وفترته سكران، والخرطوم أول ما يزل

ص ٤١٧ منها، قال الراعى وذكر نفسه والسكرارى .

(١) لم أجده فى ديوانه ولا النقاىض ولا يشبه شعره لعل ابن قتيبة اخطأ فى النسبة

(٢) اللسان (٨/ ٨٠) (٣) بالأصل « تسقى » بفتح فكسر ففتح (٤) الاول فى اللسان

(٨/ ١١٢) والثالث فيه (١٤/ ٢٣٨) (٥) بالأصل « شقيقها » وكذا فى التفسير

والتفسير تفسير الاصمعى كما فى اللسان (٦) ديوانه ٧٥ ب ١٧ .

إذا ما برزنا بالفضاء تقحمت بأقدامنا منها المتان الصراح
 أي أرجلنا تختلف وهذا مثل ، يقول نحن وإن كنا في مستوى
 كأن (١) أرجلنا تنحدر من المتان الى هوة ، والصراح المنجردة ،
 وقال الأخطل (٢) .

إذا ما نديمي على ثم على ثلاث زجاجات لهن هدير
 خرجت أجر الذيل مني كأنني عليك أمير المؤمنين أمير
 قوله على ثم على ثلاث زجاجات ولم يقل زجاجتين لأن
 العلل لا يكون الا بعد النهل ، فقوله على يدل على أنه قد سقاه
 قد حين ثم على الثالث .

وقال المسيب بن علس (٣) .

وشرب كرام حسان الوجوه تغاديهم (٤) النشوات ابتكارا
 كيت تكاد وإن لم تذق تنشي إذا الساقيان استدارا
 وقال الأخطل يصف الخمر (٥) .

كأنما المسك نهى بين أرحلنا لما تضوع من ناجودها الجارى
 الناجود كل إناء فيه الخمر وهو هاهنا الكأس ، الجارى الدائر .
 تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة من ناصع اللون لذ غير مصطار (٦)
 يقال مصطار المتغيرة الطعم والريح ويقال الحديثة ، جائفة
 بلغت الجوف .

وقال زهير (٧) .

ص ٤١٨

(١) في النقل « وكان » (٢) ديوانه ص ١٥٤ (٣) لم أجدها في ديوانه (٤) في
 النقل « تغاديهم » (٥) ديوانه ص ١١٩ و ١١٨ (٦) بالأصل « مصطار »
 بالضاد المعجمة وكذا في التفسير (٧) ديوانه رواية أغلب ١٩ ب ه .

دبت ديباً حتى تخونه منها حياً وكف صالها
أى لما اتشى قال اسقى بالكير .

وقال الأخطل (١) .

لما أتوها بمصباح ومبزلهم سارت اليهم سؤور الأجل الضارى
الاجل من الفرس والبعيز هو الأكل من الانسان، والضارى
الشديد السيلان .

وقوله (٢) .

وهما يتسنى السلاف المهودا

أى المسكن (٣) والتهويد السير اللين .

وقال (٤) .

كأنى كررت الكأس ساعة كرها على ناشص سافت حوارا ملبساً
فأصبح منها الوائلى كأنه سقيم تمشى (٥) داؤه حين أسلسنا
الناشص مثل الناشز (٦) وأراد ناقة عرفت بعينها وأنكرت
بأنفها لأنها لم تجد منه ريح الحى، وأسلس داؤه اذا دله عقله، وقال
الراعى

(١) ديوانه ص ١١٨ (٢) انظر ديوانه ص ٣٩ سطر ٣ وصدره « ودافع
عنى يوم جلق نعمة » (٣) شكل فى النقل واو « المهود » وكاف « المسكن »
بالفتح وبالكسرو فى هامشه « اظن تفسير المهود خطأ من المفسرين وانه
معدول من اليهود الذين كثر ذكرهم فى اشعار العرب انهم كانوا تجار
انحر فى الجاهلية واوائل الاسلام ولهذا السبب ينبغى صيغة المجهول مهودك
والذى فى المعاجم بالكسر قال فى اللسان « هوده الشراب اذا فتره فانامه وقال
الأخطل ... » فذكر هذ البيت - ي (٤) ديوانه ص ٢٩٤ (٥) بالاصل
« يمشى » من الثلاثى - ي (٦) بالاصل « الناشر مثل الناشز » .

ومصنعة - خُلِدَ - أعنت فيها على علاته الثمل المنيا
مصنعة مكرمة، وخليدة ابته، والمين الضعيف فيل في معنى
مفعول، وقال الأعشى (١) .

لقوم فكانواهم المنفدين شرايهم قبل إنفادها
أراد أنفدوا الشراب قبل أن ينفدهم السكر وأنت لأنه أراد ص ٤١٩
الخر، وقال (٢) .

تراموا به غربا أو نضارا
الغرب شجر والنضار الأثل والنضار (٣) الذهب، وقال حرملة
ابن حكيم (٤) .

يا كعب إنك لو قصرت على شرب المدام (٥) وقلة الجرم (٦)
وسماع مدجنة تعللنا حتى تؤوب تناوم (٧) العجم

(١) ديوانه ٨ ب ٢٣ (٢) ديوانه ٥ ب ١٦ وصدوره « اذا انكب ازهرين
السقا » (٣) بالاصل « النضر » (٤) (الثلاثة الاولى في) الازمنة (٣٠٥/٢)
و (الاولان مع آخر في) الخزانة (٤ / ٢٣٠) ك . والاربعة كلها في قطعة
في الفضليات ٧٢ ب ١ - ٣ و٦ وفي المؤلف للآمدى ص ١٥٧ باختلاف يأتي
بعضه ونسبها المفضل لعبد المسيح بن عسلة والآخرون لحرملة وهو قول محمد بن
حبيب وابي محمد الاعرابي كما في الخزانة وسبب الاشتباه ان كلا الرجلين
يقال له « ابن عسلة » ولهم ثالث اسمه المسيب وهم اخوة وعسلة امهم على
ماظنه الآمدى وجرم به المرزبان في المعجم ص ٣٨٥ - ٣٨٦ (٥) وقع في المؤلف
حسن المداح وفي بقية الكتب « حسن الندام » وسيذكر المؤلف ان هذه
رواية - ٦ - بالاصل « قلة (بضم القاف) الحرم » ك . وفي المؤلف « وقلة
الغرم » وفي الخزانة « وانت ذو حلم » (٧) في هامش الاصل « ع : تنام » بضم =

لصحوت والنمرى يحسبها عم السماك وخالة النجم
ويروى : على حسن الندام ، مدجنة داخلة في دجن ، والعجم
لا ينامون الا على ضرب الأوتار ، وقال ابن الأعرابي : أراد الديكة ،
يقول : لو احسنت المنادمة لنا الى صياح الديكة ، والنمرى كعب نفسه
أى لصحوت (١) وأنت تحسب هذه المسمة في عظم القدر كذلك كقولك
ما يحسبه الا ابن ماء السماء ، ثم قال .

والخمر ليست من أخيك ولكن [قد] (٢) تجور (٣) بآمن (٤) الحلم
ليست من أخيك كما تقول ليست منك وليست منى (٥) ثم قال
الذى يؤمن من الحلم تجور به الخمر ، وقال أبو زيد يذكر رجلا قتل
رجلا أضافه (٦) .

ظل ضيفا اخوكم لأخينا في شراب ونعمة وشواء

ص ٤٢٠ ثم لما رآه رانت به الخمر وأن لا يريبه (٧) باتقاء

= الهمزة مشددة - ك . لحقه ان يكتب « تنؤم » وهكذا نقله في اللسان (ن أم)
عن ابن الاعرابي وفي المختلف « تنؤم » وفسره بقوله « تنؤم من النوم
اي تتكلم بما لا يفهم » وقد أشار المؤلف الى ذلك كما يأتي - ي .

(١) في النقل لوصحوت - ي (٢) سقط من الاصل (٣) في اللسان (اخ و) « تفر »
ي (٤) في المؤلف « بئامر » ي (٥) في اللسان عن ابن الاعرابي « عندي ان اخيك
هنا جمع اخ » فالمعنى عليه ليست مما يؤمن كما يؤمن الاخ - ي (٦) الاغانى ٢٦/٩
وغيره (٧) في النقل « ترينه » وعلى حاشيته « بالاصل زانت ... ترينه » وكذا
وقع « ترينه » في اللسان والتاج (رى ن) وكل ذلك تحريف والصواب ما في
الاغانى (٢٤/١١) « يريبه » ويعينه تدبر المعنى اذ المعنى ان المضيف لما رأى
المضيف قد غلبت عليه الخمر وأنه لا يريبه باتقاء اقدم عليه فقتله - ي

لم يهب

لم يَهَبْ حرمة النديم وحقت يالقوم (١) للسوءة السوآء.
رانت غلبت على عقله، أراد وحقت أن يهاب ثم ابتداء فقال:
يالقوم اعجبوا، وقال ابن أحر و ذكر شبابه ونعمته .

كشراب قيل (٢) عن مطيته ولكل أمر واقع قَدْرُ
مدّ النهار له وطال عليه الليل واستعت به الخمر
وجرادتان تغنيانهم وعليهما الياقوت والشدّار
يقول أنا في سكر شبابي كذلك اذلهي عن مطيته، استعت تماذي
به الشرب، والجرادتان قيتان .

(٣) وبغيرهم ساج بجرتة لم يؤذه غرب (٤) ولا ذعر
فاذا تجرر شق بار له واذا أصاخ فانه بكر
ساج ساكن على جرتة فاذا اجتر بدت أنياه (٥) واذا أصاخ
رأيت له وجه بكر .

(٦) دنان حنّان بينهما رجل (٧) أجش غناؤه زمر

-
- (١) بالاصل «بالقوم» ك: اقول وشكل في النقل بكسرة واحدة تحت الميم وكذا في
التفسير وفي شواهد المغني ص ٢١٩ «يالقوم» فان صح فهو بالتنوين وفي الخزانة
(١٥٣/٢) وشواهد العيني (١٥٧/٢) «يالقومى» وهو واضح - ي (٢) قيل احد وفد
عاد الى مكة وله حديث في التيجان ك - اقول ولم اجد في القصة ذكر المطيته
فأخشى ان تكون كلمة «مطيته» مصحفة - ي (٣) امالى القالى (١٦٧/٣)
(٤) في النقل «عرب» وعلى حاشيته «رواية القالى «عرب» ك» اقول
العرب برة تحدث في العين فاما «عرب» فلا يظهر له وجه - ي (٥) في النقل
«فاذا اجترته انياه» وعبارة القالى «وجهه لظراوته وجه بكر وهو
اذا بدت اسنانه بازل - ي (٦) امالى المراتضى (١٠٩/٢) ك - واللسان
(زم ر) - ي (٧) في النقل «زجل» وعلى هامشه «بالاصل زجل وروى =

أى غناؤه يشبه الزمر

وقال الأخطل يمدح رجلا (١)

خضل الكئاس (٢) اذا انتشأها (٣) لم تكن

خُلُفا (٤) مواعده كبرق الخُلب (٥)

ص ٤٢١ واذا تعوورت الزجاجة لم يكن عند الشراب بفاحش متقطب
كأس و ثلاث أكؤس وكئاس، والخضل الندى أى بالمعروف،
تعوورت اعتورت .

وقال أيضا (٦) .

وشارب مريح بالكأس ناد منى لا بالحصور ولا فيها بسوار
مريح يغالى فى ثمن الخمر فيريح عليه التجار ، والحصور هاهنا
البخيل ، سوار سىء الخلق يساور ويقا تل .

وقال لبيد يمدح النعمان (٧) .

اذا مس أسار الصقور صفت له مُشعَّعة بما تَعْتَق بابل
أسار جمع سؤر أى بقايا من الصيد ، أى اذا أكل الصيد
شرب الخمر .

وقال (٨) .

حقائبهم راح عتيق و درمك و ريط و فاثورية و سلاسل (٩)

= زجل وهو اشبه بالصواب (١) ديوانه ص ٢٨ (٢) بالاصل « الكئاس »
بالنون (٣) رواية الديوان « اذا تشى » (٤) فى الاصل « خلقا » (٥) بالاصل
« الخلب » بالمهمل (٦) ديوانه ص ١١٩ (٧) ديوانه - ٤١ ب ١٤ (٨) ديوانه
٤١ ب ٣٢ (٩) بالاصل « سلاسل » بفتح اوله .

درمك

(٥٨)

دَرَمَكَ حَوَارِيَّ، رَيطَ ثِيَابَ يَئُصَ، فَاثُورِيَّةٌ يُقَالُ أَخُوثةٌ
وَيُقَالُ لِحَامَاتِ فَضَّةٍ سَلَسَلٌ مَا سَلَسَلَ مِنْ ضَفَائِهِ.

(١) وَقَالَ أَبُو دَوَادٍ وَذَكَرَ الْفَرَسَ (١)

ثُمَّ وَلِيَ بَتَّجَتِينَ وَثُورَ قَسَمَتْ بَيْنَهُنَّ كَأْسَ عُقَارٍ
يَقُولُ لَمَّا فَرَعْنَا مِنَ الصَّيْدِ قَعَدْنَا عَلَى الشَّرْبِ نَأْكُلُ (٢) لَحْمَ الْوَحْشِ
فَأَشْرَبَ (٣) الْحَمْرَ.

وَقَالَ الطَّبِيعَةُ (٤)

وَتَسْقَى (٥) إِذَا مَا شَتَّ غَيْرَ مَصْرَدٍ بِزُورَاءٍ فِي أَكْنَفِهَا الْعَبْكَ كَاتِعٍ ص ٤٢٢
التَّصْرِيدُ شَرِبَ دُونَ [الرِّى] (٦) يُقَالُ صَرَدَ شَرِبَهُ أَيْ قَطَعَهُ
وَصَرَدَ (٧) السَّيْقَلَةُ إِذَا أَخْرَجَ زَيْدُهُ مَتَقَطِلًا فَيَدَاوِي بِأَلْمَاءِ الْحَارِ وَهِيَ

هَذَا صَرَدَ الْبَرْدُ، وَزُورَاءُ دَارٍ بِالْحَيْرَةِ لِلنَّعْمَانِ هَدَمَهَا أَبُو جَعْفَرٍ (٨)
كَانَعَ دَانَ وَالتَّكْنَعُ فِي الْيَدَيْنِ مِنْ هَذِهِ، وَكَانَعَ الشَّيْءُ (٩) وَكَانَعَ
إِذَا دَنَا وَقَرَّبَ، وَكَانَعَ الْمَوْتَ وَكَانَعَ إِذَا قَرَّبَ، قَالَ الرَّاجِزُ (١٠)
إِنِّي إِذَا الْمَوْتَ أَكْنَعُ أَضْرِبُهُمْ بِذِي الْقَلْعِ

يُقَالُ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ النَّكْوَغِ وَهُوَ الْمَذَلَّةُ، وَأَشَدُّ (١١)

(١) الخيول (١١٨/٤) حَيْثُ وَرَدَ عَجْرُ هَذَا الْبَيْتِ اثْنَاءَ سَبْعَةِ آيَاتٍ

(٢) بِالْأَصْلِ «تَعَرْنَا» بِبَابِ تَأْكُلُ (٣) بِالْظَّاهِرِ «وَشَرِبَ» يَأْكُلُ (٤) دِيُونَانَهُ

أَبُو جَعْفَرٍ هُوَ شَرَحَ دِيُونَانَ لِلْبَطْلِيِّسِيِّ ص ٤٦ (٥) بِالْأَصْلِ «يَسْقَى» (٦) بِالْأَصْلِ

«شَرِبَ» دُونَ «وَالصَّوَابِ» فِي شَرْحِ الْبَطْلِيِّسِيِّ عَنِ الْمُؤَلَّفِ لَك (٧) بِالْأَصْلِ

«وَحَضَرْنَا» بِالْشَدِيدِ (٨) يَعْنِي الْمَنْصُورَ الْخَلِيفَةَ (٩) بِالْأَصْلِ «السَّيْحُ» (١٠) هَذَا

الرَّاجِزُ يَرْوِي لِشَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنَ (١١) يَرْوِي لِيَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ وَغَيْرُهُ «وَأَمْرُ

النَّوْمِ فَامْتَنَعَا» أَنْظَرَ لِلشَّاهِدِ (١٢/١٠٦) لَكْ وَشَوَاهِدُ الْعَيْنِ (١٣/١٠٦)

آب هذا الليل فاكتنعا

وقد (١) روى كارع ، قال أبو عمرو : زوراء مكوك وهوشى .
 من فضة فيه طول مثل التلثة ، كارع يعنى أن المسك كارع على
 شفاه هذه [الطاسات] (٢) يسقى بها السقاء . وقال ليد (٣) .
 يثى (٤) ثناء من كريم وقوله ألا انعم على حسن التحية واشرب
 يثى اى يدوم على ما كان عليه من قبله ، ثبتت (٥) على الأمر
 دمت عليه ، أبو عمرو يثى : يثى عليه حيا - والتأين بعد الموت ، وقال
 يصف قوما (٦) .

كرام اذا ناب التجار ألذة نخاريق لا يرجون (٧) فى الخمر واغلا
 ألذة يأخذون لذتهم يتخرقون فى العطاء كما قال الآخر (٨) .
 فنى إن هواستغنى تخرق فى الغنى

ص ٤٢٣

واراد لا يطرودون واغلا (٩) .

وقال يذكر مجلس النعمان (١٠) .

والهبانق قيام معهم كل محجوم اذا صُب همل

= ومعجم البلدان (المطرون) - ي (١) فى النقل « ومن » والمعنى انه
 قد روى فى قافية بيت النابغة « السك كارع » وقد ذكر شارح الديوان
 ذلك - ي (٢) الزيادة من شرح الديوان للبطلينوسى (٣) ديوانه طبعة
 الخالدي ص ٣٥ (٤) بالاصل « يثى » وكذا فى التفسير وهو خطأ - ك
 (٥) بالاصل « قبله ثبتت ي (٦) ديوانه . ب ٧٥ (٧) نقط الجيم فى الاصل بنقطة
 من تحتها واخرى من فوقها (٨) هو الابيرد اليربوعى وعجزه « وان عض
 دهر لم يضع مثته الفقر » انظر اللسان (٣٦١/١١) وامالى القالى (٣/٣ -)
 (٩) الواغل الطفيل (١٠) ديوانه ٣٩ ب ٧٤ و ٧٦ .

الهبانق الوصفاء واحدتهم هَبْنِيق ، محجوم إبريق عليه فدام .
 فتو لوا فاترا مشيهم كروايا الطبع همت بالوحد
 الطبع من التطبيع وهو المل . يقال طبعته طبعاً فالاسم بالكسر
 والمصدر بالفتح كقولك للدقيق الطحن والمصدر الطحن ، الأصمعي :
 الطبع النهر والجمع أطباع ، يقول تلك الروايا في وحل شبه
 مشى الوصفاء بتلك الابل وقال عدى بن زيد .
 والربرب المكفوف أردانها تمشى رويدا كتوخى (١) الرهيص
 الربرب الوصفاء، مكفوف كفت اكما مها أى حسروا عن سوا عدهم
 قال الأعشى (٢) .

فلما أتانا بعيد الكرى سجدنا له ورفعنا العمارا
 العمار الريحان وهو الذى يسميه الفرس الميوران وهو أن يقوم
 الفتى اذا طرب فيأخذ ضغثاً من ريحان فيرفع به يده ويتمشى ويحيى ص ٤٢٤
 القوم، وقال بعض الرجال لابنه .
 كأنما سميته (٣) العمار

أى الريحان وقال أيضاً (٤) .
 وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
 واحدة يشربها على سماع وأخرى يشربها وهو مخمور فأذهبت عنه
 الخمار .

(١) الصواب فيما « ارى » كتوجى « - ي (٢) ديوانه ه ب ٤٩ (٣) الصواب

فيما ارى « شيمته » - ي (٤) ديوانه ٢٢ ب ١٨ .

البربط

قال ذو الرمة (١) لعلك لم تفرق بيني وبينه

وتخالف دعائي للندى وزجاجة تحسيتها لم تقن ماء ولا خمر

يعني البربط دعاء إلى السخاء، والزجاجة فم امرأة لم تقن لم تحفظ.

وقال الأعشى يذكر رجلا (٢) .

قاعدا عنده الندامى فما ينفك يؤتى بمزهر مندوف

مزهر عود، مندوف مضروب، وقوله في هذا الشعر «بموكر محذوف»

موكر مملوء، محذوف مقطوع يريد الزق، وقال (٣) .

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنين وأربعا

بالجلسان وطيب أردانه بالمسك يضرب لي يكر الاصبعا

ص ٤٢٥ والنأي نزم (٤) وبربط ذي بحة والصنح يبي شجوه أن يوضعا

الجلسان الورد، وشجوه رقة صوته وجزنه، يقول الصنح يبي

شجوه أي يضرب به إذا وضع العود، وقال في مثله (٥) .

وشاهدنا الجل والياسمين والسمعات بقصاها

وبربطنا دائم معنل [فأي الثلاثة أزرى بها] (٦)

تري الصنح يبي له شجوه إذا ظن أن سيف يدعي بها (٧)

القصايب المزامير الواحدة قصابة والقاصب الزامر، أزرى بها

(١) ديوانه ٢٤ مبة ٥ (٢) ديوانه ٦٣ مبة ٦ و ٧ وفي ديوانه ١٠

قاعدا عنده الندامى فما ينفك يؤتى بموكر محذوف

وصدوح إذا يهيجها الشر به توقت في مزهر مندوف

(٣) ديوانه ١٥٥ ب ٤ و ٦ و ٧ (٤) بالأصل «وأنأي نزم» (٥) ديوانه ٢٢ ب ٢

(٦) سقط العجز من الأصل (٧) بالأصل «يرعاها»

يقال بالمسمعات وقيل بالباقة، يريد هؤلاء الحمدوجين أتيت، ولم يكن
لهذا عند (١)، أن سوف يدعى بها أي بالنكاس، وقال الطرماح يذكر
نساء خرجن (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

يقصر مغداهن كل مولود عليهن تسيكيه أي الكرائن

ثواني للأعناق يندبن ما خلا بيوم اختلاف من مقيم وظاعن

أي يقصر عليهن النهار ضرب العيدان عواشيد (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق هنا واصطفاق المزاير

والكرائن المغنيات واحد تهن كرية، ثواني للأعناق أي يعطفن أعناقهن

على أعينهن (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

وقال لبيد (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

لنا وصبوح صافية وجذب كرية بموتر قاتله إبهامها (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

ألت الشيء أصلحته كنقواك من قلت يقتاله إذا أردت يقتله

وقال النابغة الجعدي وذكر دسكرة (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

سبقت صياح (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

برثة ذى غيب شريف وصهباء كالميك لم تقطب

برثة صوت ذو غيب عود غيبة ملاوية، شريف قديم، تقطب تمرج

(١) كذا وإحسب الصواب « ولم يكن لهذا عيب » - ي - (٢) ديوانه ٧٤٦ - ي - ٤

(٣) اللسان (٤) ٧٤/١ - ي - ونسبه أولاً إلى يدين الطرية ثم حكى عن ابن بري

أنه لشربة بن الطفيل - ك - وهو في حاشية أبي تمام (٥/٣) في ثلاثة أبيات

منهوبة لشربة وراجع السمعاني ص ٣٨ - ي - (٤) معلقته ٦٠ - ي - (٥) الخزائن

(٦) ٨٥/١ - ي - والصاحبي ص ٣٨ - ي - (٧) في النبل « صياح » بفتح الصاد والموحدة

وفي الخزائن « صياح » والسماقي يمينه ي - (٨) في الأصل « من أديها » - ي -

وقال طرفة يصف قينة (١) .

رحيب قطاب الجيب منها رفيقة بجس الندامى بضة المتجرد
إذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا على رسلها مطروقة لم تشدد
رحيب واسع ، وقطاب الجيب مجتمعه حيث قطب اى جمع كما
يقطب الرجل بين عينيه ، رفيقة بجس الندامى يقول قد استمرت على
جس الندامى ، بضة رخصة ناعمة ، مطروقة ضعيفة الصوت فيه طريقة ،
ويروى : مطروقة اى منكسرة الطرف ،

وقال كعب بن زهير (٢) .

ورنة هتاف العشى مكبل ينازه الاوتار من ليس راميا
تنازعه مثل المهاة رفيقة بجس الندامى تترك اللب زانيا (٣)
ص ٤٢٧ كأن دوى النحل صوت بناها اذا ضربت سمر المتون ثمانيا
مكبل يعنى البربط مكبل بالاوتار ، وقال ابن مقبل (٤) .

صدحت لنا جيداء تركض ساقها عند الشروب مجامع الخلخال
فضلا تنازعها المحابض صوتها بأجش لا فظع ولا مصحال
اى تركض ما يلى الخلخال من الثياب بساقها ، فضل (٥) فى
ثوب واحد ، المحابض الاوتار ، والصحل بحّة يسيرة ، وقال لبيد

(١) ديوانه ٤ ب ٤٩ و . ٥ (٢) لا وجود لهذه الابيات فى ديوان كعب
(٣) لا يخفى على الناقد نزول هذه القافية عن درجة كعب فالصواب ان شاء الله
تعالى « تترك اللب (بفتح اللام اى اللبيب) رانيا » وفى اللسان (رن ا)
« الرنو ادامة النظر مع سكون الطرف ... يقال ظل رانيا ... والرنو اللهو
مع شغل القلب والبصر وغلبة الهوى » ي (٤) الاول فى الأساس (١ / ٣٩٧)
والثانى فى اللسان (٤٠٢ / ٨) (٥) بالاصل (فضل) بفتح فسكون .

يذكر

يذكر الحمار (١) .

كَأَنَّ سَحِيلَهُ شَكْوَى رَئِيسٍ يَحَاذِرُ مِنْ سَرَايَا وَاغْتِيَالِ
تَبَكَّى شَارِبَ (٢) أُسْرِتَ عَلَيْهِ عَتِيقُ الْبَابِلِيَّةِ فِي الْقِلَالِ
تَذَكَّرَ (٣) شَجْوَهُ وَتَقَاذِفَتِهِ مَشْعُشَعَةً بِمَفْرُوضِ زَلَالِ
وَيُرَوَّى تَغْنَى شَارِبَ ، أَيْ يَخَافُ أَنْ يَنْهَزِمَ فَيَتَغْنَى بِهِ السَّكَارَى ،
رَئِيسُ قَوْمٍ يَخَافُ أَنْ يُغْتَالَ ، وَقِيلَ رَئِيسُ أَيْ مَضْرُوبٌ عَلَى رَأْسِهِ
فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ أَيْ مَرْؤُوسٌ ، تَبَكَّى شَارِبٌ قَدْ سَكَرَ فَتَذَكَّرَ
مَا أَصَابَ الرَّئِيسَ ، وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ الْآخِرِ [وَالْيَتَّى لِلْعَشَى] (٤) .
بِهِ تَنْقُضُ الْإِحْلَاسَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتُعْقِدُ أَطْرَافَ الْحَبَالِ وَتَطْلُقُ
وَيُرَوَّى بِهِ تَنْقُضُ ، تَقَاذِفَتِهِ تَرَامَتُ بِهِ ، الْمَفْرُوضُ الْمَاءُ حِينَ يَنْزِلُ
مِنَ السَّحَابِ ، زَلَالٌ صَافٍ .
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ (٥) .

يَمْشِينَ بِالْفَضَلَاتِ وَسُطُ شُرُوبِهِمْ يَتَبَعْنَ كُلَّ عَقِيرَةٍ وَدَخَانِ ص ٤٢٨
الْفَضَلَاتِ الْخُمُورُ ، كُلُّ عَقِيرَةٍ أَيْ كُلُّ صَوْتٍ يَغْنَى بِهِ ، وَيُقَالُ
عَقِيرَةٌ نَاقَةٌ مَعْقُورَةٌ .

وَقَالَ الْكَمِيتُ يَصِفُ الْمَرْأَةَ وَالزَّوْجَ (٦) .

إِذَا وَاضَعَتْهُ مَصُونُ الْحَدِيثِ وَلَاقَى مِنَ الدَّجَنِ يَوْمًا مُطِيرًا
كَأَنَّ الْجَرَادَ يَغْنِيهِ يَنَاقِمُ ظِلِّي الْإِنْسِ الْمَشُورَا
أَرَادَ الْجَرَادَتَيْنِ وَهُمَا قَيْتَانِ كَانَتَا زَمَنَ عَادَ وَلَهُمَا حَدِيثٌ ، يَنَاقِمُ
(١) دِيَوَانُهُ ١٧ ب ٣٦ - ٣٨ (٢) بِالْأَصْلِ «يَبْكِي شَارِبٌ» (٣) بِالْأَصْلِ «يَذَكَّرُ»
(٤) دِيَوَانُهُ ٣٣ ب ٤٣ (٥) النِّقَاطُ ص ٨٨٤ (٦) بِالْأَصْلِ «الْمَرْءُ
وَالرَّوْحُ» .

بكلام خفي، والمشور الحسن الشارة وهي اللباس والهيئة .
 وقال الأعمش وذكر المرأة (١) .
 وإذا لها تامورة مرفوعة لشراها .
 يريد الأبريق .

وقال المشعل (٢) .

يمشي بين حانوت خمر من الخرس الصراصة القطاط
 أي صاحب الحانوت وهو من العجم ، والصراصة نبط الشام ،
 والقطاط الجماد .
 وقال طرفة (٣) .

ففي تبغني في حلقة القوم تلقى وإن تلمسني في الحوانيت تضطد

بغني خوانيت الخنازين .
 وقال الأختل وذكر الخمر (٤) .

ربت وربا في حجرها ابن مدينة يظل على مسحاته يتر كل
 أي ربت (٥) الكرمه ، وابن مدينة يقول هو عالم بالقيام عليها
 يقال للرجل أنه لابن مدينة إذا كان عالما بها ، وقال غيره : ابن
 مدينة ابن مملوك أي هو عبد ربي هو وأمه فيها .
 وقال ابن مقبل وذكر رقا (٦) .

يروي قوامح قبل الصبح صادقة أشباه جن عليها الرط (٧) والأزر

هذا الرق يروي قوامح وأصل القوامح الإبل التي ترفع رؤوسها
 (١) ديوانه ٣٩ ب ٣٣ (٢) ديوانه ١٠ ب ١٠ (٣) ديوانه ٤ ب ٤ (٤) ديوانه
 ص ٥ (٥) بالأصل « ربت » بتشديد الباء (٦) البيت ليس لابن مقبل هو
 للبيد كما في ديوانه ١٢ ب ٢٢ (٧) بالأصل « عليها الديك » .

فلا تشرب، صادفة عن الماء، وشبه الرجال بهذه الابل، يريد أنهم لا يريدون شرب الماء وإنما يريدون الشراب .

وقول الراعي يذكر الريحان (١) .

يَتَّبِعُ الشُّؤْنَا

وهي مواصل قبائل الرأس يعنى ريحه

وقال حميد بن ثور يصف الخمر (٢) .

إذا استوكفت (٣) بات الغوى يسوفها (٤)

كما جس أحشاء السقيم طيب

استوكفت استقطرت وكذلك استودفت

وقال امرؤ القيس يذكر العود (٥) .

فإن أمس مكروبا فيأرب قينة منعمة أعملتها بكران

لها مزهر يعلو الخنيس بصوته أجش إذا ما حركته البدان

أبيات في ذكر الملوك والساداة

قال عدي بن زيد (٦) .

(١) اللسان (١٦ / ٩٦) وأول البيت « وطنبور أجش وريح ضغت ، من

الريحان » (٢) اللسان (١١ / ٢٧٩) (٣) شكل في النقل على أنه بالبناء

للفعل وكذا في التفسير وكذا قوله في التفسير « استقطرت » و « استودفت »

وعلى هامشه « بالاصل استوكفت (بالبناء للفاعل) وكذا في اللسان وإظنه

غلطا » - لك (٤) الاصل « يسوقها » بالاقاف (٥) ديوانه ١٣٠ ب ٥ و ٦ (٦) انظر لآلى

البكرى مع السمط ص ٨٨٩ - ٥ .

ص ٣٠ ووطيد مستعمل سيبه (١) عاقد (٢) الأيام والدهر يسن (٣)
أى سهل ما عقد عليهم الدهر ويحله، ومنه (٤) .

إذا الله سنّى عقد شيء تسرا

والوطيد الملك، وقال ليد (٥)

فاتضلنا وابن سلى قاعد كعتيق الطير يغضى ويَجَل (٦)
سلى أم النعمان، وعتيق الطير البازى والصقر، يغضى يترك
ويجلى ينظر الى الصيد، يريد انه كالبازى اذا أغضى وجلى من التكبر
ويقال ويجل من الجلالة. وقال ابن مقبل يعنى ملكا .

بدا كعتيق الطير قاصر طرفه مسربل ديباج البنيق المطنب (٧)
أى لا يمد طرفه من كبره، والمطنب المطول. وقال ليد (٨) .
وسانيت من ذى بهجة ورقته (٩) عليه السموط عابس متغضب
سانيت ساهلت، والسموط خرزات الملك، يقول رقيقته حتى لان
والبهجة الجمال. وقال يذكر ملكا (١٠) .

(١) كذا فى النقل بهذا الضبط وفى اللآلى « ملك سيبته مستعمل » ويفسر
المؤلف الوطيد بالملك ، ولم اظفر به لغيره ، والذي يقتضيه السياق مع تفسير
المؤلف والبكرى ان معنى هذا الشطر وملك متبوع عطاؤه - ي (٢) مثله فى
اصلين من لآلى البكرى على ما فى السمط والتفسير هنا وفى اللآلى يقتضيه
وضبط فى النقل بالجر وأحسبه بالنصب ومعنى البيت وملك متبوع بعطائه
العاقد الذى يعقد على الناس معايشهم من الايام والدهر فيسنّى تلك العقد
ويحالها - ي (٣) بالاصل « يسنى » (٤) اللسان (١٩ / ١٢٩) ك . وراجع
السمط - ي (٥) ديوانه ٣٩ ب ٧٣ (٦) بالاصل « يحل » بالمهلة وكذا فى التفسير
(٧) بالاصل « المطيب » (٨) ديوانه ٩ ب ٣ (٩) فى الديوان « ورقته »
بالموحدة سهوا - ك (١٠) ديوانه ٤١ ب ٥٥ .

رعى خرزات الملك عشرين حجة وعشرين حتى فاد (١) والشيب شامل

رعى حفظ ، خرزات الملك تاج الملك ، ويقال ان الملك كان
اذا ملك سنة زيد في تاجه وقلادته خرزة ليعلم عدد السنين التي ملك

فيها ، فاد مات . وقال العجاج (٢) . ص ٤٣١

فرب ذي سرادق محجور سرت اليه في أعالي السور

يعنى ملكا ، سرت نهضت اليه في أعلى عليه . وقال رؤبة (٣) .

والله لولا النار أن نصلها لما سمعنا لأمر قاهها

يعنى طاعة واستماعا ، تقول للرجل اذا أمرته . أيقه (٤) . ياقتي

وهو مقلوب مثل جذب وجذب .

وقال المخبل (٥) .

واستيقهو اللحم

أى أطاعوا . وقال النابغة (٦) .

يحفون بساما غضوبا وإنه لراع لمن سنّ العروج وخازن

السن حسن الرعى للال ، والعروج جماعة الابل الواحد عرج .

وقال الأغلب (٧) .

ما إن رأينا ملكا أغارا أكثر منه قرّة وقارا

(١) يالاصل « فاذ » (٢) ديوانه ١٥ ب ٣٣ و ٣٦ (٣) بل هو للزفيان انظر ديوانه

١ ب ٢٧ و ٢٩ واللسان (١٧ / ٤٢٩) (٤) في النقل « أيقه » بالقطع وكسر

القاف وعلى هامشه « يالاصل أيقه بفتح القاف » اقول وهو صواب - ي

(٥) اللسان (١٧ / ٤٣٠ و ٤٤٧ و ٤٥١ و ٤٦٣) واول البيت « فردوا صدور

الخليل حتى تنهت ، الى ذي النهى واستيقهت » (٦) ليس في ديوانه (٧) اللسان

(٦ / ٤٣٥) .

القار الابل ، والقرة (١) الغنم وهى الوقير . وقال بشر .
 فلو صادفوا الرأس الملفف حاجبا لللقى كما لاقى الحمار وجُندب
 يريد بالرأس الرئيس ، الملفف الذى لفف به القوم امرهم
 ص ٤٣٢ واسندوه اليه والمعم من الرجال كذلك ، يقال عمه القوم امرهم
 مثل الهامة ، وقال ابن الاعرابي: الملفف المتوج ، والحمار وجندب
 رجلان كانا مع حاجب بن زرارة . وقال البعيث (٢) .

وجدت ابى من مالك حل بيته (٣) بحيث تنصى أبيض الوجه ذو فضل
 وعمى الذى اختارت معد لحكمه فألقوا بأرسان الى حكم عدل
 تنصى (٤) ارتفع فى الناصية، وعمه يعنى الاقرع بن حابس بعث
 النبي صلى الله عليه وسلم وهو حكم العرب فى كل موسم وكانت العرب
 تيمن به وهو اول من حرم القمار ، فألقوا بأرسان اى انقادوا اليه ،
 وقال الأعشى فى نحوه (٥) .

بُنية إن القوم كان جريرهم [رأسى] لولم يجعلوه (٦) معلقا
 يقول قلذوني أمرهم وعصبوه برأسى . وقال آخر (٧) .
 بنى مالك جار الحصير عليكم

الحصير الملك وهو فعيل بمعنى مفعول .
 وانما قيل له حصير لأنه محجوب ، قال الله عز وجل (٨) وجعلنا
 جهنم للكافرين حصيرا أى محبسا . وقال ليلى (٩) .

(١) بالاصل « القرة » بتشديد الراء (٢) النقائض ٣٢ ب ٢٢ و ٢٧ (٣) بالاصل
 « جل بيته » (٤) بالاصل « تنصى » بالمعجمة (٥) ديوانه ٦٩ ب ٣ (٦) فى هامش
 الاصل « ع : يخلعوه » (٧) انظر فيما مضى ص ١٣٥ (٨) سورة بنى اسرائيل - ٨
 (٩) المعلقة ب . ٧ .

وكثيرة غرباؤها مجهولة تُرجى نوافلها ويخشى ذامها
 قيل هذه قبة النعمان بن المنذر، غرباؤها النزاع اليها من كل ناحية،
 وقيل خطة اجتمعوا لها وقصة على باب ملك، مجهولة لم يعرفوا جهتها،
 والنوافل العطايا . وقال المزار .

ص ٤٣٣

ولقد ذكرتكم والخصوم يلفهم باب يقاربهم على الأوتار
 يقول ذكرتكم عند باب يضمننا والخصوم يقارب بينهم على
 دخول (١) بينهم، يريد انه يصلح امور الناس - يعني باب السلطان .
 وقال الراعي (٢) .

ونخصم غضاب ينفضون لحاهم كنفض البراذن الغراث المخاليا
 لدى مُغلق أيدي الخصوم تنوشه وأمر يجب المرء فيه المواليا
 ينفضون لحاهم كما قال الأعشى (٣) .

أتاني كريم ينفض الرأس مُغضبا

لدى مغلق يعني باب الملك، تنوشه تناوله ، والموالي بنو العجم
 يجب حضورهم لينصروه ويعينوه . وقال العجير (٤) .
 ومنهن قرعى كل باب كأنما به القوم يرجون الأذن نسور
 يعني باب ملك وشبه الشيوخ بنسور . وقال النابغة (٥) .

جلوس الشيوخ في مسوك الأراب

وقال رؤبة (٦) .

(١) بالأصل « دخول » (٢) حماسة البحرى ص ٢٤٥ (٣) ديوانه ١٤ ب ٢٣
 وصدره « ارى رجلا منكم أسيفا كأنما » ورواية الديوان « معصبا » (٤) الاغانى
 (١١ / ١٥٦) وروايته « وقرعى بكفى باب ملك ... » (٥) ديوانه ١ ب ١٢
 وصدره « تراهن خانب القوم خزرا عيونها » (٦) ديوانه ٥٧ ب ٨ - ١١

قد رفع العجاج ذكرى فادعنى باسم (١) اذا الأنساب طالت يكفى
 فنعم داعى الوالج المستأذن أبى اذا استغلق باب الصيدن
 الصيدن الملك ، يقول اذا قال غيرى انا فلان بن فلان الفلانى
 قلت انا ابن العجاج، كما قال النسابة البكرى حين سأله : من انت ؟
 فقال : رؤية بن العجاج، فقال قصرت وعرفت ، أى اذا قيل للملك :
 ابن العجاج، أذن لى فدخلت ، قال الاصمعى : لم أسمع الصيدن الملك
 الا فى هذا البيت .

ص ٤٣٤

ثياب الملوك وغيرهم وما يكنى عنه بالثياب

قال الخبل (٢) .

وأشهد من قيس حلولا كثيرة يحجون سب الزبرقان المزعفرا
 يحجون يعودون مرة بعد مرة ، والسب العمامة ، والمزعفر
 المصبوغ بالزعفران ، وكان السيد يعتم بعمامة مصبوغة لا يكون ذلك
 لغيره ، وانما سمي الزبرقان بذلك ويقال لكل شئ صفرة زبرقته وانما

(١) يأتى مثله فى موضع آخر وكذا هو فى الديوان وفى اللسان (ق ص ر)
 ويقع فى بعض الكتب « باسمى » - ي (٢) هذا البيت مشهور انظر (تهذيب)
 الالفاظ ص ٦٣ والصحاح (٦١/١) واللسان (٤٤/١) و (٣/١٢) وقال
 ابن برى صواب انشاده وأشهد بنصب الدال . ولكن ورد بالرفع فى
 الشواهد كلها وكذا انشده ابن دريد فى الجمهرة فى عدة مواضع - ك . اقول
 احتج ابن برى كما فى اللسان (س ب ب) بان قبل البيت .

ألم تعلمى يا ام عمرة اننى تخاطبى ريب الزمان لأكبرا
 فقوله « واشهد » معطوف على « لا أكبرا » والنساخ والقراء كثيرا ما يشكون
 الكلمات بما يتبادر الى الذهن - ي .

أراد أنهم يأتون الزبرقان لسودده .

وقال آخر [وهو المخبل السعدى] (١) .

رأيتك هربت العمامة بعدما أراك زمانا فاصعا (٢) لم تعصب (٣)
أى جعلتها هروية ، فاصعا أى بادی الرأس . لم تعصب لم تعمم
أراد أنك سدت بعد أن لم تكن سيدا ، والعمامة العصابة .

وقال الفرزدق (٤) .

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها سلبا من جذيها بالصائب
وقال آخر .

ص ٤٣٥

ان السيد المتختم (٥)

المتختم (٥) المتعمم ، وقال الهذلى [المعطل] (٦) .

أمن جدك (٧) الطريف لست بلباس بعاقبة الاقيصا مكففا
يقول اذا كان النسب طريفا كانت الآباء أقعد، وكانوا يكفون
قصهم بالديباج وأنشد الأصمعى .

كما لاح فى جنب القميص الكفائف

وقال النابغة (٨) فى النعمان بن الحارث .

(١) انظر اللسان (٩٦/٢) و (١٢٥/١٠) و (٢٣٧/٢٠) (٢) بالاصل « قاصعا »
بالقاف وكذا فى التفسير (٣) فى الموضوعين الاخيرين من اللسان « لا تعصب »
وحكاة عن التهذيب ، ولم اجد للمخبل شعرا مرفوعا على نافية الباء وفى
الازمنة والامكنة (١٦٧/٢) للمخبل

ليالى سعد فى عكاظ يسوقها له كل شرق من عكاظ ومغرب - ك
(٤) ديوانه طبعة باريس ص ١٣٣ (٥) فى القل « المتخيم » والذى ذكره اهل
المعاجم « المتختم » راجع مادة (خ ت م) فى اللسان والتاج والاساس - ي
(٦) اشعار هذيل ١٣٠ ب ١ (٧) فى الاصل « ابى جدك » (٨) ديوانه ٢١ ب ١٦ -

يَحْتُ الحُدَاةَ جالزا (١) بردائه يقي حاجيه ما يثير القنابل
الحداة ساقه الجيش ، جالزا أى قد تعصب .
وقال آخر فى مثله .

وجاعل برد العصب فوق جينه يقي حاجيه ما يثير قنابله
وقال آخر [والبيت للخنساء] (٢) .

وداهية جرّها جارم جعلت رداءك فيها خمارا
فيه قولان يقال انه أراد بالرداء السيف أى ضربت به رؤوس
الناس ويقال بل أراد انك تعصبت به كما يفعل المستعد المتأهب
للحرب كما قال الأخطل (٣) .

إذا ما شددت الرأس منى بمشوذ فغيك (٤) منى تغلب ابنة وائل
ص ٤٣٦ المشوذ العمامة ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لقوم
أغزاهم : امسحوا على المشاوذ والتساخين ، وهى الخفاف .
وقال كثير (٥) .

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال
أى كثير العطية . وقال رؤبة (٦) .

(١) بالاصل « جالدا » وكذا فى التفسير (٢) اللسان (٣٢/١٩) ولم اجد
البيت فى ديوانها المطبوع - ك . وهو فى البيان والتبيين (٦٠/٣) غير
منسوب - ي (٣) ليس للاخطل ولا هو فى ديوانه انما هو للوليد بن عتبة بن
ابى معيط وكان قد ولى صدقات تغلب انظر اللسان (٣١/٥) (١٣) فى الاصل
« فعيل » والصواب فى اللسان وقال « يريد غيا لك ما اطوله منى » (٥) هذا
البيت مشهور كثر الاستشهاد به واتدم كتاب وجدته فيه اصلاح المنطق
(٤/١) (٦) ديوانه ٥٣ ب ٣٣ .

وقد أُرِنِي واسع جيب الكم
يريد كثير العطاء وقال آخر [امرؤ القيس] (١) .

ثياب بني عوف طَهَارَى نَقِيَّةً وأوجههم بيض المسافر (٢) غُرَّان
ويروى المشاهر (٣) أراد بثيابهم أبدانهم وأنفسهم، وقول الله
عز وجل (٤) (و ثيابك فطهر) يقال نفسك ويقال الثياب نفسها .
وقال آخر (٥) .

لَأُهَمَّ إِنِّ عامر بن جهم أوذم حَجًّا في ثياب دُسم
أوذم أوجب وعقد، في ثياب أى في جسم غير طاهر،
وقال عدى (٦) .

أَجَل [ان] الله قد فضلكم فوق ما أحكى (٧) بصلب وإزار
الصلب الحسب، والإزار العفاف (٨) ويروى: أحكأ صلباً بإزار،
أراد كل من شد على ظهره الإزار . وقال الأختل (٩) .

قد كنت أحسبه قينا وأنبؤه (١٠) فالיום طير عن أثوابه الشرر
يمدح سماكاً من بني أسد وكان يقال لعمر بن أسد: البقين،
يقول قد كان لهم هذا اللقب فلما أجازني وأحسن طار الشرر عن
أثوابه أى بطل هذا اللقب . وقال رؤبة (١١) .

ص ٤٣٧

(١) ديوانه ٦٦ ب ٣ (٢) بالاصـل « المسافر » بضم الميم (٣) في ديوانه
« عند المشهد » (٤) سورة المدثر - ٤ (٥) اللسان (١٦/ ١١٧) (٦) اللسان
(١/ ٥١) و (٢٠٨/ ١٨) (٧) في النقل « ما احكى » بفتح الكاف وفي اللسان
(ح ك ي) ثلاث روايات « من احكأ صلباً بإزار » ستأتى « من احكى
بصلب وإزار » من احكىت العقدة أى شدتها « ما احكى بصلب وإزار » قال
« أى فوق ما أقول - من الحكاية » ي (٨) بالاصـل « العفات » بضم العين
(٩) ديوانه ص ٢٢٣ (١٠) بالاصـل « ابتأؤه » (١١) ذيل ديوانه ٩٠ ب ٢٣- ٣٥

حتى اذا الدهر استجد سيما من البلى يستوهب (١) الوسيما
رداءه والبشر والنعيم (٢)

النعيم الناعم، سيما أثرا سوى سيماه الأولى، والوسيم الجمال كأن
الكبر (٣) اذا ذهب به يستوهبه، ورداؤه حسنه، كما قال الآخر وذكر
الدهر والكبر (٤) .

وهذا ردائي عنده يستعيره ليسلبنى نفسى أمال بن حنظله
يقول: يسلب مهجتي يا مالك بن حنظلة . وقال العجاج (٥) .
ان الهوى والقدر الكرار ألبس من ثوب البلى نجارا
النجار الخلقة واللون، يقول ألبسى خلقة الكبر وهيته .
وقال امرؤ القيس (٦) .

فان يك قد ساءتلك منى خليفة فسلّ ثيابي من ثيابك تنسل
يقال نسل ريش الطائر ينسل اذا سقط ونسلت السن ونسل
النصل يقول: فى خلق لا ترصينه فانصر فى .
وقال أبو ذؤيب وذكر امرأة (٧) .

(١) بالاصل « مستوهب » (٢) فى النقل « رداءه والبشر النعيم » والذى
فى ديوانه واللسان (ردى) كما اثبتته وهو الموافق للتفسير هنا وفى اللسان - ي
(٣) فى النقل « الكبر بسكون الباء هنا وفى المواضع الآتية - كذا - ي
(٤) البيت من شواهد النحو فى الترخيم وهو لاسود بن يعفر وصواب
انشاده كما فى جمل الزجاجى طبعة الجزائر ص ١٨٩ « ... امال بن حنظل »
وقبله « الامال هذا الدهر من متعال ، على الناس همما شاء باناس يفعل » وهو
من شواهد سيبويه (٣٣٢/١) (٥) ديوانه ١٢ ب ٢٣ و ٢٤ (٦) ديوانه ٤٨
ب ١٩ (٧) ديوانه ٥ ب ١٧ - ١٩ .

فأنك منها والتعذر (١) بعدما لججت وشطت من فطيمة دارها
 لئمت التى ظلت تسبع سورها وقالت حرام أن يرجل جارها ص ٤٣٨
 تبرأ من دم القتييل وبزه وقد علقت دم القتييل إزارها
 أى تغسل إناها سبع مرات أن ولغ فيه كلب ، وتخرجت أن
 تأخذ ناقة جارها فيرجل ، وبزه سلاحه ، وقد علقت دم القتييل إزارها
 هذا مثل يقال : حملت دم فلان فى ثوبك ، أى قتلته ، قال الاصمعى :
 هذه امرأة نزل بها رجل فتخرجت أن تدهنه وأن ترجل شعره ثم
 جاء كلب لها فولغ فى إناها ففسلته سبع مرات وذلك بعين الرجل
 يتعجب منها ومن ورعها فيينا هو كذلك أتاها قوم يطلبون عندها
 قتيلا فانتفلت (٢) من ذلك وحلفت ثم فقتشوا منزلها فوجدوا القتييل
 وسلاحه فى بيتها . ومثله لبيد الله بن ثعلبة [الحنفى] .

لقد راح فى أثواب عمرو بن فرتنا قى غير وقاف إذا (٣) ذعزع السرب

أى قتله ، وذعزع فرق (٤) . وقال أوس (٥) .

نُبئت أن دما حراما نلته فهُريق فى ثوب عليك محبر

وقال أيضا فى نحوه وإن لم يذكر الثوب (٦) .

نُبئت أن بنى سحيم أدخلوا أياتهم تامور نفس المنذر

(١) بالاصل « التعرز » بزاين (٢) فى النقل « فانتقلت » وكتب على الحاشية

« الاصل - فانتفلت » اقول الصواب ما فى الاصل وفى اللسان (ن ف ل) عن

ابى عبيد « انتفلت من الشيء وانتفيت منه بمعنى واحد... قال الاعشى... »

لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل « ثم حكى عن الليث « فانتفلت منه أى انكرت

... » - ي (٣) بالاصل « فاذا » (٤) « بالاصل » « ذعزع (بالبناء للفاعل) فرق »

بفتح فكسر - (٥) ديوانه ١٤ ب ١ (٦) ديوانه ١٤ ب ٢ .

يقول فأنت واعتذارك من حبها بمنزلة التي قتلت قتيلًا وضمت
ص ٤٣٩ بزه (١) وأظهرت التحرج (٢) عما ذكر، أي فانت تعتذر من القليل
وتأتى الكثير. ويقال علق فلان دم فلان اذا كان قاتله .
وقال أوس (٣) .

وان هز أقوام إلى وجدبوا كسوتهم من حبر (٤) بز متحم
هزوا ساروا سيرا سريعاً ، وأنشد (٥) .

ألا هزنت بنا قرشية يهتز موكبها

حبر حسن يقال رجل به حبر الشباب أي حسنه ، متحم من البز
ألا تحمى وهو ضرب من برود اليمن ، يقول أكسوم من أحسن ذلك
البز وانما هذا مثل أي أهجوم هجاء يرى عليهم ويشتهرون به كما
يشتهر صاحب هذا اللباس ، وقال .

هجاؤك إلا أن ما كان قد مضى على كأثواب الحرام المهينم
يقول هجاؤك حرام على مثل الثياب على رجل قد أحرم فهو
يسبح ويقرأ .

وقال الهذلي [أبو المثل] (٦) .

متى ما أشأ غير زهو الملو ك أجعلك رهطاً على حيض
الرهط جلد يشق أسفله ويترك أعلاه فيلبسه الصبيان وهذا
مثل وانما يريد ألبسك (٧) العار ، كقول الآخر .

(١) بالاصل « صمت بزه » (٢) في النقل « التجرح » - ي (٣) ديوانه ٣
ب و (٤) بالاصل « خبز » في المواضع كلها (٥) لابن قيس الرقيات ٤٨
ب ١ (٦) اشعار هذيل ٢ ب و واللسان (١٧٧ / ٩) (٧) في النقل « البسك »
بفتح اوله وثالثه وعلى الهامش « بالاصل « البسل » بفتح الباء غير منقوطة
كأنى

كأني نضوت حائضا من ثيابها

وقال امرؤ القيس (١) .

ص ٤٤٠

ثياب بني عوف طهارى نقيه

يعنى من العار والعيب ، وقال الفرزدق (٢) .

وما قت حتى هم من كان مسلما ليلبس مسودى ثياب (٣) الأعاجم

وضاق ذراعا بالحياة وقطعت حوامله عض العذارى الاوازم (٤)

يقول هم من كان مسلما بأن يتمجس مما يلقون في الخراج ،

مسودى يعنى الطيالة والبرنكانات ، حوامل يديه عصبها ، والعذارى

الجوامع والقيود ها هنا ، وأنشد ابن الأعرابي (٥) .

يكفيك من طاق كثير الاثمان جُمَازة (٦) شمرنها الكمان

طاق يعنى كساء ، وجمازة مدرعة .

وقال آخر فى امرأة (٧) .

سائلة الاصداع يهفو طا قها

أى تطير (٨) كساؤها عنها ويرتفع صداها وشعرها مما تقاتل

وأنشد .

(١) ديوانه ٦٦ ب ٣ وعجزه « وواجههم عند المشاهد غران » (٢) ديوانه ٤٣٨

ب ٤ وه (٣) فى الديوان « مسودا ثياب » (٤) رواية الديوان لقد ضاق

ذرعى عض الحديد الاوازم « وفى الاصل « الاوارم » بالراء . والوازم

الضيقة ازم به اذا عضه - ك (٥) اللسان (٧/١٨٨) و (١٢/١٠٣) (٦) بالاصل

« جمّازة بفتح الجيم (٧) اللسان (١٢/١٨٨) (٨) الظاهر « يطير » - ى .

ألم يأتها أنى تلبست بعدها مفوفة صباغها غير أحرقا (١)
 هذا رجل قد جدر فبقى الجدرى فى جسده كالثوب الوشى المفوف
 وقد كنت منها عاريا قبل لبسها فكان لها سبها أمر وأعلقا
 وقال عنتره (٢) .

ص ٤٤١ فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم
 ثيابه يريد قلبه ويقال جسمه لأن الثياب على الجسم تكون ،
 ومثله قول الآخر يصف ابلا [والبيت لللى الأخيلية] (٣) .
 رموها باثواب خفاف فلا ترى لها شبا الا النعام المنفرا
 يعنى بأجسام خفاف يريد ركبوها ، ومن آيات اللغز أنشدني
 عبدالرحمن عن عمه .

وكثيرة الألوان حين تكبها المستلآت وإن ترفع تبجدها خاليه
 قال يعنى قلنسوة ، وأنشدنى الرياشى أوجيه من البصريين .
 لنعم العيش عيش أبى زهير يضمن ما يخلفه الإزارا
 يعنى مفتاحا شده (٤) فى إزاره .

(١) بالاصل « احرقا » ك - اقول ولعل الاصبوب « صباغها » بفتح الصاد
 وتشديد الباء غير اخرقا « - ي (٢) ديوانه ٢١ ب ٥٦ (٣) الفائق (١ / ١٧)
 واللسان (٢٣٩ / ١) (٤) فى النقل « شده »

النعال

قال النجاشي (١) .

لا (٢) يأكل الكلب السروق نعالنا (٣) ولا نتقي (٤) المخ (٥) الذي في الجماجم
انما يأكل الكلب الفطير من النعال فأما السبب (٦) فلا .

وقال كثير وذكر نعالا (٧) .

إذا طرحت لا تطبي (٨) الكلب ريحها (٩)

وان طرحت في مجلس القوم شمت

(١) اللسان (م خ خ) والبيان والتبيين (٣ / ٦٢) ي (٢) في اللسان « فلا »
وفي البيان « ولا » (٣) في البيان « نعالهم » وقبل البيت عنده

إذا الله حيا صالحا من عباده كريما خفيا الله هند بن عاصم
وكل سلولى إذا ما لقيته سريع الى داعى الندى والمكارم

فالصحيح إذا رواية « نعالهم » يعنى الممدوحين بنى سلول - ي (٤) في النقل
« ينتقى » وعلى هامشه « بالاصل - يتقى » وفي اللسان « نتقى » وهو الموافق
لروايته ورواية المؤلف « نعالنا » وفي البيان « نتقى » فكأنه اعاده على
سلول اى القبيلة المذكورة في قوله « وكل سلولى » فالمراد وسلول
لا تنتقى والانتقاء استخراج النقى وهو المسخ لأكله وفي البيان « قال يونس
كانوا لا يأكلون الادمغة » وفي اللسان « وصف بهذا قوما فذكر أنهم ...
ولا يستخرجون ما في الجماجم لان العرب تعير بأكل الدماغ كأنه عندهم
شره ونهم » - ي (٥) بالاصل « الميج » (٦) بالاصل « السبت » بفتح السين
(٧) انظر اللسان (١٩١/٠٤) ك . واول البيت عنده « له نعل لا تطبي ... » ي
(٨) بالاصل « لا يطى » ك . اقول ومثله في الخزانة (٤٧/٤) والذي في
اللسان « لا تطبي » وفي البيان والتبيين (٣ / ٦٤) « لم تطب » وبالتالي هو الاصل
لان الريح مونة لكن بالياء صحيح ايضا لان التأنيث غير حقيقى والريح
هنا بمعنى العرف وقد فصل بينها وبين الفعل فاصل - ي (٩) بالاصل =

تطبي تدعو أى هى طيبة الريح ليست بفطير .
وقال النابغة الذبياني (١) .

رقاق النعال طيب حمزاتهم (٢) يحيون بالريحان يوم السباسب
أراد أنهم ملوك لا يخصفون نعالهم انما يخصفها من يمشى ،
ص ٤٤٢ والجيزة الوسط أراد أنهم يشدون أزهرهم على عفة ، و السباسب
يوم السعائين .

وقال عنتره (٣) .

بطل كأن ثيابه فى سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم
أى هو ملك يلبس الرقاق من النعال الطيبة الريح .
وقال آخر .

وجدت بنى خفاجة فى عقىل كرام الناس مسبطة النعال
قيص سبط ونعل سبط أى طاق ، أى هم أشراف ليست
نعالهم مطبقة ، كقول النابغة « رقاق النعال » .
وقال آخر (٤) .

الى معشر لا يخصفون نعالهم ولا يلبسون السبت غير المنحصر (٥)
يقول لا يمشون فيخصفون نعالهم كما يخصفها الرعاء ، والسبت
جلود البقر المدبوغة بالقرظ ، غير المنحصر لأن الأعراب كانوا يلبسون

= « الكلب ريحها » برفع الكلب ونصب ريحها .

(١) ديوانه ١ ب ٢٥ (٢) بالاصل « حمزاتهم » بفتح الاولين وبالراء (م) ديوانه
٢١ ب ٦٠ (٤) هو عنتبة بن مرداس الذى يقال له « ابن فسوة » انظر البيان
والتبين (٣/٦٣) والعمدة (١/٢١٩) واللائنى (١٩/١٤٤) ي (٥) فى الكتب
المذكورة « ما لم ينحصر » .

قطعا من جلود الابل غير مخدوة .

وقال الاعشى (١) .

الواطين على صدور نعالهم يمشون في الدفنى (٢) والابرار
على صدور نعالهم يريد على نعالهم اى يتعلون ولا يحتفون ،
كما قال (٣) .

تُحذى صدور النعال

ويقال : جاء فلان على صدر راحلته اى على راحلته ، ومنه
قول حميد بن ثور .

قطعتها يسدى عَوْهَجٌ تُعَيَّ (٤) المطى باصرارها
ولم يرد باليدن دون الرجلين ، والدقى ثياب منسوبة .
وقال طرفة يصف مشفر الناقة (٥) .

كسبت اليبانى قده لم يجرّد (٦)

من رواه بالخاء يقول لم يعوج ، ومن رواه بالجيم يقول دبج
بالقرظ فلم يسقط شعره .
وقال البعيث (٧) .

فألقى عصا طَلَحَ ونعلا كأنها

جناح السمانى صدرها قد تجذّما (٨)

(١) ديوانه ١٦ ب ٢٥ (٢) بالاصل « الدفى » والدفى ضرب من الثياب قيل
ثياب مخططة (٣) ديوانه ١ ب ٣٣ واول البيت « وراها تشكو الى وقد آلت
طليحا » (٤) بالاصل « يعى » (٥) ديوانه ٤ ب ٣٢ وصدره « وخذ كقرطاس
الشامى ومشفر » (٦) « فى النقل » يجرّد « وعلى هامشه بالاصل » قده (بفتح
القاف) لم يجرّد بعلامة اهل الخاء « ى - (٧) بالاصل « البعيث » بضم ففتح -
والبيت فى النقاىض ص ٤٥ (٨) كتب فى الاصل فوق « تجذّما » « معا »
يعنى انها تروى بالجيم وبالخاء .

أى هو سبيء الحال لا سلاح له الا عصا طلع وعصا الطلع
لا تكون مستوية (١) فيها ابن واعوجاج ، وقال الاصمعي : شبه نعله
بجناح السمانى فى خلقها لأن السمانى تؤكل كلها وتمشش فلا يبقى منها
الا جناحها ورجلاها .

وقال ابو خراش الهذلى (٢) .

ونعل كأشلاء السمانى نبتتها خلاف ندى من آخر الليل أورهم
أشلاؤها بقاياها بعدما تؤكل وهو جناحها ورجلاها ، نبتتها
طرحتها لأنه كان يعدو ، خلاف ندى اى بعد ندى ، والرهمل المطر
الضعيف .

وقال خدّاش بن زهير .

ورجلة واهب أكرهت حتى تركت عشية جذمى النعال
رجلة يعنى الرجالة ، وواهب بن خثعم (٣) يريد أكرهتهم على
الهزيمة حتى تركتهم منقطعى النعال

ص ٤٤٤

وقال آخر يصف الثور والكلاب (٤) .

اذا كَرَّ فيها كرة وكأنها يقال نعال يحفّهن سارد
اى يشك الكلاب كما شك السارد النقال والنقال هى التى
تحتاج الى السرد والخصف ، والجدد لا تحتاج الى ذلك ، وقال
الأخطل يهجو اللهازم (٥) .

(١) فى النقل « منسوبة - ي (٢) ديوانه ٣ ب ٢٠ (٣) الظاهر « وواهب من
خثعم » او واهب ابن خثعم والمعنى ان اراد بواهب فى البيت رهط من خثعم
ي (٤) البيت من قصيدة لسويد بن كراع هى فى كتاب الاختيارين ورقة
١٠٩ والرواية فيه «..... فكأنها ، دفين نعال» (٥) ديوانه ص ٢٨٩ .

قبيلة كَشْرَاك النعل دارجة إن يهبطوا الغفو لا يوجد لهم أثر
كَشْرَاك النعل في القلة ، دارجة أي دارس نسلها ، وقال القلاخ (١)
إني إذا ما كان الأمر (٢) معلا وأو خفت أيدي الخصوم الغسلا
وكان ذو الحلم أشد جهلا من الجهول لم تجدني وغلا
ولم أكن دارجة ونعلا

معلا عجلا ، والغفو الموضع الذي لم يوطأ .

وقال بدر بن عامر لأبي عيال (٣) .

وتأمل السبب الذي أحذوكم فانظر بمثل إمامه فاحذوني
هذا مثل يقول تأمل ما صنعت بك فاصنع بي مثله . فأجابه أبو العيال (٤) .
قرب حذاءك قاحلا أولينا فتمن في التخصير والتلسين (٥)

قال الأصمعي : كانت العرب إذا تنوقت في النعال خضرت ولسنت ،

فقال له : قرب حذاءك الذي حذوتني حتى أحذوك مثله ، وإنما كانوا ص ٤٤٥

يخصرون (٦) ويلسنون المدبوغ خاصة دون الخام ، وقال أبو خراش (٧)

(١) كتاب أبي العميث ص ٥٥ و (انظر) اللسان (١٤ / ١٤٨) والابدال لابن

السكيت ص ٤٩ (٢) ينبئ على هذه الرواية اسقاط الهمزة وفتح اللام من

« الأمر » ليستقيم الوزن والذي في اللسان « إذا ما الأمر كان » - ي (٣) إشعار

هذيل ٦٨ ب ه ص ١٢٩ (٤) إشعار هذيل ٦٩ ب ه ص ١٣١ (٥) في هامش

الأصل « الملسن من النعال الذي فيه طول ولطافة على هيئة اللسان قال كثير

لهم اذر حمر الحواشي بطونها باقدا مهم في الحضرمي الملسن

كذلك امرأة ملسنة القدمين « مأخوذ من الصحاح - ك (٦) في هامش

الأصل « ونعل منحصر رقيق ورجل منحصر القدمين إذا كانت قدمه تمس الأرض

من مقدمها « مأخوذ من الصحاح - ك (٧) ديوانه ٧ ب ١ - م ، قاله =

حذاني بعد ما خذمت (١) تعالى دَيْتَة أَنه نعم الخليل
بمورككتين من صلوى مُشَبَّ من الثيران عقدهما جميل
أى من الورك، والصلوان ما أكنف الذنب، ويروى مقابلتين أى لهما
زما مان، وقال الأصمى وسمعت من ينشد .

بمورككتين شدهما طفيل بصرافين عقدهما جميل
صرافان شراكان يصرقان أى يصران للجدّة .

بمثلها يروح يريد (٢) لهوا ويقضى حاجه الرجل الرجيل .
الرجيل القوى على المشى، والحاج جمع حاجة، ويقال أيضا
حاجة وحاج وساعة، وساع وقارة وقار، وراحة وراح، ويروى :
«يقضى الهم ذوالأرب الرجيل»، والأرب الحاجة .
وقال الطرماح يصف الرحال (٣)

كُنت تشبهها عا ق قرائن السبت العواطل
كنت حمر شبه الرحال بالنعال، والعناق الكرام، العواطل التى
لا شرك عليها . وقال عمرو ذو الكلب (٤) .

وأبرح فى طوال الدهر حتى أقيم نساء بجملة بالنعال
أى أقتل رجالهم فتقوم النساء ينحن ويضر بن صدورهن بالنعال،
وقالت الحنساء (٥) .

ولكنى رأيت الصبر خيرا من النعلين والرأس الخليل
= فى صديق له من آل صوفة خدام الكعبة فى الجاهلية كان حذاه نعلين - ك
(١) بالأصل «جذمت بالجيم» (٢) فى النقل «نروح نريد» وعلى هامشه «بالأصل
يروح يريد - والتصحيح من الديوان» (٣) ديوانه ص ١٩٤ (٤) اشعار هذيل
١٠٧ ب ١١ (٥) ديوانها ص ١٧٣ .

وقال الكمي .

ومركوبة تمشي بأرجل غيرها جعلت لها نضوا لغيري مفقرا
يعني نعلا ، نضوا بالية ، مفقر (١) معير أي أعطيتها لغيري يلبسها ،
وقال آخر .

تعاورتما حتى القديمة منكما جديد وقد أبل قديمتهما الدهر
يعني النعل والقدم . وقال آخر .

وميتة أطعمت خمسا أكلها ضيحا ولم يطبخ بنار نضيجها
إذا طرحت ماتت وإن رطبت دشت بشيعة أخرى ليس يبل نسيجها
يعني نعلا ، وخمسا يعني الأصابع ، بشيعة أخرى يعني القدم .
وقال عمرو ذو الكلب (٢)

ومقعد كربة قد كنت منه مكان الإصبعين من القبال
يعني مرباة أي توسطتها كما يتوسط القبال الإصبعين وأراد مكان
القبال من الإصبعين فقلب .

ص ٤٤٧

أبيات معان في الجحد والغنى والفقر

قال كعب بن زهير (٣) .

لعمرك لولا رحمة الله اني لأمطو بجحد ما يزيد ليرفعا
فلو كنت حوتا ركض الماء فوقه ولو كنت يربوعا سري ثم قصعا
يشكو جده ، أمطو أمداً ، يقول لو كنت حوتا لرسبت من ضعف بجحي

(١) بالاصل « مفقر » مشكولا بسكون الفاء وفتحها أيضا وبكسر القاف
وبفتحها مشددة (٢) اشعار هذيل ١٠٧ ب ٢٨ (٣) انظر ديوانه .

وقصع دخل في قاصعائه .

(١) اذا ما نتجنا أربعا عام كُفأة بغاها خناسيرا فأهلك (٢) أربعا
تجنا أربعا يعنى أربع نوق ، وقال أبو عمرو : تتج فلان إبله كُفأة
وكُفأة اذا فرقها (٣) فرقتين ف ضرب احدهما الفحل سنة و الاخرى سنة ،
خناسير أى دواهي فأهلك العام الأربع .

اذا قلت إني في بلاد مضلة أبي أن ممسانا ومُصبحنا معا
يقول اذا قلت إني في بلاد مضلة من جدى أبي ممسانا ومُصبحنا
الأن نكون معا (٤) فلا يفارقني ولا أفارقه . وقال الراعي يرثى .
أحار بن عبد الدموع البوادر وللجد أمسى عطفه في الجبائر
الجبائر ما يشد على الكسر من الخشب . وقال زهير (٥) .

والجد من خير ما أعانك ان وصلت إن الجدود (٦) تُهتصر
من هصرت أى ثبتت وأملت ، يقول ربما كان الجد لغيرك ثم
ص ٤٤٨ تولى عنه فيصير لك ، ويبين ذلك قوله بعد هذا البيت .

قد يقتنى المرء بعد عيلته يعيل بعد الغنى ويفتقر (٧)
انشد الرياشي عن الأصمعي (٨) .

(١) اللسان (ك ف أ) و (خ ن س ر) - ي (٢) بالاصل « فأهلل » وكذا في
التفسير (٣) بالاصل « منرقها » (٤) في هذا التقدير نظر - ي (٥) ديوانه
رواية ثعلب ١ ب ٧ و ٨ مع اختلاف (٦) الرواية « أعانك أوصلت به والجدود »
(٧) رواية الديوان عن السكري و ثعلب « ويختبر » أى يستغنى (٨) في اللسان
(وص م) بيت غير منسوب لعله قبل هذا وهو .

« أرى المال يغشى ذا الوصوم فلا ترى - ويدعى من الأشرف ان كان غنيا »
نمى

نمى ما لهم فوق الصوم فأصبحوا أبارق مال والوصوم كما هيا
 الصوم العيوب ، أبارق مال اى جبال . وقال الراعى (١)
 وخادع المجد أقوام لهم ورق راح العضاه به والعرق مدخول
 خادعوه لم يصدقوا قوله فى المجد ولهم شىء من مال ظاهر
 عليهم كالعضاه (٢) تروح فتفطر بشىء من الورق ، والعرق فاسد أى
 ليس باطنهم بمجد . وقال آخر (٣) .

وأكرم كريما إن أذك الحاجة لعاقبة إن العضاه (٤) تروح
 يقال تروح الشجر وقد راح اذا تفطر ، أى فهذا وإن كان
 فقيرا فسيستغنى (٥) . وقال آخر فى مثله [والشعر لغريض اليهودى] (٦) .
 ارفع ضعيفك لا تحربك ضعفه [يوما] قد ركه العواقب قد نمى
 لا يحر لا يرجع وجزم لأنه جواب الأمر أى لا يصبر ضعفه اليك
 قد ركه العواقب قد نمى أى ارتفع . ومثله [للأضبط بن قريغ] (٧)

لا تهينَ الفقير علك أن تركع يوما والدهر قدرفه ص ٤٤٩
 لا تهين أراد النون الخفيفة الا أنه وصل الحرف بغيره فذهب ،
 تركع تسقط وتضعف ويرتفع هو . وقال آخر .
 لا تحرم المرء الكريم فانه أخوك ولا تدرى لعنك سائله

(١) راجع إمالي القالى (١ / ١١) واللسان (٣ / ٢٩٤) و (٩ / ٤١٥)
 (٢) بالاصل « العضاه » (٣) كامل المبرد ص ٤٧٩ - ي (٤) بالاصل
 « العضاه » مع فتح العين (٥) بالاصل « فسيستغنى » (٦) روى ابن قتيبة هذا
 البيت فى كتاب الشعر لزهير بن جناب انظر ص ٢٢٥ - ك . و راجع لهذا
 البيت وصلته والاختلاف فى تأثله وما يتعلق به الاغانى (٣ / ١٣) - ي
 (٧) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٢٢٦ وإمالي القالى (١ / ١٠٨) .

يقال لغنى ولغنى، ولعلى ولعلنى، وعلى وعنى، وأنشد .

قلت لشييان لغنك منهم

وقال آخر [الأشعر الرقبان الأسدى] (١) .

بحسبك فى القوم أن يعلموا بأنك فيهم غنى مضر
أى عليك ضرة من المال وهو الكثير قال أبو زيد : يقال إن
فلانا لى ضرة من مال يعتمد عليه وذلك إذا اعتمد على مال غيره
من أقاربه فتلك الضرة . وقال الشماخ (٢) .

نُبت أن ريعا [أن رعى إبلا (٣)] يهدى إلى خناه ثانى الجيد
أى صارت له إبلا يرعاها أراد إن استغنى واستطال بذلك، ثانى
الجيد أى رعى البال غير مكثر .
وقال آخر (٥) .

فما أخذنا الديوان حتى تصعلكا زما ! وحت الأشهبان غناها
الأشهبان عامان [ايضان] سنة (٦) شهباء يضاء ليس فيها خضرة
ولا كلاً .

ص ٤٥٠ وقال آخر (٧) .

لما غدوت خلق الثياب أحمل عدلين من التراب
لعوزم وصية سقاب

يعنى اللثى وهو كالعسل يسيل من الشجر فيحمله المحتاج

(١) انظر اللسان (٦ / ١٥٨ - ١٥٩) (٢) ديوانه ص ٢٢ يهجو ربيع بن علباء

(٣) من الديوان - ي (٤) بالاصل « آبلا » وكذا فى التفسير (٥) اللسان

(٦ / ٤٩٢) (٦) بالاصل عامان سنة « بجر » سنة (٧) اللسان (١٥ / ٢٩٥)

ثم يصفيه ويأكله، وأنشد .

إذا عارعين الفحل لم ير (١) أهله بأهل ولم يقنع سويد بأربع
كانوا إذا بلغت إبل احدهم ألفاً فقاً عين النحل فان بلغت ألفين
فقاً العين الأخرى فذلك المفقء والمعنى وكانوا يزعمون ان ذلك
يطرد عنها العين والسواف والغارة، يقول فهذا لما كثر ماله تكبر (٢)
على أهله واستصغروهم ولم يقنع بأربع نسوة. [وقال آخر .
ان كنت ذانخل وزرع وهجمة فاني أنا المثرى المضيع المسود
المضيع الذي] (٣)

وقال آخر (٤) .

[الفقر يزرى بأقوام ذوى حسب] وقد يسود غير السيد المال
ويقال في المثل لا تسأل بصرار قوم ذهب أموالهم، أى يموت
واحد هاهنا وآخر هاهنا .
وقال آخر (٥)

رمى الفقر بالأقوام حتى كأنهم بأطرار آفاق البسلاد نجوم
وقال آخر .

يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم وترمى النوى بالمقترين المراميا

(١) في النقل « إذا عارعين الفحل لم تر » مع ضم نون « عين » وعلى الها مش
« بالاصل - لم ير » والتفسير ير شد الى الصواب - (٢) في النقل « يكبر »
(٣) ما بين العكفين كتب بالاصل في الها مش وقد قطع المجلد اكثر التفسير
فلا ترى الا اعالى الحروف تد ر س ط ر ، وفسر في اللسان المضيع بالذى كثرت
ضيعته وفشت انظار اللسان (١٠٠ / ١) (٤) عيون الاخبار (٢٣٩ / ١) وزيادة
الصدر منه (٥) عيون الاخبار (٢٣٨ / ١) وفي الاصل « بالاطر از » بالزاي .

وقال أوس بن حجر أو غيره (١) .

ص ٤٥١ من يك مثلي ذاعبال ومُقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح
ليُلبى عذرا أوليلُغ حاجة ومبلغ نفس عذرها مثل مُنجم

وقال آخر (٢) .

تركنا هم ضياكلة أيامي يسوقون النعاج اذا أراحو

الضيكل العريان، والأيم (٣) الذي لامرأة له ، يسوقون النعاج
أى لا أبل لهم لانا أخذناها .

وقال آخر من هذيل [مالك بن خالد] (٤) .

وجزال لمولاه اذا ما أتاه عائلا قرع المراح

جزال يحزل له أى يقطع قطعة من ماله فيهبها له، عائلا فقيرا،
والمراح (٥) حيث تأوى الابل اذا انصرفت من المرعى ، يقول ليس
له ابل فراحه قرع (٦) . ومثله قول آخر منهم [وهو مالك بن الحارث] (٧)

فلوموا ما بدا لكم فاني سأعتبكم اذا اتسع المراح

يقول ذلك [لقوم لاموه - ٨] على كثرة الغزو، يقول اذا انتفسح (٩)

مراحي لكثرة إبل ككفت عن الغزو . وقال الشياخ (١٠) .

(١) لا وجود للبيتين في ديوان أوس وهما مشهوران من شعر عروة بن

الورد - ديوانه هـ ب ٣ و ٤ (٢) في اللسان (ض ك ل) .

فأما آل ذيبال فانا تركنا هم ضياكلة عيامي - ي

(٣) بالاصل « الأيم » يسكون الياء (٤) اللسان (١٠ / ١٤٠) وقد روى

« نزال » بالخاء اشعار هذيل ٧٩ ب ٤ (٥) بالاصل « المراح » بفتح الميم

(٦) قرع المسكان أى خلا (٧) اشعار هذيل ١ ب ٩ (٨) من زيادتي - ي

(٩) هذه رواية الديوان (١٠) ديوانه ص ٥٦ و ٥٧ .

لَمَّا ل المرء يصلحه فيغنى مفاقره أعف من القنوع
يسد به نوائب تعذيبه من الأيام كالثهل (١) الشروع
القنوع المسألة ، قال الله جل وعز (٢) : (وأطعموا القانع ص ٤٥٢
والمعتر) والقناعة الرضا ، نوائبه حقوق تغشاه كما تغشى الابل
النواهل (٣) الماء وهي عطاش . وقال آخر .
ما للفقير والغنى (٤) طاقه من صدقات قومه بناقه
الغنى ها هنا تتميم (٥) . وقال رؤبة (٦) .
وهي ترى ذا حاجة مؤثضا

أى مضطرا يقال اضطررت إليك أمر ، واثنين وأضنى (٧)

(١) شكل في النقل بضمين وكتب على الها مش « بالاصل - الثهل - بفتح
النون والهاء وكذا في اللسان - ك . » اقول نص ائمة اللغة على ان ناهلا يجمع على
نهل بفتح النون والهاء - ي (٢) سورة الحج ٣٦ (٣) بالاصل « البواهل »
(٤) في النقل « وللي » وكتب على الها مش « بالاصل الغنى بغير نقط وكذا
في التفسير » اقول لا يستقيم الوزن باعادة اللام وانتظر (٥) في النقل « العي
ها هنا قيم » وكتب على الها مش « كذا بالاصل - قيم - لعله تصحيف ويمكن
ان قيميا (بكسر فتشديد) معدول من قم ما على المائدة اذا أكله كله والله اعلم -
ك . » اقول التتميم عند علماء البيان زيادة على اصل الكلام يتم بها حسن المعنى
فاصل المعنى هنا يتم بان يقال « ما للفقير طاقة ... » فزيادة « والغنى » تزيد
المعنى حسنا لما فيها من التصريح بعموم الحرمان ، وذلك ان حق الصدقة ان
« تؤخذ من اغنيائهم وترد على فقرائهم » فاراد هذا الرأى الشكوى من ظلم
العمال انهم لا يعطون الفقير من صدقات قومه ثم تتم بذكر الغنى دفعا لما قد
يتوهم ان ظلم العمال انما هو باعطاء من لا يستحق فصرح بان ظالمهم هو بان
ياخذوها لأنفسهم فتأمل - ي (٦) ديوانه ٢٩ ب ٣ (٧) بالاصل « ايضنى » .

سواء فهو يؤضنى وأجاءنى (١) مثله . وقال طرقة (٢) .

أتذكرون (٣) إذ نقاتلكم لا يضر معداً عدماً

يقول نقاتلكم منا الغنى الذى يدفع عن ماله والفقير الذى لا مال

له . وقال النمر بن تولب (٤) .

هلاً سألت بعاد ياء ويته والخل والخمر الذى لم يمنع (٥)

كانوا كأنهم من رأيت فأصبحوا يلوون زاد الراكب المتمتع

الخل والخمر الخير والشر، يقال ما عند فلان خل ولا خمر أى ليس

عنده خير ولا شر، لم يمنع أى أبيت، يلوون أى يتعذر (٦) عليهم والأصل

فى اللى المطل والمنع، والمتمتع الذى يطلب زاد يوم أى متعة يوم أى

أنهم افتقروا . وقال ساعدة يصف فقيراً (٧) .

ص ٤٥٣ صفر المباءة ذى هرسين منعجف اذا نظرت اليه قلت قد فرجا (٨)

(١) فى النقل « والجانى » وكتب على الهامش « بالاصل - احانى » وفى اللسان

(جى أ) « اجاءه الى الشئ جاء به والجاه واضطره ... قال الفراء اصله

من جئت وقد جعلته العرب الجساء ... » ي (٢) ديوانه ١٩ ب ٨ (٣) الهمزة

اول البيت زائدة على الوزن فان صح فهو خزم - ي (٤) الاختيارين ورقة

٧٣ و ٧٤ مع شرح طويل (٥) بين البيتين فى الاختيارين ثلاثة وهى

وفساتهم عنز عشية آنست من بعد مرأى فى البلاد ومسمع

قالت ارى رجلاً يقلب نعله اصلاً وجو آمن لم يفرع

وكان صالح اهل جو غدوة صبحوا بذيفان السام المنقع

(٦) فى النقل « تغير » بالبناء للفعول وكتب على الهامش « بالاصل تغير - ك » اقول

اما حق المعنى فانما يؤديه « يتعذر » والله اعلم - ي (٧) ديوانه ٩ ب ٤ واللسان

(٣/ ١٦٨) و (٧/ ١٣٤) (٨) بالاصل « فرج » بكسر الراء وضبطه فى اللسان

بالفتح .

أى خالى مبارك الابل، هرسين تخلقين ويروى : درسين، منعجف مهزول، فرج فتح فاه للوت. وقال آخر .

إذا قُربت للسوق خُلف بعضها كما خلفت يوم العِداد الروادف
العداد يقول اذا عادهم قوم بغاودوا للعطاء، خلفت الروادف وهم
الأتباع الذين يحيئون (١) رادقة قوم أى ليس لهم ديوان .
وقال الفرزدق (٢) .

فلا تقبلوا منهم أباعر تُشتري بوكس ولا سودا تضيح (٣) فسولها
سودا أى دراهم رديئة، فسولها رديئها، وقال أعرابي (٤) .
يارب أوجدني صوابا حيا فما أرى الطيار يغني شيئا
أراد مثل الصواب من الذهب، والطيار ما طارت به الريح من
دقيق الذهب . وقال آخر وكان يعمل في معدن .
إذا أكلت (٥) درهما في يومين ولم أصب غير صوابين اثنين
كلاهما يصغر أن يقذى العين فأت حنيننا فاستعره خفين (٦)
هذا مثل : رجع بخفي (٧) حنين (٨) .
وقال النابغة الجعدي (٩) .

(١) بالأصل « يحبون » (٢) ديوانه ٥٦٨ ب ه (٣) رواية الديوان
« تصيح » (٤) اللسان (٢/٢) عن ابن الأعرابي (٥) شكل في النقل بضم التاء
وعلى هامشه « بالأصل اكلت » بفتح التاء . اقول يشهد للفتح قوله في جواب
الشرط « فأت » فإبل الخطأ في قوله « ولم أصب » بأن يكون الصواب « ولم
تصب - ي (٦) في النقل « حنين » كذا - ي (٧) بالأصل « يخفي » (٨) يقال
لن خاب في طلبه (٩) الأول في اللسان (ب ح ح) ويأتى البيتان في النصف =

وَأَمْحَ (١) جُنْدِي (٢) وَثَاقِبَةً سُبُك (٣) كَثَاقِبَةً مِنَ الْجَمْرِ

ص ٤٥٤ وجديد حر الوجه حُودِثٌ بِالْـسُّمْتِقَالِ خَبْءٌ (٤) خِوَالِدُ الدَّهْرِ
جندى يعنى درهما من ضرب أجناد الشام، ثاقبة مضية يعنى
سبائك الذهب، وقوله: خِوَالِدُ الدَّهْرِ يعنى الأيام، وأنشد ابن
الأعرابي (٥) .

الْمَالُ يَغْشَى رِجَالًا لَا طَبَاحَ بِهِمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدِّنْدَنِ الْبَالِي
يريد الخشب العفن، وقال آخر [المعلوط القريعى] (٦) .
فليس الغنى والفقر من حيلة الفتى ولكن أحاطت قسمت و حدود
أحاطت جمع حظ وهو البخت والجد أيضا .

أبيات معان فى القرابة والصهر والنسب والنكاح والفرج والولاد

قال الشاعر .

مَكْنَى يَتِ رَفِيعَ وَجْرَاءَ وَخَالَ كُفْرِيَانَ النُّجُومِ نَزِيعِ
نَزِيعَ غَرِيبٍ، أَرَادَ أَنْ خَالَهُ لَيْسَ بِقَرِيبٍ لِأَيِّهِ فَيُضَوِّى كَمَا قَالَ

= الثانى الورقة ٢٥٥ - ي (١) فى النقل « والى » - ي (٢) بالأصل « جندى »
بفتح الجيم وكذا فى التفسير ووقع فى الأصل « والى جندى ... » بالرفع
والصواب الجر كما هو بين من بيتين قبل هذين كما يأتى فى النصف الثانى
(٣) فى اللسان « سبكت » - ي (٤) بالأصل « حب » (٥) هذا البيت يروى
لحسان بن ثابت انظر اللسان (١٧/١٧) وعيون الاخبار (٢٤٧/١) وغير ذلك
من كتب الادب - كذا اقول وهو فى ديوان حسان ص ٢٧ ٣ - ي (٦) حماسة
ابى تمام (٨٨/٣) ويروى لسويد بن خذاق انظر اللسان (٣١٩/٩) .

الآخر

قئ لم تلده بنت عم قرية فيضوى وقد يضىو رديم القرائب
وجاء فى الحديث : اغتربوا لاتضووا. وقال آخر (٢) .

تنجبها للنسل وهى غريبة فجاءت به كالبدر خرقا معما

فلو شاتم الفتيان فى الحى ظلما لما وجدوا غير التكذب مشما ص ٤٥٥
وقال آخر [قاله جرير لابنه بلال] (٣) .

إن بلا لا لم تشنه أمه لم يتشابه خاله وعمه

وقال عميرة (٤) التغلبى (٥)

كسا الله حى (٦) تغلب ابنة وائل من اللؤم أظفارا بطينا تُصولها

فما بهم ان لا يكونوا طروقة (٧) هجانا (٨) ولكن عقرتها فحولها

يقول لم يؤتوا فى لؤمهم من قبل أمهاتهم ولكن ألزقها بالعفر

وهو التراب الآباء، والهجان الخالص الحسب الكريم .

(١) اللسان (٢٢٥ / ١٩) واساس البلاغة (٥٦ / ٢) وفيها « رديد القرائب »

(٢) انظر اللسان (٢٢٥ / ١٩) ووقع فيه « تنحيثها » وهو تصحيف (٣) ديوانه

(٤) (١١٢ / ٢) مثله فى المفضليات والذى فى الشعر والشعراء « عمير » وهكذا فى

الخزانة (٤٥٨ / ١) وهكذا فى معجم الرزبانى ص ٢٤٥ ذكره فىمن اسمه عمير - ي

(٥) (الاولان فى) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٤١١ - ك. والثلاثة مع آخرين

فى المفضليات ٦٣ - ي (٦) بالاصل « حى » (٧) مثله فى المفضليات والذى فى

الشعر والشعراء « ان لا تكون طروقة » وهو الصواب كما يعلم من التفسير

والمراد بالطرقة الزوجة او الزوجات كما يقال للناقة طروقة الفحل - ي

(٨) فى الشعر والشعراء « كراما » وعليه فالبيت شاهد لمحىء « طروقة »

للجمع كما يقال ناقة حلوبة وإبل حلوبة - ي.

ترى الحاصن الغراء منهم لشارف أخى سلة قد كان منها (١) سليلها
الشارف الكبير والسلة السرقة (٢) يعرض بأنه مدخول النسب
كأنه سرق نسبه، والهاء التي في سليلها ترجع الى السلة، والحصان
والحاصن بمعنى يعني المرأة (٣) .
وقال آخر (٤) .

فلا أعرفن (٥) ذا الشف يطاب شفه يداويه منكم بالأديم المسلم (٦)
الشف الزيادة والنقصان وهو هاهنا النقصان ، لا أعرفن ذا
نقص في حسبه يطلب اليكم فتزوجونه فيداوى نقصانه بشرفكم وصحتكم .
وقال الأبيرد (٧) ص ٤٥٦ .

وينفق فيها الحنظليون ما لهم ليالى يغنى شفهها من تتجرا
يعنى هاهنا فضلها، وقال الكمي (٨) .

فأحسابكم لا تنحلوها سواكم فيقبل بعض المخفتين انتحالها
المخفق أصله الذي لا مال له وأراد الذي لا حسب له .
وقال آخر [جزء بن كليب الفقعسي] (٩) .

(١) في المفضليات « منه » وعليه فالضمير للشارف ، وضمير « سليلها »
للحاصن ولا حاجة للتأويل الآتي - ي (٢) في النقل « الرقة » بكسر
الراء وتشديد القاف والصواب « السرقة » كما في اللسان ونيره - ي
(٣) التفسير الجيد أن يقول المرأة الكريمة الأصل العفيفة - ك (٤) اللسان
(٥/٨٣) وراجع كتب الاضداد ص ٣٤ و ١٩٢ (٥) بالأصل « فلا عرفا »
(٦) بالأصل « المسلم » بالرفع (٧) راجع الاغانى (١٣/١٢) - ي (٨) يأتي له
بيت آخر في آخر الصنحة الآتية وكأنيهما من قصيدة يمدح بها هشام بن
عبد الملك بن مروان راجع الاغانى (١١٤/١٥) (٩) حماسة ابي تمام (١/١٢٨)
(٦٣) أراد

أراد ابن كوز والسفاهة كاسمها ليستاد منا أن شتونا ليا ليا
تبغ ابن كوز في سوانا فانه غذا الناس مذاق النبي الجواريا
اي لينكح في ساد اتنا أن أصا بتنا شدة وقد كثرت الجوارى
مذ بعث النبي صلى الله عليه وسلم وكانوا يئدون، فانكح حيث شئت
وقال آخر (١) .

قالوا تعزّ فليست نائلها حتى تُمرحلاوة (٢) التمر

لسنا من المتأزمين اذا سُرا اللوس بشائب (٣) الفقر
أراد امرأة خطبها ، المتأزمون أى لسنا ممن أصابته الأزيمة
نيل منه ما يراد ، واللوس (٤) ضربه مثلا في الحسب وأصله الناقة
التي ليس لها طرق . يريد جاء الفقير لينكح في الأشراف، ويقال
اللوس الطالب يلمس ما عندنا ، وقال آخر [وهو كثير] (٥) .
أحب من النسوان كل قصيرة لها نسب في الصالحين قصير

قصيرة مقصورة محبوسة ، ونسب قصير أى تعرف بأبيها الأول ص ٤٥٧
ولا تحتاج أن تنسب الى أكثر منه . وقال كثير (٦) .

وأنت التي حبيت كل قصيرة الى وما تدري بذاك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطى ، شر النساء البهاتر
ويروى البهائر والبهيرة الذليلة ، وقال رؤبة (٧) .

(١) انظر اللسان (٢٨٢/١٤) و(٩٤/٧) (٢) رواية اللسان « تمر - من الثلاثي
حلاوة » بالرفع (٣) رواية اللسان « بثائب » و « بثابت » (٤) اللوس ههنا
الدعى - ك (٥) انظر ديوانه طبعة الجزائر (٢٢٦/٢) واللسان (٤١١/٦)
(٦) انظر ديوانه ايضا (٢٣٠/١) واللسان (٤١٠/٦) (٧) ديوانه ٥٧ ب =

قد رفع العجاج ذكرى فادعنى باسم اذا الانساب طالت يكفى
 الاصمعي عن العلاء بن أسلم عن رؤية قال أتيت النسابة البكرى
 فقال من أنت ؟ فقلت ابن العجاج ، فقال قصرت وعرفت .
 وأنشدنا الرياشي .

رأيت اللواتي كن يرغبن (١) مرة تخبآن في دهر أتاهن صالح
 لقد طال هذا البقل حتى كأنما تريغ الغواني من قريش الأباطح
 يقول جاءهم الخصب فامتنعوا ان ينكحوا الا في الأكفاء .
 وقال الكمي .

يغشى المكاره في اسباب صهركم ان المكارم يغشى دونها الهول
 هول وهولة يقول من أراد أن يخطب اليكم هاله ذاك مخافة أن يرد
 لشرفكم . وقال يمدح (٢) .

أبوك أبو الخير ابن عائشة التي دعت (٣) عمها من آل برة خالها
 ابن عائشة عبدالملك بن مروان ، وبرة بنت مر بن أد ولدت أسد
 ابن خزيمه والنضر بن كنانة ، وكل رجل أمه بنت عم ابيه فأخواله
 أعمامه وهو مقابل مدابر .

ص ٤٥٨

وقال الفرزدق يمدح خال هشام (٤) .

وما مثله في الناس الا مملكا أبوأمه حتى أبوه يقاربه
 تلخيص البيت : وما مثله في الناس حتى يقاربه الا مملكا أبوأمه

= ٨ و ٩ . (١) بالاصل « يرعين » ك - واخشي ان يكون الصواب « يرعين - ي
 (٢) راجع التعليق على الصفحة السابقة - ي (٣) بالاصل « دعيت » (٤) لم
 اجد البيت في ديوان الفرزدق ك - وهو مشهور في كتب البلاغة راجع
 اسرار البلاغة ص ١٤ - ي .

أبوه، أى أبو أم الملك وهو هشام أبو هذا الممدوح وهو خال هشام،
وقال عنتره (١) .

إنى امرؤ من خير عيس منصبا شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفت خيرا من معم مخول
يقول أنا عربى من قبل الأب، وكانت أمه سوداء يقال لها
زبية فغير بها فقال: أحمى نسبي من أمى بالسيف فأكون خيرا من عربى
محض الابوين، نحو قوله (٢) .

كل امرئ يحمى حره أسوده وأحمره

وقوله: من معم مخول يريد قيس بن زهير وكان له عشرة
عمومة وعشرة خؤولة، يقول: فأنا وإن كانت أمى أمسة خير فى
الحرب منه، أحجمت كفت وتلاحظت للكر. وقال مالك يهجو
قيس بن عاصم .

لما الله أعلى تلعة حفشت (٣) به وقتلنا أقرت ماء قيس بن عاصم
تلعة يعنى صلب أبيه، حفشت دفعت، والقلت رحم أمه، والماء ص ٥٩
نظفة أبيه . وقال آخر (٤) .

وإذا الكريم اضاغ مطلب أنفه أو عرسه لكريهة لم يغضب
مطلب أنفه فرج أمه لانه اذا تمت أيامه فى الرحم وأراد الخروج
طلب بأنفه موضع المخرج، يقول متى لم يحم فرج أمه وامراته فليس

(١) ديوانه ١٩ ب ٩ و ١٣ . (٢) ترجمته فى الشعر والشعراء وغيره - ى

(٣) بالاصل هنا « خفشت » وفى التفسير « خشفت » (٤) كتاب النهاية فى

التعريض والكناية للعالى ص ٦ واللسان (ان ف) - ى

يغضب من شيء يؤتى إليه ، وقال آخر (١) .

ومازلت خيرا منك مذعض (٢) كارها بلحيك (٣) عادى الطريق (٤) ركوب
أى مازلت خيرا منك مذ ولدتك أمك . والعادى القديم ،
والركوب الذى يركب وهو ايضا الذى به آثار . وهذه كناية ،
وقال النابغة وذكر نساء سبين (٥) .

شُمس (٦) موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المغيار
شمس عفيفات فيهن نفار ، وازواجهن غيب (٧) واذا غلبت المرأة
ليلة هدائها قيل باتت بليلة شياء ، واذا غلبت قيل باتت بليلة حرة ،
قال الاصمعى : موانع كل ليلة شياء لان ليلة شياء هى التى يغلب فيها
الزوج المرأة ولكنه عرف ما اراد أنهم (٨) يمنع فى الليلة
التي يقال فيها باتت بليلة حرة ، وقوله : يخلفن ظن الفاحش المغيار
يقول ان أساء الظن أخلفن ظنه لعفتهن ، .

(١) وهو ارطاة بن سهية انظر الاغانى (٩٠ / ١١) وامالى القالى (٤٠ / ٢) ي
(٢) بهامش الاصل (ع : مذعض) (٣) فى الامالى والاغانى « برأسك » ي
(٤) فى الاغانى « النجاء » وفى الامالى « النجاد » قال القالى « النجاد جمع
نجد وهو الطريق المرتفع » (٥) ديوانه ١٠ ب ١٨ (٦) بالاصل « شمس »
بسكون الميم وهذا خطأ لأنه جمع شمس - ك . اقول ليس بخطأ كما يعلم من
مراجعة المعاجم وكتب التصريف ولكن الضم انم للوزن - ي (٧) بالاصل
« غيب » بفتح الغين والياء (٨) فى النقل « ما اراد بهن » وكأنه سقط شيء
ففى شرح ديوان النابغة « وقال القتبى . . . قال الاصمعى كان وجه الكلام
ان يقول موانع كل ليلة شمساء (٩) ولكنه عرف ما اراد فاخير بذلك قال
القتبى اراد انهن . . . » كما هنا - ي .

وقال آخر [عروة بن الورد] (١) .

وكنْتَ (٢) كليلة الشياء همت بمنع الشكر أتاها القيل
الشكر الفرج و أتاها أفضاها و الأتوم (٣) المفضاة ، و مثل قوله
« يخلفن ظن الفاحش ، قول النابغة (٤) » .

موانع للأسرار الأهلها ويخلفن ما ظن الفيور المشفشف
الأسرار جمع سر وهو النكاح ، و المشفشف الذى قد شففه
الغيرة وأصله المشفف (٥) .
وقال النابغة (٦) .

فُنكِحْنَ أَبْكَاراً وَهْنِ بَآمَةٍ (٧) أَعْجَلْنَهُنَّ مِظْنَةَ الْأَعْذَارِ

(١) اللسان (٣٢٩/١٤) وقال الصاغاني ان البيت ليس لعروة ولم أجده في ديوانه
المطبوع - ك (٢) بالأصل « وكنْتَ » بضم التاء (٣) أتاها من (ت أم) و الأتوم
من (أ ت م) لكن لعل أتا مقلوب عن « آ تم » ي (٤) ليس للنابغة إنما هو
للغزدي انظر النقائض ص ٥٥٥ (٥) بالأصل « المشفف » بكسر الفاء الأولى
(٦) ديوانه ١٠ ب ٢٨ (٧) في النقل « بآمة بفتح الهمزة وتشديد الميم وكتب
على هامشه « بالأصل بآمة وفي التفسير « بآمة » وتفسير ابن قتيبة الأمة العيب
حدس فاحش والرواية في ديوانه « وهن بآمة » بكسر الهمزة وتشديد الميم
وهي النعمة ويروى « وهن بآمة » بالمد وتخفيف الميم وقد فسر الأمة بالعزاب
وهذا بعيد من الصواب انظر لسان العرب (٣٠٦/١٤) ك . اقول يظهر أن
رواية المؤلف « بآمة » كما وقع في الأصل في التفسير وضبطها في البيت ع-لى
خلاف ذلك من خطأ النساخ . وفي اللسان « والأمة العيب قال -

مهلاً أبيت اللعن مهلاً ان فيما قلت آمه

وفي ذلك آمة علينا اى نقص وغضاصة « وفيه قبل ذلك والأمة العزاب ...
قال النابغة ، فذكر البيت ثم قال « يريد أنهن سبين قبل ان يخفضن . =

الآمة (١) العيب، أرأد نكحن ولم يَحْتَن بعد ، يقول أعجلتهن
الحيل أى سبتهن قبل أن يبلغن وقت الحتان وهو الاعتذار .
وقال يصف جيشا كثيرا (٢) .

لم يحرموا حسن الغذاء وأهمهم دَحَت عليك بناتق (٣) مذكور
ويروى : طفحت عليك ، أى اتسعت ، أى غُذُوا غذاء حسنا
فتموا وكثروا ، والناثق الكثيرة الولد أخذ من تنق السقاء وهو نفضه
حتى يخرج ما فيه ، ومذكور تلد الذكور ، دحقت عليك بناتق أى هى
نفسها ناتق ، كقول الأخطل (٤) .

بنزوة لص بعد ما مر مصعب بأشعث لا يُفلى ولا هو يقمل
لص يعنى زفر بن الحارث مربه رأس مصعب بن الزبير وهو
أشعث لا يفلى ولا هو يقمل .
وقال آخر (٥) .

ص ٤٦١

جارية أعظمها أجمها بائة الرجل فم تضمها

الأجم الفرج . وقال النابغة يصف الفرج (٦) .
واذا لمست لمست أجم جائما متحيزا بمكانه ملء اليد
أى هو منبسط عريض فى ارتفاع ، متحيز قد ملا مكانه
== بفعل ذلك عيبا « فى كلامه سهوا وقصور « الآمة » فى بيت النابغة بمعنى
العيب لا بمعنى العزاب - ي .

(١) فى النقل « الآمة » وكتب على الهامش « بالاصل الآمة » وقد عرفت
ان الصواب ما فى الاصل هنا وان ضبط الكلمة فى البيت بالتشديد من خطأ
النسخ - ي (٢) ديوانه ١٠ ب ٢٠ (٣) بالاصل « بناتج » (٤) ديوانه ص ١١
(٥) اللسان (١٤/٣٧٥) (٦) ديوانه ٧ ب ٣٠ - ٣٣ .

لا جهة له يمضى فيها .

واذا طغنت طغنت في مستهدف (١) رابى المجسة بالعير مكرم

المستهدف المرتبع، والعير عند العرب الزعفران، مكرم مطين .

واذا نزع نزع عن مستحصف نزع الحزور بالرشاء المحصد

المستحصف الذى يبس عند الغشيان والحزور الغلام وانما خصه

لأنه بطيء السقى - يريد الضيق ، والمحصد الشديد القتل .

لا وارد منه يجوز اذا استقى صدرا ولا صدر يجوز (٢) لمورد

يقول من ورده لم يحز صدرا عنه ومن صدر عنه لم يرد موردا غيره .

وقال ابو النجم يصف نساء .

غالى السلاح عاجز قتاله

السلاح الفرج ومثمه المهر (٣) .

وقال الكيت (٤) .

ص ٤٦٢ قبيح بمثل نعت الفتا قإما ابتهارا وإما ابتيارا

الابتهار ان يذكر منها ومن نفسه الريسة كاذبا ، والابتيار

ان يذكر ذلك صادقا وأصله من البؤرة (٥) وهى الحفرة . ومثله له .

(١) بالاصل مستهدف بفتح الدال (٢) رواية الديوان « لا وارد منها يحور ..

صدر (بفتح الدال) يحور » ولا اشك ان رواية الاصل هى رواية ابن قتيبة

نفسه لان البطليوسى نقلها بأسرها فى شرح ديوان النابغة مع شرحها - ك

(٣) لم اجد رجز ابى النجم فى الكتب التى بايدينا ويظهر من التفسير انه سقط

سطر فيه ذكر الثمن - ك . اقول انما قال المؤلف « والثمن المهر » تفسير لما

وقع فى الرجز « غالى السلاح » والغلاء زيادة الثمن - ي (٤) انظر اللسان

(٥/١٠٣ و ١٠٤) (٥) على هذا التفسير ينبى ان يزوى « ابتئارا » بالهمز لكن =

ولاحيلة جارى لست زاعمها تصبو الى وساء الصدق والكذب
يقول قبيح أن أذكر ذلك صادقا أو كاذبا . وأنشد الأصمعي (١) .
صيرني جود يديسه ومن أهواه في بردة الأخماس (٢)
يقال في المثل ليتنا في بردة الأخماس أى ليتنا تقاربنا وتدانينا
ويراد بأخماس أن طوله خمسة أشبار . يعنى رجلا أعطاء ماوصل به
الى من يحب .

وقال خدش بن زهير (٣) .

لعمري التي جاءت بكم من شفلح لدى نسيها سابغ الإسب أهلبا
أزب جداعي كأن لدى استها أغاني خرف (٤) شارين يثربا
الشفلح الرجل العظيم الشفة المنقلبا وكذلك هو الفرج العظيم
الاسكتين وأراد هاهنا الرحم . والأهلب [.....] يقال في مثل
من أمثال العرب - اياك و الاهلب (٥) [الشروط (٦)] جداعي منسوب

= المشهور بالياء (١) انظر اللسان (٢٧١ / ٧) (٢) كذا ويوافقه ما يأتي في التفسير
والذي في اللسان والنتاج « في بردة إنحاس » فان صح ماوقع هنا لم يستقم الوزن
الابا طراح همزة إنحاس وإلقاء حركتها على اللام - ي (٣) انظر نوادر أبي زيد
ص ١٧ واللسان (٣٢٩ / ٣) (٤) بالأصل « حرف » (٥) سقط من النقل فاضفته
مما يأتي ص ٥٠٩ وبقي موضع النقاط تفسير الأهلب وهو « الكثير الشعر »
- ي (٦) الأهلب الشروط تفسير فاحش ولا أدري هل هو خطأ من المؤلف
أو تحريف ناسخ الأصل فان الأهلب الكثير الشعر غليظه وقد يفسر الأهلب
بالعسوط ولعل هذا هو المراد ههنا - ك أقول إنما جاء الخلل من السقط كما
علمت . ولا يفسر الأهلب بالعسوط وإنما يقال رجل أهلب العسوط أى كثير
شعر العسوط ، والعسوط ، العجان - ي

الى جُداعة (١)، خرف أراد قوما يشربون في الخريف عند جداد
النخل ويغنون وشريهم اذ ذاك الفضيخ (٢) .
قال المرار للساور (٣) .

لست (٤) الى الام من عبس ومن أسد وإنما أنت دينار بن دينار ص ٤٦٣
وان تكن أنت من عبس وأهمهم فأم عبسكم من جارة الجار
دينار بن دينار عبد ابن عبد لأن دينار من أسماء العبيد والعرب
تسمى الاست جارة الجار وهو الفرج .
وقال الكميث (٥) .

جاءت بكم فتحجوا ما أقول لكم بالظن أمكم من جارة الجار
وقال امرؤ القيس (٦) .

وآثر بالملحاة آل مجاشع رقاب إماء يعتبن المفارما
الملحاة الشتم، يعتبن [يتخذن ما يتضيغن ٧] به ، وكتب
عبد الملك الى الحجاج يا ابن المستفرمة بعجم الزيب .

(١) جداعة هي من قيس رهط دريد بن الصمة (٢) في النقل « الفضيخ »
بالحاء المهملة والصواب بالخاء المعجمة وهو شراب يتخذ من البسر ووقع في
اللسان والتاج في مادتي (ف ض ح) و (ف ض خ) تصحيف وكذا في
النهاية (ف ض خ) وحاصل ذلك ان ابن عمر سئل عن الفضيخ وهو الشراب
المذكور فقال « ليس بالفضيخ ولكنه الفضوح » فالفضيخ بالخاء المعجمة حتما
والفضوح بالحاء المهملة جز ما - ي (٣) انظر كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٢٠٢
(٤) بالاصل « لست » بضم التاء (٥) انظر اللسان (١٨ / ١٨٠) (٦) ديوانه ٥٧
ب ٢ (٧) سقط من النقل فأضفته مما يأتي ص ٥٠٨ ورواية الديوان « يقتنين »
قال البطاليوسي « يقتنين » يتخذن ما يتضيغن به والمفارم الخرق « - ي .

وقال عبد الرحمن بن حسان (١)

فبازت فبازخت لها جلسة الجازر يستنجي الوتر

البزاء أن تخرج (٢) المرأة عجيزتها لتدنيها منه والبزخ، ان

يدخل البطن وتخرج الثنة - والثنة بين السرة والعانة، شبه تبارزه
بجلسة هذا الجازر الذي يتزع عصب المتن فهو لشدة جذبه يتبازخ،
والاستجاء الأخذ .

وقال الشماخ (٣) .

فما زال ينجو كل رطب ويابس وينغل حتى نالها وهو بارز

أى نال القوس وهو بارز لاشيء يستره لأنه قد أخذ أغصان

ص ٤٦٤

الشجرة (٤) كلها . وقال آخر يصف رجلا (٥) .

حضجر (٦) كأم التوأمين توكتأت على مرققيها مستهلة عاشر

الحضجر العظيم البطن شبهه بامرأة حامل باثنين وقد استوفت

تسعة أشهر واستهلت العاشر أى رأت هلاله، ويقال أهلنا الهلال

واستهلناه، وقد توكتأت على مرققيها للطلق . وقال أبو خراش لامرأة

لامته على ترك القتال (٧) .

لامت ولو شهدت لكان نكيرها ماء ييل مشافر القبقاب

القبقاب فى صوته . يقول لو شهدت لكان نكيرها أن تبول .

وقال آخر (٨) .

(١) اللسان (٧٨/١٨) و(٤٨٦/٣) (٢) بالأصل «تخرج» (٣) ديوانه ص ٤٧ (٤) الظاهر

«الشجر» لأن قبل البيت «نمت فى مكان كنهها فاستوت به» فادونها من غيلها

متلاحز - ي (٥) اللسان (٢٧٨/٥) (٦) شكل فى الأصل بفتح الحاء وكذا فى

التفسير (٧) ديوانه ١٩ ب ٦ (٨) اللسان (٣٨٢/١١) والمخصص (٤ / ١١) .

قد أقبلت عمرة من عراقها تضرب قُبَ عيرها بساقها
 قد بلت السرج (١) بخاقبائها
 القنب جلد الذكر من كل شيء، والخاق باق الفرج سمي بذلك
 لصوته عند الجماع .

وقال جرير (٢) .

وسوداء من نهان ثنى نطاقها بأخجي قعور أو جواعر ذيب
 أخجي فرج كثير الماء ، جواعر ذئب وصفها بالرسع والذئب
 أرسح، والجاعرة موضع الرقتين من إست الحمار .
 وقال أيضا (٣) .

تفلق عن أنف الفرزدق عارد - له فضلات لم تجد من يقورها ص ٦٥
 عارد غليظ يغني بظرا، يقورها يختها .
 وقال يذكر بني منقر وما فعلوا بجعثن (٤) .

هم رجعوها مسحريـن كأنما بجعثن من حمى المدينة قفقف (٥)
 وتحلف ما ادموا الجعثن مشبرا (٦) ويشهد حوق المنقرى المحرف
 مسحريـن أراد أنهم فجروا بها في الليل ثم رجعوها حين دخلوا
 في السحر ، والمثبر الموضع الذي تتج فيه الناقة فيقع فيه دمه أو سلاها
 فهي لا تكاد تنساه يقال مرت الناقة على مشبرها - إذا مرت عليه
 وشمته (٧) ، والحق ماحول الكمرة وهو موضع الختان ، والمحرف

(١) بالأصل « الشرح » (٢) النقائض ٢٥ ب ٣ و ديوانه (٣٢ / ١)
 (٣) النقائض ص ٥٤٢ (٤) النقائض ص ٥٩٢ (٥) يأتي ص ٥٢٥ « قرقف »
 وهو اقرب والقرقة الرعدة - ي (٦) في الأصل بفتح الباء وكذا في التفسير
 (٧) بالأصل « سمته » .

الذى أدخل فيه المحراف (١) وقالت ابنة الحمارس (٢).
 هل هي الاحظوة أو تطليق أو صلف ما بين ذاك تعليق
 قد وجب المهر اذا غاب الحق
 الصلف ان لا تحظى (٣) المرأة عند زوجها .
 وقال أيضا [يعنى جريرا] (٤) .

أجعتن (٥) قد لا قيت عمران شارباً على الحبة الخضراء ألبان أيل
 هو عمران بن مرة وهو الذى كان يرميها به جرير ، أراد أنه
 شرب لبن أيل مع الحبة الخضراء فهاجت غلته . وقال الفرزدق (٦) .
 وأتم بنو الخوار يعرف ضربه وامكم فح قدام وخيف
 الفخ الجفر وهى البئر التى لم تطو — يريد بذلك سعتها ، قدام واسع
 الفم كثير الماء يقال قدام قداما (٧) يعنى فرجها ، خيف ضروط .
 وقال الفرزدق (٨) .

ص ٤٦٦

أرى أم غيلان استحل حرامها حمار العصا من تفل ما كان ريقا
 فما نال راقى مثلها من لعابه علمناه ما (٩) سار غربا وشرقا

(١) المحراف الميل الذى تقاس به الجراحات وهذا التفسير لا يقتضى
 المراد ، لعل الصواب انه مأخوذ من تحريف العصا اذا جعل لها حرف - ك
 اقول وقد يقال مأخوذ من تحريف القلم ، ويأتى ص ٥٢٥ « المجوف »
 وفسره المؤلف هناك بقوله « الذى أدخل الجوف » فاعل ما هنا اصابه التحريف
 ي (٢) اصلاح المنطق (١/ ١٩٢) (٣) بالاصل « يحظى » (٤) النقائض ص ٧٠٩
 (٥) شكل فى النقل بفتح النون وإنما يصح اذا كان اصل اسمها « جعثن » والذى
 فى اللسان وغيره ان اسمها بتمامه « جعثن » - ي (٦) ليس للفرزدق بل لجرير فى
 شعره انظر النقائض ص ٩٧ (٧) بالاصل « قدم قدما » (٨) النقائض ص ٨٤١
 (٩) يأتى ص ٥٢٧ « ممن » وهو الظاهر - ي .

كان جرير أصابته حمرة فتورم وكان رجل من بني تميم يرقى
من الحمرة فأتاه جرير فقال له الرجل ما تجعل لي أن داويتك حتى تبرأ
فقال حكمك ، فرقاه حتى برأ ثم سأله أن يزوجه أم غيلان ابنته فزوجه
أيها .

وقال الفرزدق حين ذكر أنه خطب الى [آل - ١] بسطام
ابن قيس (٢) .

وما استعهد الأقوام من زوج حرة من الناس إلا منك أو من محارب
لملك في حدراء لُمت على الذي تخيرت (٣) المعزى على كل حال
عطية أو ذى بردتين كأنه عطية زوج لللاتان وراكب
استعهدوا اشترطوا يقول كأنك يا جرير اذلمت أهلها في تزويجهم
إيأى لمتهم على عطية الذى تخيرته المعزى - يعنى أبا جرير - ولمتهم على
رجل ذى بردتين زوج لللاتان وراكب كأنه عطية - يعنى جريرا .
وقال ايضا (٤) .

والجعفرية غير فارحة لها أم لها بسلامها المسرور
ويفر حين يشب منها إن دعت ويريد حين يموص (٥) للتطهير ص ٤٦٧

يقول لا تفرح أم الجارية منهم تلد غلاما لأنه يفعل بأمه ،
والمسرور المقطوع السرة ، يفر يعنى الابن يفر منها حين تدعوه الى
الفجور بها ما دام طفلا فاذا احتلم وماص أى اغتسل أراد ذلك ،

(١) زدته لان بسطا ما هلك قد يما لم يدركه الفرزدق وانما خطب الى زيق
ابن بسطام وحدراء هى ابنة زيق هذا كما فى طبقات الجحى ص ١٤٩ - ١٥٠
(٢) النقا ئض ص ٨١٧ . (٣) بالاصل « تخيرت » بالخاء المهملة وكذا فى
التفسير (٤) النقا ئض ص ٩١٥ (٥) بالاصل « يموص » .

وَالْيَمُوصُ (١) الْغَسَلُ .

وَقَالَ يَذْكُرُ نِسَاءَ سَبِينِ (٢) .

إِذَا حَرَكُوا أَعْجَازَهَا صَوَّتَ لَهُمْ مَفْرَكَةُ أَعْجَازِهِنَّ الْمَوَاقِعُ
مَنْ قَوْلِكَ جَمَلَ مَوْقِعَ أَى بِهِ آثَارُ الدَّبْرِ لَكثْرَةِ مَا حَمَلَ عَلَيْهِ
يُرِيدُ أَنَّهُنَّ فَعَلَ بِهِنَّ مَرَارًا كَثِيرَةً قَتَوَعَتْ أَعْجَازَهُنَّ .

وَقَالَ وَذَكَرَ تَمِيمًا (٣) .

لَوْ كَانَ بَالُ بَعَامِرٍ مَا أَصْبَحَتْ بِشَامَ تَفْضُلِهِمْ عِظَامُ جَزُورٍ
يَقُولُ لَوْ كَانَ تَمِيمٌ وَلَدَ عَامِرًا لَمَّا أَصْبَحُوا وَلَوْ اجْتَمَعُوا عَلَى جَزُورٍ
يَأْكُلُونَهَا لَفَضَّلَ مِنْ أَعْضَائِهَا وَلَا يَسْتَوْفُونَهَا لَقَتْلِهِمْ .

وَقَالَ [بَعْضُ] الرِّجَازِ (٤) .

لَقَدْ بَعَثَ صَاحِبًا مِنْ الْعَجَمِ وَمِنْ أَوَّلَى (٥) الْأَحْلَامِ وَالْيَيْضِ اللَّمَمِ
كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فَطِمَ (٦) فَعَاشَ لَمْ يُغَيَّلْ وَلَمْ يَلْقَ الرِّقِمَ (٧)
جَمْعُ حُلْمٍ، أَى هُوَ مِنَ الْمُحْتَلِمِينَ، وَالْيَيْضُ اللَّمَمِ الشُّيُوخُ أَى
هُوَ بَيْنَ الْمُحْتَلِمِ وَالشَّيْخِ، وَالْغِيلُ إِنْ تَرَضَعَهُ أُمُّهُ وَهِيَ حَامِلٌ .
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ .

تَمَطَّتْ بِهِ أُمُّهُ فِي النَّفَاسِ وَلَيْسَ يَتَرَنَّ وَلَا تَوَامٌ

(١) بِالْأَصْلِ « الْمَوْصُ » (٢) النَّقَائِضُ ص ٧٠٤ (٣) النَّقَائِضُ ص ١١٢ (٤) الثَّلَاثَةُ
الْأَوَّلَى فِي كَامِلِ الْمَبْرَدِ ص ١١٩ ي (٥) بِهَامِشِ الْأَصْلِ « ع بَيْنَ أَوَّلَى » أَقُولُ
وَهُوَ الصَّوَابُ كَمَا بَيَّنَّهُ التَّفْسِيرُ وَفِي الْكَامِلِ « بَيْنَ ذَوَى » (٦) إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ يَصِفُ
رَجُلًا مِنَ الْعَجَمِ فَلَوْ اقْتَصَرَ عَلَى قَوْلِهِ « لَمْ تُغَيَّلْ » يَقِيلُ لَهُ وَمَا يَدْرِيكَ فَإِنَّ الْعَجَمَ
يُغَيِّلُونَ أَوْلَادَهُمْ وَلَا يَتَّقُونَهُ كَمَا تَتَّقِيهِ الْعَرَبُ - ي (٧) الرِّقْمُ الدَّاهِيَةُ - ي .

أى نضجت (١) حمله ولم يكن معه آخر فى بطن أمه، فيضعف . ص ٤٦٨
كما قال عنترة (٢) .

يُحذى نعال السبت ليس بتوأم

وقال أبو ذهل (٣) .

تمطت به بيضاء فرع نجبية هجان و بعض الوالدات غرام
وقال أبو كبير يصف رجلا (٤) .

من حملن به وهن عواقد جُك النطاق فعاش غير مثقل
ويروى: غير مهبل، الجباك ما يشد به النطاق مثل التكة .

حملت به فى ليلة مزوودة كرها وعقد نطاقها لم يُحلل
مزوودة فيها زؤد وذعر كذلك قال الأصمعى ، ويرويه بعضهم
مزوودة ويجعله حالا للمرأة ويقال إن المرأة اذا حملت وهى مذعورة
فأذكرت جاءت به لا يطلق .

فأنت به حوش الجنان مبطنا سُهدا اذا مانام ليل الهوجل
ومبرءا من كل غبر حيضة وفساد مرضعة (٥) وداء معضل

(١) فى النقل « نصحت » - ي (٢) ديوانه ٣١ ب ٦ . وقد مر ص ٤٤٢
(٣) ديوانه ٢١ ب ٥ (٤) ديوانه اب ١٥ - ١٨ (٥) بهامش الاصل « ورضاع
مغيلة - صح » وهكذا انشده ابن قتيبة فى عيون الاخبار لكن ما وقع
هنا فى الاصل موافق لرواية الديوان - ك - ا قول وفى عدة كتب
لحماسة ابى تمام (٤٢ / ١) والخزانة (٤٦٦ / ٣) وشرح شوا هو المعنى
ص ٨١ « وفساد مرضعة وداء مغيل » وفى شرح الحماسة والخزانة ان فى رواية
« وداء معضل » - ي

حوش الجنان أى وحشى الفؤاد ، مبطن خميص ، شهد لا ينام
هو جل وخم ، أى لم تحمل أمه فى بقية الحيض ولا أرضعته
وزوجها يأتيا ، والمعضل العظيم .

وقال القتال السكلاي يمدح قوما (١) .

ص ٤٦٩ طوال أنضية الأعناق لم يجدوا ريح الاماء اذا راحت بأزفار
لم يرضعوا الدهر الا ثدى واضحة لواضح الوجه يحمى باحة الدار
الرياشى عن الأصمعى عن ابى طرقة الهذلى عن جندب عن
شعيب قال رأيت المولود قبل أن يفتدى من غير أمه فعلى وجهه
مصباح من البيان (٢) بغنى من بيان (٢) الشبه (٣) ، يقول كأن ألبان
النساء تغيره .

وقال رؤبة (٤) يصف تميما كيف حملت به أمه .

حتى اذا الراجى لها توقعا مدت يديها جمعة وأربعا
أى لم تعجل بولادته وجعل الفعل لها أى هى مدت يديها أيام
نفا سها .

(٥) ان تميما لم يراضع مُسبعا

أى مهملا أى لم يدفع (٦) الى الظؤورة ، يقال أسبعت عبدى
أى أهملته .

وقال (٧) .

أشربة فى قرية ما أشفعا وغضبة فى هضبة ما أمنعا

(١) ا ما الى القالى (٢ / ٢٦٩) واللسان (٥ / ٤١٣) (٢) بلا نقط فى الاصل

(٣) بالاصل « السنة » (٤) ديوانه ٣٣ ب ١٦٦ و ١٦٧ (٥) ديوانه ٣٣ ب ١٦٣

(٦) فى النقل « تراضع ... تدفع » (٧) ديوانه ٣٣ ب ١٧٤ و ١٧٥ و ٢٠٧

كالشمس الا أن تمد الاصبع

الشرى شجر الحنظل الواحدة شرية، في قرية نمل، ما أشفع ما أكثر
وهو من شفع أى ازداد (١) غضة صلبة، وانما هذا مثل ضربه في كثرة
نسله وعزه وقال هو كالشمس الا أن تومئ اليه .
وأنشد ابن الأعرابي لأوس (٢)

والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لآيه ضيزن سلف
الضيزن الذى يخلف على امرأة آيه ها هنا، ويقال في غير هذا

جعلته الى ضيزنا أى لزاذا. وقال ابو كبير يمدح قوما (٣) . ص ٧٠

سجرا. (٤) نفسى غير جمع أشابة حشدا ولاهلك المفارش عزل
السجير الصفى، أشابة أخلاط أى ليست فرشهم التى يأوون
اليها فرش سوء — يعنى نساء هم، والهلك جمع هلك وهى التى تهالك أى
تكسرو تغنج توصف الفاجرة بذلك، والحشد الذين (٥) يحتشدون ولا
يدعون جهدا، والأعزل الذى لا سلاح معه. وقال رؤبة (٦) .
فقل لذاك الشاعر الخياط

يعنى أبا نخيلة الراجز، خاط فلان الى بنى فلان اذا ذهب اليهم
يريد أنه مدخول النسب يخطط الى القوم فينتهى اليهم (٧) . وقال آخر .
ما ولدكم حية ابنة مالك سفاحا (٨) ولا كانت أحاديث كاذب

(١) بالاصل « ذاذاك » ك . اقول وله وجه — ي (٢) ديوانه ٢٤ ب ٢ .

(٣) ديوانه ١ ب ١١ — (٤) بالاصل « سجرا بضم السين والجيم وتنوين على الراء

(٥) بالاصل « الحشد بفتح (الحاء والشين) الذى » (٦) ديوانه ٣٢ ب ٧١

(٧) هذا شرح غريب والخياط معروف — ك (٨) بالاصل « سفاخا » .

ولكن نرى أقدا منا في نعالكم وآنفنا بين اللحي والحواجب
أى نرى مثل آنفنا فى الشبه يعنى أن القرابة بيننا تشبهكم بنا،
وقال آخر .

وقد كتب الشيخان لى فى صحيفتى

شهادة عدل أدحضت (١) كل باطل

يعنى والديه بينا فى صحيفة وجهه شبههما . وقال آخر .

أما اليدان فلا تناضل عنهما مالم يكن منك القفا والحاجب
يعنى يدي المولود يقول ليس شبهما لك بشئ حتى يشبهك القفا
والحاجب . وقال آخر .

ص ٤٧١ وكمن قاذف لك نال خيرا فأدرك ما أراد وما تريد
هذا رجل دعى انتسب الى العرب وليس منهم فلما نسب الى
من ادعاه قذف فرضى وهو مشتوم .

وقال الحارث بن ظالم يذكر قریشا (٢) .

فلو أنى أشاء لكنت (٣) منهم وما سیرت أتبع (٤) السحابا
أى لم أتبع الكلاء كما يفعل غيرهم وقریش لا تفعل ذلك وسمى
الكلاء سحابا لأنه به يكون وكذلك يسمونه الندى لأنه من الندى
يكون . وقال النابغة ليزيد بن الصعق (٥) .

(١) لعل الصواب « ادحضت » بالراء أى غسلت - ك . اقول فى اللسان
(د ح ض) « ادحض حجة اذا ابطالها » وفى كتاب الله عز وجل « حجتهم
داحضة » - ي (٢) سيرة ابن هشام طبعة غوتنغن ص ٦٤ (٣) الاصل « كنت »
(٤) فى السيرة « فلو طو وعت عمر ك كذبت منهم فما الفيت انتجع » (٥) ديوانه . ٣
ب ٩ - ووقع فى الاصل « الصعق » بسكون العين .

وكنّت أمينه لو لم تخنه ولكن لا أمانة لليمانى
 ويزيد بن الصعق من قيس وإنما سماه يمانيا لأن منزله كان من
 ناحية اليمن، ومثله قولهم لسهيل يمان لأنه يستقل ناحية اليمن والثريا
 شامية لأنها تستقل ناحية الشام، وقولهم الركن اليماني لأنه من ناحية
 اليمن. وقال الشماخ (١).

أنا الجحاشى شماخ وليس أبى بنخسة (٢) لنزيع غير موجود
 منه ولدت ولم يؤشب به حسبي لما كما عصب العلباء بالعود
 نسب نفسه الى جده جحاش، بنخسة بدفعة وهو ولد الزنا والنخسة
 الزنية، نزيع غريب، لما جمعا، كما يعصب العود اذا انكسر بالعلباء. ص ٤٧٢
 وقال الراعى يهجو الحلال (٣).

وانى لداعيك الحلال، وعاصما أباك وعند الله علم المغيب
 أبى للحلال رخوة فى فؤاده وأعراق سوء فى رجيع مقلب
 أى أبى للحلال أن يكون رجلا ضعف فى قلبه، وأعراق رديئة
 فى حسبه الخامل الرث، والرجيع الشيء ينكر فيرم ثم يعاد الى استعماله،
 والمقلب المشدود بالعلباء كقول الشماخ (٤).

(١) ديوانه ص ٢٤ وفيه « منه نجات » وانظر اللسان (٨ / ١١٤) (٢) كذا
 ويقتضيه التفسير وإنما الصواب « لنخسة » باللام - ك. اقول هو فى اللسان
 باللام وفى الديوان والاساس والتاج بالباء وله وجه - ي (٣) الحلال جدة
 دارم بن صعصعة وهى الحلال بنت ظالم التغلبية انظر النقائض ص ٨٨٠
 وعاصم هو عاصم بن عبيد بن ثعلبة انظر فهرس النقب - نض، ولم يكن عند ابن
 قتيبة علم بالنسب إذ جعل الحلال رجلا - ك. اقول بل الحلال هذا هو الحلال
 ابن عاصم بن قيس النميرى راجع ما تقدم ص ٤١٥ - ي (٤) تقدم قريبا.

كما عصب العلباء بالعود

وقال الأخطل (١) .

على ابن أبي العاصي قريش تعطفت له صُلْبُها، ليس الوشائظ كالصُلْب
تعطفها عليه ولادتها إياه من جميع قبائلها والوشيطه الزائدة
اللاحقة . وقال النابغة لي زيد بن سنان (٢) .

جَمع محاشك يا يزيد فاني أعددت يربو عالمكم وتميما
عيرتني النسب (٣) الكريم وانما ظفر المفأخر أن يعد كريما
محاشك يريد قوما وسماهم محاشا لأنهم تحالفوا عند نار حتى
محشتهم فأما المحاش مفتوح الأول فهو المتاع والآثاث، وقوله عيرتني
النسب الكريم كان يزيد بن سنان سابه وقال له : والله ما أنت من
ص ٤٧٣ قيس ولا أنت إلا من قضاة، يقول عيرتني بنسب كريم فهذا ظفر وغم .
وقال الكيث لقضاة في تحولهم الى اليمن (٤) .

رأيتكم من مالك وأدعائه كرائمة الأوتاد (٥) من عدم النسل
وحظك من قحطان إن كنت منهم ومن مالك حظ البغي من الحمل
أراد أنهم يقولون قضاة بن مالك بن حمير وانما هو قضاة بن
معد بن عدنان، والبغي اذا حملت حزنت، والأوتاد ها هنا الاصل .
وقال لجذام في تحولهم الى اليمن .

(١) ديوانه ص ٢١ (٢) ديوانه - ٢٤ ب او ٣ (٣) في النقل « بالنسب » ي
(٤) البيت الاول في عمدة ابن رشيق (١٦/٢) - ي (٥) بالاصل « الأوتاة »
ك . اقول ولم اظفر بما يثلج الصدر ولكن سيفسر المؤلف الأوتاد بالاصل
فكانه يعني الجذوع - ي .

فان جذاما فارقت اذ ثبا عدت بریش أبی دودان معروفة النسل
 وكان اسمكم لوزجر الطير عاتف لينكم طيرا مينة الفأل
 يقول أينما ذهبت فهي معروفة أنها من بنی أسد بن خزيمه، يقول
 أتم جذام والانجذام الانقطاع . وقال لقريش (١) .
 بنی ابنة مرأین برة عنكم وعنا التي شعا تصير (٢) شعوبها
 وأین ابنها عنا وعنكم وبعلمها خزيمه؟ والأرحام وعناء حوبها
 برة بنت مر بن أد أخت ضبة وهي أم أسد بن خزيمه وأم
 النضر بن كنانة ، شعا حيا واحدا ، والحب الاثم ، والوعث المكان
 الصعب .

ملا تم حياض المحليين (٣) عليكم وأثاؤكم منا تضب ندوبها
 يريد أحسنتم الى أعدائكم وأسأتم إلينا ، تضب تقطردما ، ندوبها ص ٤٧٤
 جروحها، والآثاء (٤) جمع ثأى .
 ستر كنا قري لوى بن غالب كسامة اذ أودت وأودى عتيها
 سامة بن لوى (٥) أخوكعب بن لوى فارق قريشا ولحق باليمن،
 وعتيب قيل منهم وهو اليوم في بنی شيبان .

فقايسة ما نحن غدوا وأتم بنی غالب إن لم تفيثوا وقوبها

(١) انظر جمهرة الاشعار ص ١٨٩ (٢) بالأصل « مصير » (٣) في النقل
 « المحليين » بتحتا نبتين على صيغة تثنية محلى - وفي جمهرة الاشعار « الملحمين »
 ومثله في جمهرة النجاس وفسره بقوله « الملح الدعى » وفي اللسان (ح ل ب)
 « احلبوا عليه اذا تجمعوا وتآلبوا مثل جلبوا قال الكيت . . . » فذكر بيتا آخر
 - ي (٤) بالأصل « والآثاء » (٥) له قصة طويلة في مثالب العرب لابن الكلبي =

يقول ان لم ترجعوا عما أتم عليه فارقناكم غدا كفراق الفرخ
ليبيضه اذا خرج لم يعد اليها والقائبة البيضة والقوب الفرخ .
وقال .

ومن عضة من اجر (١) ما نبتُّ نضارا عيصه الأشب النضير
العضة شجرة وجمعها عضاه ، واجر يريد هاجر (٢) أم إسماعيل
عليه السلام ، عيصه أصله ، والأشب الملتف .
وقال أيضا في نحو ذلك يذكر ماله (٣) .

وميراث ابن آجر حيث ألقى باصل الضنء (٤) ضئضئه الأصل (٥)
ابن آجر إسماعيل صلوات الله عليه ، والضنء (٦) الولد والضئضئ
الأصل — فلان من ضئضئ صدق أى من نجل صدق .

= انه لحق باليامة لا اليمين - ك . اقول اما سامة ففى اوائل سيرة ابن هشام والمجبرص
١٦٨ وغيرها انه لحق بعمان ، واهل عمان هم الازد ونسبهم الى اليمين فقول المؤلف
«ولحق باليمين» معناه لحق بنسب اهل اليمين ، وفى المجبر ذكر الحارث بن لؤى وانه
«وقع الى اليمامة فهم فى بنى هزان ...» ي (١) بالاصل - آجر « بكسرتين
تحت الراء (٢) فى النقل « هاجر ا » (٣) اللسان (١ / ١٠٥) ك - اقول البيت
بكامله كما هنا فى اللسان (٩ / ٢٢٢) - ي (٤) بالاصل « الحصن » بصاد مهملة
مضمومة (٥) شكل فى النقل برفع « ضئضئه » و « الاصيل » وعلى الها مش
« بالاصل ضئضئه (بالفتح) الاصيل » بكسر اللام - اقول للكثير قصيدة نحرية
على هذا الوزن والروى مكسورة منها بيت فى تهذيب الالفاظ ص ١٨٩
و آخر فى امالى القالى (١ / ٤) واربعة اخرى فى لآلى ابكرى انظر السمط
ص ١١ - ولعل الصواب « ضئضئه » بالكسر على انه بدل اوبيان من « اصل »
و « الاصيل » بالجر نعت - ي (٦) بالاصل « الحصن » بصاد مهملة ونون مشددة
وقال

وقال (١) .

لكم مسجدا الله المزوران والحصى لكم قبصه من بين أثرى وأقترأ

يعنى المسجد الحرام ومسجد الرسول صلى الله عليه وسلم، والحصى ص ٤٧٥
العدد الكثير، والقبص (٢) الكثرة أثرى أكثر، وأقترأ أقل أراد
الناس جميعا .

وقال الأخطل يمدح دارما (٣) .

حصى يتحدى قبصه كل فاتك (٤)

يتحدى يتعمد ويقصد، والفتك (٥) المساماة .

وقال [الكيت] .

لقد [ما] رأيت الناس أبناء علة وأرحامهم أكراش دمن تجرر
وكادت عياب الود منا ومنهم وإن قيل أبناء العمومة تصفر
الكرش تمرغ في التراب والسرجين ليطيب ريحها، وعياب
الود الصدور (٦) وتصفر تخلو، ويقال: الكرش البعير بعينه .
وقال .

وكان يقال ان بنى نزار لعلات فأمسوا توءمينا
تبه بعد رقدته نزار لهم بالملحقات معاندينا
علات (٧) أمهات متفرقات، وتوأمين لبطن واحد، وأراد

(١) اللسان (١٨٨/٤) و(٣٣٢/٨) و(١١٩/١٧) وأساس البلاغة
(قت ر) (٢) بالأصل « القبص » بفتح القاف (٣) ديوانه ص ٢٧٥ (٤) بالأصل
« قبصه بفتح الصاد - كل فاتك » (٥) بالأصل « الفتل » (٦) بالأصل
« الصدود » (٧) بالأصل « علات » بكسر العين .

اجتماع كلمتهم أراد كأن نزارا انتبه لهم حتى ائلفوا فصاروا كهي
واحد ، والملحقات الخصال تلحقهم بالمتالف (١) .

وقال خدّاش بن زهير .

أُنِفْنَا لَهُمْ أَنْ يَسَامُوا اللَّفَاءَ بِشَجْنَاءٍ مِنْ رَحِمٍ تُوصِلُ (٢)
اللفاء النقصان ، وشجناء اشتباك الرحم ، ومنه قول النبي صلى الله
ص ٤٧٦ عليه وسلم في الرحم : إنها شجنة (٣) من الله عز وجل ، وشجر
متشجن ملتف .

وقال الكميّ .

رَأَيْتُ بِهِ الْأَحْسَابَ كَانَتْ مَصُونَةً وَأَادِمَةُ الْأَرْحَامِ بِالْوَصْلِ بُلَّتْ
آدِمَةُ جَمْعُ أَدِيمٍ ، نَدِيتُ بِالْصَلَةِ .

وقال الراعي وذكر ابله .

وَلَكِنَّهَا لَا قَتَ رَجَالًا كَأَنَّهُمْ عَلَى قَرَبِهِمْ لَا يَعْلَمُونَ الْجَوَامِعَا
يُرِيدُ الْأَرْحَامَ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ .

وقال الحصين بن الحمام .

يَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْنَا وَأَمْنَا إِلَيْكُمْ ، وَعِنْدَ اللَّهِ وَالرَّحِمِ الْعُذْرُ

معنى إليكم أي تنحوا عنا وابتعدوا مثل قول الآخر (٤)

إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ

(١) في النقل « بالمتالف » بهمز الالف وتشديد اللام - وإنما هو « المتالف » جمع

متلفة - ي (٢) بالاصل « اللقاء - بالقاء - ... رحم - بضم الحاء - توصل »

بضم التاء وفتح الواو وتشديد الصاد - (٣) شكل في النقل بفتح الشين وكسر

الجيم ، والمعروف كسر الشين وقد تفتح وقد تضم وسكون الجيم على كل حال

- ي (٤) هو عمرو بن كلثوم في معلقته - ي .

وكقول المزار [بن سعيد الفقيسي] (١) .

اليكم يا لثام الناس إني نُشِعت العز في أننى نشوعا
النشوع بالفتح الوجور والضم المصدر ، وقوله : عند الله
والرحم العذر - يقول : قد علم أنا قد أعذرنا فيما بيننا وبينكم والرحم
فلو كانت بمن يتكلم لقد بينت أنا قد أعذرنا عندها .

وقال كثير الخزاعة وذكر بنى أمية (٢) .

إذا لم تكونوا ناصري أهل حقها ومُلقين عند النصر ممن يجيها
فسيروا براء في تفرق مالك بنصح وأرحام ينط (٣) قريبها
يريد إن لم تكونوا ناصري بنى أمية فسيروا براء الصدور من
غش (٤) مالك في الإصلاح فيما بينهم ، يريد مالك بن النضر بن كنانة ،
ينط يتحرك ويعطف (٥) .

ص ٤٧٧

وقال الفلاح (٦) بن حزن المنقري (٧) .

(١) اللسان (٢٣٢ / ١٠) وإساس البلاغة (٤٤٤ / ٢) نسبة الزمخشري الى
المزار بن منقذ العدوى سهوا - ك (٢) شعر كثير طبعة الجزائر (٢ / ٢١٩) .
(٣) بالاصل « تنط » وكذا في التفسير (٤) في النقل « عش » بضم العين المهملة
(٥) هذا التفسير ليس بجيد وإنما ط مستعمل في حنين الابل فاستعاره الشاعر
لحنين الناس إسفا - ك . اقول قال الزمخشري في الأساس « ومن المجزأ ط
بك الرحم أى رقت وحننت » والرحم هى القرابة وهى معنى وإنما أطيها
وحينها ورقتها مجاز عما تكون سبباً له من عطف القريب على قريبه ورقتها له
ى (٦) شكل في النقل هنا وفي البيت بتشديد اللام وإنما هو تخفيفها كما في
القاموس وغيره ورجزه هذا بين ذلك - ى (٧) انظر اللسان (١٦٥ / ١٨)

أنا القُلاخ بن جناب بن جلا أبو خنثير (١) أقود الجملا
جلا الواضح المتكشف، أراد أنا ابن جلا وهكذا جاء هذا الحرف
خنثير وخناسير الد واهى، أقود الجمل يقال ما استسر من قاد جملا
أى أنا مكشوف الأمر ظاهر لا أخفى. وتمثل الحجاج بقول الآخر
[وهو سحيم بن وثيل الرياحي] (٢) .

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى
أى يطلع على الثنايا وهى ما علا من الأرض وغلظ، ومثله قولهم
فلان طلاع أنجد، وهى جمع نجد. وقول هند بنت عتبة بن ربيعة (٣) .
نحن بنات طارق نمشى على النمارق

يقال أرادت بالطارق النجم شبهت أباها بنجم فى علوه وشهرة
مكانه، قال الله عز وجل (٤) (وما أدراك ما الطارق النجم الثاقب) وقيل

(١) مثله فى اللسان والشعر والشعراء ترجمة القلاخ ويروى «اخو خناسير»
كما فى المؤلف والمختلف للآمدى ص ١٦٨ - ي (٢) اللسان (١٦٥/١٩)
وقوله صاحب خزنة الادب (١٢٩/١) عن هذا الكتاب (٣) قال ابن برى
هى هند بنت بياضة بن رباح بن طارف الايدانية قالت يوم احد كما فى اللسان
(٨٧/١٢) مع ابيات اخر - ك . اقول كأن فى اللسان سقط ، وفى الروض
الأقف (١٢٩/٢) بعد أن ذكر انشاد هند بنت عتبة الرجز يوم احد « فيقال
انها تمثلت بهذا الرجز وانه لهند بنت طارق بن بياضة الايدانية قالت فى حرب
الفرس لإياد » وحرب الفرس لا ياد كانت فى الجاهلية وقد جاء بعض هذا
الربجز منسوباً لامرأة من بنى عجل انشدته يوم ذى قار راجع تاريخ الطبرى
(١٥٣/٢) ومنسوباً الى ابنة للفند الزمانى انشدته يوم التحالقي من ايام
حرب بكر وتغلب انظر الاغانى (١٤٤/٢٠) - ي (٩) سورة الطارق ١ - ٢

لنجم طارق لأنه يطلع ليلا وكل آت ليلا فهو طارق، وقول الأعشى (١)

وما كنت قُلا قبل ذلك أزيبا

القل القليل، والأزيب الدعى، وقال آخر .

موالينا اذا غضبوا علينا وان نقضب فليس لنا موال

أى اذا غضبوا قالوا ما لكم لا تغضبون ونحن بنوعمكم وأن غضبنا

ص ٤٧٨

أنكروا القراية . وقال آخر .

أبوراشد مولاي ما طُل حقه وان كانت الأخرى فمولى بنى سهم

وقال آخر وذكر قبيلة من الأنصار يقال لها خطمة (٢) .

[وان قروم خطمة] أنزلوني بحيث يرى (٣) من الخضل الخروت

الخضل ضرب من الخرز ، والخروت الثقب والثقب تكون

في وسط الخرز ، يقول أنا أوسطهم نسبا . وقال زهير ومدح رجلا (٤) .

فضله فوق أقوام ومجده ما لن ينالوا وان جادوا وان كرموا

قود الجياد وإصهار الملوك [وصبر في مواطن لو كانوا بهاسموا (٥)]

إصهار بكسر الالف يقال فلان مصهر بنا من القراية لامن

الصهر . وقال الحارث بن حلزة (٦) .

وولدنا عمرو بن أم أناس من قريب لما أتانا الحباء

(١) ديوانه ١٤ ب ٢١ وصدر البيت « فأرضوه ان أعطوه منى ظلامه »

(٢) هم بنو عبد الله بن مالك بن اوس - ك . والبيت في جمهرة ابن دريد

(٢/ ٢٢٩) واضفت اوله منها - ي (٣) في الجمهرة « أنزلتنى ، بحيث ترى »

- ي (٤) ديوانه ١٧ ب ٣٢ و ٣٣ (٥) ما بين العكفين كان موضعه بياض

في الاصل (٦) المعلقة ب ٨٤ و ٨٥ .

مثلها تخرج النصيحة للقرم فلاة من دونها أفلاء .
 يريد عمرو بن حجر الكندي وكان جد عمرو بن هند وهندى بنت
 عمرو بن حجر آكل المرار (١) وكانت أم عمرو بن حجر أم أناس بنت
 ذهل بن شيان بن ثعلبة ، يقول النسب قريب ، والحجاء خطبة الملك
 عمرو بن حجر اليهم وتصيره (٢) اياهم موضعاً لصهره ، ثم قال مثل هذه
 ص ٤٧٩ القرابة تخرج نصحناء لك ، ثم قال فلاة يغنى نصيحة كثيرة واسعة مثل
 الفلاة الكبيرة التي دونها أفلاء كثيرة . وقال ليدي (٣) .

إن أبانا كان حلواً بسرا بُني عمرا وأرب عمرا
 لسم ابنته بسرة فناداها ورخم فقال بسرا ، بني أي جعل ابناً له ،
 وأرب جعل له ربيبا ، وعمرو من بعض أولاد الملوك . وقال آخر (٤) .
 آليت لا أعطى غلاماً أبداً دلّاته (٥) إني أحب الأسود
 الأسود ابنه ودلّاته (٦) أي سجله ونصيه من قلبي ، وقال الريع
 ابن ضبع (٧) .

وإن كنائني لنساء صدق وما ألى بني ولا أساؤا
 قال أبو عمرو سألتني القاسم بن معن (٨) عن هذا البيت فقلت :
 ما أبطاؤا ، فقال : ما تركت شيئاً ، قال : وكل مبطلٍ فقد ألى ، وألى
 فعل من ألوت . وقال آخر (٩) .

(١) بالأصل « الكل مرار » (٢) في النقل « ويصيره » - ي (٣) انظر ديوانه
 ٢٦ ب ١ و ٢ (٤) اللسان (دل و) ي (٥) هكذا في اللسان ووقع في النقل
 « دلالة » وعلى هامشه « بالأصل - دلّاته » - ي (٦) في النقل « دلّاته » - ي
 (٧) الفائق (١ / ٢٩) واللسان (١٨ / ٤٢) (٨) توفي سنة ١٧٥ انظر معجم
 الأدباء لياقوت (٦ / ١٩٩) (٩) اللسان (١٤ / ٨٦) .

حتى اذا قميت بطونكم ورأيتم انباءكم شبوا
وقلبتم ظهر المجن لنا ان اللثيم العاجز الخب
قلت كثرت، والبطون القبائل، وأراد قلبتم ظهر المجن لنا ثم أدخل
الواو، ومثله قول الله عز وجل (١) (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها)،
والجواب في فتحت فأدخل الواو، وقال ابن الدميني يمدح رجلاً أوقوما (٢)
إذا سافر وأبعد التهجر والسرى

جلوا عن عراب السن يضر الصحائف

أى جلوا عما تمهم عن وجوه يعرب سنها عن كرم أصولهم كما قيل ٤٨٠ ص
في المثل: ان الجواد عينه فراره، يقول: اذا رأيت أغناك منظره عن أن
تفر عنه، والسن أى هى مسنونة سنا عرياً، ويروى السن بضم السين
وهو جمع سنة الوجه، كقول ذى الرمة (٣).
تريك سنة وجه غير مقرفة [ملساء ليس بها خال ولا ندب]
والصحائف صحائف وجوههم. وقال ذوالرمة (٤).
فأبصرت (٥) صحيفة وجهى قد تغير حالها
وقال رؤبة (٦).

ان كنت أعمى فآلقنا بالآشهاد - تنبئك من (٧) لم يحصه ذو أسباد

ان تميا كان قهبا من عاد

(١) سورة الزمر ٧١ والقراءة بغير واو - ك. اقول - بل فى آية ٧٣ بالواو
كما فى الاصل - ي (٢) ديوانه ص ٥٦ (٣) ديوانه ١ ب ١٥ (٤) ديوانه
٦٨ ب ٤ (٥) كذا واول البيت فى الديوان « عرفت لها داراً فأبصر صاحبى
... » (٦) ديوانه ١٦ ب ٦٥ - ٦٧ (٧) الديوان « ما » - ي .

يقول: ان كنت أعمى عن طريقنا فالقنا مع الأشهاد تنبئك هذا
جميع من هاهنا وهاهنا ما لم يحصه ذو المال، والقهب المسن، وقوله:
من عاد يريد شرقنا قديم وذاكرنا .

أبيات معان فى المدح

قال عبدالرحمن بن حسان (١) .

ما زال ينمى جده صاعداً من لد أن (٢) فارقه الحال
الحال العجلة التى يدب عليها الصبى اذا بدأ يمشى، يريد منذ
كان صغيراً .

ص ٤٨١ وقال الفرزدق (٣) .

أرى المقسم (٤) المختار عيلان كلها اذا هو لم يختار نقيلاً تحالاً
يقول اذا أقسم أن فلاناً خير قيس فلم يقل الا بنى نقيلاً تحل
من يمينه لأنه قد حنث حتى يستثنى بنى نقيلاً .
وقال أيضاً (٥) .

لنا العزة القعساء والعدد الذى عليه اذا عد الحصى يتحلف
القعساء الممتنعة، يتحلف أى يحلف [ما] لأحد مثل عد دنا .
وقال البعيث (٦) .

نعز بنجد كل من لقط الحصى ونعلو (٧) رؤوس الناس عند المواسم

(١) المنخصص (١٥٣/١٣) واللسان (٢٠٠/١٣) (٢) فى المنخصص واللسان «منذ اذن»
- ي (٣) ديوانه ٣١٢ ب ٢١ (٤) بالاصل «القسم» بفتح فسكون (٥) النقائض
ص ٥٧١ (٦) يأتى البيت فى النصف الثانى الورقة ٩٧ ي (٧) بالاصل « يعز...
نعلو » .

أى نقول لنا يوم كذا ونلقط (١) حصة ويوم كذا ونلقط حصة .
وقال الأغلب (٢) .

عهدي بقيس وهى من خير الأمم لا يطأون قدما على قدم
أى هم رؤساء ليسوا أتباعا يطأون أعقاب غيرهم .
وأشد ابن الأعرابي (٣) .

ان لقيس عادة تعتادها سلّ السيوف وخطأ تزادها
وهذا مثل قول كعب [بن مالك] (٤) .
نضل السيوف اذا قصرن بخطونا
وقال الفرزدق (٥) .

سيعلم من سامى تميا اذا سمت قوائمه فى البحر من يتخلف (٦)

(١) بالاصل « يلقط » ك . اقول تقدم قبله « تقول » ويأتى بعده « ونلقط »
والظاهر أن يكون الثلاثة الافعال كلها بالياء لان الكلام تفسير قوله فى البيت
كل من لقط الحصى « فتدبر - ي (٢) فى الاضداد لابن انبارى ص ٣٤٧
ولم يسم قائله .

قد كان عهدي بنى قيس وهم لا يضعون قدما على قدم
ولا يحلون بال فى حرم

وفى معجم الادباء (٢١/٣) ولم يسم قائله ايضا وعنه فى الاشباه والنظائر التحوية
(٢١٦/١) .

قوى بنو مذحج من خير الامم لا يصعدون قدما على قدم
ووقع فى الاشباه « قوى بنى ... » وهذا لا يكون للأغلب وراجع اللسان
(ق د م) - ي (٣) الخزانة (٢٤/٣) والبيان والتبيين (١٤/٣) - ي
(٤) امالى القالى (٣١/٣) وعجزه « قدما ونلحقها اذا لم تلتحق » (٥) التقائض
ص ٥٧٠ (٦) بالاصل « يتجلف » بالجيم .

أى اذا غرق فى البحر فارتفعت قوائمه .
وقال الأخطل (١) .

ص ٤٨٢ إن العرارة والنُوح لدارم والمستخف أخوهم الأثقالا
العرارة النجدة والشدة، والنوح العدد والجماعة واحدها نبح .
وقال عمرو بن معدى كرب .

ألف الخيل بالخيّل وأغشى النبح بالنبح
وقال العجاج (٢) .

قوم لهم عرارة التدكل (٣) ما فتوا من أول وأول
على العدى وسُخرة المؤفل

العرارة الشدة ، والتدكل مثل التدلل يقال : هم يتدكلون على
السلطان أى يمتنعون عليه ، ما فتوا ما زالوا كذلك من أول زمن ،
والمؤفل الضعيف يقال قد أُفِل .

وقال الكميت يمدح رجلا بطوله .
إذا لبس الأبطال أثواب يومها

الى الروع غالت (٤) من سواه (٥) و غالها

يعنى الدرع يقول هى تطول غيره وهو يطولها .

وقال عنتره يمدح بالطول (٦) .

(١) ديوانه ص ٥١ (٢) ديوانه ٣١ ب ١٤٧ و ١٤٩ و ١٤٨ (٣) بالأصل
« التذكل » بالذال المعجمة وفى التفسير « التذكل مثل التدلل » وهذا غير
معروف فى كتب اللغة - ك (٤) بالأصل « عالت » (٥) فى النقل « سواها »
والسياق والتفسير يوضح ان الأثواب « سواه » - (٦) ديوانه ٢١ ب ٦١
وعجزه « يحذى نعال السبت ليس بتوأم » .

بَطْلُ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ

أَيُّ كَانَ ثِيَابَهُ عَلَى شَجَرَةٍ. وَقَالَ آخَرُ .

طويل نجاد السيف ليس بجيدر إذا اهتز واسترخت عليه الحماثل
النجاد حماثل السيف، والحيدر القصير، واسترخت أي اتسعت
من قولهم « في بال رخي » أي واسع والبال الحال، والهزة الحفة تأخذه
للعروف. وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي (١) .

بِيضُ جَعَادَ كَانَ أَعْيُنُهُمْ يَكْحَلُهَا فِي الْمَلَا حِمِ السَّدْفُ
أَيُّ لَا تَنْقَلِبُ (٢) فَيُظْهِرُ بَاطِنَهَا مِنَ الْفَرْعِ ، وَالسَّدْفُ الظِّلَّةُ ،
وَأَنْشُدِ لِلْأَعَشَى (٣) .

ص ٤٨٣

كَذَلِكَ فَافْعَلْ مَا حَيَّتْ إِلَيْهِمْ

وَأَقْدِمْ إِذَا مَا أَعَيْنَ الْقَوْمَ تَزْرُقُ (٤)

إِذَا فَزَعَ الْإِنْسَانُ وَبَرَقَ انْقَلَبَتْ حَمَالِقُ عَيْنِهِ فَغَابَ السَّوَادُ .
وَأَنْشُدِ (٥) .

بِيضُ جَعَادَ كَانَ أَعْيُنُهُمْ تُكْحَلُ يَوْمَ الْهِيَاجِ بِالْعَلْقِ
الْعَلْقُ الدَّمُ ، وَصَفَهُمْ بِحُمْرَةِ (٦) الْأَعْيُنِ لَشِدَّةِ الْغَضَبِ فِي الْحَرْبِ
وَلِذَلِكَ شَبَّهَتْ عَيُونَ الْكَلَابِ بِنَوَارِ الْعُضْرُسِ وَهِيَ بَقْلَةٌ حُمْرَاءُ الزَّهْرَةِ
لَأَنَّ أَعْيُنَهَا تَحْمَرُ إِذَا آسَدَتْهَا مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ. وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ .
وَلَهُ مَكَارِمُ أَرْضُهَا مَعْلُومَةٌ ذَاتُ الطَّوِيِّ وَلَهُ نَجْمٌ سَمَائُهَا

(١) اللسان (٤٧/١١) ك. والبيت لعمر بن امرئ القيس الخزرجي من قصيدة
في جمهرة الأشعار آخر المذنبات - ي (٢) في النقل « يتقلب » - ي (٣) ديوانه
٣٣ ب ٦٢ (٤) بالأصل « تزرق » ورواية الديوان « تبرق » (٥) حماسة ابن
الشجري ص ١٦ في شعر لضرار بن الخطاب الفهري (٦) في النقل « محمرة » - ي

أرضها أصلها، أي هو معروف له معلوم، ذات الطوى أي في ذات الطوى وهي السنة الجذباء التي تطوى الناس فيها ويجوعون وله نجوم سماء تلك السنة يعني بالنجوم أمطارها وخصبها (١) أي الذي يكون فيها من خصب وخير فهو عنه فكأنه قال له نجومها مطيرها .
وقال أبو وجزة (٢) .

وأرى كريمك لا كريمة دونه وأرى بلادك منقع الأجواد
أي من أكرمه فليس تدخر عنه كريمة من مالك، ومنقع
الأجواد مروي العطاش يقال جيد الرجل فهو مجود إذا عطش وبه
جواد فكأنه من الجمع الذي جاء على غير واحد (٣) يعني الأجواد (٤)
وقال أبو المثلم الهذلي (٥) .

ص ٤٨٤ حامى الحقيقة نسال الوديقة معــتاق الوسيقة جلد غير ثنيان
أي يحمى ما يحق عليه ويعدو في شدة الحر حتى تدق الشمس
وتدنو، معتاق الوسيقة يقول إذا طرد طريدة أنجاها من أن تدرك
يقال أعتقه أي أنجاه، والثنيان دون السيد .
وقال ساعدة الياضى (٦) .

ألا يا قى ما عبد شمس بمثله يبلّ على العادى وتؤبى المخاسفُ

(١) في النقل «وخصها» - ي (٢) اللسان (ك ر م) غير منسوب ي (٣) في النقل
«واحدة» (٤) بالأصل «الأجود» (٥) اشعار هذيل ١٥ ب ٣ (٦) نسب صاحب
اللسان (١٠/٤١٥) البيت الأول لساعدة بن جؤية الهذلي ونسب (٨/١٧٣)
البيت الثاني للراعى ولم اجد للراعى بيتا آخر على هذا الروى ولا شك انه خطأ
والبيتان في شعر ساعدة بن جؤية الهذلي وهما اول قطعة احد عشر بيتا -
ديوانه ب ٢٠١ .

هو الطرف لم يُحشش مطى بمثله ولا أنس مستوبد الدار خائف
 أراد أى قى هو عبد شمس، ثم استأنف فقال بمثله يغلب على
 العدو، والمخاسف من الخسف وهو النقصان، والطرف الكريم، لم
 يحشش لم يحم في السير بمثله، والأنس الحى أى لم يقم بشأنهم مثله،
 مستوبد من الوبد وهو القشف وسوء الحال، ويروى: لم يحشش—من
 الخشاش أى لم يزَم. وقال زهير (١).

ولأنت تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى
 تفرى تقطع (٢) ما قدرت، وخالقة الأديم مُقدرته. وقال (٣).
 وليس مانع ذى قربى ولا حسب يوما [و] لا معدما من خابط ورقا
 يريد ولا معدما خابطا ورقا، والاعدام أن يمنع الانسان
 ما يريد، فيقول قد عدمته، وأراد بقوله: من خابط—خابطا كقولك: ص ٤٨٥
 ما رأيت من أحد وما رأيت أحدا، ويقال للرجل إن خابطه ليجد
 ورقا أى إن سائله ليجد عطاء. وسمى من طلب بغير يد ولا رحم خابطا.
 وقال أيضا (٤).

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم
 قطينا لهم حتى اذا أنبت البقل
 هنالك ان يُستخبِلوا المال يُخبِلوا

وإن يُسألوا يعطوا وإن ييسروا يُغلوا
 القطين الحشم والأهل، يقول يلزمونهم حتى يسمنوا وجمع
 (١) ديوانه ٤ ب ١٥ (٢) في النقل « يفرى يتمطع » — ي (٣) ديوانه ٩ ب ٢٩
 (٤) ديوانه ١٤ ب ٣٣ و ٣٤.

القطين قُطن. وقال ليد (١) .

فكنسوا قطنا تصرّ خيامها

وقال جرير يهجو بني القدوكس رهط الأخطل (٢) .

هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقم إلى قطينا
 فقيل: يا أبا حذرة أما وجدت في تميم مفخرا تفخر به عليهم حتى
 فخرت بالخلافة لا والله ما صنعت شيئا في هجائهم، والقطين هاهنا
 العبيد، والقطين في مكان آخر السكان، قال الأخطل (٣) .

خَفَّ القطين فراحوامك أو بكروا

والقُطان المقيمون واحد هم قاطن، قال الأصمعي قال أبو عمرو
 ابن العلاء: لا أعرف الاستخبال وأراه قال يستخولوا (٤) والاستخوال
 ص ٤٨٦ إن يملكوهم إياه، وقال أبو عبيدة أنشدنا أبو عمرو: يستخولوا المال
 يخولوا، وقال لم أسمع يستخبلوا، وقال يونس بن بكير قد سمعته ولكن نسى.
 وقال غير الأصمعي: الاستخبال أن يستعير الرجل من الرجل إبلا فيشرب
 من ألبانها ويتفجع بأوبارها فإذا أخصب ردها، يسروا من الميسر،
 يغلوا في الميسر أي يأخذون سمان الأبل لا ينحرون الاغالية. وقال (٥)
 هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم أحيانا فيظلم
 أي يُطلب إليه في غير موضع الطلب فيحمل (٦) ذلك لهم، وأصل

(١) معلقته ب ١٢ (٢) ديوانه (٢ / ١٥١) (٣) ديوانه ص ٩٨ (٤) بالاصل
 «يستحولوا» بالحاء المهملة وكذا فيما يأتي -ك. والبيت في اللسان (خ ول) -ى
 (٥) ديوانه ١٧ ب ١٣ و ١٤ (٦) في النقل «فيحمد» بالبناء للفعول وعلى هامشه
 «بالاصل يحمل - باللام» وفي اللسان عن الجوهري «أي احتمل الظلم» -ى
 الظلم

الظلم كله وضع الشيء في غير موضعه، منه «من أشبه أباه فما ظلم»، وقال .

وان أتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم
الخليل الفقير والخلة الفقر، والحرم المنع، يقول ليس لمالي منع
عليه، أبو عبيدة: حرم اذا كان يحرم لا يعطى منه، وقال غيره حرم مقمور
أى لا يعتل عليه بذلك. وقال (١) .

تَهامون نجديون كيدا ونُجعة لكل أناس من وقائهم سبيل
يقول يأتون تهامة ونجدا لا يمنهم بعد المكان من أن يغزوه
ويتجمعوه، سبيل نصيب وأصل السجل الدلو مملوء ماء .
وقال العجاج يمدح رجلا (٢) .

حلو المساهاة وإن عادى أمر مستحصد (٣) غارته اذا أترز
المساهاة المياسرة، مستحصد شديد القتل، غارته قتله يقال جبل ص ٤٨٧
مغار، وأحصت الجبل قتله (٤) .

أمره يسرا فان أعيأ اليسر والثالث إلا مرة الشزر شزر
أى قتله، واليسر مخفف فخره ضرورة وهو القتل على اليمين
سهل، والشزر قتل على اليسار وهو أعسر من الأول، والمعنى انه
يستعمل السهولة أولا فان لم يأت به الأمر على ذلك استعمل الشدة وهو
أعسر من الأول . وقال (٥) .

يرتاح ان تبرد ريح الشمال

(١) ديوانه ١٤ ب ٢٠ (٢) ديوانه ١١ ب ٨٥ و ٨٦ و ٨٨ و ٨٩ (٣) بالاصل
« مستحصد بفتح الصاد (٤) بالاصل « قبلته » (٥) ديوانه ٣١ ب ٤٧

أى يُسرّ بأن يشتد الزمان ليصنع (١) المعروف .

وقال عمرو بن قتيبة يصف الجذب (٢) .

يثوب عليهم كل ضيف وجانب كما ردّ دَهداه القلاص نضيحها
الجانب الغريب ، دَهداه صغار الابل ، والقلاص إناث الابل ،
والنضيج الحوض ، يقول يعود الأضياف اليهم كما يعود هذا الى
النضيج . وقال الحارث بن حنظلة (٣) .

لا يرتجى للمال يُهلكه طلق النجوم اليه كالنّحس
فله هنالك لا عليه اذا دَنَعَت (٤) أنوف القوم للتعس

لا يرتجى لا يخاف لا هلاك المال يقول لا ينفق المال في نجم
ص ٤٨٨ مبارك ليخلف عليه ولكنه ينفقه في كل وقت ، اليه اى عنده ، يقول
فالفضل له في هذا الزمان لا عليه اذا دعى على القوم بالتعس ، دَنَعَت
تدنع دنعا ودنوعا دقت ولؤمت . وقال الخطيب (٥) .

هم القوم الذين اذا أَلَمَت من الأيام مظلمة أضاءوا
هم القوم الذين علمتموهم لدى الداعى اذا رُفِع اللواء

وقال أوس بن حجر (٦) .

تجرّد في السربال ايض حازم مبين لعين الناظر المتوسّم
هذا مثل ، اى هو متجرد للامور كما تقول : والله لئن تجردت

(١) في النقل « ليضيع » - ي (٢) ديوانه ص ١٨ (٣) ديوانه ٣ ب ١٣ - ١٤

(٤) بالاصل « دَنَعَت » بفتح النون وكذا في التفسير والمعروف بالكسر

(٥) ديوانه ٨ ب ١٩ (٦) ديوانه ٤٣ ب ١٨ .

لك لا علمتك (١)، ايض نقي العرض من الدنس . ومثله (٢) .

أملك ييضا من قضاة [في السيت الذي تستظل في طنبه]

اي نقيه الحسب . وقال أبو ذؤيب (٣) .

المانح الأدم كالمر و الصلاب اذا ما حارد الخور واحتث المجاليع
المحاردة ان لا تدر ، والمجاليع التي تدر في الشدة ، ويقال
الجيدة الأكل ، احتث استزيد في درتها .

وقال أيضا (٤)

و صرح الموت من غلب كأنهم جُرب يدافعها الساقى منازيح
صرح كشف ، غلب غلاظ الرقاب ، منازيح طلبت الماء من مكان
بعيد فهو أحرص لها .

ص ٤٨٩

وقال المتنخل (٥) .

أجزت بفتية ييض خفاف كأنهم تملهم سباط (٦)

سباط اسم للحمى وذلك أن صاحبها يُسبَط عليه ، أسبَط عليه
الحمى اذا أخذته فتمدد (٧) واسترخى أى هم من الغزو والشحوب
هكذا . وقال (٨) .

السالك الثغرة اليقظان كالثا مشى الهلوك عليها الخيل الفضل

(١) في النقل « لا علمتك » - ي (٢) اللسان (١٠ / ٣٩٣) (٣) ديوانه ١٠ ب ٤
(٤) ديوانه ١٠ ب ١٤ (٥) ديوانه ٣ ب ٤ (٦) بالاصل « سباط » بالرفع
وكذا في التفسير وإنما القصيدة مجرورة (٧) في النقل « فتمل » وعلى هامشه
« بالاصل فتمل د » وفي اللسان « اسبط على الارض اذا وقع عليها ممتدا » - ي
(٨) ديوانه ٦ ب ٦ واللسان (٣ / ٢٢٢) وكتاب الشعر ص ١٧ ٤ وقد نقل
صاحب خزانة الادب (٢ / ٣٢٨) التفسير بكامله .

الثغرة والثغرسواء وهو موضع المخافة، والكالى الحافظ، والخيل
ثوب يخط أحد جانبيه ويترك الآخر، والهلوك المشية المتكسرة، والفضل من
صفة الهلوك وكان ينبغي ان يكون جرا ولكنه رفعه على الجوار
للخيل (١) .

ومثله [للعجاج (٢)] .

كأن نسج العنكبوت المرملة

ومثله « جحرضب خرب » ومثله [لامرئى القيس] (٣) .

كبير أناس فى بجاد مزمل

أراد أنه آمن لا يخاف فهو يمشى على هينته (٤) .

وقال آخر من هذيل [وهو معقل بن خويلد] (٥) .

فما العمران من رجلى عدى وما العمران من رجلى قنام

وأنتهما لجوابا خروق وشرايان بالنطف الطوامى

العدى القوم الذين يحملون فى الرجالة أى ما هما من رجلين، على

التعجب يريد هما فاضلان لهذا وهذا وهما أيضا جوابا خروق ،

ص ٤٩٠ والطوامى التى تركت (٦) فظمت أى ارتفعت مما لا تورد، يقال

: أراد ما هما من رجال العدو ولكنها جوابا خروق، والاول

أجود . وقال الأخطل (٧) .

(١) رد ابن الشجرى وغيره هذا وقالوا ان الفضل نعت للهلوك باعتبار محلها

فانها فاعل فى المعنى راجع الى ابن الشجرى (٢ / ٣١) والخزانة (٢ / ٢٨٨

و ٣٢٩) ي (٢) ديوانه ٢٩ ب ١٠٨ واللسان (١٣ / ٣١٤) (٣) ديوانه

٤٨ ب ٧٢ (٤) بالاصل « هينته » بفتح الهاء (٥) اشعار هذيل ٤٩ ب ٧ و ٨

(٦) فى النقل « نزلت » والسياق يبين الصواب - ي (٧) ديوانه ص ١٨٩

لعمرى لقد ناطت هوازن أمرها بمستريعين الحرب شَم المناخر
المستريع للشيء الحامل له ، ربت الحجر إذا أشلته (١)
وقال الفرزدق (٢) .

فذاك أبي وأبوه الذى لمقعدة حُرَم المسجد
أى لا يُنطق عنده بفحش كما لا يُنطق فى المسجد . وقول الراعى (٣)
فوارس أبطال لطف المآزر

أى هم خِصاص البطون . وقال رجل من الخوارج (٤) .
لطف براها الصوم حتى كأنها سيوف يمان أخلصتها سُمومها
يعنى رجالا أضمرها الصوم فشبها بسيوف ، سُمومها خروقتها تبين
انها خالصة وذلك أن ثقوب العتق غير ثقوب الحدث أى ذات
خروق تدل على عتقها . وقال الأعشى وذكر نارا (٥) .

تَشَبَّ (٦) لمقرورين يصطليا نها وبات على النار الندى والمخلق (٧)

رضيى لبان (٨) ثدى أم تقاسما بأشحم داج عَوْض ما تفرق (٩)

(١) بالأصل « اسلته » (٢) النقائض ص ٧٩ (٣) لم اجد صدر البيت (٤) اللسان
(١٥ / ١٩٦) (٥) ديوانه ٣٢ ب ٥٢ و ٥٣ (٦) بالأصل « يشب » (٧) اختلف
فى لامة فليل مفتوحة وقيل مكسورة راجع الخزانة (٣ / ٢١٥) - ى .
(٨) بكسر اللام كما فى المعاجم وفى الخزانة (٣ / ٢١٦) انه يروى بالتنوين
ونصب ثدى ويروى بالاضافة - ى (٩) فى النقل « ما يتفرق » وفيه فى التفسير
« لا يتفرق » والمعروف « لا تتفرق » وفى الخزانة (٣ / ٢١٨) « وجملة لا تتفرق
جواب القسم وجاء به على حكاية لفظ المتحالفين الذى نطقا به عند التحالف
ولو جاء به على لفظ الاخبار عنهما لقال - لا يفترقان » وفى معنى ابن هشام فى =

يقول حالف الجود أن لا يفارقه وهما في الرحم وهو أسحم
 ص ٤٩١ داج . عوض يفتح ويضم والفتح أكثر وهو الدهر . وأراد
 لا تفرق أبدا .

وقال يمدح هوزة (١) .

فنى لو ينادى الشمس ألقت قناعها أو القمر السارى لألقى المقالدا (٢)
 ينادى يجالس من النادى . ألقت قناعها أى ذهب نورها وحسنها
 بحسنه . ولألقى القمر المقاليد اليه أى أقر له بالحسن . ويقال المقاليد
 المفاتيح واحدها إقليد .

وقال أيضا (٣) .

هَضُوم الشتاء إذا المرضع ت جالت جبار أعضادها
 أصل الهضم الظلم . يقول يقرى فى الشتاء ويطعم فيذهب بشدته .
 والجبار أسورة النساء من دون (٤) تجعل فى الأعضاء . جالت
 من الهزال .

وقال أيضا (٥) .

نهار شراحيل بن عمرو يرينى وليل أبى ليلى (٦) أمر وأعلق
 نهاره ظاهره وليله باطنه . وأنشد [للأنشى] (٧) .

فلا تحسبني كافرا لك نعمة على شاهدى يا شاهد الله فاشهد

= بحث « ما » « وادافت المضارع تخلص عند الجمهور للحال » وعلو هذا فلا
 تصلح هنا لان المعنى نفى التثنية فى المستقبل - ي (١) ديوانه ٧ ب ١١
 (٢) بالاصل « المقاليد » (٣) ديوانه ٨ ب ٣ ، (٤) كذا وفى اللسان « من
 الذهب والفضة » ي (٥) ديوانه ٣٢ ب ١٣ (٦) فى اللسان (ع ل ق) « أبى
 عيسى » ي (٧) ديوانه ٢٨ ب ٣٥ .

شاهدي لسانی، وشاهد الله من يشهد ألا اله الا الله، ويقال
الملك الموكل به . وقال الأعشى (١) .

ربي كريم لا يكدر نعمة واذا تُنوشد في المهارق أنشدا
لا يكدر نعمة بالمن واذا ناشدوه بالمهارق وهي كتب الانبياء ص ٤٩٢
أنشدهم أى أجابهم وفي معنى الباء . ويقال انه اذا سئل وهو غائب بأن
يكتب اليه أعطى . والمهارق الكتب . وقال ليديزكر عامر بن الطفيل (٢)
ومقسم يعطى العشيرة حقها ومغذمر لحقوقها هضامها

المقسم الذى يعطيها مالها، والمغذمر الذى يحطم حقوقها ويكسرها،
ويقال هو الذى يضرب حقوق الناس بعضها ببعض ويهضم من ماله
للناس ويعطى هذا ما يأخذ من هذا، ومنه قيل للحادى انه لذو غدامير
في حدائه، هضامها يهضمها يحتملها . وقال (٣) .

وهم العشيرة أن يبطئ حاسد . أو أن يلوم مع العدى لؤامها
أى لا يقدر حاسد أن يبطئ الناس عنهم بأن يقول فبهم قول
سوء ولا يقدر لائم على لومهم، قال وهذا مثل قول مطرود بن كعب
الخرزاعى (٤) .

أخلصهم عرق إلباب لهم من لوم من لام بمنجاب (٥)

(١) ديوانه ٣٤ ب ١٣ (٢) المعلقة ب ٧٩ (٣) المعلقة ب ٨٩ (٤) سيرة ابن هشام
في أوائلها تحت عنوان « حلف الفضول » والمحرر ص ١٣٠ والمنق نسخة
خطية ومعجم البلدان « ردمن » - ي (٥) في هامش الأصل « ع : القصيدة
تأنيث » وقد ورد في قول هذا البيت هكذا « أخلصهم عبيد مناف فبهم » من
لوم من لام بمنجاب » انظر طبعة مصر (٢٤٥ : ٤) ويظهر من الشرح ان =

المنجاب المنكشف. وقال القطامي يمدح قريشا (١) .

قوم هم ثبتوا الاسلام وامتنعوا قوم الرسول الذي مابعده رسل
يريد: هم ثبتوا الاسلام وامتنعوا ممن ارادهم، قوم الرسول
ص ٤٩٣ مستأنف أى وهم أيضا قوم الرسول .

وقال ايضا (٢) .

وتراه يفخر أن تحل بيوته بمحلة الزمر القصير عانا
يفخر أى يأنف فخرت عن الشيء أنفت منه، والزمر القليل الخير.
ابن أحر .

رذى بدن أومسبل فوق قارح جميل الدجى يعدو بلبدن مقوم
بدن درع قصيرة، ومسبل سابعة، أى تراه بعد النعاس وبعد
تغشى الكرى جيلا لا يؤثر فيه السهر .
وقال يذكر إبلا (٣) .

عليهن أطراف من القوم لم يكن طعا مهم حبا بزغبة (٤) أغبرا

= ابن قتيبة صحف - ك . اقول والبيت في السيرة والمجرب والمنق كما ذكره
ياقوت سواء والقصيدة تأتية فالصواب « بمنجاة » قطعا - ي .

(١) ديوانه ١ ب ٣٧ (٢) ديوانه ٣ ب ٥٧ ص ٢٠ (٣) اللسان (١١/١١٧
و ١٢١) ومعجم البكرى ص ٤٤ (٤) في النقل بضم الزاى وعلى هامشه « قال
البكرى زغبة بالضم موضع بالبادية وضبطه في الاصل بالفتح وكذا في لسان
العرب في الموضع الثاني - ك » اقول وفي الموضع الاول بالضم وكذا فيه (ز
غ ب) وظاهر كلامه هناك يشهد لذلك لكن ذكره صاحب القاموس بالضم
ثم قال « ويفتح » وفي معجم البلدان « بفتح اوله وسكون ثانيه اسم قرية
بالشام كانه نقل عن زغبة (يعنى بفتح الزاى والعين) واحدة الزغب ثم سكن
أطراف

أطراف جمع طرف وهو العتيق من الخيل استعاره للناس ، حبا
يعنى حنطة . وقول الأعشى (١) .

طويل الدين رهطه غير ثنية (٢) [أشم كريم جاره لا يرهق]

الثنية الذين دون الملك . وقوله أيضا (٣) .

أنت خير من ألف ألف من القوم إذا ما كبت وجوه الرجال
أصله من كبا الزند إذا لم يُور وكذلك الرجل إذا لم يعط (٤)
عند السؤال . وقال النابغة (٥) .

محلّتهم ذات الاله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب
ذات الاله بلاد الشام لأنها مقدسة ويقال ييت المقدس لأنه

موضع الأنبياء ، عواقب أعمالهم أن يثابوا بها ، ويقال يرجون يخافون ص ٤٩٤
كقوله جل وعز : (٦) (ما لكم لا ترجون لله وقارا) أى لا يخافون
الاعواقب أعمالهم بخوفهم لله ، ويروى : مجلتهم — أى كتابهم كتاب الله .
وقال (٧) .

سبقت الرجال الباهشين الى الندى كسبق الجواد اصطاد قبل الطوارد
الباهش الذى يسبق الى الصنائع ، والطوارد من الخيل والكلاب
وكل ما طرد فالواحد طارد . وقال (٨) .

== قال الشاعر . . . « فذكر البيت — ى .

(١) ديوانه ٣٣ ب ١ (٢) شكل فى النقل بضم الثاء هنا وفى التفسير والمعروف
فى المعاجم بكسرهما — ى (٣) ديوانه ١ ب ٤ هـ (٤) بالأصل « يعط » بفتح الطاء
(٥) ديوانه ١ ب ٢٤ (٦) سورة نوح — ١٢ (٧) ديوانه ٦ ب ١٧ (٨) تكملة ديوانه

أُثْنِي عَلَى ذِي كُلِّ عُذْرَةٍ إِنَّهُ قَدْ كَانَ قَدَمٌ قَبْلَ قِيلِ الْقَاتِلِ
 يَقُولُ قَدْ كَانَ قَدَمٌ مَا يَقَالُ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَمْدَحَهُ الْمَادِحُ .
 وقال (١) .

وَأَنْتَ الْغَيْثُ يَنْفَعُ مِنْ يَلِيهِ وَأَنْتَ السَّمُّ يَخْلُطُهُ الْيَرُونُ
 يَقَالُ هُوَ مَاءُ الرِّجَالِ وَقِيلَ هُوَ عَرَقُ الدَّابَّةِ وَيَقَالُ هُوَ دِمَاجُ
 الْفِيلِ وَيَقَالُ هُوَ السَّمُّ الْقَاتِلُ . وقال أبو كبير (٢) .
 وَلَقَدْ صَبَرْتُ عَلَى السَّمِّ (٣) يَكْنَى قَرْدٌ عَلَى اللَّيْتَيْنِ غَيْرِ مَرَجَلٍ
 أَرَادَ شَعْرًا قَدْ تَلَبَّدَ مَا لَا يَفْسَلُ وَلَا يَدُهْنَ يَرِيدُ أَنَّهُ كَانَ رِيَّةً
 فِي جَبَلٍ . وقال (٤) .

وَمَعَى لَبُوسٍ لِلْبَيْسِ كَأَنَّهُ رَوْقٌ بِجَبْهَةٍ ذِي نَعَاجٍ مَجْفَلٍ
 لبوس يعني صاحباً له . والبئس الأمر الشديد يريد صبوراً
 على الشدائد ، والرَّوق القرن . مجفل نافر ، شبه الرجل في صلابته واندماجه
 بالقرن — يعني ثوراً وحشياً .

ص ٤٩٥

وَإِذَا يَهُبُّ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ (٥) كَعْبُ السَّاقِ لَيْسَ بِزَمْلٍ
 أَيْ يَتَنَصَّبُ عِنْدَ قِيَامِهِ مِنْ مَنَامِهِ كَأَنَّ صَابَ الْكَعْبِ إِذَا لَعِبَ بِهِ .
 زَمْلٌ ضَعِيفٌ . وقال آخر .

أَبَا مَالِكٍ أَوْ قَدْتُ نَارَكَ لِلْعَلَى وَأَرْغَيْتُ إِذَا أَثْنَى مَوَالِي فِي حَبْلِي

(١) تكملة ديوانه ٥٨ ب ٧ ٤ (٢) ديوانه ١ ب ٣٩ (٣) شكل في النقل بضم
 السين واحسب الصواب بفتحها وقد قيل إن السموم تطلق على الريح الشديدة
 البرد والبيت يصلح شاهداً لذلك — ي (٤) ديوانه ١ ب ٣٨ و ٣٩ (٥) بالأصل
 « كرتوب » .

أى قرنت لى إبلأ ترغو اذ أعطونى هم غنما تشغو .

وقال الأخنس بن شهاب التغلبى (١) .

ونحن أناس لآحجاز بأرضنا مع الغيث ما نُلقي ومن هو غالب
أى لىس بأرضنا جبل نحتجزبه فنحن مفضون ومن كان له الغلب
فهو مع الغيث أبدا، ويقال لآنجتمع نحن ومن يغلب أبدا أى من كان
معنا فنحن غالبون له .

ترى رائدات الخيل حول بيوتنا كمغزى الحجاز أعوزتها الزرائب
وكل أناس قاربوا قيد فحلهم ونحن خلعنا قيده فهو سارب
أى الخيل كمغزى لآتجد زربا فهى تسرح حول البيوت، وكل
أناس حبسوا فحلهم أن يتقدم فتبعه الابل ونحن لعزنا تركناه يرعى ص ٤٩٦
حيث شاء . جعل الفعل مثلاً للرز . وقال طرقة (٢) .

ولى الأصل الذى فى مثله يصلح الابر زرع المؤبر
الابر المصلح والمؤبر المفتعل منه ، قال أبو عبيدة كل شىء
أصلحه فقد أبرته . وقال الكيت .

بحمد من شبابك لآبذم أباقرآن بت على مثال

المثال الفراش أى ست وشبابك محمود لىس بمذموم .

وقال يمدح (٢) .

(١) المفضليات ٤١ ب ١٨ و ١٩ و ٢٧ (٢) ديوانه ٥ ب ٣٧ (٣) اللسان
(٤١١، ١) يمدح الكيت بهذا الشعر زياد بن معقل (كما فى اللسان) اوزياد
ابن مغفل (كما فى الاغانى - ١٨ / ١٥٣) وهو الذى اعان الكيت فى ديات
بنى اسد على طيىء . . . ك .

كان (١) السدى والندى مجدا ومكرمة تلك المكارم لا يؤرثن عن رقب (٢)

رقب من الرقبى وهى وصية الرجل بالدار وغيرها، يقول هـ

لفلان فان مات فهى لفلان فهذا يرقب موت هذا .

وقال وذكر الحوادث اذ نزلت بقومه .

ولم يوائم (٣) لهم فى رتبها (٤) ثبجا ولم يكن (٥) لهم فيها أبا كرب

ولم يكن (٥) هدمها المحبون منفعة اذا التقت غرضة التصدير والحقب

رتبها إصلاحها ، ثبجا من الشيج (٦) والافساد ، أبا كرب يريد

قول الناس (٧) .

(١) فى النقل « فكان » وفى اللسان « كان » وبه يستوى الوزن -ى (٢) بالاصل

« رقب » بفتح إراء وكذا فى التفسير (٣) فى النقل « توائم » وفى اللسان

(٣ / ٤) « يوائم » وهو الموافق لقوله فى البيت السابق « كان السدى »

ى (٤) رواية اللسان « فى ذبها » ورواية التاج « فى دينها » - ك .

اقول بل الذى فى التاج « فى ذبها » ايضا وسيفسر المؤلف الكلمة بقوله

« الاصلاح ولم اجد الرتب ولا الذب بمعنى الاصلاح وما جاء بمعنى الاصلاح

الرأب والرب -ى (٥) فى النقل « ولم تكن » وعلى هامشه « بالاصل - ولم يكن »

وراجع التعليق على اول البيت -ى (٦) التفسير الذى فى اللسان يختلف عن تفسير

ابن قتيبة فانه قال « ثبج هذا رجل من اهل اليمن غزاه ملك من الملوك فصالحه

على نفسه واهله وولده وترك قومه فلم يدخلهم فى الصلح فغزا الملك قومه

فصار ثبج مثلامن لا يذب عن قومه فاراد الكيت انه لم يفعل فعل ثبج

ولا فعل ابى كرب ولكنه ذب عن قومه ، ولم اجد لزياد هذا ذكرا فى جمهرة

النسب لابن الكلبي وابو كرب هو اسعد بن مالك الحميرى احد تبابعة اليمن - ك

(٧) انظر امثال الميدانى (٢ / ٩٥) ك . اقول كتب فى النقل على انه نثر وهو

فى اوائل السيرة وغير واحد من الكتب ثابت على انه شعر -ى .

ليت حظي من أبي كرب ان يسد خيره خبله (١)
والهدم الخلق، والمخبون المعطوف، يقول لم يكن في الشدائد
كالهدم المخبون الذي لا يتفع به .

وقال .

ولم يتجههم لك النائبات ولم تك (٢) فيها اللباس الدثورا
(٢) ولم تك شهادة الأبعدين ولا زُخ الأقربين الشيريرا
ولم تك لأجير للأبعد . من مخة ساق تجيب الصغيرا ص ٤٩٧
اللباس الثقيل الضعيف، والدثور النوام، يتجههم يتكر، والشهادة
الضعيف العقل والرأى عن الأبعدين وهم أعداؤه، والزُخ الشرير،
لاجير قسم، وإذا أخذ الانسان عظم ساق الشاة فنفضه ليخرج منه
فصه أجاب المخ صغيره فخرج .
فموضوع جودك أن لم تنا ج (٤) الألباء لهات (٥) الضميرا.
يقول أصغر جودك أن لم تحدث نفسك إلا بأن اذا قيل لك
هات قلت هاء - ناولت . وقال .

وتحسب (٦) طاليك اذا أرادوا وثامك (٧) أنت والشعري العبور
الوثام المباراة، أراد اذا واهموك كنت في الار تقاع فوقهم كالشعري .
(١) شكل في النقل بسكون الباء، فان كان شعرا فالظاهر فتحها - ي (٢) بالاصل
« يك » (٣) اللسان (١٠٣/٥) و (٢٩٧/٣) (٤) في النقل « ان لم تناج » بكسر
الهمزة وفتح الجيم والتفسير يوضح الصواب - ي (٥) بالاصل « لهات »
بفتح اللام (٦) لعله « وتحسر » - ي (٧) بالاصل « وامك » بكسر ففتح فتشديد
مع فتح .

وقال يمدح (١) .

وتعاطى به ابنُ عائشة البد رَفَامسى له رقيباً نظيراً
لم تجهم له البطاح ولكن وجدتها له معاناً ودوراً
ابن عائشة عبدالمك بن مروان، أى رام بأن يأتى به شبه البدْر،
وأصل الرقيب النجم يطلع اذا غاب رقيه، يقول اذا ذهب البدركان
ص ٤٩٨ هذا مكانه، تجهم تنكر، والمعان المحل، أراد أنه من قریش البطاح
وهم أكرم من قریش الظواهر. وقال طريح (٢) .

أنت ابن مسلطح البطاح ولم يعطف عليك الحنى والولج
أراد محاني الأودية، والولج الغامض من الوادى .
[وقال الكميث] .

أخبرت عن فعالة الأرض واستسطق منها اليباب والمعمورا
أى أثر فيها آثاراً حسنة — بنى المساجد وحفر الآبار والأنهار،
واليباب الخراب، أى بنى فيه فسكن. وقال يمدح بن أمية (٣) .
ولم يدبغونا على تحلي فيرمق امر ولم يغملوا

التحلي. ان يكون فى شعر الأديم وسخ فاذا قشرته فقد حللته ،
أى لم يسيئوا سياستنا فيكونوا كمن دبغ ولم ينق وسخ الأديم، يرمق (٤)
(١) الاغانى (١١٩/١٥) (٢) الاغانى (٨٠/٤) واللسان (٣١٩/٣) ك . لكن
فى الموضع المذكور من اللسان نسبة البيت الى ابن قيس الرقيات لكنه ذكره
(٢٢٣/٣) مع بنيتين منسوبة لطريح يمدح الوليد بن عبد الملك وفى الاغانى
انها لطريح يمدح الوليد بن يزيد بن عبد الملك وكذلك قال المؤلف فى ترجمة
طريح من الشعر والشعراء وقد ذكر صاحب الاغانى ذاك باسانيده فهو الصواب
ي (٣) انظر اللسان (٤١٨/١١) (٤) الاصل يرمق « بضم الياء وتشديد الميم .
يضعف

يضعف ، والغمل الغم حتى يسترخى شعره وصوفه فيتزع (١) منه .
وتنأى قُعوْرُهُم في الأمور على من يسم (٢) ومن يسمُل
قُعوْرهم عقو لهم ، يقال : ما أبعد قعره وغوره ، يسم يصلح
و يسمل مثله .

ولا يدْمُس الأمر فيما يلون على المنطقات ولا يُدْمَل
يدمس يستتر ومنه ليل دامس ، والمنطقات المعايب ، يدمل يطوى ،
أى لا يطوى على فساد ، ويقال أندمل الجرح أى برأ والتأم . ص ٤٩٩
وقال (٣) .

وقد طال ما يا آل مروان أَلْتُم بلادمس أمر العريب (٤) ولا غَمَل (٥)
أَلْتُم سستم ، والدمس الظلمة ، والغمل أن يغم الأديم حتى يسترخى
ثم يدبغ . وقال (٦) .

مباؤك في البِئْنِ الناعما ت عينا اذا رَوَّح المؤصل

(١) في النقل « فيزع » وعلى هامشه « بالاصل فيتزع » اقول وهو صحيح
ايضا - ي (٢) بالاصل « يسم » وكذا في التفسير وليس له اصل في اللغة وفي اللسان
(٣٦٨ / ١٣) « يسم » وقال في تفسيره « هو الذى يسبر الشئ » وينظر ما غوره
وانظر اللسان ايضا (١٥ / ١٤٦) - ك (٢) التاج (دم س) وفي اللسان
العجز فقط - ي (٤) في النقل « العريب » وفي اللسان « القريب » وفي التاج
« العريب » وادراه الصواب يعنى العرب كما قال الأنحر « ولحم الضباب طعام
العريب - ولا تشبهه نفوس العجم » - ي (٥) شكل في النقل بفتح الغين واليم
وسكون اللام ، وفي اللسان بفتح فسكون فكسر وهو الظاهر - ي (٦) اللسان
(١٦٠ / ١٦) .

الماء المنزل ، والبثن جمع بثنة (١) وهي الرملة السهلة اللينة ،
والناعمات عينا من قولك : نعم الله بك عينا ، والمؤصل من الأصيل
وهو العشي . وقال طرفة (٢) .

خير حتى من معد علموا لكفى ولجار وابن عم
الكفى الكف ، أى يحالفون الكفى الكف . ويصلون الغريب
ويفضلون على الجار .

وقال ليد في أخيه (٣) .

يعفو على الجهد والسؤال كما أنزل صوب الربيع ذوالرصد
يعفو يحم وي زيد على السؤال كما يحم الماء يقال : عفا شعره اذا
كثر ، والرصد جمع رصدة وهي المطرة تكون أولا لما يأتى بعدها
كالعهد ، أراد أنه يعطى عطية ويرصد بأخرى . وقال العباس بن
ص ٥٥٠ عبدالمطلب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم وآل بيته (٤) .

من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يستر الورق
ويروى : حيث يخصف الورق ، يعنى ظلال الجنة يعنى أنه كان
صلى الله عليه طيبا في الجنة في صلب آدم عليهما (٥) السلام ، والظلال
جمع ظل ولم يرد ظل شجرها ونباتها لأن الجنة كلها ظل ممدود وظلال

(١) بفتح الباء في الاصل وهو الانصح ويقال بكسرهما والجمع بثن بكسر ففتح - ك
(٢) ديوانه ١٤ ب ٥ (٣) ديوانه طبعة الخالدي ص ١٨ (٤) اللسان (٤١٩ / ١٠)
ك . اقول هناك البيت الاول فقط والقطعة مشهورة انظرها في تهذيب تاريخ
ابن عساكر (١ / ٣٤٦) - ي (٥) في النقل « عليه » وعلى هامشه « بالاصل عليهما »
اقول وهو صحيح يعنى آدم ومهدا عليهما السلام .

الشجر والبيان انما يكون في موضع تطلع فيه الشمس والجنة لاشمس فيها ولا قمر، والمستودع يحتمل معنيين يجوز أن يكون أراد بالمستودع الذي جعل فيه آدم وحواء عليهما السلام من الجنة ، والآخر أن يكون أراد النطفة في الرحم، وكان أبو عبيدة يقول في قول الله عزوجل (١) (فستقر ومستودع) قال المستقر الصلب والمستودع الرحم، ويخفف الورق هولم بعضه الى بعض وإلصاقه ومنه قيل للصانع خصاف وللأشئ مخصف .

ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق
بل نطفة تركب السفين وقد أجم نسرا وأهله العرق (٢)
تُنقل من صالب الى رحم اذا مضى عالم بدا طبق
حتى علا (٣) بيتك المهيمن من خندف علياء تحتها (٤) النطق

(١) سورة الانعام - ٩٨ . (٢) في النقل « العرق » بعلامة اهل العين ، والصواب بالمعجمة كما في تاريخ ابن عساكر واللسان (ن س ر) وغيره والمراد الطوفان الذي غرق فيه قوم نوح وصنمهم نسر ونجا نوح في السفينة فاما الجلام العرق بالعين المهملة فانما يكون يوم القيامة ولا علاقة له بالشعر - ي (٣) في تاريخ ابن عساكر واللسان (ه م ن) « احتوى » قال في اللسان « قال القتيبي (كأنه في غريب الحديث) قيل معناه حتى احتويت يا مهيمن من خندف علياء يريد به النبي صلى الله واله وسلم وإقام البيت مقامه لان البيت اذا حل من هذا المكان فقد حل صاحبه ، قال الأزهري وإراد بيته شرفه والمهيمن من نعته كأنه قال احتوى شرفك الشاهد على فضلك علياء الشرف من نسب ذوى خندف أى ذروة الشرف من نسبهم التي تحتها النطق وهى اوساط الجبال العالية جعل خندف نطقا له ، قال ابن برى أى بيتك الشاهد بشرفك وقيل إزاد بالبيت نفسه « ي (٤) بالاصل « عليها . . . تحتها » بضم التاء الثانية .

الصالب و الصلب و الصلب بمعنى ، و العالم القرن من الناس وكذلك
الطبق من الناس يكون طباق الأرض أى ملاءها (١)، ومنه الحديث « اللهم
اسقنا غيثا مغيثا طبقا » ومنه (٢) :

طبق الأرض تحرى و تدّر

وقوله تحتها النطق فيه ثلاثة أقاويل — أحدها أن يكون يريد أنك
أعلى قومك نسبا وهم دونك كالنطاق لك، والآخر أنه يريد العفاف
من لبس المرأة النطاق ليحصنها وبه سميت أسماء ذات النطاقين فتكون
النطق جمع نطاق أى تحتها العفاف والحسب، والثالث يعنى بالنطق
المتكلمين جمع ناطق أى إن كل خطيب فى العرب فهو دون خطباء
قومك من قول الله عز وجل (٣) (بل هم قوم خصمون) .
وقالت بنت النضر بن الحارث (٤) للنبي صلى الله عليه وسلم .
أحمد ها أنت (٥) ضنء (٦) نجبية فى قومها والفحل فحل معرق
الضنء الولد، والمعرق الكريم الأعراق المنجب .

(١) بالاصل « ملها » (٢) وهو عجزيت لأمرئ القيس وصدره « ديمة
هظلاء فيها وطف » ديوانه ١٨ ب ١ (٣) سورة الزخرف - ٥٨ (٤) هى
قتيلة انظر سيرة ابن هشام ص ٣٩٥ واللسان (١٠٩/١) (٥) و يروى
« أحمد ولأنت » كما فى اللسان ورواية ابن هشام فى السيرة « أحمد يا خير
ضنء كريمة » وقال السهيلي فى الروض (١١٩/٢) « أحمد ها أنت ضنء نجبية -
قال قاسم ازادت يا عمداه على الندبة » كذا قال - ي (٦) شكل فى النقل بكسر
الضاد وعلى هامشه « بالاصل - ضنء - بالفتح » اقول وهما لغتان كما فى
اللسان وغيره - ي .

باب الهجاء وهجاء النساء

عوف بن عطية بن الخرع (١) .

ولقد أراك ولا تؤبّن هالكا عدل الأصرة في سنام الأكم

أى لا يئبى عليك ان مت ، عدل الأصرة أى كانت أمه راعية

فكانت تحمله على بعير وتعديل به الأصرة . وقال الأختل يهجو قوما (٢) ص ٥٠٢

البائتين قريبا من منازلهم

ولو يشاء ون آبوا الحى (٣) . او طرقوا (٤)

يعنى يقتمون القرى ولو أحبوا يأتوا (٥) يوتهم . والطروق أن

تجى لىلا ، والاياب ان تجى عند الليل ، ويقال أوب السير اذا سار

من غدوة الى الليل . وقال آخر فى ضد هذا يمدح .

تقرى قد ورهم سراء ليلهم ولا يبيتون دون الحى أضيافا

وقال عميرة (٦) بن جعيل التغلبى (٧) .

كسا الله حى (٨) تغلب ابنة وائل من اللوم أظفارا بطيئا نصولها

هذا مثل ، أى علامات من اللوم ترى عليهم لا تنصل كما تنصل

الأظفار .

(١) تهذيب الالفاظ ص ٤٤ ، يهجو بهذا الشعر ما كذا الرقية

(٢) ديوانه ص ٢٩٩ (٣) بالاصل « آبوا الحى » (٤) فى النقل « وطرقوا »

والصواب فى الديوان - ي (٥) فى النقل « آبوا » او على هامشه « بالاصل -

اتوا » اقول وهو صحيح فلا حاجة الى تغييره - ي (٦) كذا وراجع التعليق على

ص ٤٥٥ ي (٧) المفضليات ٦٢ ب او ه (٨) فى النقل « حى » وراجع التعليق على

إذا ارتحلوا من دار ضيم تعاذلوا عليها وردّوا وفدهم يستقبلها
 أي يعذل بعضهم بعضاً لم يصبروا على الضيم لأنهم ليسوا (١)
 ممن يغلب على دار .

وقال عوف بن الحرّ (٢) .

هلا فوارس رحرحان هجوتهم عُسراً تناوح في سرارة واد
 السرارة أكرم الوادي وخيره والنبات يحسن فيها يقول لكم
 حسن وليس لكم خبر (٣) وذلك أن العشر خوار ضعيف ، والتناوح
 ص ٥٠٣ التقابل ، قال الأصمعي دور يتناوحن أي يتقابلن . وقال آخر .

إذا ابتدر الناس المعالي رأيتهم وقوفا بأيديهم مسوك الأرباب
 أي هم أصحاب صيد وليسوا بمن يطلب المعالي . وقال .
 إذا ابتدر الناس المكارم والعلی أقاموا رتبوا في النهوج للهاجم
 يقول يسألون الناس في الطرق البيئة الواسعة ، والراتب الثابت
 والنهج البين واللهجم الواسع ، قال العجاج (٤) .

مفترشات كل نهج لهجم

يقول أقاموا يسألون الناس على الطرق . آخر .
 فأصمت عمرا وأعميته عن الجود والفخر يوم الفخار
 أي وجدته أصم أعمى كقولك أتيت أرض بني فلان فأعمرتها
 أي وجدتها عامرة . ومثله [لرؤبة] (٥) .

وأهيج الخلاء من ذات البرق

(١) في النقل « ليس » - ي (٢) طبقات الحمحي ص ٦٢ وراجع ص ١٩١ ي

(٣) في النقل « خير » - (٤) ديوانه ٣٥ ب ٦٤ (٥) ديوانه ٤١ ب ٤١

أى وجدها هاتجة النبات ، ومثله قول الأعشى (١) .

فمضى وأخلف من قتيلة موعدا

أى وجده خلفا . آخر (٢) [وهو الفرزوق] .

إذا غاب عنكم أسود العين كنتم كراما وأنتم ما أقام الألائم
أسود العين جبل ، والعين المنظر والجبل لا يغيب أبدا يريد أنتم
لثام أبدا . آخر (٣) .

سَمِين الضواحي لم تَوْرِقه لَيْلَةٌ وَأَنْعَمُ أَبْكَارُ الْهَمُومِ وَعُونُهَا

الضواحي الظواهر يريد مظهر منه وأراد لم يورقه أبكار الهموم ص ٥٠٤

وعونها وأنعم أى وزاد على هذه الصفة، واحدة العون عوان . آخر

ستعلم ان دارت رجا الحرب يتنا عنان الشمال من يكونن أضرها

حكى عن أبى عبيدة انه قال قال عنان الشمال دعاء أى يا عنان الشمال

والشمال الخرقه التى يكون فيها ضرع الشاة، والعنان السير الذى تعلق

به ، وقال بعضهم عنان الشمال اى معانة أمر مشؤوم من عن أى

عرض كما قيل غراب شمال و«زجرت لها طير الشمال»، وقال بعضهم

ان الدابة لا تعطف الا من شما لها فأراد دارت رحي الحرب مدارها

(١) ديوانه ٣٤ ب ١ - وصدره « اتوى وقصر ليلة ايزودا » (٢) الجمهرة لابن

« دريد (٢ / ٢٦٧) وروايته « أقام اللائم » وهو احسن ولم اجد البيت في

ديوانه وانشد القالى البيت مرتين (١ / ١٧٣) و (٤٧ / ٢) انظر اللآلى ص ٤٣٠

انشد القالى المرة الاولى عن ابن دريد « اذا ما قدتم اسود العين »

والمرة الثانية عن ابن الانبارى « اذا غاب عنكم » (٣) اللسان (١٩ / ٢١٢)

وبالاصل « ليلة » بالرفع وهو خطأ وأحسب البيت للخيل السعدى - ك .

و على جهتها ، وقال رجل من كلب .

غدا ضيف حجاز بن (١) زيد بجبله مطوى وبطن الضيف أطوى من الحبل
وقال أوس (٢) .

مباشيم عن لحم العوارض بالضحى وبالضيف (٣) كساحون تُرب المناهل
العوارض الابل تنحر من علة ، يقول لا يذبحون الا ما كان
عليل لا يتففع به من لؤمهم ويضعفون عن السقى أول الناس فيقون
حتى يسقى الناس فيكونون آخرهم .
وقال حاتم في ضد هذا (٤) .

وسقيت بالماء النмир ولم أترك الأطم حماة الجفر

النمير الماء النامى فى الجسد وان كان غير عذب .

ص ٥٠٥

وقال النجاشى [لابن مقبل] (٥) .

ولا يردون الماء الا عشية اذا صدر الورد عن كل منهل

وقال الاخطل (٦) .

المانعك الماء حتى يشربوا جماته ويقسموه سجالا

(١) بالاصل « ضيف الحجاز بن » - ك . اقول لم اجد فى الاسماء حجاز وبالراء

حجار بن ابجر بن جابر العجل هجاء عبد الله بن الزبير الاسدى بايات على

هذا الوزن والروى بعضها فى الاغانى (١٣ / ٤٥) قاله اعلم - ي (٢) لآلى

البكرى مع السمط ص ٧٨٩ - ي (٣) فى اللآلى « وبالليل » قال البكرى

« يقول انهم لا يردون لامساء بعد صدر الناس وذاها بهم بصفوة المكرع »

- ي (٤) انظر ديوانه ص ٢٠ (٥) النقاىض ص ١٨٧ (٦) ديوانه ص ٥١ .

وقال

وقال الفرزدق لجرير (١) .

إن الزحام لغيركم فتحينوا ورد العشى اليه يخلو المنهل

وقال آخر يهجو قوما (٢) .

منا تين أبرام كأن أكفهم أكف ضباب أنشقت في الجبائل

أى نشبت . وقال آخر (٣) .

غناء كثير لا عزيمة عندهم (٤) سوى أن (٥) خيلانا عليها العمام

خيLAN جمع خيال أى ليسوا شيئا ، ابن الأعرابي: الخال البعير

الضخم والخال الجبل شبههم بالابل فى أبدانهم ولا عقول لهم .

آخر (٦) .

ولا عيب الانزع (٧) عرق لمعشر كرام وانا لا نخط على النمل

قال أبو عمرو : اذا كان الرجل من أخته ثم خط على النملة

وهى قريبة تظهر فى ظهر الكف لم تلبث أن تجف ، وهذا من

فعل المجوس وانما عرض برجل أخواله بجوس فقال : لست أنا

كأولئك . وقال امرؤ القيس (٨) .

أيا هند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته أحسبا

البوهة الأحمق . وعقيقته شعره الذى خرج به من بطن أمه ،

(١) النقائض ص ١٨٧ (٢) اللسان (٢٧/٢) (٣) التاج (خ ي ل) وفى اللسان

العجز فقط - ي (٤) فى التاج « فيهم » - ي (٥) فى اللسان والتاج « ولكن »

ي (٦) الاقتضاب ص ٢٩٠ واللسان (٢٠٤/١٤) والبيت لعمر و بن حمزة

الدوسى كما فى شرح ادب الكاتب للجو البقى ص ١٢٠ (٧) ويروى « ولا عيب

فيها غير » - ي (٨) ديوانه ٣ - ب ٢ - هـ - ك . وراجع التعليق على ص ١٨٨ - ي .

يريد أنه لا يَظُنُّ ، أحسب أحمر .

مرسعة وسط أرباعه به عسم يتغنى أربنا
يقال رَسَعَ الرجل ورَسَعَ ورجل مَرَسَعَ ومرسعة وهو
الفاسدة عينه ، وفي حديث عبدالله بن عمرو « أنه بكى حتى رسعت عينه » أي
فسدت وتغيرت ، ويروى « مرسعة بين (١) أرساغه » من الترسيع وهو
سير يُضْفَر ويرسَخ ثم يشد في الساق ، وأنث مرسعة في هذه الرواية
رده على بوهة .

ليجعل في ساقه كعبها حذار المنية [ان] يعطبا
يريد أنه جاهل يظن أن كعب الأرنب اذا غلقه دفع عنه الموت .
فلست بطيخة في القعود ولست بخزرافة أخذبا (٢)
الطيخة الذي لا يزال يقع في بلية وسوءة ، يقال لا يزال فلان
يقع في طيخة أى بلية ، والخزرافة الكثير الكلام الخفيف .
ولست بذى رئية إمر اذا قيد مستكرها أصحابا
أصحاب تبع ، والرئية وجع يأخذ في الركبتين ، منه (٣) .
وللكبير رثيات أربع .

ص ٥٠٧ والإمر الأحمق الضعيف . وقال النابغة (٤) .

اذا نزلوا ذا ضرغد فعتائدا يغنيهم فيها تقيق الضفادع
قعودا لدى أياتهم يُشمدونهم (٥) رعى الله في تلك الأكف الكوانع

(١) في النقل « من » (٢) بالأصل « أخذبا » بالحاء المهملة (٣) الرجز لجواس بن
نعم وهو ابن أم نهار انظر اللسان (٢٢/١٩) (٤) ديوانه ١٦ ب ٨ و ٩ (٥) رواية
الديوان « يشمدونها »

الضفادع تكون في الخصب يريد أنهم في أرض مخصبة، يمدونهم يسألونهم، والكانع الخاضع، وقال الأعشى (١) .

هم الطرف الناكوا العدو وأتم بقصوى ثلاث تأكلون الوقائصا
الطرف جمع طريف وهو الذي ينسب إليه وبين الجد الأكبر آباء
كثيرة وهو أحب إليهم من ذى القعدة، بقصوى ثلاث أى بعدا على
ثلاث ليال، والوقائص التى أفطرت (٢) من الابل والغنم .
وقال (٣) .

أنوفهم ملفخر فى أسلوب وشعر الاستاء بالجبوب
أسلوب جانب، والجبوب الأرض يريد أنهم قصار، .
وقال آخر [شظاظ الضبي] (٤) .

رُبَّ عجوز من أناس (٥) شهيرة علتها الانقاض بعد القرقره
يعنى أنها كانت لها بعير مسن يقرقر فركه وذهب به وترك لها
بكرا تُنقض به . وأنشد فى وصف سوداء (٦) .

كانها والكحل فى مرودها تكحل عينيها ببعض جلدها

أنشد عيسى بن عمر (٧) .

ص ٥٠٨

(١) ديوانه ١٩ ب ١٠ . (٢) كذا والمعروف ان الوقائص هى التى انكسرت

ـ ي (٣) ديوانه ٤٣ ب ٣ و ٤ (٤) اللسان (٦ / ٣٩٩) (٥) فى اللسان « نمر »

وهكذا فيه (٩ / ١١١) وفسره فى هذا الموضع الثانى بنحو تفسير المؤلف وفيه

« اجتاز على امرأة من بنى نمر . . . » ـ ي (٦) عيون الاخبار للمؤلف

(٢ / ١٨٢) ي (٧) اللسان (١١ / ١٩٥ و ٢٦٢)

كل عجوز رأسها (١) كالكمة تغدو بجف معها هرشفه
 كان عيسى بن عمر يرى أن الهرشفة العجوز حتى قال متجع:
 الهرشفة خرقه تنشف بها الماء وذلك أن يجيء مطر وتحتاج الى أخذ
 الماء فتشفه من الأرض بها ثم ترده في الجف من جلود الابل،
 والكفة جبل للصائد يديره، شبه شعرها اذ تساقط وسط الرأس
 وبقي ما حوله مستديرا بالكفة.

وقول الأنصاري عبدالرحمن بن حسان (٢).

قبازت وتبازخت لها جلسة الجازر يستجى الوتر
 البزاء أن تخرج المرأة عجيزتها لتدينها منه وتعظمها، والبزخ ان
 يدخل القطن (٣) وتخرج الثنة، والثنة ما بين السرة والعانة، شبه
 تبازخه بجلسة الذي ينزع عصب المتن، والاستجاء الأخذ.
 وقال امرؤ القيس (٤).

وآثر بالملحاة آل مجاشع رقاب إماء يعتبئن المفارما

(١) في الاصل « في أسها » (٢) انظر فيما تقدم ص ٤٦٣ (٣) في النقل « البطن »
 وعلى هامشه « بالاصل - القطن » وتقدم ص ٤٦٣ « البطن » وفي اللسان
 (ب ز خ) « البزخ تقاعس الظهر عن البطن وقيل هو ان يدخل البطن
 وتخرج الثنة وما يليها وقيل هو ان يخرج اسفل البطن ويدخل ما بين
 الوركين. اقول واسفل البطن هو الثنة وما بين الوركين هو القطن ففي
 (ق ط ن) من اللسان « القطن اسفل الظهر والثنة اسفل البطن، والقطن
 بالتحريك ما بين الوركين الى عجب الذنب » فالذي في الاصل هنا محتمل للصحة
 - ي (٤) ديوانه ٥٧ ب ٢ وقدم ص ٤٦٣.

الملحاة الشّم ، يعتبش يتخذن مايتضيّقن (١) به ، وكتب عبد الملك
الى الحجاج يابن المُستفرمة بحب (٢) الزيب .
وقال الأعشى (٣) .

ونساء كأنهن السعالى

اى مثل الغيلان من الضر ، الأصعى : الغول ساحرة الجن .
وقال لبيد (٤) .

ص ٥٠٩

تأوى الى الأطناب كل رذية مثل البلية قالص أهداؤها
أطناب الفسطاط ، رذية مهزولة ، يريد امرأة شبهها بالبلية من
الابل ، قالص مرتفع ، أهداها خلقتان ثيابها .
وقال خدّاش بن زهير يهجو رياح بن ربيعة العقيلي .
بعناك فى بطن مخضّر (٥) عوارضها ترى من اللؤم فى عرينها خنسا
يريد سينا أمك وهى حامل بك فبعناها ، وعوارضها أسنانها
وخنس قصر .

وقال يهجو قوما وهم جداعة رهط دريد بن الصمة (٦) .
لعمركم التى جاءت بكم من شفلح لدى نسيها سابغ الإسب (٧) أهلبا
الشفلاح الرجل العظيم الشفة المنقلبها وارادها هنا الرحم .
أزب جداعي كأن لدى استها أغاني خرف شارين يثربا

(١) بالاصل « يتضيّقن » بالفاء (٢) تقدم ص ٦٣ « بعجم » وهكذا في

اللسان (ف د م) وغيره - ي (٣) ديوانه ١ ب ٧٢ - (٤) المعلقة ب ٧٩

(٥) بالاصل « محصر ترى » بضم التاء (٦) انظر ما تقدم ص ٦٢ (٧) بالاصل

« الاست » بالثناة .

يقال في مثل من أمثال العرب «اياك والأهلب الضروط» خرف
قوم يشربون في الخريف . وقال المرار للساور (١) .

لست الى الام من عبس ومن أسد وانما أنت دينار بن دينار
أى عبد بن عبد لان ديناراً من أسماء العبيد .

ص ٥١٠ فان تكن أنت من عبس وأمهم فأم عبسكم من جارة الجار
جارة الجار الاست والجار هو الفرج . وقال الكمي (٢) .
جاءت بكم فتحجوا ما أقول لكم بالظن أمكم من جارة الجار
وقال ذوالرمة (٣) .

إذا أبطأت أيدى امرئ القيس بالقرى

عن الركب جاءت حاسرا لا تقنع
يقول اذا لم يُفرد الضيف بالقرى (٤) عن الركب جاءت المرأة
حاسرا تقول ليس لكم عندي قرى، لا تقنع لأنها لا تستحي من الرد
المحارية تهجو امرأة .

وَعَلِقَ الْمِنْطَقَ مِنْهَا بِذَلْقٍ كَلْبٌ لَهَا قَدْ عَوَدَتْ مَسَ الْخَنْقِ (٥)
تقول هي رسحاء فالمنطق لا يثبت وتحنق كلبها لئلا يسمع صوته

(١) انظر فيما مضى ص ٤٦٣ وكتاب الشعر لابن قتيبة ص ٢٠٢ (٢) انظر فيما
تقدم ص ٤٦٣ (٣) ديوانه ٤٦ ب ٤٥ (٤) كذا وهذه العبارة كما ترى (٥) شكل
في النقل «علق» بضم العين وتشديد اللام و«بذلق» بفتح اللام «كلب»
بالرفع و«عودت» بالبناء للفعول والاقرب «علق» بفتح فكسر «بذلق» بكسر
اللام «كلب» بالجر «عودت» بالبناء للفاعل والمعنى ان منطلقها سقط فعلق
بكلب لها اسمه ذلق قد عودته ان تخنقه - ي .

الإضياف . وقال الراعي يهجو امرأة (١) .

تيت ورجلاها إوانان لاستها عصاها استها حتى يكل قعودها

أى تحرك استها حتى يسير القعود واستها عصاها .

مخشمة العرين منقوبة العصا عدوس السرى باق على الخسف عودها

أى تسرى بالليل لطلب الرية . وقال .

إنى نذير التى ألفت منيتها (٢) على القعود وحفتها بأهدام

من المهيئات مخضرا مغابنها لم تثقب الجمر كفأها بأهضام

المنية إهاب تدبغه المرأة تجلس عليه ، تهب (٣) تدعو أى هى ص ٥١١

راعية لم توقد نارا قط لبخور .

وقال جران العود وذكر امرأته (٤) .

تكون بلوذ القرن ثم شمالها . أحت كثيرا من يميني وأسرح

لوذ القرن موضعه ، يريد أن شمالها أسرع فى اللطام من يميني

وأسرح أمضى ، والقرن قرن الانسان على رأسه ، ولوذه حيث لاذ

طرفه من القفا .

وقال جرير (٥) .

لقد ولدت غسان ثالبة الشوى

عدوس السرى لا يعرف الكرم جيدها (٦)

(١) البيان والتبيين (٧٢ / ٢) واللسان (١٦ / ١٨٢ - ١٨٣) (٢) فى النقل

« منيتها » بتشديد الياء وهو جائز مثل بريئة وبرية لكنه هنا موهم - ي

(٣) بالاصل « تهب » بفتح التاء (٤) ديوانه ص ٣ وزوايته « القرن »

بالكسر (٥) انقائض ص ٢٤ (٦) بالاصل « جيدها » بحاء مهملة مفتوحة .

ثالِبة الشَّوى متشقة الرجل لآنها راعية، ابن الأعرابي: ثالِثة (١)
 الشوى شبهها بالضبع لآنها تمشى على ثلاث، ولا تستقر بالليل،
 فقال: أمهم لا تستقر بالليل لطلب الفجور، عدوس السرى قوية على
 السرى، والكرم قلادة فيها ذهب أو فضة تصوغها الأعراب .
 وقال (٢) .

وسوداء من نهان تنى نطاقها بأخجى قُور أو جَوارع ذيب
 أخجى فرج كثير الماء، يصفها بالرسع، والجاعرة موضع السمّة
 من الحمار .

وقال وذكر أم البعيث (٣) .
 اذا هبطت جِوالمِراغ تَكَرست (٤) عُروشا (٥) وأطراف التوادى كرومها
 تَكَرست جمعت شجرا، فعرشته وسكنت فيه وذلك فعل - الرعيان،
 ص ٥١٢ والتوادى أصرة الابل وهى أعواد خشب تصر على ضروعها الواحدة
 تودية، والكروم القلائد واحدها كرم - والمعنى انها تلقى التوادى (٦)
 على عاتقها فتكون كأنها قلادة، والمراغ موضع تمرغ فيه الابل .
 وقوله يذكرها (٧) .

ترى العبس الحولى جونا تسوفه لها مسكا (٨) من غير عاج ولا ذبل
 وقال الفرزدق يذكر البعيث (٩) .

(١) بالاصل « ثالِبة » (٢) انقائض ٢٥ ب ٣ (٣) النقائض ٣: ب ٣٢ ص ١٢٢
 (٤) فى اللسان (كرم) « فعرست » ولعل الصواب هنا « فكرست » ي (٥) فى
 اللسان « طروقا » ي (٦) بالاصل « البوادى » (٧) النقائض ٣٢ ب ٤٢ ص ١٦٤
 (٨) بالاصل « فسوته لها مسكا » بسكون السين (٩) النقائض ٣٢ ب ١٢ ص ١٤٩

أرحتُ ابنَ حمراء العجّان فَعَرَدَتْ فقارته الوسطى وقد كان وانيا
 أى أرحته من مهاجاة جرير وتقلدت ذلك، وحمراء العجّان لأنها
 أمة وكذلك قول جرير: «فَرَّتْنَا» (١) وكل أمة عند العرب فرتنا،
 عَزَدَتْ قُوَيْتَ والعرد الشديد .

فألقِ استك الهلباء فوق قَعُودِهَا وشايح بها واضمم اليك التواليا
 الهلباء ذات الهُلب وهو الشعر، شايح ادع الابل وأهب بها
 والتوالى المستأخرات .

قعود التي كانت رمت بك فوقه لها مدلك عاسٍ أصلُ (٢) العَراقيا
 مدلك يعنى بظرا، عاس (٣) غليظ واسمه النوف اذا طال، وأراد
 عَراقى القتب .

وقال جرير وذكر أم الفرزدق (٤) .
 بَزْرُودَ أَرْقَصْتَ الْقَعُودَ فَرَاشَهَا رَعَثَاتٍ عُنْبِلُهَا الْغَدْفُلُ الْأَرَعْلُ
 العنبل البظر الطويل، والغدفل العظيم والأرعل المسترخى .
 وقال آخر (٥) .

(١) قد استعمل جرير هذا اللقب مرارا فقال يهجو البعيث (النقائض ٢٦ ب
 ١٠ ص ٤٠)

مهلا بعيث فان املك فرتنا حمراء اثخنن العلوج رداما
 انظر فهرسة النقائض - ك (٢) فى النقل « امل » وعلى هامشه « بالاصل - اصل -
 بالصاد » اقول وفى اللسان وغيره صل اللحم اذا اتن وكذلك صل الماء اذا تغير
 واصله القدم اذا غيره - ح (٣) بالاصل « عاس » (٤) النقائض . ٤ ب ٥٩ ص ٢٣١
 (٥) هو ابن زبابة واسمه عمرو بن الحارث وقيل عمرو بن لاي وقيل سلمة بن =

ان ابن حواء (١) وترك الندى كالعبد اذ قيد أجماله
يقول ترك طلب المكارم وأقام . ومثله بيت الخطيئة (٢) .
دع المكارم لا ترحل لبغيتها وأقعد فانك أنت الظاعم الكاسي
وقال خدش بن زهير يهجو قوما .

لا تبرحون على الأبواب ملاءمة تغارزون بها مالا لا الفور
أى تقيمون، يقال غرز فلان اذا أقام ولم يبرح وذا مأخوذ
من غرز الجراد اذا غرز بموضع ألقى بيضه به ، والفور الظباء لاواخذ
لها من لفظها، لآلات حركت أذناها . ومثله قول الآخر [الأيرد
اليرو عى] (٣) .

أحقا عباد الله أن لست رائيا

بريدا (٤) طوال الدهر مالا لا العفر

العفر الظباء فى ألوانها مأخوذ من عفر الأرض وهو لونها .

كأنكم نبطيات بمزرعة قشر الأنوف، درادير (٥) مآدير

= ذهل والبيت فى قطعة له فى حماسة أبى تمام (٧١/١) ومعجم المرزبانى ص ٢٠٨
وخزانة الادب (٢ / ٣٣٤) وغيرها - ي (١) عند أبى تمام والمرزبانى « إنك
يا عمرو » وفى الكامل « ان ابن بيضاء » وزعم الغندجاني عن أبى الندى أن
الصواب « انى وحواء » قال وجواء اسم فرسه راجع الخزانة - ي (٢) ديوانه
٢٠ ب ١٣ (٣) أمالى القالى (٤/٤) (٤) فى النقل « مزيد » وعلى هامشه ورؤية
القالى - بريدأ - وفسره بأنه اسم أخيه « اقول وهكذا » بريدأ « فى أمالى
اليزيدى والمؤتلف للآمدى ص ٤ والحماسة لأبى تمام (٥٨ / ٣) والاغاني
(١٠ / ١٢) وغيرها - ي (٥) بالأصل « دراديد » بالدال .

درادير

ذرادير لا أسنان لها والدردر مبتت الأسنان قبل أن تخرج،
والمآدير العظام الخصى من الأدرة يقال رجل آدر مثال أفعل من
الأدرة، ودرادير استأنف به وصف القوم ولم يصف الى النبطيات،
قشر الأنوف حمراها .

ترى صدورهم حمرا محشرة وفي أسافلهم نشل وتشمير
اخبر أنهم سود الوجوه، محشرة دقاق قليلة اللحم، نشل وتشمير (١) ص ٥١٤
وقال يهجو عبدالله بن جعدان .

أريصع (٢) خلاف على كل يعة وآدر مستلق بمكة أعفل
الأرصع والأرسح واحد، واليعة من البيع يقال فلان رخيص
اليعة والسيمة (٣)، والأعفل من العفل وهو العجان، أى هو كثير لحم
ذلك الموضع وارمه . ومثله لبشر (٤) .

وارم العفل أبخر
مستلق بمكة يريد أنه ليس بمن يرحل ولا يبرج انما هو تاجر،
وقال .

أغرك أن كانت لبطنك عكنة وأنك مكنى بمكة طاعم
وقال يهجو قوما .

(١) سقط التفسير - والنشل قلة لحم الساقين والتشمير لعله اراد ان الساقين
غاريتان من الثياب والله اعلم - ك (٢) بالاصل « اريضع » بالضاد المعجمة
وكذا في التفسير « الارضع » (٣) في النقل « والشيمة » وانما هي السيمة من
السوم - ي (٤) هو بشر بن ابي خازم والبيت في اللسان (١٣ / ٤٨٥) هكذا .
جزير القفا شعبان يربض حجرة حديث الخصاص وارم العفل معبر

سلاحكم يوم الهياج أصرّة بأيديكم معويّة ومثاني
الأصرة جمع صرار يخبر أنهم رعاء، معوية ملوية، ومثان حبال .
وقال المراد .

ثقل على جنب المهاد وماله خفيف على أعدائه حين يسرح
يقول هو ثقل النوم وإذا أراد أعداؤه سوق إبله كان خفيفا
عليهم لعجزه عن الطلب .

فان مات لم يفجع صديقا مكانه وإن عاش فهو الديدني (١) المترح
أى فهذا الذى ذكرت دأبه وعادته ، والمترح الذى يعيش
فى ترح .

وقال الكميت يهجو رجلا (٢) . ص ٥١٥

أنصف امرئى من نصف حتى يسبى لعمرى لقد لا قيت خطبا من الخطب
كان الرجل الذى هجاه أغور وكان من قبيلة من كلب يقال لهم
بنو شق . وقال .

رقدأطمعت فى الحوادث (٣) منهم فقيرا وأعمى يلبس الأرض مقعدا
يروم ورجلاه استه خندفية من المجد أعيت ما أمر وأحصدا
أراد قول جرير (٤) .

(١) فى النقل «الديدني» بموحدة مفتوحة تليها الف مقصورة وهو نخل بالوزن
والمعنى وانماهى «الديدني» أى ذو الديدن، والديدن الدأب والعادة كما يوضحه
التفسير - ي (٢) الموشح ص ١٩٥ (٣) فى النقل «فى الحوادث» على أنه جار
ومجرور وهو نخل بالوزن والمعنى - ي (٤) ديوانه طبع مضر (١٤٠/١) والبيت
فيه هكذا .

أكسحت بأستك للفخار وبارق شيخان ، اعمى مقعد وضرير
وبارق

وبارق، شيخان أعمى مقعد وفقير

مقعد أراد خالد بن عبدالله أصابه النقرس ولذلك قال رجلاه
استه لأنه كان إذا أراد الحركة زحف . وقال . يهجو خالد بن عبدالله
البحلي (١) .

ولولا أمير المؤمنين وذبه (٢) بجبل عن العجل المبرقع ما سهل
روى انه اشترى رجل من العرب ثورا فبرقه فقبل له : ما هذا ؟
فقال : فرس ، فقالوا : فالقرنان ؟ قال : هما في استه غير مدهونين
ان لم يكن هذا فرسا ، ف ضرب مثلا في الحق ، وأراد بالعجل خالدا
ليس بفرس كريم .

(٣) هز ز تم (٤) لو أن فيكم مهزة وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل
روى ان المتلس أنشد قوما فيهم طرقة (٥) .

وقد أتتاسى الهم عند احتضاره بناج عليه الصعيرية مُكْدَم ص ٥١٦
الصعيرية سمة توسم بها النوق، فقال طرقة استنوق الجمل، فضحك
الناس منه وهزئوا به ، فقال الكميت مدحتكم فأفرطت في مدحكم
حتى جعلت المؤنث مذكرا، وصار قول طرقة مثلا .
وقال الراعي (٦) .

(١) عيون الاخبار (٢ / ٤٥) (٢) بالأصل « ودبه » علامة اهنال الدال - ك .
(٣) الاغانى (٢٠٣ / ٢١) (٤) في النقل « هز ز تم » وعلى هامشه « رواية
الاجانى - هز ز تم - وهو ادنى من الصواب » اقول بل هو الصواب وبه
يستقيم الوزن - ي (٥) الاغانى (٢٠٣ / ٢١) (٦) الحيوان (٤ / ١١٠) والاجانى
(٢٠ / ١٧٢) وكثيرا ما ينشد هذا البيت في كتب الادب مع اختلاف
في الالفاظ .

تأبى قضاة أن ترضى دعاوتكم وابتانزار فأتى بيضة البلد .
 النعامة تبيض فتفسد منه الواحدة فيذهب أبواها يتركها في البلد
 فكل من رمى بالذل والقلة قيل له بيضة البلد .
 وقال أبو النجم يذكر عبد الرحمن بن الأشعث .

عيرا يكد ظهره (١) بالافوق (٢) حمار (٣) أهل غير أن لم ينهق
 يرجو بأنباط السواد الأبق (٤) أن يترك الدين كجلد الأبلق (٥)
 أى يكد بالذل فواقا بعد فواق لا يروح، وأصل هذا في الحلب،
 غير أن لم ينهق - يقول يكد ويذل ولا ينطق، كجلد الأبلق أى يؤثر
 فيه ويجعله ألوانا ومللا .

وقال المسيب بن نهار يهجو الحصين من ولد الحارث بن وعة .
 وبعث أباك والأنباء تنمى بجوف عتيد (٦) شيخ العُمور
 عتيد أرض كان الحارث بن وعة دفن فيها فلما مات باع حصين
 حصته رجلا من محارب بن عمرو العُمور فبيعه ببيع موضع قبر أبيه
 وقال زيد الخيل (٧) .

(١) شكل في النقل بضم كاف « يكد » وفتح راء « ظهره » أى ان العير
 هو يكد ظهره والصواب ان شاء الله تعالى « يكد » بالبناء للفعول و « ظهره »
 بالرفع نائب فاعل - ي (٢) ظاهر التفسير ان هذا جمع فواق ولم يذكره اهل
 المعاجم - ي (٣) في النقل بضم الراء وعلى هاشه « بالاصل - حمار - بالنصب »
 اقول وهو الظاهر على البدل من « عيرا » - ي (٤) بالاصل « الأبق » بالياء
 للمثناة ولا معنى له (٥) بالاصل « الأبق » بالثناة ولا معنى له (٦) بالاصل « عتيد »
 بتسكين الياء ، قال يا قوت « عتيد موضع باليامة » (٧) الشعر والشعراء
 للؤلف ترجمة زيد الخيل وانظر الاغانى (٥١ / ١٦)

فخية من يخيب على غنى وباهلة بن أعصر والركاب (١) ص ٥١٧
يقول من غزا فخاب فانه يكر على غنى وباهلة فيغنم لأنهم
لا يمتنعون (٢) ممن ارادهم كالركاب وهي الابل لأنها لا تمتنع (٣)
على من ارادها . ابن الأعرابي: يقول من صار في يده أسير من غنى
وباهلة فقد خاب لقلة فدائه، والدليل على ذلك قوله (٤) .

وأدى الغنم من أدى قشيرا ومن كانت له أسرى كلاب
والدليل على التفسير الأول قول الفرزدق يهجو أصم باهلة (٥) .
أجعل دارما كإبني دخان وكانا في الغنمة كالركاب

ابنا دخان غنى وباهلة وكانوا يسبون بذلك في الجاهلية، كالركاب
اي لا امتناع بهم كما لا تمتنع الركاب، وكان الرجل منهم في الجاهلية
اذا قتل رجلا من أفاء العرب لم يكن في دمه وفاء منه حتى يزداد
عشرا من الابل أو نحوها، وهذا قول أبي عبيدة، وذكر أن الأشعث
الكندي قال للنبي صلى الله عليه وسلم أتكافأ دماؤنا يا رسول الله؟ قال
نعم ولو قتل رجلا من باهلة لقتلتك به .

وقال حميد بن ثور لرسوله الى عشيقته (٦) .

وقولا اذا جاوزتما أرض دامر وجاوزتما الحين نهذا وخشما

نزيعان من جرم بن ربان (٧) إنهم أبوا أن يمروا في الهزاهز محجما ص ٥١٨

نزيعان غريبان من هؤلاء القوم الضعاف الذين لا يخافون ولا تخشى

(١) في الاغانى «والكلاب» - ي (٢) الظاهر «لا يمتنعون» - ي (٣) الظاهر

«لا تمتنع» كما يأتي بعد - ي (٤) الشعر والشعراء ايضا - ي (٥) ديوانه ١٣٢

ب ٣ (٦) الحيوان (١٧٥٠١) (٧) الاصل «زبان» بالزاي انظر كتاب الاشتقاق

لابن دريد ص ٣١٤ - ك. وضبطه ابن ماكولا وغيره بالراء - ي .

لهم غارة، ويقال مار دمه اذا جرى وأمرته أجرته، وأنشد [الجرير] (١) .
 ومار دم من جار بية (٢) نافع .
 وقال زيد الخيل الطائي .

أغشاكم عمرو عيوباً كثيرة ومن دون عمرو ماء دجلة دائم
 عمرو بن عبد الله بن خزيمه بن مالك بن نصر (٣) بن قعين وكان
 لعمرو جار من طيء فذهب بابل، يقول فلکم بعد الذي اغشاكم عمرو
 من العيوب عيوب (٤) كما دجلة كثيرة .
 وقال عمرو بن معدى كرب .

ألا غدرت بنو أعلى قديماً وأنعمَ إنها ودق المزاد
 قال ابن الكلبي: لا يشرب أحد من مائهم الا استودق .
 آخر .

في فية من بني هند كأنهم آذان أحرة يحملن أعلهالا
 أي مسترخين لا حراك بهم ولا شهامة لهم كأنهم آذان حمير
 قد لغبت فاسترخت آذانها . وقال الراجز .
 أذنا حمار زهلقى (٥) قد لغب
 آخر من بني ضبة .

(١) النقا ٦٥ ب ٥٦ ص ٦٧٣ و صدره « ندسنا ابا مندوسة القيني بالقنا »
 (٢) هو بية بن سفيان بن مجاشع كما في اللسان (ب ي ب) - ي (٣) (في النقل
 « نصر » وذكر صاحب اللسان والقاموس نصر بن قعين في (ن ص ر) - ي
 (٤) كتب في النقل اولاً هكذا ثم اصلح « عيوباً » والصواب الرفع - ي
 (٥) حمار زهلقى وزهلقى املس المتن .

فهلأ بنى شر السباع ثأرتهم سدوسا وقد أجزت سدوس وأوجعوا
شر السباع عنزة وهى دوية صغيرة . آخر (١) .

إذا أنفض (٢) الذهبى مافى وغائه تلفت هل يلقي براية قبراً ص ٥١٩
فان قيل قبر من لجيم بتلعة ... (٣) وسمى رأس ركبه عمراً
روى أن رجلاً من عجل أوصى أن يقرى الناس عند قبره
فجاء رجل من ذهل فوضع قلنسوته على ركبه وسماها عمراً ثم أخذ
من القرى حظ اثنين، أوهمهم أن (٤) ركبه ولد له صغير .
آخر (٥) .

ان بنى فزارة بن ذيان قد طرقت ناقتهم بانسان
يقال طرقت المرأة اذا كان خروج ولدها يريد أنهم ينكحون النوق .
ومثله [لسالم بن دارة] (٦) .
لا تأمن فزاريا خلوت به على قلوئك واكتبها بأسيار

(١) كتاب التطفيل للخطيب البغدادي ص . . . (٢) فى النقل « انقد »
وعلى هامشه « فى الاصل - انفض » اقول وهو صحيح ايضاً قال ابن دريد
فى الجهرة (٣/ ٩٨) « انفض القوم زادهم انفاضاً فهم منفضون اذا انفوه »
فان قيل الاكثر يجعلونه لازماً انفض القوم اذا فنى زادهم قلت وعلى
هذا يكون الشاعر ضمن انفض معنى افنى او انقد - ي (٣) سقط هنا اول
العجز - ك . اقول ولعل الساقط « اتاه » - ي (٤) زاد فى النقل بين حاصرين
« على » وانما المعنى ان الرجل نصب رجله ووضع قلنسوته على ركبه
بوههم ان رجله ولد له صغير على رأسه قلنسوة فسمى الركبة نفسها
عمر او نظير هذا الذى قال لعمر رضى الله عنه احملى وسحياً، يعنى زقا سماء
سحياً يوههم انه صاحب له - ي (٥) هو سالم بن دارة كما فى الخزائنة (١/ ٢٩٣)
واللسان (ح دب) وغيرهما - ي (٦) اللسان (١/ ١٩٥) وعيون الاخبار (٢/ ٢٠٣)

كتبت البغلة اذا جمعت بين شفرها بحلقة .
آخر [يزيد بن الصق] (١) .

اذا مامات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجئ بزاد
بخبز أو بلحم أو بتمر أو الشيء الملفف في البجاد
البجاد الكساء، قال الاصمعي الشيء الوطب .
وقال جرير (٢) .

ص ٥٢٠ است السليطي سواء وفه محرفشا بحسب لانه
المحرفش المتعظم المتفخ، يقول هو متكبر من الفخر بما ليس
عنده، وقوله «است السليطي سواء وفه» يريد أنه أبخر .
وقوله (٣) .

أنعت حصاء القفا جموحا ذات حطاط تنكأ الجروحا
ترك فحجان سليط روحا .

يعني كمر، والحصاء القرعاء والحطاط بئر يخرج في الوجه، والأفج
الذي تداني صدور قدوميه ويتباعد عقباه وتتفجج ساقاه، والأروح
الذي تداني عقباه وتتباعد صدور قدوميه .

وقوله يهجوهم (٤) .

فما في سليط فارس ذو حفيظة ومقلها يوم الهياج جمورها
الحفيظة الغضب، يريد أنهم اذا فزعوا سلحوا فلا يقربهم عدوهم

(١) عيون الاخبار (٢٠٣٢) واللسان (٢٣١/١١) ونسبة الشعر الى قائله في

معجم المرزباني (٢) النقائض ٤ ب ٢ ص ٥ (٣) النقائض ٥ ب ١ و ٢ ص ٥

(٤) الشعر لجرير انظر النقائض ٧ ب ١٥ و ١٩ و ٢١ و ١٤ ص ٩ - ١١ .

لقدرهم، ومثل هذا مثل للعرب حكاه أبو زيد قال: إن رجلا أراد ضرب غلام له اسمه سمرة فسلح الغلام فتركه وقال «اتق بسلحه سمرة» ويروى: احتى - فذهب هذا الكلام مثلا .

إذا ما تعاظمت (١) جعورا فثرفوا جحيشا (٢) إذا آبت من الصيف غيرها هو جحيش بن زياد السليطي ، يقول إذا جاءت العير بالميرة وكثر عندكم (٣) البر والتمر وسعتم (٤) وعظمت جعوركم ففضلوا حيثند جحيشا فانه أكثركم أكلا وأوسعكم جعرا (٥) .

كان سليطا في جواشنها الخصى إذا حل بين الأملحين وقيرها

الجواشن الصدور يقول لحومهم منبثرة متميزة كأنها خصى (٦) ص ٢١ • لأنهم قوم يعملون قنغلاظ لحومهم ، والوقير الغنم فيها حمار أو حماران ، والأملحان ماء لبنى سليط .

عضاريط يشوون الفراسن بالضحي إذا ما السرايا حث ركضا مغيرها ومثله للأخطل (٧) .

بيت على فراسن معجلات خيئات المغبة والعشان أعجلت ان تنضج . وقال يهجوهم (٨) .

إسأل سليطا إذا ما الحرب أفرعها ما شأن خيلكم قعسا هواديا

(١) في النقل « تعاظمت » - ي (٢) بالأصل « جحيشا » بفتح الجيم وفي التفسير بالتصغير (٣) في النقل « عندهم » - ي (٤) عمله « وشبعتم » - ي (٥) كذا وكان الظاهر « واعظمتكم جعرا » - ي (٦) بالأصل « خصى » بعلامة إهمال الحاء (٧) ديوانه ص ١٩٣ وانظر فيما مضى ص ٣٥٥ (٨) النقائض ١٠ ب ١ و ٢

أراد أنهم يجذبون الأعنة فتعاس ، والقعس دخول الصلب
وخروج الصدر .

لا يرفعون الى داع أعتها وفي جواشنها داء يحافها
أراد اتفاخ سحورها من الجبن يحافها عن متون الخيل .
ومثله له (١) .

ألا ساء ما تبلى سليط اذا ربت جواشنها وازداد عرضا ظهورها
يقول اتفخت سحورها قربت صدورها وعرضت ظهورها ،
وقال يهجوهم (٢) .

الظاعنون على العمى بجميعهم والخافضون بغير دار مقام
أى يظعنون بجميعهم على الجهل ومالا يدرون ما عاقبه و يقيمون
وهم آمنون بحيث لا ينبغي أن يقيموا ، وصفهم بالجهل .
وقال غسان بن ذهيل الجرير (٣) .

ص ٥٢٢ لا تسألون كليبيا فيخبركم أئى الرماح اذا هزت عواليها
أى لا يعرفون عالية الرمح من سافله من الفرع . وقول جرير (٤) .
نبتت غسان ابن واهضة (٥) الخصى بقصوان في مستكئين بطنان
أى يرعون (٦) الكلاء . ومثله (٧) .

تلقى السليطى والأبطال قدكلموا

وسط الرجال بطينا غير مفلول

-
- (١) النقائض ٧ ب ١١ ص ٩ (٢) النقائض ١٢ ب ٣ ص ١٨ (٣) النقائض
٩ ب ٢ ص ١٥ (٤) النقائض ٢٠ ب ١ ص ٣٠ (٥) في النقل « واهضة »
(٦) بالأصل « يزعمون » (٧) النقائض ١٧ ب ١ ص ٢٨ .

قال مسحل بن كسيب : فلما بلغهم هذا البيت قالوا أدام الله لنا ذلك
أي البطنة والسلامة . وقال البعيث يهجو جريرا (١) .

لَقِيَ حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ لَجَاءَتْ بَنَزَ مِنْ نَزَالَةِ أُرْشَمَا
اللقى الشيء المطروح المحترق، ضيفة أي سيئة الحال تضعيف الناس،
والنز الخفيف النزق، نزالة نطفة، أرشم أصحم الوجه إلى السواد،
ويروى : لجأت يتن للضيافة أرشما (٢)، وهو الذي تخرج رجلاه قبل
رأسه، والأرشم الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه — وهذه الرواية
أجود . وقال جرير (٣) .

بَنَى مَالِكٌ لَا صَدَقَ عِنْدَ مَجَاشِعٍ وَلَكِنْ حَظًّا مِنْ فَيَاشٍ عَلَى دَخَلِ
فياش فخر (٤)، ودخل — أمر سوء لاخير فيه .
وقال (٥) .

دَعَا الْمَجْدَالَ أَنْ تَسُوقُوا كَرْوَمَكُمْ (٦) وَقَيْنَا عِرَاقِيَا وَقَيْنَا يَمَانِيَا
الكزوم الناقة المسنة الكبيرة ، يعني معاقرة غالب سحيا بصوار ص ٥٢٣
والعراقي البعيث واليمني الفرزدق وإنما جعلها كذلك لموضع منازلها
كما قال النابغة ليزيد بن الصعق (٧) الكلابي (٨) .
ولكن لا أمانة لليمني

لأن منزله كان قريبا من بلحارث بن كعب فجعله يمانيا .

(١) النقا ئض ٢٧ ب ٩ ص ٤٤ وفيها « للنزالة » بضم النون (٢) وهكذا جاء في
نظام الغريب ص ٢٤٧ ي — (٣) النقا ئض ٣٣ ب ٦ ص ١٦٥ (٤) بالأصل « قياس
فجر » (٥) النقا ئض ٣٥ ب ٥ ص ١٧٩ (٦) الأصل « كرومكم » بضم
الكاف وبالراء وكذا ورد بالراء في التفسير (٧) بالأصل « الصعق » بسكون
العين (٨) ديوان النابغة ٣ ب ٩ وانظر فيما مضى ص ٤٧١ .

وقال الفرزدق لجرير (١) .

وأنتِ بوادي الكلب لأنت ظاعن ولا واجديا ابن المراغة بانيا

إذا العز بالت فيه كادت تسيله عليك وتنفى أن تحل الروايا

الوادي شر منازل الناس . قال الشاعر يرث رجلا (٢) .

وحل الموالى بعده بمسيل

يقول ليس عليك بناء ولا عريش كالكلب في غير بناء .

وقال أيضا لجرير (٣) .

ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل

أى بيتك في الوهن والذل كبيت العنكبوت وقضى عليك بالذل

القرآن . وقال له (٤) .

أنا لتضرب رأس كل قبيلة وأبوك خلف أتانته يتقمّل

يهز الهرانع (٥) عقده عند الخصى بأذل حيث يكون من يتذل

يهز ينتزع ، والهرانع القمل واحدا هرنع ، عقده يعنى عقد ثلاثين (٦)

وقال جرير للفرزدق (٧) .

ص ٥٢٤ أعيذك مأثرة القيون بجاشع فانظر لعلك تدعى من نهشل

(١) النقااض ٣٤ ب ٢٢ و ٢٣ ص ١٧١ (٢) البيت لعقيل بن علفة يرثى ابنه

علفة الأكبر راوله « فتي كان مولاه يحل بربرة ، فحل ... » انظر الاغانى

(١١/٨٨) وحماة ابى تمام (٣/٢٦) - ي (٣) النقااض ٣٩ ب ٧ ص ١٨٣

(٤) النقااض ٣٩ ب ٧ و ٨ ص ٤٩ (٥) بالأصل « يهز الهرانع » وكذا

في التفسير (٦) زاد البغدادي في خزائنه الادب (٣/١٤٦) على هذا التفسير

« وهو هيئة تناول القملة باصبعين الا بهام والسبابة » (٧) النقااض

٤٠ ب ١٦ و ٣٢ .

يقول

(٧٣)

يقول اذا لم تجد في مجاشع مأثرة ولا فخرا فادع من نهشل، ونهشل
أخو مجاشع .

ما كان ينكر في غزى مجاشع أكل الخزير ولا ارتضاع (١) الفيشل
قال ابو عبيدة عطش نجيح بن مجاشع ومعه ثعالة مولى له اما
حليف واما عسيف فلما اشتد عطشهما أقبل نجيح فاه جردان ثعالة
فصه فشرّب بوله فلم ينفعه ومات وفعل مثل ذلك ثعالة فمات، والخزير
شيء يعمل من الدقيق كالعصيدة، وقال جرير يصف ضلال عاصم دليل
الفرزدق به (٢) .

بلغت نسي (٣) الغنبرى كأنما ترى بنسي الغنبرى جنى النحل
النسي اللبن الحليب يمدق بالماء وهو هاهنا البول، والغنبرى عاصم .
وقال جرير يهجو الراعى (٤) .

اذا نهض الكرام الى المعالي نهضت بعلبة وأثرت نابا
تبوء لها بمحنة وحيناً تبادر حد ذرتها السقابا
التاب المست من النوق، تبوء لها من الباءة وهو النكاح، ويروى:

ص ٥٢٥

تنوخها، والمحنة منعطف الوادى . وقوله له (٥) .

(١) فى النقل « ما كان ينكر (بكسر الكاف) . . . اكل (بالنصب) الخزير
(بالجاء المهمة وكذا فى التفسير) ولا ارتضاع (بالنصب) » وعلى هامشه
« بالاصل الخزير وكذا فى التفسير » وفى اللسان (خ ز ر) « الخزير اللحم
الغاب . . . ذر عليه الدقيق فعصده . . . قال جرير - وضع الخزير فقيلى ابن
مجاشع . . . » ومعنى البيت ان ذاك معروف فيهم غير منكر - ي (٢) النقائض
٣٣ ب ٥٥ ص ١٦٦ (٣) بالاصل « بلغت نسي » (٤) النقائض ٥٣ ب ٨٥ و ٨٦
(٥) النقائض ٥٣ ب ٥٩ ص ٤٤٣ .

ولو وضعت فقاح بنى نمير على خبث الحديد إذا لذابا
أى من فسوهم . وقال للفرزدق (١) .

وبرحر حان تخضضت أصلاؤكم وفزعتم فزع البطان العزل
الصلوان مكتفا الذنب وانما يتخضض من المرأة العجاء ،
يقول كتم فى ذلك اليوم نساء ولم تكونوا رجالا ، وقال آخرون : أراد
سلحت أستاذكم من الفرع ، والبطان الثقال من الشبع ، والعزل الذين
لا سلاح معهم . وقال الفرزدق (٢) .

ولكن خربانا تنوس (٣) لحاهم على قصب جوف تناوح خورها
يقول هم كالخربان فى الجبن والضعف على أجواف هواء ليس
لها قلوب . وقال جرير للفرزدق (٤) .

وأتم بنو الخوار يعرف ضربكم وأدثكم فح قدام وخيف
الفخ الجفر (٥) وهى البئر الواسعة التى لم تطو ، قدام واسع
الفم كثير الماء ، يقال قدم بالماء قدما - يعنى فرجها ، خيف ضروط ،
وقال يذكر بنى منقر وما فعلوا بجمعين (٥) .

وهم رجعوها مسحري كائما بجمعين من حمى المدينة قرقف
وتحلف ما أدموا لجمعين (٦) مثيرا ويشهد حوق المنقرى الجوف
المثير الموضع الذى تنتج فيه الناقة فيقع فيه دمها وسلاها فهى

ص ٥٢٦

(١) النقائض ٤٠ ب ٥٢ ص ٢٢٦ (٢) النقائض ٥٩ ب ٧٥ ص ٥٣ (٣) بالاصل

« تنوش » (٤) النقائض ٦٢ ب ٦٤ ص ٥٩٧ (٥) النقائض ٦٢ ب ٤١٦ ص

٥٩٢ (٦) فى لقل هذا « بجمعين » وقد تقدم ص ٤٦٥ « بجمعين » وهو الظاهر - ي

لا تكاد (١) تنساه، والمجوف الذى أدخل الجوف. وقال جرير (٢)

تفلق (٣) عن أنف الفرزدق عارد له فضلات لم تجد (٤) من يقورها

عارد غليظ يعنى بظراً .

وأبرأت من أم الفرزدق ناخسا وقد استها بعد المنام تثيرها

الناخس الجرب فى أصل الذنب، وقد جمع قراد . وقوله (٥)

يا ابن ذات الدم

يعنى ان بها حكة . وقال (٦) .

ألا انما مجد الفرزدق كيره وذخر له فى الجنبتين (٧) قعاقع

الجنبه جلد بعير مثل الكنف يكون فيه أداة القين .

وقال الفرزدق يذكر نساء سبين (٨) .

إذا حركوا أعجازها صوتت لهم مفركة أعجازهن المواقع

المواقع من قولك جمل موقع (٩) أى به آثار الدبر لكثرة

ما حمل عليه، فيريد أنه قد فعل بهن مرارا كثيرة فتوقعت أعجازهن

وقال جرير (١٠) .

(١) فى النقل « لا يكاد » (٢) النقائض ٦٠ ب ٥٤ و ٤٦ ص ٥٤٢ .

(٣) بالأصل « تعلق » بالعين (٤) فى النقل « لم يجد » بضم الياء وفتح الجيم

(٥) النقائض ٤٠ ب ٢٧ ص ٢٢٣ وأوله « ابن الذين عددت ان لا يدركوا ،

بمجرعثن » (٦) النقائض ٦٥ ب ٤٠ (٧) بالأصل « الجنبتين » - ك . اقول

والجنبه لم اجد تفسيرها بما يوافق تفسير المؤلف واقرب ذلك ما فى المخصص

(١٠ / ٨٦) « الجنبه علبه تتخذ من جلد جنب بعير - ي (٨) النقائض ٦٦ ب

٣٨ ص ٧٠٤ (٩) بالأصل « حمل موقع » بفتح الحاء وسكون الميم وكسر

القاف (١٠) النقائض ٦٧ ب ٢١ ص ٧٠٩ .

أَجَعْتُ (١) قد لاقيت عمران شارباً على الحبة الخضراء ألبان أيل
 أى شرب ألبان أيل مع الحبة الخضراء فهاجت غلمته .
 وقال أيضا (٢) .

ص ٥٢٧ تثابُّ من طول ما أبركت تثاؤب ذى الرقية الأدرد
 أى الذى لاسن له واذا تثاب كان أسمع له . وقال الفرزدق
 لجرير حين ذكر أنه خطب الى آل بسطام بن قيس (٣) .
 وما استعهد الأقوام من زوج حرة من الناس إلا منك أو من محارب
 استعهدوا اشتروطوا .

لعلك فى حدراء لمت على الذى تخيرت المعزى على كل حالب
 عطية أو ذى بردتين كأنه عطية زوج للآثان وراكب
 أى لعلك فى حدراء لمت على عطية الذى تخيرته المعزى أو على
 رجل كمطية — يعنى جريرا . وقال الفرزدق (٤) .

لئن أم (٥) غيلان استحل حرامها حمار الغضا من تفل ما (٦) كان ريقا
 فما نال راق مثلها من لعبه علمناه بمن سار غربا وشرقا
 وقال الفرزدق وذكر تميميا (٧) .

لو كان بال بعامر ما أصبحت بشمام تفضلهم عظام جزور

(١) شكل فى النقل بفتح النون فراجع التعليق على ص ٤٦٥ — ي (٢) النقائض
 ٧٦ ب ١٤ ص ٨٠٠ (٣) النقائض ٧٨ ب ١٧ — ١٩ ص ٨١٧ — ك. وتقدمت
 الابيات ص ٤٦٦ — ي (٤) النقائض ٨٧ ب ١ و ٢ ص ٨٤١ (٥) تقدم ص ٤٦٦
 « ارى ام » (٦) فى النقل هنا « من » وتقدم ص ٤٦٦ « ما » وهو الظاهر — ي
 (٧) النقائض ٩٦ ب ١٤ ص ٩١٢ ك. ومر البيت ص ٤٦٦ مفسرا — ي .
 وقال

وقال الأخطل يذكر قتلة المختار (١) .

وناطوا من الكذاب كفا صغيرة وليس عليهم قتله بكبير
ناطوا علقوا كفا صغيرة — رماه بالبخل واللؤم فجعلها صغيرة . ص ٥٢٨

وقال (٢) .

كلّ المكارم قد بلغت (٣) وأتم زرع الكلاب معانقوا الأطفال
أى ملازمون بيوتكم وأولادكم . وقال (٤) .

شفي النفس قتلى من سليم وعامر ولم تشفها قتلى غنى ولا جسر
أى لأنهم ليسوا أكفاء .

ولاجشم شر القبائل إنها كبيض القطا ليسوا بسود ولا حمر
بيض القطا أرقط أى فهم ألوان ليسوا من نجر واحد .
وقوله (٥) .

على العيارات هذا جون قد بلغت نجران (٦) أو بلغت سوءاتهم هجر
العيارات الحمر عير وأعيار وعيرة وعيارات ، والهدجان تقارب
الخطو . وقال يهجو جريرا (٧) .

سبنتى يظل الكلب يمضغ ثوبه له فى معانى الغانيات طريق
السبنتى الجرى . ، يمضغ الكلب ثوبه من أنسه به ومعرفته له ،
والمعاني منازل القوم ومحالهم ، يريد أنه مخالف الى جاراته فيدارى
الكلاب بالشئ يطعمها فهي آنسة به . آخر .

(١) ديوانه ص ٣٧ (٢) ديوانه ص ١٦٢ (٣) شكل فى النقل بفتح التاء وهو
فى الديوان بضمها وهو الصواب - (٤) ديوانه ص ١٣٢ (٥) ديوانه ص ١١٠
(٦) بالأصل « بجران » (٧) ديوانه ص ٢٦٧ .

صاحب سوءات برود مضحكة

يريد أنه يقوم للرية فيبرد . آخر .

فان ترصداني ظالمين وتلسا مكان فراشي فهو بالليل بارد
يقول ذلك لرفيقه يرغبها بذلك أي هو كما تظنان .

ص ٥٢٩

واما قول الآخر (١) .

صبح حَرام من منى لأربع دَلْهَمَس (٢) الليل برود المضجع

فان هذا مدح يريد أنه صاحب سرى .

وقال الأخطل (٣) .

أجرير إنك والذى تسموله كأسيمة نخرت بحدج حَسان
حملت لربتها فلما عوليت نسلت تعارضها مع الاظبان
الحدج مركب المرأة، والأسيفة الأمة، يقول حملت الأمة
الحدج ففخرت به فلما عولى على البعير وركبته مولاتها نسلت هى مع
الظعن، يقول: فأنت تعد ماثر ليست لك .

وقال بشر (٤) .

فانى والشكاة لآل لأم كذات الضغن تمشى فى الرفاق
الرفاق حبل يشد من العنق الى المرفق وذلك اذا أعلت (٥)
إحدى يدي الناقة فتشد اليد الصحيحة فلا يعنت (٦) السقيمة، وزعموا
أن بنى بدر كانوا يأمرونه بهجاء آل لأم وأن يخبر أنهم ينهونه فقال

(١) المخصص (٥٤/٣) وجمهرة ابن دريد (٣٦٩/٣) (٢) الدهميس الجريء
على الليل (٣) ديوانه ص ٢٧٣ (٤) اللسان (٤١٠/١١) (٥) لعل الصواب
« اعتلت » أى سقمت وذلك كما فى اللسان « ان تطلع » - ي (٦) الظاهر
« فلا تعنت » أى اليد - ي .

كما أرادوا يقول في هجائهم هوى وانا أُمْنَع (١) من ذلك كهذه الناقة .
وفيه قول آخر يقول انا وهم كامرأة في صدرها ضغن على قوم فهي
تمشي في الرفاق تشكوهم ، يقول فأنا على آل لأم كهذه المرأة لأن ص ٥٣٠
في قلبي حنقا عليهم .

وقال طرفة يهجو (٢) .

ويشرب حتى يغمر المحض قلبه وإن أعطه أترك لقلبي مجشما
المحض اللبن الحليب ، يقول ان أعطيت ما أعطى لم أصنع صنعه
ولكني أذع في قلبي مجشما للرأى والهموم .

وقال الطرماح يمدح رجلا ويهجو آخرين .

يمسى ويصبح جوفه من قوته وبه لمختلف الهموم مجارى
ويبيت جلهم يكت كأنه وطب (٣) يكون إناه بالأسحار
يكت من الكتيت وهو الهدر الضعيف ، ويقول كأنه وطب
يضطرب ، وإناه وقته الذى يمحض فيه .

وقال آخر [طرفة] (٤) .

فما ذنبا في أن أداءت خصاكم وأن كنتم في قومكم معشرا أدرا
إذا جلسوا خيلت تحت ثيابهم خرائق توفى بالضغيب لها نذرا
شبه أدرا تهم (٥) بالخرائق أولاد الأرانب ، والضغيب

أصواتها والأدرة لها صوت . وقال النابغة الجعدي (٦) .

(١) بالاصل « اميع » (٢) ديوانه ١٦ ب ه (٣) بالاصل « وطب » بالتحريك
وكذا في التفسير (٤) ديوانه رواية بن السكيت طبعة فازان ص ١٤ و عيون
الخبار (٤٠٨) وكتاب الشعر لابن قتيبة ص ٩٥ (٥) في النقل « ادرا تهم »
بنون مفتوحة - ي (٦) عيون الاخبار (٤/٦٩) وكتاب الشاء للاصمعي ص ٧٠

كذى داء باحدى خصيته وأخرى لم توجع من سقام
فضم ثيابه من غير برء على شعراء تنقض (١) بالبهام

ص ٥٣١ البهام أولاد الغنم جمع بهم ، يقول أراد ان يقطع الخصية التي
بها الأدرة فغاط فقطع الصحيحة ، وهو قوله فضم ثيابه من غير برء ،
شعراء ذات شعر ، تنقض تصوت يقال أنقضت الدجاجة والعقاب
صوتت . وقال النمر .

ان بنى ربيعة بعد وهب كراعى البيت يحفظه فخانا
أى كمن أو تمن على بيت يحفظه فخان الذى اتعنه ، بعد وهب
معناه اذا كان وهب خائنا فمن بقى بعده ، ولم يرد بعد أن مات وهب
وقال آخر يهجو عمارة بن عقيل .

اذا ما كنت جار بنى كليب فلا تسرح بساحتهم حمارا
فان لم يأكلوه رروا عليه بهامات وأكبادا حرارا
رروا عليه استقوا ، بها مات جمع بهام وبهام جمع بهم وهى
صغار الغنم . وقال آخر (٢) .

يا إلى تروحي وانمطى وصعدى فى ضفر وانحطى
الى أمير بالغيب (٣) نطّ وجه عجوز جلّيت فى لظّ (٤)
انمطى امتدى فى السير . يقال مط ومد ، وضفر رمل منعقد ،
ص ٥٣٢ واللظ القلائد التى تعمل من حنظل بمكة والمدينة .

(١) الاصل تنقض « بفتح القاف (٢) انظر اللسان (٩ / ٢٦٦) (٣) الغيب
ناحية باليامة - ياقوت (٤) زاد فى اللسان « تضحك عن مثل الذى تغطى »
وقال (٧٤)

وقال آخر [أبوالمثلث] (١) .

متى ما أشأ (٢) غير زهو الملو ك أجعلك رهطاً على حُيْض
أبو عبيد : الرهط جلد يشق فيلبسه الصبيان ، وهذا مثل وانما
أراد اذا أسبك وألبسك (٣) العار ، كقول الشاعر (٤) .
كأني نضوت حائضاً من ثيابها

وكذلك قول امرئ القيس (٥) .

ثياب بني عوف طهارى نقية

يعنى طهارى من العار والغدر . وقال جرير (٦) .

وقد لبست بعد الزير مجاشع ثياب التى حاضت ولم تغسل الدما
وقال للبيث (٧) .

يا عبد بيبة ما غدا بك مُحلباً لتصيب عُرّة مجرب وتُلاما
يا ثلث حائضة تروّح أهلها عن ماسط (٨) وتندت القُلاما
محلباً معينا، مجرب رجل صاحب ابل جرّبي، ويروى : ما عذيرك .
وقال زهير (٩) .

وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
فان تكن النساء مخبات (١٠) فحق لكل محصنة هدا .

(١) اشعار هذيل ٢٠ ب ٩ (٢) في النقل « اشاء » ي (٣) بالاصل نسك والنسك «
(٤) انظر فيما مضى ص ٤٣٩ (٥) ديوانه ٦٦ ب ٣ وعجزه « واوجههم بيض
المسافر غران » انظر فيما تقدم ص ٤٣٦ (٦) النقائض ٢٨ ب ٤٢ ص ٨٠
(٧) النقائض ٢٦ ب ٤ و ٦ ص ٣٩ (٨) بالاصل « ماشط » (٩) ديوانه ١ ب ٣
و ٣٦ (١٠) في هامش الاصل « فان قالوا النساء مخبات » وهى رواية الديوان

والمعنى فإن قالوا النساء التي في الحدود فينبغي أن يزوجن اذا،
والهداء الزفاف. وبعده (١١) .

وإما ان تقولوا قد أبينا وشر مواطن الحسب الالباء
ص ٥٣٣ كان يطالب أن يخلوا (٢) الأسارى الذين في أيديهم فقال—للحسب
مواطن موطن عطية وموطن قتال—فشر مواطنه ان يأبى ان يعطى
شيئا. وقال الجعدى .

ولو أصابوا كراعا لا طعام لهم لم ينضجوها ولو أعطوا لها حطباً
ترقش العث في بطن الأديم فما نالوا بذلك تقوى ولا نشأ
العث شيء يشبه السوس يقسع في الأديم، والترقش التحرك،
شبههم بذلك . وقال الشاعر [وهو وبرة لص معروف] (١٢) .

على رؤوسهم حماض مخنة وفي صدورهم جمر الغضا يقد
ذكر مشايخ يشهدون ورؤوسهم مخضوبة بالحناء فشبهها بالحماض
وهو أحمر وله ثمر أشكل الى الحمرة. وقال الجعدى وذكر فرسا (٤) .

فجرى من منخريه زبد مثل ما أثمر حماض الجبل
أى زبد أحمر من الدم . وقال العجاج (٥) .
والشيب بالحناء كالحماض

وقال آخر وذكر ديكاً [ويروى للأخطل] (٦) .

(١) ديوانه ١ ب ٣٩ (٢) شكل في النقل بضم اوله وبكسر الحاء المهملة واحسبه
« يخلوا » أى يمتوا عليهم - ي (٣) اللسان (٤٩/٨) (٤) اللسان (ح م ض)
ولم ينسبه والعجز في الاشياء والنظائر النحوية (١٢٧/١) - ي (٥) لم أجده في
ديوانه وقد مرص ٢٧٥ فراجعها - ي (٦) اللسان (٤٠٩/٨) - ك . وراجع
ص ٢٧٥ والتعليق عليها - ي .

كأن حماسة في رأسه نبتت من آخر الصيف قد همت بإثمار

وقال أبو خراش لامرأته لامتة على ترك القتال (١) .

لامت ولوشهدت لكان نكيرها ماء يبل مشافر القبقاب

ص ٥٣٤

أى لالت . وقال الأعم (٢) .

فلا والله لا ينجو نجائي (٣) غداة لقيتهم بعض الرجال

هواء مثل بعلك مستميت على ما في وعائك كالحبال

أى لا ينجو نجائي رجل هواء أجوف ليس له فؤاد أى يموت

على الزاد بخلا وهو كالحبال ليس عنده غناء إنما هو كالشيء المنسوب .

وقال أبو جندب (٤) .

وجاءت للقتال بنو هلال فدرى باسماء بغير قطر

أى جاءوا بوعيد ليس معه صدق كما يأتي السماء بغير قطر يهزأ

بهم . وقال كثير (٥) .

ويُحشر نور المسلمين أمامها (٦) ويُحشر في أستاذ ضمرة نورها

يريد أنهم برص الفقاح . ومثله لزياد الأعجم (٧) .

(١) انظر فيما تقدم ص ٤٦٤ (٢) اشعار هذيل ٢٢ ب ٣ و ٤ (٣) في النقل

« نجائي » هنا وفي التفسير وفي اشعار هذيل « نجائي » وعو الظاهر - ي .

(٤) اشعار هذيل ٤٥ ب ٦ (٥) شعر كثير طبعة الجزائر (١٦ / ٢) - ك . و عيون

الأخبار للألف (٤ / ٦٦) (٦) شكل في النقل « يحشر » بالبناء للفاعل « نور »

بالنصب « امامها » بكسر الهمزة والرفع . وفي العيون على الصواب لكن

روايته هناك « امامهم » وهذا إشارة الى قول الله عز وجل « يسعى نورهم

بين ايديهم » - ي (٧) العيون - (٤ / ٦٦) والأغاني (١١ : ١٦١) وروايته

« لا يبرح الدهر منهم... » - ي .

ولا يدبَّح (١) منهم خاشي أبدا إلا حسبت على باب استه القمر
ومثله .

عجبت لا بلى الخسین عبد كأن عجانہ الشعرى العبور
وقال رجل يهجو قوما من بني أسد .

عراجلة بيض الجعور كأنهم بمنعرج الغيطان شهب العناكب
إذا كان قوت الرجل اللبن ايض جعره فأراد أنهم لا يأكلون
اللحم للؤمهم وإنما قوتهم اللبن . وقال آخر (٢) .

حتى إذا أضحى تدرى واكتحل

ص ٥٣٥

لجارتيه ثم ولّى فشل (٣)

رزق الأنوقين القرني والجعل

الأنوق الرخمة فجعل القرني والجعل على الاستعارة وذلك انها
كلها تقتات العذرة . وقال آخر وذكر امرأة (٤) .

كأن مهوى قرطها المعقوب على دابة أو على يعسوب
المعقوب قرط من عقب ، وقال بعض الأعراب : معقوب من
العقاب وهو الخيط الذي يشد به طرف الحلقة، على دابة من قصر
عنقها . وقال الفرزدق (٥) .

غشى بتويها الدخان ترى لها شريجين في بالي المشاشة أكوعا
ترى اللاهج المخلول يتبع ريحها وإن كان متوف الفرائص أقرعا

(١) في العمون « ما ان يدبَّح » ووقع في النقل « ولا يدبَّح » بإعجام الذال والبناء
للفعل - ي (٢) انظر فيما تقدم ص ٢٦٤ (٣) بالاصل « فشل » بالشين (٤) الرجز
لسياد الاناني انظر اللسان (١١٢/٢) (٥) ديوانه ٢١٦ ب ١١ و ١٢

شريحين لونين يعني الذيار (١) والعبس ، بالي المشاشة يعني معصمها ، والأكوع الذي مال كوعه في جانب والكوع رأس الزند الذي على الإبهام ، واللاهج الفصيل الذي لهج بالرضاع ، والمخلول الذي خل لسانه فاذا دنا من أمه نخسها به فزبته ، يتبع ريحها لأنه يحد منها ريح اللبن وان كان به فزع فهو يتبعها على ضعفه ، يذكر أنها راعية حلافة . وقال آخر (٢) .

أبني ليني ان أمكم أمة وإن أباكم وقب

أكلت خبيث الزاد فاتحمت منه وشم خمارها الكلب
 وقب خا وضعيف، وأراد ان خمارها زهم قد تقيأت فيه .
 آخر .

تخاله اذا مشى خصيا من طول ما قد حالف الكرسي
 أي قد اعتاد الجلوس والنعمة فهو يمشي رويدا متفحجا كأنه قد
 خصى فهو يشكيهما . قال الفرزدق (٣) .

رأيت رجالا كسبهم بأكفهم وكسب فراس باسته وهو قاعد
 فراس كان رائضا للابل . وقال أيضا (٤) .

أمير المؤمنين وأنت عف كريم ليس بالطبع الحريص
 أطعمت العراق ورافديه فزاريا أخذ يد القميص
 رافداه دجلة والفرات ، أخذ خفيف أراد أنه خائن .

(١) بالاصل « الزياد » بالزاي ، والذيار بالذال المعجمة البعر (٢) دواه
 في لسان العرب (٣ / ١ - ٣) للأسود بن يعفر وانظر ذيل ديوان الاعشى
 ص ٢٩٣ (٣) لم اجد البيت في شعر الفرزدق (٤) ديوانه ٣٠٤ ب ٢١

عبد الرحمن عن عمه . قال : قال طرفة (١) .

فكائن (٢) ترى من يلعبى محظرب وليس له عذد العزائم جُول
ومن مُرثَعَن في الرخاء مواصل وهو بَسْمَل المضلعات نبيل
المحظرب المتشدد في الرأي ويقال وتر مُحظرب اذا كان شديد
العقد، والمرثَعَن المشتى، والسَّمَل الاصلاح، نبيل حاذق، قال ابو ذؤيب (٣) .
نابل وابن نابل

وقال العدواني [ذوالاصبع] (٤) .

ص ٥٣٧ ترص أفواقها وقومها أنبل عدوان كلها صنعا

وأشد الرياشي عن الأصمعي (٥) .

نمي ما لهم فوق الوصوم فأصبحوا أبارق مال والوصوم كما هيا
أبارق مال أي جبال مال ، والوصوم العيوب يريد أنهم رفعهم
المال وعيوبهم كما كانت . حميد بن ثور يهجو امرأة (٦) .

جُلْبَانَة (٧) ورهاء تخصى حمارها بني (٨) من بغى خيرا لديها الجلامد
جلبانة غليظة الخلق جافيته . ورهاء رعناء، يقول هي قليلة الحياء
لاتبالي ما صنعت، واذا خصت المرأة الحمار لم يبق شيء من المكروه

(١) ذيل ديوانه ٢، ب ١ وفي رواية ابن السكيت طبعة قازان ص ٣٥
(٢) بالأصل « فكأى » (٣) ديوانه ١٢، ب ١٤ واول البيت « تدلى عليها
بالجبال موثقا، شديد الوصاة » (٤) اللسان (٨ / ٢٧٥) (٥) انظر فيما تقدم
ص ٤٤٨ (٦) اللسان (١ / ٢٦٢) (٧) رواية اللسان « جلبانة » بكسر الجيم
ك . وراجع اللسان (ج رب) و (ج ل ب) والآلى البكرى مع السمط
ص ٧٧ - ٧٨ (٨) بالأصل « بغى » بكسر الباء وفتح الغين .

الا أته .

(١) عَرِيَّة لا ناخس (٢) من قدامة ولا معصر تجرى عليها القلائد
من بنى عريب حى من اليمن، ويقال للوعل اذا أسن فبلغ قرنه
ذنبه ناخس. قدامة مصدر قديم والمعصر التى دنت من الحيض، أى
هى نصف .

(٣) إزاء معاش لا تحل نطا قها من الكيس فيها سورة وهى قاعد
أى مصلحة للمال ، سورة بقية . قاعد من الولد .

(٤) اذا الحمل الربعى عارض أمه عدت وكرى حتى تحن الفدافد
يقول اذا عارض الحمل أمه ليرضعها عدت هذه المرأة وكرى
والوكر شدة النزو ثم تنزع الخلف من فم الحمل ويشدد عدوها حتى ص ٥٣٨
تسمع للأرض حنينا، والفدافد واحدها فدود وليس هو بالصلب
ولا اللين من الأرض .

(٥) فجاءت بذى أونين [مازال شاته تعمّر (٦) حتى قيل قد مات خالد]
يعنى وطبا ضخم جنباه حتى أونا أى صارا كأنهما عدلان .

(١) لآلى البكرى مع السمط ص ٩٦٨ وتهذيب الالفاظ ص ٦٠٤ - ي
(٢) فى اللآلى وتهذيب الالفاظ « لانا حض » ي (٣) النقااض ص ٨١٣ - ك.
وامالى القالى (٣٢٧/٢) وتهذيب الالفاظ ص ٦٠٤ وفيها «سورة» بفتح اوله
ثم قال « ويروى سورة » - ي . (٤) اللسان (و ك ر) وتهذيب الالفاظ
ص ٢٢٥ والمقصود والمدود لابن ولاد ص ١١٥ وراجع اللآلى مع السمط
ص ٩٦٨ - ي (٥) الحيران (١٤١/٥) وسقط من الاصل اكثر البيت بلا علامة
الخرم (٦) لعله « يعمر » - ي

فذاقته من تحت اللفاف فسرّها جراجر منه وهو ميلان (١) ساند
فأرست له منها حيود كأنها ملاطيس أرساها لتثبت واتد
يريد أثبتت حيود يديها ورجليها في الأرض وذلك أنها تشدد
اللا تميل ، وحيودها مرفقاها وركبتاها ويذاها ، والملاطس مغول
يدق بها الصخر .

وقيل لها جدى هويت وبادزى غناء الحمام أن تبيع (٢) المزايد
فقصت (٣) تراقه بصفراء جعدة فعنها تصاديه وعنها تراود
أى قيل لها اشرعى فى محض سقائك قبل أن يروب ، والمزايد
الأسقية وأحدها مزبد ، صفراء زبدة (٤) وإذا اصفرت فهو أدم لها،
يعنى فم السقاء .
وقال آخر (٥) .

ترى التيمى يزحف كالقرنبى الى تيمية كقفا القدم
يعنى أنها رسحاء . وقول رؤبة (٦) .

أكدى الكدى وأكذب النواكدا

أى منع الناس ما عنده واشتد ، والنواكد اللواتى تنكد ما عند
الرجل و تستخرجه كرها — ومنه قولهم « جرى الفرس غير منكود » ص ٥٣٩

(١) لم اجده فى المعاجم لعله « ملآن » - ي (٢) فى النقل « يمنع » - ي (٣) فى
النقل « فعصت » بخففا - ي (٤) فى النقل « زبده » بفتح الزاى والباء وضم
الدال وضم الهاء - ي (٥) فى اللسان (قرنب)

ترى التيمى يزحف كالقرنبى الى تيمية كعصا الليل - ي

(٦) ديوانه ١٨ ب ٤٩ .

أى غير مستحث ، أى أكذبها (١) فلم تخرج شيئاً ، والكُدية
المكان الغليظ .

أنشد ابن الأعرابي (٢) .

تعدون القراح ولن تعدوا على نقارة إلا القراحا
يقول ما لكم غدى يد الا أنكم فرتموني ماء قراحا ، ونقارة كما
تقول مالك نقرة ولا أثر بقدر نقرة الطائر .



تم المجلد الأول من كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة
المشتمل على الجزء الاول فى كتاب الخيل
والجزء الثانى فى كتاب السباع
والجزء الثالث فى كتاب الطعام والضيافة

ويتلوه المجلد الثانى

المشتمل على الجزء الرابع فى كتاب الذباب والبعوض
والحمد لله وحده * * * وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم
بكل حرف جرى به القلم
الى يوم القيامة

(١) فى النقل « اكذباها » وعلى هامشه « بالاضل اكذبها » اقول وهو

صحيح كما فى البيت اى وجدها كاذبة - ي (٢) انظر فيما مضى ص ٣٨٧ .